

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

«26» 11

2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки 43.03.01 Сервис

Профиль подготовки Социально-культурный сервис

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	КП/КР	СРС час	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	4/144	18	36			54	Экзамен – 36 ч.
Итого	4/144	18	36			54	Экзамен – 36 ч.

Владимир 2015 г.

1. Цели освоения дисциплины «Культурология»

Цели освоения дисциплины «Культурология»: усовершенствование общекультурных навыков студентов технических специальностей; получение ими достаточного представления о закономерностях развития материальной и духовной культуры человечества в целом; осознание направлений культурного развития регионов мира, общего и особенного в культурном развитии различных стран в современном и историческом аспектах.

2. Место дисциплины «Культурология» в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Культурология» относится к вариативной части — дисциплина по выбору. Для освоения дисциплины «Культурология» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История».

Студенты, обучающиеся по данной дисциплине, должны в результате сформировать представление о динамике развития мировой культуры, её основных этапах, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»:

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- специфику различных историко-культурных периодов (ОК-1);

уметь:

- анализировать различные источники по истории культуры (ОК-1);
- использовать материалы по культурологии при необходимости (ОК-1), (ОК-4).

владеть:

- основными методическими приемами исследования и обобщения информации по истории культуры (ОК-5);
- необходимыми теоретическими знаниями для работы на практических занятиях, написания реферата и сдачи зачета по предмету (ОК-1), (ОК-5).

Задачи дисциплины:

После освоения данной дисциплины студент должен:

1. Иметь представление о смысле, особенностях развития истории культуры от Древних царств до Новейшего времени.
2. Разбираться в особенностях культуры, свойственной различным странам в разные исторические периоды.
3. Ориентироваться в литературе по дисциплине «Культурология».

4. Структура и содержание дисциплины «Культурология»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Культурология как наука.	1	1-2	2	4			6		2/30	
2.	Культура первобытного общества.	1	3-4	2	4			6		2/30	
3.	Культура Древнего Междуречья. Культура Древнего Египта.	1	5-6	2	4			6		2/30	Рейтинг-контроль № 1
4.	Культура Древней и Средневековой Индии.	1	7-8	2	4			6		2/30	
5.	Культура Древнего и Средневекового Китая.	1	9-10	2	4			6		2/30	
6.	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.	1	11-12	2	4			6		2/30	Рейтинг-контроль № 2
7.	Арабская средневековая культура. Культура европейского Средневековья.	1	13-14	2	4			6		2/30	
8.	Культура европейского Возрождения. Европейская культура XVII–XVIII вв.	1	15-16	2	4			6		2/30	
9.	Европейская культура XIX в. Европейская культура XX в.	1	17-18	2	4			6		2/30	Рейтинг-контроль № 3
	ВСЕГО	1	1-18	18	36			54		18/30	Экзамен

Содержание дисциплины

1. Культурология как наука. Предмет и объект культурологии. Место культурологии в системе социально-гуманитарных наук и ее междисциплинарные связи. Понятие культуры: возникновение термина и трансформация сущности его понимания в разные исторические эпохи.
2. Культура первобытного общества. Общая характеристика эпохи первобытности, первобытного общества. Синкретизм мировоззрения первобытного человека. Миф и его сущность.
3. Культура Древнего Междуречья. Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская культура, вавилонская культура, ассирийская культура Религия, специфика мировосприятия. Научные знания. Развитие письменности: клинопись. Художественная культура. Культура Древнего Египта. Религиозные представления: пантеон богов, «Книга мертвых», представления о загробной жизни. Письменность. Научные знания. Художественная культура. Схожие тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.
4. Культура Древней и Средневековой Индии. Религии: индуизм, брахманизм, буддизм. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману». Литературный эпос: «Махабхарата», «Рамаяна». Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура.
5. Культура Древнего и Средневекового Китая. Периоды истории культуры Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Религия: даосизм, конфуцианство, синтоизм. Возникновение и особенности чань-буддизма.
6. Культура Древней Греции. Понятие античности. Периодизация древнегреческой истории. Формы власти и государственного устройства. Древнегреческая философия. Научные достижения. Театр и драматургия. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись.
7. Культура Древнего Рима. Общая характеристика культуры. Периоды истории государства. Особенности мировоззрения. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства. Культура и искусство Рима.
8. Арабская средневековая культура. Зарождение и характеристика ислама. Картина мира в средневековой исламской культуре, система ценностей, законы шариата и магия. Научные знания. Арабская литература. Художественная культура арабского Востока: архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
9. Культура европейского Средневековья. Особенность европейского средневековья и его культуры. Средневековое искусство и его специфика. Народная культура и средневековой эпос. Значение средневековой культуры в мировой историко-культурном процессе.
10. Культура европейского Возрождения. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петрарка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т. Мор и Т. Кампанелла).
11. Европейская культура XVII–XVIII вв. Критика деспотизма, религиозных догм и предрассудков как основа представлений о культуре. Исторический смысл гуманизации образования. Воспитание просвещенной личности и гармония природы (Ж.Ж. Руссо). Значение Великой французской революции для формирования представлений о культуре. Принципы просветительской культурологии: натурализм,

рационализм, исторический оптимизм, индивидуализм, детерминизм истории и социальной среды (Вольтер, Руссо, Монтескье, Кондорсе, Дидро и др.). Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).

12. Европейская культура XIX в. Основные черты культуры 19 века. Идеиные искания романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Диккенс, Стендаль, Бетховен).
13. Европейская культура XX в. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений. Глобальные проблемы современности и их отражение в конце XX века.

Темы практических занятий

Тема 1. Культура первобытного общества

1. Общая характеристика эпохи первобытности, первобытного общества. Синкретизм мировоззрения первобытного человека. Миф и его сущность.
2. Характеристика эпохи позднего палеолита.
3. Характеристика эпохи мезолита. Технический прогресс в мезолите.
4. Характеристика эпохи неолита. Неолитическая революция.
5. Первобытное искусство: архитектура, наскальная живопись и графика, скульптура.

Тема 2. Культура Древнего Междуречья

1. Культура Древнего Междуречья: жизненные ценности и особенности мировосприятия.
2. Культура Древнего Междуречья: особенности письменности: этапы развития клинописи. Эпос о Гильгамеше.
3. Законы Хаммурапи.

Тема 3. Культура Древнего Египта

1. Культура Древнего Египта. Особенности религии: пантеон богов, «Книга мертвых».
2. Культура Древнего Египта. Искусство: художественный канон, символика в искусстве.
3. Культура Древнего Египта. Особенности письменности: этапы развития пиктографического письма, иероглифики.
4. Культура Древнего Египта. Достижения в сфере науки, техники и технологий. Культурологический аспект пирамидостроения.

Тема 4. Культура Древней и Средневековой Индии

1. Древнейшие центры цивилизации: Хараппа, Мохенджо-Даро.
2. Особенности общественно-политической жизни: варно-кастовый строй, «Законы Ману».
3. Религия: культы Брахмы, Вишну, Шивы.
4. Эпос Древней Индии: «Махабхарата» и «Рамаяна».
5. Буддизм: эволюция.

Тема 5. Культура Древнего и Средневекового Китая

1. Взаимосвязь поэзии, живописи и каллиграфии в художественной культуре.
2. Ремесло и декоративно-прикладное искусство.
3. Изобретения, сделанные в Древнем Китае.
4. Возникновение и особенности чань-буддизма.

5. Культы духов природы и духов предков.

Тема 6. Культура эпохи античности

1. Причины и факторы расцвета культуры в классической античной Греции.
2. Афины и Спарта – античные полисы.
3. Система воспитания в Древней Греции и в Древнем Риме.
4. Развитие искусства: культ телесности в древнегреческой скульптуре и портретный жанр в скульптуре древнеримской (специфика и причины различий).
5. Достижения в сфере техники.
6. Развитие литературы: эпос, трагедия, комедия, поэзия.

Тема 7. Персидская и арабская средневековая культура

1. Зороастризм – религия персов.
2. Суфизм – направление в исламе.
3. Сосуществование религиозной и светской культуры в арабском средневековье (отражение в искусстве, литературе и пр.)
4. Развитие искусства: мусульманская архитектура, каллиграфия и орнамент, цветовая символика.
5. Развитие поэзии: Фирдоуси, Саади, Омар Хайам, Джами, Абу-Нувас, аль-Маари и др.

Тема 8. Древние и средневековые государства Африки

1. Культура государств Северной Африки (Карфаген, Нумидия, Мавритания).
2. Культура государств Северо-Восточной Африки (Мероэ, Куш, Аксум).
3. Культура государств Западной Тропической Африки (Гана, Мали, Ифе, Бенин).
4. Культура государств Восточной Африки (Мономотапа, Занзибар).
5. Взаимодействие Древнего Египта с другими государствами Африки.

Тема 9. Культура индейских цивилизаций Америки

1. Районы развития цивилизации в Америке: Мезоамерика, Анды.
2. Культура ольмеков и тольтеков.
3. Культура Теотиуакана.
4. Культура майя.
5. Культура ацтеков.
6. Культура инков.

Тема 10. Культура Средневековой Японии

1. Мировосприятие и религиозные верования: синто, дзен-буддизм, конфуцианство.
2. Моральный кодекс самураев – бусидо.
3. Развитие театра: Но, Кабуки, Дзёрури.
4. Поэзия: особенности, жанры.
5. Чайная церемония.

Тема 11. Средневековая культура

1. Основные черты средневековой культуры. Достижения материальной и духовной культуры Средневековья.
2. Рыцарская культура: идеал рыцаря, культ Прекрасной Дамы.
3. Литература в Средние века: рыцарские романы, героические саги и эпосы. Поэзия трубадуров, труверов, миннезингеров.
4. Особенности развития науки. Изобретение европейского способа книгопечатания.

Тема 12. Культура европейского Возрождения

1. Сущность культуры Возрождения. Значение культуры Возрождения для развития мировой культуры.
2. Особенности искусства Возрождения. Творчество В. Шекспира и его мировое значение. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.
3. Античное наследие в культуре Возрождения.

Тема 13. Европейская культура XVII-XVIII вв.

1. Воззрения идеологов Просвещения: Вольтера, Дж. Локка, И. В. Гете, Т. Джефферсона, А. Н. Радищева.
2. XVIII столетие как «золотой век» театра: творчество Ж.-Б. Мольера, К. Гольдони, П. Корнеля.
3. Возникновение оперы как нового музыкально-театрального жанра.
4. Особенности придворной французской культуры.
5. Сентиментализм как художественное направление конца XVIII века.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Вопросы к рейтинговому контролю Рейтинг-контроль №1

Как переводится термин «культура»?

- «вторая природа»;
- «обработка, уход, улучшение»;
- «просвещенность, образованность, воспитанность».

Латинский глагол *colo, colere*, от которого происходит термин «культура», означает:

- «обрабатывать», «возделывать»;
- «обитать», «населять»;
- верно все.

Не существует междисциплинарных связей между культурологией и

- этнографией
- социологией
- информатикой

Культурология изучает

- сущность и структуру культуры
- виды человеческой деятельности
- национально-этническое своеобразие культур народов мира
- все перечисленное

Функции культуры НЕ изучаются

- культурологическими науками
- гуманитарными науками
- естественными науками

Расставьте в хронологическом правильном порядке:

- архаическая культура;
- культура Возрождения;
- античная культура;
- культура Просвещения,
- культура древних царств.

Культурология изучает:

- этапы культурного развития;
- памятники культуры как предметные результаты материальной и духовной деятельности людей;
- культурные аспекты различных областей общественной жизни;
- верно все.

Рейтинг-контроль №2

Под первобытной культурой принято понимать архаичную культуру, которая характеризует верования, традиции и искусство народов, живших \approx ___лет тому назад

Какая наука изучает быт и культуру древних народов по сохранившимся памятникам?

Кем был фараон в Древнем Египте?

- исключительно правителем, вершащим земные дела;
- почти бесправным правителем, не имеющим права принимать решения без созыва «совета знати»;

- лицом, обладавшим неограниченной властью над подданными

Какой памятник Древнего Египта называют «седьмым чудом света»?

- храм Артемиды в Эфесе;
- террасные (висячие) сады Семирамиды в Вавилоне;
- статуя Зевса в Олимпии;
- гигантские пирамиды в Гизе фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина.

Почему древнеегипетские мумии хорошо сохранились до нашего времени?

- бальзамирование, жаркий климат;
- старания ученых-египтологов;
- микроклимат в современных музеях.

На чем писали древние египтяне?

- на бумаге (которая является изобретением именно древних египтян);
- на глиняных табличках;
- на досках;
- на папирусе.

Какой древнеегипетский образ явился эталоном женской красоты?

- Нитокрида;
- царица Нефертити;
- царица Хатшепсут;

Мифы о сотворении мира, о всемирном потопе были рождены...

- древними египтянами;
- шумерами;
- древними индийцами

Рейтинг-контроль №3

Установите соответствие, расположите в правильном порядке (например, 1-б, 2-а и т.д.):

1) правители и воины; 2) жрецы и мыслители; 3) земледельцы, ремесленники и торговцы;
4) батраки, неквалифицированные рабочие.

а) шудры; б) кшатрии; в) вайшьи; г) брахманы.

К какой из варн (каст) в Индии относились земледельцы?

- кшатрии;
- брахманы;
- шудры;
- вайшьи.

Веды — это...

- основной памятник буддийской литературы;
- исконно дравидский документ;
- творение ариев, вторгшихся в Индию;
- первый сборник законов, созданный туземными кочевыми племенами.

Как, согласно культурной традиции Индии, именуется учитель-наставник данного человека?

- брахман;
- гуру;
- Будда;
- Шива.

Одна из мировых религий, буддизм, зародилась в...

- Египте;
- Китае;
- Индии;
- в Вавилонии, а затем была «завезена» в Индию.

Какой из богов не входит в Тримурти?

- Брахма;
- Вишну;
- Индра;
- Шива.

Что такое «Законы Ману»?

Легендарным прародителем Аюрведы считается Дханвантари, аватара

- Камы
- Вишну
- Куберы

Основная часть Великой Китайской стены была сооружена в период правления...

- императора Фу-си (XXIX в. до н.э.), который также ввёл закон, наладил обмен и торговлю, при котором берет свое начало и китайская письменность;
- династии Чжоу (XII-III вв. до н.э.);
- императора Цинь Шихуанди (221-210 гг. до н.э.), прославившегося своим лозунгом: «Книги — в костёр, учёных — в яму»;
- императора Сюань-цзуна (713-756 гг.), время невиданного блеска придворной жизни и замечательных достижений в поэзии.

Кто создал религиозно-политическую и моральную систему «классовой гармонии», проповедующую необходимость полного подчинения слуги господину, детей — родителям:

- 1) Будда;
- 2) Конфуций;
- 3) Мо Ди;
- 4) Лао-Цзы.

В Древнем Китае было (была):

- три основных религии (конфуцианство, даосизм, буддизм);
- одна основная, государственная (даосизм) и несколько побочных (в том числе конфуцианство, буддизм и некоторые другие);

- множество религий (это «страна тысячи религий»), как его называют).

Задача индо-буддистской науки всегда состояла в том, чтобы:

- познать мир;

- преобразовать мир;

- понять как прожить в мире, не нарушая мирового закона.

Какой из типов культуры характеризуется следующими чертами: «глубокая духовность, имманентная религиозность, интуитивизм»?

- античная культура;

- культура Востока;

- европейская культура.

Буддизм начинает проникать в Китай

- в начале 1 тыс. до н. э.

- в начале 1 тыс. н. э.

- в конце 1 тыс. н. э.

Каллиграфия в Китае относится к области изобразительного искусства. Почему?

Темы рефератов

1. Становление понятия "культура" от античности до наших дней
2. Сущность культуры и ее предназначение
3. Истолкование культурологами понятия "культура" и "цивилизация" (Н.А.Бердяев, О.Шпенглер, А.Вебер)
4. Единство и многообразие культуры
5. Трактровка культуры Н.А.Бердяевым
6. Сущность ленинской концепции "двух культур"
7. Культура как тип социальной памяти и опыта
8. Культура как способ социализации личности
9. Культура общения и поведения
10. Общая и профессиональная культура инженера (ученого)
11. Современная "молодежная культура": особенности и проблемы
12. Выбор ценностей культуры как средства формирования личности
13. Раскрытие проблемы человека и культуры в трудах Н.А.Бердяева
14. Концепция локальных цивилизаций и замкнутых культур
15. Неофрейдизм и теория "культурных архетипов" К.Г.Юнга
16. Антропологический подход к изучению культуры: концепции Э.Б.Тайлора, Дж.Дж.Фрейзера, Л.Г.Моргана
17. Антропологическое обоснование неравномерности развития культуры
18. Этнос и культура в концепции Л.Н.Гумилева
19. Марксистская концепция культуры
20. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П.Сорокина
21. Типология культуры О.Шпенглера и А.Тойнби: общее и особенное
22. Н.Я.Данилевский о заимствованиях культурных ценностей
23. Раздвоение труда, формирование интеллигенции и элитарной культуры
24. Народная культура, ее достижения и перспективы развития
25. Традиционная народная культура прошлого (культурное наследие или актуальный, культуротворческий компонент)
26. Взаимодействие народной культуры и элитарной
27. Русская народная культура и ее сущность
28. Элитарная культура в России
29. Массовая культура как социальный заказ
30. Роль технического прогресса в развитии культуры
31. Массовая культура в современной России

32. Основные этапы становления человека
33. Материальная культура первобытного общества
34. Наскальная и пещерная живопись
35. Пиктография — первая письменность
36. Первобытная скульптура, украшения
37. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека
38. Эдуард Тайлор о первобытной культуре
39. Д.Фрезер о магии
40. Религиозные системы и мифология египтян, шумеров, вавилонян и др.: общее и особенное
41. Эволюция искусства в странах Древнего Востока — от сакрального к светскому
42. Основные достижения культуры Древнего Китая
43. Достижения индо-буддийской культуры
44. Великие древнеиндийские эпосы "Махабхарата" и "Рамаяна"
45. Математические знания египтян, шумеров, вавилонян, индийцев, китайцев
46. Социальные и мировоззренческие основы античной культуры
47. Полис как социальная основа и ядро античной культуры
48. Достижения архитектуры в Древней Греции
49. Греческая трагедия: проблема свободы и судьбы в античности
50. Культура эллинизма как крушение полисных идеалов
51. Празднества в Древней Греции
52. Художественная культура Древнего Рима
53. Архитектура и скульптура Древнего Рима
54. Античная мифология. Проблема взаимоотношения бога и человека в античной культуре
55. Роль античности в европейской цивилизации
56. Рыцарская культура (ценности, нормы, образ жизни, творчество)
57. Народная культура в средневековой Европе
58. Образование в Средние века (школы, университеты)
59. Культура средневекового города
60. Романский и готический стили в архитектуре
61. Воспитание нового человека Возрождения, идеал гражданственности
62. Особенности научно-технического прогресса в Европе XIX века
63. Открытия в науке (на выбор: математика, физика, химия, биология, социология, философия) и создание новой картины мира
64. Основные художественные направления в литературе и искусстве XIX века (романтизм, реализм, идеализм, модернизм — на выбор)
65. О.Шпенглер и П.Бердяев о кризисе европейской культуры
66. Творчество импрессионистов (на выбор: К.Писсарро, Э.Мане, Э.Дега, А.Сислей, К.Моне, О.Ренуар)
67. Значение мировой войны в углублении кризиса культуры (И.А.Бердяев, М.Вебер)
68. Искусство как форма протеста (дадаизм)
69. Формирование нового языка в искусстве XX столетия (сюрреализм, кубизм, футуризм, фовизм, экспрессионизм, литература "потока сознания", абстракционизм)
70. Современные течения в искусстве (конструктивизм, функционализм, минимализм)
71. Internet: изменение стиля мышления и образа жизни

Вопросы к экзамену

1. Культурология как наука. Объект и предмет изучения культурологии.
2. Культурология и ее взаимосвязь с другими социально-гуманитарными науками.
3. Структура культурологии.

4. Определение культуры. Развитие представлений о культуре в различные исторические эпохи (от эпохи античности до настоящего времени).
5. Материальные и духовные формы культуры. Функции культуры.
6. Периодизация истории культуры.
7. Культура первобытного общества.
8. Культура Древнего Египта.
9. Культура Месопотамии.
10. Культура Древней и Средневековой Индии.
11. Культура Древнего и Средневекового Китая.
12. Культура периода античности.
13. Персидская и арабская средневековая культура.
14. Культура древних и средневековых государств Субсахарской Африки.
15. Культура индейских государств Америки.
16. Культура Средневековой Японии.
17. Средневековая европейская культура. Геоцентрическая модель мира.
18. Наука в Средние века. Возникновение первых университетов.
19. Светская жизнь в эпоху Средневековья. Рыцарская культура. Карнавальная культура. Литература.
20. Художественная культура Средневековья: готический и романский стили.
21. Культура эпохи Возрождения. Гуманизм, антропоцентрическая модель мира.
22. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения.
23. Художественная культура эпохи Возрождения (живопись, архитектура, скульптура, литература).
24. Культура Европы в XVII в.
25. Культура эпохи Просвещения: рациональная картина мира, идеи европейских просветителей. Художественная культура.
26. Культура XIX в.: общая характеристика индустриального общества, идеи позитивизма, развитие образования и науки.
27. Художественная культура XIX в.
28. Западная культура XX в.: особенности техногенной цивилизации, понятие массовой культуры.
29. Развитие художественной культуры в XX в.
30. Современная мировая культура: общая характеристика, тенденции развития, актуальные проблемы.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Характеристика эпохи позднего палеолита. Характеристика эпохи мезолита. Технический прогресс в мезолите. Характеристика эпохи неолита. Неолитическая революция. Первобытное искусство: архитектура, наскальная живопись и графика, скульптура.
2. Древний Египет. Время и условия возникновения государства. Периоды истории развития государства. Форма государственного и социального устройства.
3. Древняя Индия. Время и условия возникновения государства. Периоды истории развития государства. Форма государственного и социального устройства. Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия.
4. Культура Древнего и Средневекового Китая. Письменность и искусство каллиграфии. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Достижения в сфере науки и техники.
5. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства: идеализация, реализм, гедонизм.

6. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Проблема культурно-исторического наследия. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.
7. Влияние феодальной раздробленности на культуру средневековой Европы. Формирование монастырской культуры. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья.
8. Мироззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений.
9. Культура XIX века. Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис религиозного сознания (А.Шопэнгауэр, Ф.Ницше) и его отражение в культуре. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий в культуре.
10. Европейская культура XX века. Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Список основной литературы

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. — М. : Издательство АСВ, 2013
2. Современные проблемы науки [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.Н. Ясницкий, Т.В. Данилевич.- 2-е изд. — М. : БИНОМ, 2012
3. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. — М. : Проспект, 2013

Список дополнительной литературы

1. Изучение повседневной культуры России в музее и школе [Электронный ресурс] : методич. пособие/ М.В. Короткова. — М. : Прометей, 2013
2. Полемическая культура и структура научного текста в Средние века и раннее Новое время [Электронный ресурс]: коллект. моногр. / отв. ред. Ю. В. Иванова ; науч. ред. Ю. В. Иванова, П. В. Соколов ; сост. указателя М. В. Шумилин — М. : ИД Высшей школы экономики, 2012
3. Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. — М. : Дашков и К, 2014
4. Основы экскурсионной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Курило, Е. В. Смирнова. — М. : Советский спорт, 2012

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации.

При работе с компьютером и Интернетом студент должен продемонстрировать свое владение применяемой техникой и требуемым программным обеспечением.

<http://www.cross-roads.ru/dress-history/index.html>

<http://costume.narod.ru/>

<http://fashion.artyx.ru/>

<http://www.digitalchangeling.com/sewing/periodResources/index.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Культурология» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам, а также экранизации произведений, входящих в программу курса. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 43.03.01

Сервис

Рабочую программу составил к.филол.н., доц. Сазонова З.Н. З.Н.

Рецензент

(представитель работодателя)

Заведующий кафедрой и членом рабочей группы ВО, член
(Муромов П.В.)
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры М.В.К.

Протокол № 96 от 18.11.15 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 43.03.01 "Сервис"

Протокол № 2 от 26.11.15 года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

Захаров П.Н.