

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего профессионального образования  
**«Владимирский государственный университет имени Александра  
 Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

  
**«УТВЕРЖДАЮ»**  
 Проректор  
 по учебно-методической работе  
 \_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
 « 04 » \_\_\_\_\_ 02 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО**

Направление подготовки 42.03.04 «Телевидение»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	3 з.е./108 ч.	18		18	45	Экзамен (27 час.)
Итого	3 з.е./108 ч.	18		18	45	Экзамен (27 час.)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Цель курса – познакомить студентов с основными этапами и историческими периодами отечественного кино от первых киносеансов в России до наших дней, основными проблемами формирования художественного мышления в кино, узловыми творческими биографиями и стилевыми направлениями.

Задачи освоения дисциплины состоят в следующем:

Ознакомить студентов с особенностями развития отечественного кинематографа, эволюцией идеологических установок и тех задач, которые ставились перед кинематографами.

Обратить внимание студентов на два периода эпохи «немого» кино, дореволюционного и послереволюционного.

Показать преемственность нравственных исканий лучших русских кинематографов в дореволюционном и послереволюционном кино

Заострить внимание студентов на “золотом” периоде отечественного кино 20-х годов.

Показать влияние на эстетику отечественного кино вновь изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.)

Акцентировать внимание студентов на узловых моментах истории отечественного кино, выявить их взаимосвязь с историческими этапами развития страны.

Познакомить студентов с творческими биографиями выдающихся отечественных кинематографистов, с их поисками и находками.

Необходимо особо внушить студентам мысль о том, что просмотренные фильмы истории отечественного кино не музейные реликвии, а источник постижения профессии.

Изучение курса позволяет совершенствовать аудиовизуальное мышление студентов, перцептивные навыки освоения звукозрительного образа как основного средства выражения авторского сознания, осмысления социальной действительности. Коллективное обсуждение экранных произведений рассматривает такие понятия, как «содержание и форма», «герой», «автор», «композиция», «драматический конфликт», «тема», «фабула и сюжет», «полифонический строй фильма» и готовит студентов к самообразованию в области киноискусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История отечественного кино» относится к вариативной части учебного плана ОПОП. Курс «История отечественного кино», который читается в 7 семестре и рассчитан на обзорное ознакомление с историей отечественного киноискусства

с момента первых киносеансов в Петербурге и Москве (1896г.) до обзора кинопроцесса на современном этапе. В курсе рассматриваются основные этапы и направления развития отечественного экрана: как кино в императорской России становилось искусством, вырабатывало свой язык, культуру, создавало уникальный мир экранных образов, его художественный и эстетический феномен, разнообразные экранные и жизненные «волны».

Курс истории отечественного кино необходим для расширения кругозора и понимания сути узловых проблем, связанных с профессией телевизионного журналиста в историческом контексте. «Журналист будущего должен быть экспериментатором, программистом, мультимедийщиком, сетестроителем, блогером и даже предпринимателем» (Касютин В.Л.) Следовательно, для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные студентами в рамках предшествующих дисциплин: «История», «Культурология», «История зарубежной журналистики», «История зарубежного кино», «Основы телережиссуры», «Основы сценарного дела», «Основы режиссуры монтажа», «Медиакритика», поскольку история отечественного искусства экрана представляет собой общение с аудиторией посредством языка кино и своей содержательной части затрагивает анализ семиотических систем, производство текстов (аудиовизуальных или вербальных) и влияет на формирующиеся в сознании получателей массовой информации представления о материальном и духовном мире. Курс «История отечественного кино» включает в себя цикл лекций, просмотров шедевров киноклассики (или фрагментов из них). В результате освоения дисциплины обучающийся знакомится с ключевыми фигурами отечественного кино, их творчеством и эстетическими устремлениями; периодизацией истории отечественного кино и общими характерными чертами каждого периода; анализирует просматриваемые фильмы. Кино рассматривается как синтетический вид искусства, определяется его место в контексте развития мировой культуры.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

- цели, задачи, предмет, функциональное разнообразие, виды, характер и содержание идейно-эстетических направлений искусства кино (ОПК-1);

- специфику, историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте (ОПК-1);

- основные формы, средства и методы режиссерской работы, в том числе иметь представление об общей концепции телепередач, телефильмов и кинофильмов (ПК-8).

**уметь:**

- применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3).

- применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности (ПК-8).

**владеть:**

- способностью применять знания специфики, истории и перспектив развития отечественного и мирового кино и телевидения для анализа и создания собственных произведений в различных жанрах тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) (ОПК-1);

- способностью преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки (ПК-10).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Вводная лекция. Экранная культура немого кино.	7	1-3	2		4		6		3 / 50 %	

	Предшественники кино.										
2	Формирование классического кино (30-ые гг. XX в.)	7	4-5	4		2		7		3 / 50 %	Рейтинг-контроль 1
3	Место кинематографа в социальном контексте 40-60 гг.	7	6-8	2		2		8		2 / 50 %	
4	Время великих художников	7	9-12	4		2		8		3 / 50 %	Рейтинг-контроль 2
5	Традиции и новаторство на экране. Рождение новых технологий. Бурное развитие телевизионного кино.	7	13-15	2		4		8		3 / 50 %	
6	Киноискусство конца XX – начала XXI вв. Экспериментальная режиссура	7	16-18	4		4		8		4 / 50 %	Рейтинг-контроль 3
Всего			18 нед.	18		18		45		18 / 50 %	Экзамен (27 ч.)

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются следующие активные формы обучения:

1. **Лекция-презентация** имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете, объяснять причины, природу экранных произведений, проследивать взаимовлияние между ними. Рекомендуется конспектировать подобную лекцию «тезисно». Теоретический материал на лекциях-презентациях, как правило, иллюстрируется примерами из фильмов и передач, демонстрируемыми на мониторе или экране телевизора.
2. **Лекция-беседа** по курсу «История отечественного кино», или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.
3. **Практические занятия** проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Работа на практическом занятии сводится к развернутым ответам на предложенные вопросы, касающиеся просмотра кино или

передачи. Если на один вопрос готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценный коллоквиум «задействует» всех учащихся и носит характер **критической дискуссии**. Всякое утверждение об анализируемом кинотексте должно быть аргументировано, подкреплено культурными параллелями. Приветствуется знание творчества режиссеров мирового экрана, произведений современных практикующих журналистов, знакомство с работами по теории кино и телевидения, искусствоведческой литературой, исследованиями в русле интермедиальности.

4. План **лабораторного практикума** предполагает анализ просмотренных экранных произведений, характеристику использованных выразительных средств и особенностей применения, в ходе которых студенты могли бы не только изложить полученные ими на лекциях теоретические знания, но и проявить умение размышлять, сопоставлять, прогнозировать. Основная задача лабораторных занятий – научить студентов грамотно анализировать уже существующие и создавать собственные аудиовизуальные произведения.
5. **Опрос** – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного экранного произведения. Цель опроса – установить, внимательно ли просмотрен студентом экранный текст.
6. **Письменная домашняя работа** в форме аналитического очерка, эссе, литературной заявки или сценария сдается в печатном виде.
7. **Игра «ток-шоу»**. Участники разговора обсуждают актуальность вечных вопросов жизни, поднимаемых в «старом кино».
8. **Просмотр и обсуждение** экранных произведений.
9. **Научно-исследовательская деятельность** под руководством преподавателя, а также в самостоятельной исследовательской группе (работа над научным докладом и статьей к конференциям «Дни науки ВлГУ» и проводимой на кафедре периодической Всероссийской конференции с международным участием «Литература и кино- в поисках общего языка»).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Вопросы для первого рейтинг-контроля (тест)**

1. Год рождения кинематографа:

1895

1856

1896

2. Родина кинематографа:

США

Франция

Япония

Россия

3. Первые кинематографисты:

Братья Люмьер

Братья Васильевы

Братья Уорнер

4. Первый звуковой фильм в России:

«Юность Максима»

«Путевка в жизнь»

«Выборгская сторона»

5. Какой фильм назван международным жюри киноведов и кинокритиков самым лучшим фильмом всех времен и народов?

«Мать» В.Пудовкина

«Земля» А. Довженко

«Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейна

6. Какие из ниже перечисленных фильмов признаны международным жюри киноведов и кинокритиков в числе лучших 12 фильмов:

«Щорс» «Чапаев» «Мать» «Молодая гвардия» «Земля» «Гамлет»

7. Кто впервые в истории российского и мирового кинематографа нарушил все установленные в нем традиции и стал использовать погодные условия как средство выразительности : в туманное утро, когда по убеждению всех кинематографистов снимать было нельзя, он произвел съемку траурного эпизода, добившись невиданного до тех пор эффекта:

А.Головня

С.Урусевский

А.Зархи

Э.Тиссэ

8. Кто автор сценария знаменитого фильма «Член правительства», ставшего шедевром российского кино, живший среди своих героев в деревне пять лет, для создания правдивых образов экрана, поставленного Иосифом Хейфицем?

Е.Габрилович

А.Каплер

К.Виноградская

9. Кто стал автором сценария следующих фильмов, получивших широкую популярность в российском кино:

«Ленин в октябре», «Мечтатели», «Полосатый рейс», «Две жизни», «Ленин в 1918 году»?

Ю.Нагибин

В.Соловьев

А.Каплер

**10.** Чье имя из фронтовых кинооператоров, погибших в ВОВ, носит школа в Мордовской республике?

Коган

Трояновский

Сущинский

Быков

**11.** Кто режиссер фильмов: «Честь», «Пиковая дама», «Мечта», «Адмирал Ушаков», «Корабли штурмуют бастионы», «Убийство на улице Данте», «Девять дней одного года», «Обыкновенный фашизм»?

Г.Козинцев

И.Хейфиц

М.Калатозов

М.Ромм

**12.** Определите фильм Г.Чухрая, получивший самую высокую оценку на одном из московских кинофестивалей:

«Баллада о солдате»

«Адмирал Ушаков»

«Сорок первый»

**13.** Назовите имя фронтового кинооператора, долго проработавшего на Северо-Кавказской студии кинохроники:

М.Барбутлы

В.Ермеев

Чон Нин Гу

**14.** Кто режиссер фильмов: «Молодая гвардия», «Учитель», «Освобожденный Китай», получившие самые высокие кинонаграды нашего государства?

С.Герасимов

С.Бондарчук

Ю.Райзман

**15.** Кто из советских режиссеров получил Чехословацкий орден «Белого льва» II степени за заслуги в развитии чехословацкой кинематографии, был долгое время членом Советского комитета защиты мира, депутатом Верховного Совета СССР?

М.Ромм

С.Герасимов

С.Бондарчук

**16.** Кто соавтор сценария инсценировки романа Л.Толстого «Война и мир», режиссер-постановщик этого фильма, сыгравший роль в этом же фильме?

С.Бондарчук



С.Герасимов

Г.Чухрай

### Вопросы для второго рейтинг-контроля (тест)

1. Когда в России состоялся первый кинопросмотр?  
1895  
1896  
1897
2. Какой известный русский писатель еще в конце позапрошлого века оценил возможности кинематографа?  
В.Короленко  
Л.Толстой  
М.Горький
3. Как назывался первый русский игровой фильм?  
«Борис Годунов»  
«Оборона Севастополя»  
«Понизовая вольница (стенка Разин)»
4. Кто из крупных театральных режиссеров занимался до революции постановкой фильмов?  
Е.Вахтангов  
В.Немирович-Данченко  
В.Мейерхольд
5. Кто из русских режиссеров изобрел технику объемной мультипликации?  
Е.Бауэр  
В.Старевич  
Ч.Сабинский
6. В каком фильме впервые снялся Ф.Шляппин?  
«Стенька Разин»  
«Царь Иван Васильевич Грозный»  
«Борис Годунов»
7. Кто был создателем первой экранизации «Дворянского гнезда»?  
Я.Протазанов  
В.Гардин  
П.Чардынин
8. Какая народная песня звучит в фильме «Чапаев»?  
«Чёрный ворон»  
«Раскинулось море широко»  
«Ой ты, степь широкая...»  
«По Дону гуляет казак молодой...»

9. В какой кинокартине впервые появилась классическая заставка «Мосфильма» — «Рабочий и колхозница»?

1. «Весёлые ребята»
2. «Цирк»
3. «Весна»
4. «Кубанские казаки»

10. Кто из советских актёров никогда не играл в кино Ивана Грозного?

Николай Черкасов

Николай Симонов

Евгений Евстигнеев

Юрий Яковлев

11. Назовите первый советский многосерийный художественный фильм.

«Семнадцать мгновений весны»

«Адьютант его превосходительства»

«Вызываем огонь на себя»

«Большая перемена»

12. В каком кинофильме прозвучали стихи?

*Жизнь брала под крыло.*

*Берегла и спасала.*

*Мне и вправду везло.*

*Только этого мало...*

«Доживём до понедельника»

«Сталкер»

«Зеркало»

«Когда деревья были большими»

### Вопросы для третьего рейтинг-контроля:

Самостоятельная работа по одной из тем кино последней трети XX века и эпохи современности:

**Тема 1.** Исследование проблем современности в творчестве С.Соловьёва («Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Спасатель», «Асса»). Г.Панфилова («Начало», «Прошу слова», «Валентина»). В.Абдрашитова («Остановился поезд», «Плюмбум или опасная игра», «Охота на лис», «Время танцора»).

**Тема 2.** Русская история и национальный характер в творчестве Никиты Михалкова («Неоконченная пьеса для механического пианино», «Пять вечеров», «Несколько дней из жизни Обломова», «Родня», «Утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник»).

**Тема 3.** Кинематограф доперестроечного периода. Непризнанные советской эпохой таланты. Творчество С.Параджанова, К.Муратовой, А.Сокурова. Метафорический кинематограф Т.Абуладзе и особая роль его фильма «Покаяние» в период «перестройки».

**Тема 4.** Российский кинематограф постперестроечного периода. Открытия и потери. Творчество В.Хотиненко, В.Балабанова, В.Тодоровского, А.Рогожкина.

**Тема 5.** Теледрама и телефильм как новая форма киноэкранной культуры, проблемы экранной выразительной формы телефильма.

### **ВОПРОСЫ к ЭКЗАМЕНУ ПО «ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО»**

1. Зарождение и формирование кинематографии. Кинематограф в дореволюционной России.
2. Рождение советского кино.
3. Взаимовлияние отечественного киноискусства и кино других стран.
4. Место российского кино в процессе становления мирового кинематографа.
5. Выдающееся значение творчества Л. Кулешова, Д. Вертова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, А. Довженко.
6. Значение творческой практики и теоретических трудов ведущих мастеров 1920-х годов для становления и последующего развития отечественного и мирового киноискусства.
7. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 1920-х годов
8. Героико-патриотическая тема в кино СССР, особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны.
9. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино.
10. Формирование кинематографа социалистических стран.
11. Кризисные явления в отечественном кино послевоенного периода.
12. Творческие достижения отечественного киноискусства 1956-1985 гг.
13. Влияние на кинопроцесс в СССР установок тоталитарного режима, культа личности Сталина.
14. Урон, нанесенный «малюкартиньем» развитию отечественного кино.
15. Борьба в киноискусстве СССР 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности.

16. Отечественный кинематограф в эпоху «гласности и перестройки». Кризис отечественного кинематографа. Техническое обновление киностудий. Модернизация кинопроцесса.
17. Видовые и жанровые приоритеты отечественной и мировой экранной культуры на рубеже веков.
18. Место отечественного кинематографа в современной аудиовизуальной культуре
19. Начальные шаги российского кино. Первые киносеансы и самостоятельные документальные съёмки. Рождение национального российского кинематографа. “Понизовая вольница”.
20. Организация отечественного кинопроизводства (А. Дрянков, А. Ханжонков). Просветительская роль кино. “Оборона Севастополя” В. Гончарова.
21. Операторы российского дореволюционного кино. Работа на натуре и в павильоне. Изобретение фудруса и строительство декораций на новой технической основе.
22. Фильмы Е. Брауэра и его роль в разработке изобретательных средств кино. В. Гардин и его экранизации русской классики, фильмы П. Чердынина.
23. Творчество выдающегося режиссёра Я. Протазанова в дореволюционный период и его вклад в развитие выразительных средств кинематографа. Выдающиеся актёры этого периода.
24. Новаторские поиски Л. Кулешова. Эксперименты в области монтажа. “Эффект Кулешова”. Создание школы “натурщиков”, актёров–единомышленников. Вклад В. Кулешова в становление советского киноискусства.
25. Революционная мощь творчества С. Эйзенштейна. Тема революции в фильмах “Стачка”, “Броненосец Потёмкин”, “Октябрь”. Выдающийся вклад С. Эйзенштейна в теорию и практику киноискусства. Содружество с кинооператором Э. Тиссэ.
26. Первые фильмы В. Пудовкина. Революционная трилогия “Мать”, “Конец Санкт–Петербурга”, “Потомок Чингисхана”. Вклад в теорию кино, “строящий” монтаж. Содружество вместе с кинооператором А. Головня.
27. Поэтический метафорический кинематограф А. Довженко. Своеобразие видения мира и истории, поиски своего киноязыка. “Звенигора”, “Арсенал”, “Земля”. Влияние открытий А. Довженко на советский и мировой кинематограф.
28. Творческое объединение ФЭКС Г. Козинцева и Л. Трауберга. Поиск выразительной пластики и высокой изобразительной культуры. Создание своей школы актёрского мастерства. Содружество с оператором А. Москвиным. “Чёртово колесо”, “Шинель”, “СВД”, “Новый Вавилон”.

29. Формирование в 20-е годы школы операторского мастерства с разнообразием авторских прочерков и ярких индивидуальностей. Влияние этой школы на всю последующую практику советских операторов.
30. “Заявка” С. Эйзенштейна, Г. Александрова, В. Пудовкина. “Путёвка в жизнь” Н. Экка. Новые задачи, стоящие перед кинематографистами в связи с приходом звука.
31. Эпическое начало в творчестве советских кинематографистов 30-х годов. Классические ильмы “Чапаев”, “Трилогия о Максиме”, “Депутат Балтики”, “Мы из Кронштадта”.
32. Исторические и историко-революционные фильмы 30-х годов. “Александр Невский”, “Член правительства”, “Великий гражданин”, “Суворов”, “Богдан Хмельницкий”. Особая роль драматургии и актёрского мастерства.
33. Достижения советских комедиографов. Г. Александров, И. Пырьев, А. Ивановский.
34. Разработка принципов экранизации литературы: “Гроза”, “Пётр I” (Вл. Петров), “Бесприданница” (Я. Протазанов), “Пышка” (М. Ромм), “Маскарад” (С. Герасимов).
35. Фильмы мужества и скорби времён Великой Отечественной войны. “Секретарь райкома”, “Она защищает Родину”, “Два бойца”, “Радуга”, “Жила-была девочка” и др.
36. Период послевоенного “малюкартинья” и его пагубная роль в последующие годы. Биографические фильмы и фильмы-спектакли этого периода.
37. Новое дыхание кинематографа после XX съезда партии в эпоху хрущёвской оттепели. “Весна на заречной улице”, “Прощайте, голуби”, “Дом, в котором я живу”, “Солдаты”. Приход в кино большой группы молодых кинематографистов. Появление новых тем, инноваций и художественных решений.
38. Выдающиеся свершения советского кино конца 50-х – начала 60-х годов. “Баллада о солдате” (Г. Чухрай), “Судьбы человека” (С. Бондарчук), “Летят журавли” (М. Калатозов), “Иваново детство” (А. Тарковский), “Застава Ильича” (М. Хуциев). Операторские решения фильмов.
39. Новые подходы к экранизациям. “Сорок первый”, “Война и мир”, “Дама с собачкой”, “Дон-Кихот”, “Гамлет”, “Король Лир”.
40. Философский кинематограф А. Тарковского. Оригинальность художественного мира и киноязыка.
41. Самобытность творчества В. Шукшина.
42. Русская история и национальный характер в творчестве Никиты Михалкова.
43. Исследование проблем современности в творчестве С. Соловьёва.
44. Кинематограф перестроечного периода.

45. Российский кинематограф 90-х годов. Фильмы В. Хотиненко, В. Балабанова, В. Тодоровского, А. Рогожкина.
46. Телефильм как новая форма киноэкранной культуры. Проблемы выразительной экранной формы телефильма.
47. Последние значительные работы 2000-х годов российских кинематографистов.

### **Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС**

Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Этапы развития российского кино
2. Фильмы режиссеров: Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Калатозова, Райзмана, Хейфица, Герасимова, Ромма, Чухрая, вошедшие в золотой фонд мирового киноискусства.
3. Знаменитые киноактеры, чьи имена – слава кино.
4. Мастера кинооператорского мастерства. Российская кинооператорская школа.
5. Известные киносценаристы.
6. Киноакадемии. Призы. Награды. 7. Отечественное кино в контексте зарубежного: США, Франции, Италии.
8. ТВ. Истоки. Развитие.
9. Жанры ТВ и кино.
48. 10. Рефераты о творчестве знаменитостей кино и ТВ.
49. Героический образ в жанрах «боевик», «детектив» и «фильм-комикс» в начале XXI века в кинематографии России
50. Кинематограф Алексея Германа-мл : творческий метод и стиль
51. Образы города и дома в отечественном киноискусстве
52. Мифопоэтика в советском кино: на примере творчества А.Довженко
53. Литературный художественный образ и кинообраз. Проблема соотношения и взаимовлияния: на примере отечественных киноинтерпретаций романов Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого
54. Формирование и развитие экранного образа в операторском искусстве: на материале творчества отечественных кинооператоров
55. Архетипические основы образа героя в российском кино

56. Философия экранной культуры : на материалах анализа кинодраматургии А.А. Тарковского
57. Поиск зрителя документального кино.
58. Реинтерпретация текстов культуры : на примере авангардного российского кинематографа XX века
59. Влияние компьютерных спецэффектов на процесс смыслообразования в современной экранной культуре России
60. Структурные особенности звукового решения фильмов в жанре кинокомедии
61. Анимация XXI века. Современный российский подход
62. Инновационные направления перспективного развития кинематографии
63. Художественные модели памяти в кинематографе (творчество любого режиссера авторского кино – на выбор)
64. Художественное пространство и время в отечественном историческом кино

**Нагрузка студента в ходе самостоятельной работы будет складываться из следующих компонентов:**

- проработка лекционного материала;
- изучение и дополнение своих учебных записей;
- самостоятельный сбор практического материала по заданной преподавателем теме;
- ознакомление с творчеством ведущих деятелей кино и телевидения, творчеством критиков кино и медиа (в аудитории и дома);
- консультации с преподавателем на предмет выбора темы и проблемы для будущих учебных материалов, содержащих оценку кинотекстов (в аудитории);
- подготовка собственных материалов в жанрах критики, включая их редактирование по результатам консультаций с преподавателем (вне аудитории);
- участие в научно-исследовательской работе;
- подготовка к семинарским занятиям, промежуточному тестированию и экзамену по дисциплине (в аудитории и дома).

#### **Формы самостоятельной работы студентов**

- конспектирование, реферирование литературы, аннотирование книг, статей;
- просмотр шедевров мирового кинематографа, углубленный анализ их поэтики и идейно-смыслового уровня;
- углубленный анализ научно-методической литературы;
- работа с учебным материалом, видеосырьем;

- проработка конспектов, работа с терминами и понятийным аппаратом каждого нового занятия:

- научно-исследовательская работа;
- участие в семинарах и практических занятиях;
- выполнение квалификационных работ, домашних и контрольных в письменном виде

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Киноантропология XX/20 [Электронный ресурс] / Гращенкова И.Н. - М. : Человек, 2014. - 896 с., илл. 8 с. - ISBN 978-5-906131-49-2. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906131492.html>
2. Макки, Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Электронный ресурс] / Роберт Макки; Пер. с англ. - 4-е изд. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-91671-183-7. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916711837.html>
3. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Вишняков С.А. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 64 с. - ISBN 978-5-9765-1117-0. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511170.html>

### **Дополнительная литература:**

1. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 320 с. - ISBN 978-5-7567-0593-5. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705935.html>
2. Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности [Электронный ресурс] / А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. - 236, [4] с. - 600 экз. - ISBN 978-5-7598-1037-7 (в обл.). «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810377.html>



3. К. К. Огнев. Кино и научно-технический прогресс: время глобализации / К. К. Огнев ; Российский Фонд фундаментальных исследований (РФФИ) // [Научно-популярные статьи Российского фонда фундаментальных исследований. 1997-2007] [Электронный ресурс] : науки о человеке и обществе .— Москва, 2007 .— Диск в библиографическом отделе научной библиотеки ВлГУ. Диск в библиографическом отделе научной библиотеки ВлГУ.
4. Андрей Тарковский - жизнь на кресте [Электронный ресурс] / Людмила Бояджиева. - М. : Альпина Паблицер, 2012. - 317 с. - ISBN 978-5-91671-128-8. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916711288.html>
5. Другая наука: Русские формалисты в поисках биографии [Электронный ресурс] / Я.С. Левченко - М. : ИД Высшей школы экономики, 2012. - 304 с. - (Исследования культуры). - 1000 экз. - ISBN 978-5-7598-0934-0 (в пер.). ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759809340.html>
6. Экран любви и тревоги. Секреты мастерства на полях биографии [Электронный ресурс] / И. Ермилова. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 223 с. - ISBN 978-5-7567-0704-5. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707045.html>
7. К. К. Огнев. Кино и научно-технический прогресс: время глобализации / К. К. Огнев ; Российский Фонд фундаментальных исследований (РФФИ) // [Научно-популярные статьи Российского фонда фундаментальных исследований. 1997-2007] [Электронный ресурс] : науки о человеке и обществе .— Москва, 2007 .— Диск в библиографическом отделе научной библиотеки ВлГУ. Диск в библиографическом отделе научной библиотеки ВлГУ.

*Периодические издания:*

Искусство кино <http://kinoart.ru/>

Сеанс <http://seance.ru/>

Телесемь <http://www.telesem.ru/>

Русский экран (архив): <http://pressa.ru/ru/magazines/russkij-ekran#/>

*Интернет-ресурсы:*

<http://www.afisha.ru/msk/cinema/>

[http://www.eisenstein.ru/reading\\_room/funds/fund/186.html](http://www.eisenstein.ru/reading_room/funds/fund/186.html)

<http://www.imdb.com/>

<http://www.kinobusiness.com/>

<https://www.kinopoisk.ru/>

<http://kinopressa.ru/elephant>

<http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/4078/>

<http://www.kinoexpert.ru/index.asp>

<https://www.rottentomatoes.com/>


<http://ruskino.ru/>


<https://www.film.ru/>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

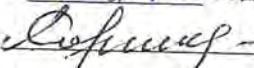
Мультимедийная учебная аудитория 2016, количество студенческих мест – 25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04 «Телевидение»

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО  Гуделева Е.М.

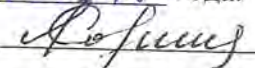
Рецензент – директор ГТРК «Владимир»  А.Н. Филинов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО протокол № 6 от 04.02.15 года.

Заведующая кафедрой  (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.04 «Телевидение»

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Председатель комиссии  (Говердовская-Привезенцева С.А.)