

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
 Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ

Направление подготовки: 42.03.04 «Телевидение»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	4з.е.,144 час	18	18		72	Экзамен (36 час.)
Итого	4з.е.,144 час	18	18		72	Экзамен (36 час.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели изучения данной дисциплины - получить знания о системе развития фотожурналистики в историческом аспекте, о состоянии современного фотоинформационного пространства России и зарубежных стран, а также познакомиться с историей возникновения фотографии и применении средств визуальной коммуникации в общей системе массовой коммуникации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мировой журналистики» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОПОП. Необходимые входные знания для освоения дисциплины студенты получают из предшествующих курсов: «История мировой культуры», «Основы работы оператора», «Основы фотодела», «Теория и практика современной тележурналистики», на базе которых обучающиеся получают представление о различных направлениях редакционной работы, социальных и профессионально-творческих сторонах формирования контента СМИ.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: процесс создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);

уметь: способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);

владеть: современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа (ПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 ч.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Введение: определение фотожурналистики, цели и задачи курса.	7	1-2	2	2			8		2/50%	
2.	Зарождение фотографии: камера-обскуры, первые опыты получения фотографии, использование фото в СМИ, первые фоторепортажи.	7	3-4	2	2			8		2/50%	
3.	Устройство фотоаппаратов.	7	5-6	2	2			8		2/50%	Рейтинг-контроль 1
4.	Первые фоторепортёры и их фоторепортажи.	7	7-8	2	2			8		2/50%	
5.	Жанры фотожурналистики: содержание и форма фотожурналистики; типологические признаки и виды жанров фото журналистики; информационные виды жанров фотожурналистики; публицистические виды жанров фотожурналистики.	7	9-10	2	2			8		2/50%	
6.	История фотожурналистики в России: зарождение фотографии и фотожурналистики в России; основание советской пресс-фотографии (1920-1941гг); фотожурналистика в период ВОВ; послевоенный период (1950-1980); современная фотожурналистика в России.	7	11-12	2	2			8		2/50%	Рейтинг-контроль 2

7.	Современные тенденции развития фотожурналистики. Приход цифры в фотографию.	7	13-14	2	2			8		2/50%	
8.	Профессиональные объединения фотожурналистов.	7	15-16	2	2			8		2/50%	
9.	Этические и правовые моменты в фотожурналистике.	7	17-18	2	2			8		2/50%	Рейтинг-контроль 3
	Итого		18	18	18			72		18/50%	Экзамен (36ч.)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

1. Лекция-беседа (диалог с аудиторией) предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

2. Коллективная лекция. Студенты готовят выступление по одной из тем, используется собственные наблюдения. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

3. Опрос – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос.

4. Просмотр и обсуждение фоторабот, фоторепортажей.

5. Работа мастер-групп (деятельность в творческом коллективе, команде под руководством преподавателя).

6. Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам по фотожурналистике, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы для первого рейтинг-контроля

1. Изобретение термина *фотожурналистика* обычно приписывается: Клиффу Эдому, Уильяму Симпсону, Роджеру Фентону.
2. Первые репортажные фотографии с полей Крымской войны были сделаны: Френком Л. Мотта, Уильямом Симпсоном, Мэтью Брейди.
3. Первая полутонная — репродукция новостной фотографии была опубликована в *The Daily Graphic* (Нью Йорк) в: 1880 году, 1887 году, 1897 году.
4. Фотожурналистика в современном понимании появилась в результате усовершенствований в полиграфии и фотографии между: 1880 и 1897 гг.; 1900 и 1914 гг.; 1914 и 1920 гг.
5. С помощью камеры-обскуры в России были документально зарисованы виды Петербурга, Петергофа, Кронштадта: в XVI веке, в XVII веке, в XVIII веке.
6. Л. Дагерр опубликовал принципы закрепления изображения на серебряной пластинке в: 1801 году; 1839 году; 1897 году
7. Годом открытия фотографии считается: 1839 г.; 1897 г.; 1912 г.
8. Изобрел фотобумагу и классический негативно-позитивный процесс получения фотоизображений: Ньепс, Дагер, Толбот.
9. Сухую желатиновую фотоэмульсию, которая наносилась на стеклянные негативные пластинки в 1880 году изобрёл: Истмен, Даггер, Ньепс.
10. Первая массовая фотокамера *Kodak*, а вместе с ней и знаменитый девиз компании - "Нажмите кнопку, а мы сделаем остальное!" появились в: 1800 г.; 1888 г.; 1912 г.
11. Первый фотоаппарат *Kodak* представлял собой простую складную неразборную камеру ящичного типа, заряженную роликом светочувствительной бумаги на: 10 снимков; 50 снимков; 100 снимков.
12. *Истмен* изобрёл широкоформатную прозрачную фотопленку, с которой можно печатать фотографии оптическим способом с увеличением в: 1880 году; 1889 году; 1912 году.

Вопросы для второго рейтинг-контроля

1. Первая серийная модель фотоаппарата *Leica* (сокращенное от *Leitz Camera*) с форматом кадрового окна 24x36 мм и шторно-щелевым матерчатый затвором была выпущена в: 1910г; 1912г; 1924г;
2. В Европе в конце XIX века был известен француз Эжен Атже. Его фигура в потертой одежде и черное покрывало, которое фотограф набрасывал на себя при съемке, превратились в своеобразную достопримечательность. Фотограф продал 100 работ, посвященных старому Парижу, в Парижскую историческую библиотеку в: 1899г; 1910г; 1912г.
3. В предвоенное время ещё один Классик фотоискусства Анри Картье-Брессон начал свою фотографическую деятельность: перед Второй мировой войной; во время Второй мировой войны; после окончания Второй мировой войны.
4. Закулисные съёмки известных международных политических деятелей на конференциях Лиги Наций в конце 1920-х годов делал отличный юрист, владевший многими языками: Эрих Саломон; Роберт Капа; Маргарет Бурк-Уайт.
5. Объект фотожурналистики это: природа и общество; только общество; любая деятельность людей.
6. Фотопубликация в газете или журнале включает воспроизведение: только объективной реальности; не только объективной реальности, но и субъективного взгляда автора на нее; субъективного взгляда автора.
7. В основе фотозаметки лежит: единичный факт, событие, явление.
8. В основе фоторепортажа лежит: единичный факт, событие, явление.
9. К информационным жанрам фотожурналистики не относится: фотозаметка, фоторепортаж, фотокорреспонденция.
10. К информационным жанрам фотожурналистики не относится: фотоочерк, фотозарисовка, фоторепортаж.
11. К публицистическим жанрам фотожурналистики не относится: фотозаметка; фотомонтаж; фотокорреспонденция.
12. К публицистическим жанрам фотожурналистики не относится: фотоочерк; фотомонтаж; фоторепортаж.
13. Для произведений информационных жанров характерны:
 - а) фиксация нового факта или только что свершившегося события; оперативность отображения; злободневность содержания.
 - б) широта охвата действительности; многоаспектность исследования; масштаб выводов и обобщений

в) всё, что перечислено в пунктах «а» и «б».

14. Для жанров публицистического вида характерны:

а) фиксация нового факта или только что свершившегося события; оперативность отображения; злободневность содержания.

б) широта охвата действительности; многоаспектность исследования; масштаб выводов и обобщений

в) всё, что перечислено в пунктах «а» и «б».

15. Фотозаметка представляет собой форму оперативного отображения: положительных сторон социальной действительности; негативных сторон социальной действительности; положительных и негативных сторон социальной действительности;

16. Школой фотозаметки можно назвать: 20-е годы; 30-е годы; 40-е годы.

17. Фоторепортаж отвечает на вопросы:

а) что? кто? где?

б) что? кто? где? когда?

в) что? кто? где? когда? как?

Вопросы для третьего рейтинг-контроля

1. Фотокорреспонденции различают по разновидностям. Не является разновидностью фотокорреспонденции: оперативная, проблемная, обзорная, путевая.

2. К концу XIX века в России издаются фотографических журналов: менее десятка; около двух десятков; около трёх десятков.

3. Фоторепортаж «Голодный год в Нижегородской губернии» принадлежит: Максиму Дмитриеву; Михаилу Настюкову; Андрею Карелину.

4. «Отцом российского фоторепортажа» принято называть: Карл Булла, Иван Борщевский, Пётр Оцуп, Яков Штейнберг.

5. Один из первых "пионеров" советской фотографии, освещавших революционное движение в России, начиная с 1917 года – это: Яков Штейнберг, Александр Родченко, Максим Дмитриев.

6. Знаменитая фотография «Комбат» сделана : Максом Альпертом, Георгием Зельма, Аркадием Шайхет.

7. Фотографию «Знамя Победы», сделанную 1 мая 1945 года сделал: Дмитрий Бальтерманц, Виктор Тёмин, Иван Шагин.

8. Фотографию «Регулировщица Мария Шальнева. Берлин. 1 мая 1945 г.» сделал: Евгений Халдей, Аркадий Шайхет, Михаил Савин.

9. Фотографию «Никита Хрущев». Из серии "Шесть генеральных". Лето 1955 г. сделал: Дмитрий Бальтерманц, Аркадий Шайхет, Евгений Халдей.
10. Фотографию «Нефтяник». Из серии "Путешествие по сибирской реке Обь" 1971 г. сделал: Евгений Халдей, Дмитрий Бальтерманц, Аркадий Шайхет.
11. Автором фоторабот «Город. Ощущение весны» и «Девушки. Рыбы и птицы» является: Владимир Вяткин, Дмитрий Донской, Лев Бородулин.

Контрольные вопросы к экзамену

1. Фотожурналистика: определение, свойства фотожурналистики, изобретение термина.
2. Начало фотожурналистики: имена, способы воспроизведения первых фотографий в печатных СМИ.
3. Зарождение фотографии (камера-обскуры, Л.Дагерр, Ф.Талбот, Д.Гершель.
4. Изобретение Джорджа Истмена, его вклад в развитие фотографии.
5. Оскар Барнак. Его изобретение и вклад в развитие фотожурналистики.
6. Разделение профессиональных фотографов по сферам деятельности и жанрам фотографии.
7. Устройство фотоаппаратов: студийная камера, двухобъективная зеркальная камера.
8. Устройство фотоаппаратов: шкальная камера, шкально-дальномерная камера, зеркальная однообъектная камера.
9. Первые фоторепортёры: Эжен Атже, Анри Картье-Брессон, Роберт Капа, Эрих Саломон.
10. Содержание и форма фотожурналистики: объект и субъект съёмки.
11. Содержание и форма фотожурналистики: эмпирическое, эмпирико-теоретическое и художественно-публицистическое содержание в фотожурналистике.
12. Содержание и форма фотожурналистики: тема, факт, событие, идея, сюжет и композиция.
13. Типологические признаки и виды жанров фотожурналистики.
14. Информационные виды жанров фотожурналистики: фотозаметка.
15. Информационные виды жанров фотожурналистики: фотозарисовка.
16. Информационные виды жанров фотожурналистики: фоторепортаж.
17. Публицистические виды жанров фотожурналистики: фотокорреспонденция, фотоочерк, фотомонтаж.

18. Зарождение фотографии и фотожурналистики в России: М.П. Настюков, А.О. Карелин, М.П. Дмитриев.
19. Зарождение фотографии и фотожурналистики в России: В.К. Булла, Г.П. Гольдшейн и др.
20. Основание советской пресс-фотографии (1920-1941гг).
21. Фотожурналистика в период Великой Отечественной войны (1941-1945гг)
22. Послевоенный период (1950-1980гг).
23. Современная фотожурналистика в России (1990-...гг)
24. Современные тенденции развития фотожурналистики. Приход цифры в фотографию.
25. Профессиональные объединения фотожурналистов (агентства, союзы и т.п.)
26. Этические и правовые моменты в фотожурналистике.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

Темы докладов:

1. Камера-обскура – своими руками.
2. Портрет Л.Даггера.
3. Длинная история «Кодак».
4. Русские фоторепортеры начала XX века: М.П. Настюков, А.О. Карелин, М.П. Дмитриев.
5. Анри Картье-Брессон: жизнь с фотоаппаратом.
6. Съемка первых лиц.
7. «С «Лейкой» и блокнотом, а то и с пулемётом сквозь огонь и стужу мы прошли...» (К.Симонов).
8. История фотографии «Знамя Победы» (1 мая 1945г.)
9. Фотохудожник Евгений Халдей.
10. Фоторомантика времен оттепели 60-х.
11. Мой любимый фотохудожник.
12. История одной фотографии из моего семейного альбома.
13. Фотомодерн.
14. Музыка фотографий.
15. Современный фотохудожник –какой он?

Задания к практическим занятиям:

1. Просмотр фотографий, подборка фотографий по тематике, по авторству.

2. Создание классических фотоальбомов в виртуальном исполнении.
3. Презентация работ студентов «Подражание классикам».
4. Подготовка фотовыставки (коллективный выбор темы).
5. Подборка фотографий на тему «Университеты мира».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Фоторедактирование[Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. - М. : Аспект Пресс, 2013.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html> Электронное издание на основе: Фоторедактирование: Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2013. - 176 с. - ISBN 978-5-7567-0706-9.
2. Управление проектом в сфере графического дизайна[Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М. : Альпина Паблишер, 2015. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html> Электронное издание на основе: Управление проектом в сфере графического дизайна / Розета Мус, Ойана Эррера и др. ; Пер. с англ. - М.: Альпина Паблишер, 2016. - 220 с. ISBN 978-5-9614-2246-7.
3. Практическая журналистика: 15 мастер-классов [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2014. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707403.html> Электронное издание на основе: Практическая журналистика: 15 мастер-классов: Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014. - 112 с. - ISBN 978-5-7567-0740-3.

Дополнительная литература

1. Новости как профессия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Аспект Пресс, 2015. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html> Электронное издание на основе: Новости как профессия: Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Издательство "Аспект Пресс", 2015. - 120 с. - ISBN 978-5-7567-0773-1.
2. Зрительные иллюзии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Н. Гришин и др. - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000193662.html> Электронное издание на

основе: Зрительные иллюзии: учеб. пособие / С.Н. Гришин и др. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 160 с. - ISBN 978-5-00019-366-2.

3. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. -

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706130.html> Электронное издание на основе: Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 111 с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

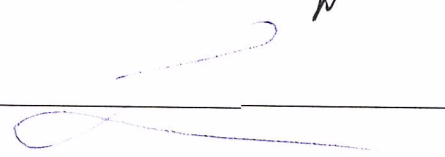
Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах кафедры журналистики: мультимедийная учебная аудитория 229, количество студенческих мест – 50, площадь 54,0 кв.м., оснащение: доска интерактивная SMART Board 685 (диагональ 87), презентационный проектор Epson «ЕВ-1860», экран Projecta настенный рулонный, документ-камера Eloam S600, акустическая система Samsung HW-J550/RU, персональный компьютер в составе: ThinkCentre M70e/keyb/mouse/L1900p19

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.04 «Телевидение»**

Рабочую программу составил профессор кафедры ЖРСО Титов В.Н.



Рецензент Филинов АН., директор ГТРК «Владимир»



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой Говердовская-Привезенцева С.А. (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.04 «Телевидение»**

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии Говердовская-Привезенцева С.А. (Говердовская-Привезенцева С.А.)