

2016
2017

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирской государственной университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности

[Signature]
 А.А. Панфилов

« 11 » 09 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки 42.03.04 «Телевидение»
 профиль/программа подготовки «Телевидение»
 уровень высшего образования: бакалавриат
 форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачёт с оценкой)
1	4/144	18	18		72	Экзамен /36
3	2/72	18	36		18	Зачет
5	3/108	18	18		72	Зачет
7	2/72	18	18		36	Зачет
Итого	11 /396	72	90		198	Экзамен /36, зачет, зачет, зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- приобретение студентами систематизированных знаний по истории западно-европейской и частично азиатской литературы, созданной с XX в. до н.э. по V в. н.нэ.;
- усвоение связей между литературными и общекультурными процессами, а также основных тенденций развития европейской литературы;
- приобретение начальных навыков академического анализа художественного текста;
- выявление перспективы влияния древних литературных произведений, их рецепций в искусству дальнейших эпох;
- усвоение основных тенденций развития европейской литературы.

Задачи освоения содержания курса: способствовать приобретению учащимися эрудиции в области изучаемого предмета; осознания ими преемственности в сфере литературной эволюции; уяснение взаимозависимости между социальными явлениями и развитием художественной литературы; выработка комплексного видения культурно-эстетических процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» находится в базовой части учебного плана ОПОП ВО по направлению 42.03.04 «Телевидение»

Пререквизиты дисциплины: школьные курсы литературы, истории древнего мира, мировой художественной культуры, иностранного языка.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты освоения дисциплины «История зарубежной литературы», соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП.

<i>Код формируемых компетенций</i>	<i>Уровень освоения компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)</i>
ОК-2	<i>частично</i>	Знать основные литературные приёмы, изобразительно-выразительные средства и их влияние на читателя; исторические этапы становления искусства слова, культурно-исторические, политические, религиозные факторы создания художественного произведения, его влияние на умы современников и сограждан автора, резонанс произведения в других странах и последующих эпохах, идейные комплексы, связанные с

		<p>теми или иными персонажами и авторами.</p> <p>Уметь усвоить опыт автора и применить его в собственной практике письма; при создании собственного журналистского текста обогащать и украшать его аллюзиями.</p> <p>Владеть навыками филологического анализа и создания оригинальных текстов, арсеналом и искусством привлечения литературного материала в медипродукт.</p>
ОК-5.	частично	<p>Знать культурно-историческую ситуацию, в которой создавалось художественное произведение, а также влияние, которое оно оказало на культуру будущего.</p> <p>Уметь увидеть систему связей между культурно-исторической ситуацией и содержанием произведения, объяснить моменты фабулы или авторских рассуждений, расходящихся с современными этическими представлениями, а также осознать роль того или иного произведения в эволюции культуры, его вклад в становление гуманистических ценностей.</p> <p>Владеть навыками аналитического прочтения литературного произведения.</p>

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и форма промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС			
1	Литература Древнего Востока	1	1	2			14	1/50%		
2	Литература Древней Греции	1	2-7	6	8		14	7/50%	Рейтинг-контроль №1	
3	Литература Древнего Рима.	1	8-12	4	4		14	4/50%		

4	Литература Раннего Средневековья	1	13-15	4	2		14	3/50%	Рейтинг-контроль №2
5	Литература Высокого Средневековья	1	16-18	2	4		16	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр				18	18		72	18/50%	Экзамен/36
Наличие в дисциплине КП/КР									
1	Литература италийского Предвозрождения и Возрождения	3	1-5	6	4		2	5/50%	
2	Литература французского Предвозрождения и Возрождения	3	6-8	2	4		2	3/50%	Рейтинг-контроль №1
3	Литература Северного Возрождения	3	9	2	4		2	3/50%	
4	Литература испанского Возрождения	3	10-11	2	4		2	3/50%	
5	Литература английского Предвозрождения и Возрождения	3	12-13	2	4		2	3/50%	Рейтинг-контроль №2
6	Литература барокко (XVIIв.)	3	14		4		2	2/50%	
7	Классицизм в литературе XVIIIв.	3	15	2	4		2	3/50%	
8	Литература эпохи Просвещения (вторая половина XVIIIв.)	3	16		4		2	2/50%	
9	Сентиментализм и предромантизм в литературе XVIIIв.	3	17-18	2	4		2	3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр				18	36		18	27/50%	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
1	Трагедия И.В. Гёте «Фауст»	5	1		2		4	1/50%	
2	Немецкий романтизм. Йенская школа: братья Шлегели, Л. Тик, Новалис.	5	2	2			4	1/50%	
3	Гейдельбергская школа. А. фон Шамиссо, Г. фон Клейст, Э.Т. А. Гофман	5	3		2		4	1/50 %	
4	Английский романтизм. «Озёрная школа»	5	4				4		
5	Поэзия и драматургия Дж. Гордона Байрона	5	5	2			4	1/50%	
6	Готический роман	5	6	2			4	1/50%	Рейтинг-контроль №1
7	Романтизм во Франции: Жорж Санд, В. Гюго	5	7	2			4	1/50 %	
8	Реализм во французской литературе. Бальзак и Стендаль.	5	8		2		4	1/50 %	
9	Поэзия Ш. Бодлера и проза П. Мериме	5	9	2			4	1/50%	

10	Американская литература первой половины XIX в. Э. По, Н. Готорн, Г. Мелвилл	5	10		2		4	1/50%	
11	Творчество Джейн Остин и сестёр Бронте	5	11	2	2		4	2/50 %	
12	Творчество Ч. Диккенса	5	12		2		4	1/50 %	Рейтинг-контроль № 2
13	Эволюция французской прозы. Г. Флобер и Ги де Мопассан	5	13	2			4	1/50 %	
14	Натурализм в европейской литературе. Братья Гонкуры и Э. Золя	5	14		2		4	1/50 %	
15	Романы Ш.Ж. Гюисманса и О. Уайлда	5	15	2			4	1/50%	
16	Драматургия Г. Ибсена	5	16		2		4	1/50%	
17	Драматургия Б. Шоу	5	17	2			4	1/50 %	
18	Поэзия символистов. Театр М. Метерлинка.	5	18		2		4	1/50 %	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр:				18	18		72	18/50 %	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				18	18		72	18/50 %	Зачет
1	Германский роман рубежа веков.	7	1		2		2	1/50%	
2	Французский и скандинавский роман рубежа веков	7	2	2			2	1/50%	
3	Английский и англо-американский роман рубежа веков.	7	3		2		2	1/50 %	
4	Элементы мироощущения и эстетики модернизма в творчестве Ф. Кафки	7	4				2		
5	Элементы мироощущения и эстетики модернизма в творчестве Дж. Джойса.	7	5	2			2	1/50%	
6	Элементы модернистской и традиционалистской эстетики в цикле М. Пруста	7	6	2			2	1/50%	Рейтинг-контроль № 1
7	Феномен кризиса культурного сознания в европейском мироощущении нач. 20 в. Литературный авангард. Дадаизм и футуризм в европейском искусстве	7	7	2			2	1/50 %	
8	Экспрессионизм и сюрреализм в европейском искусстве.	7	8		2		2	1/50 %	
9	Литература «потерянного поколения» в европейском	7	9	2			2	1/50%	

	и американском искусстве.								
10	Существование в рамках зарубежного культурного пространства 20-40х гг. 20 в. традиционно-реалистических произведений и произведений с элементами модернистского мироощущения. Попытки синтеза поэтик в рамках одного произведения	7	10		2		2	1/50%	
11	Пути художественного осмысления целей, хода и итогов 2 Мировой войны в зарубежной литературе	7	11	2	2		2	2/50 %	
12	Дальнейшее развитие модернистского мироощущения и эстетики в зарубежной культуре 2ой пол. 20 в. Экзистенциализм и абсурдизм в зарубежном искусстве	7	12		2		2	1/50 %	Рейтинг-контроль № 2
13	Литература битников: Дж. Керуак, А. Гинзберг, К. Кизи.	7	13	2			2	1/50 %	
14	Жанр антиутопии в зарубежной литературе 2 пол XX века	7	14		2		2	1/50 %	
15	2я волна кризиса культурного сознания в европейском мироощущении 20 в. Постмодернизм. Зарубежные литературные произведения с элементами постмодернистской эстетики	7	15	2			2	1/50%	
16	Магический реализм в зарубежной литературе 2 пол XX века	7	16		2		2	1/50%	
17	Литература конца XX века. Проблема «массовой» литературы.	7	17	2			2	1/50 %	
18	Драма нового времени.	7	18		2		2	1/50 %	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 7 семестр:				18	18		36	18/50 %	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР			-						
Итого по дисциплине				72	90		198	81/50 %	Экзамен/36, Зачет, зачет, зачет

**Содержание лекционных занятий по дисциплине
1 семестр**

Раздел 1. Литература Древнего Востока

Тема 1.1. Зарождение литературы. Шумеро-аккадский эпос.

Структура эпоса о Гильгамеше («О всё выдавшем...»), система персонажей, образ эпического героя и связанные с ним стереотипы, идейно-тематический комплекс и религиозно-философский аспект (борьба со злом, протест против высших сил, поиск справедливости, самореализации и обретение бессмертия в созидании); мотивы дружбы, противостояния цивилизации и природы, глобальной катастрофы; зарождение эпического стиля, изобразительно-выразительные средства.

Раздел 2. Литература Древней Греции.

Тема 2.1. Дидактический эпос Гесиода.

Поэмы «Теогония» и «Труды и дни». Диахронное изложение и первая систематизация мифического материала. Поколения чудовищ, титанов богов и движение от хаоса к порядку. Мифологема золотого века и идея деградации мира и человека во времени; гендерный конфликт, двойственная роль раздора (конкуренции) в жизни людей.

Тема 2.2. Трагедии Софокла.

Трагедии «Эдип-царь», «Антигона» (фиванский цикл); «Аякс», «Филоклет» (троянский цикл). Переосмысление роли богов в жизни людей; информация как катализатор трагических событий; тема заблуждений старости и образ молодого героя как носителя правды; мотивы эпидемии, самоубийства, одиночества.

Тема 2.3. Комедии Аристофана и Менандра.

Культурная функция смеха. Грани смешного в драматургии Аристофана: гротеск и абсурд, политическая сатира, гривуазный юмор. Новая аттическая комедия Менандра: отказ от хора, ослабление религиозного аспекта, тема любви и счастливый финал. Мотивы маскировки, неузнавания и двойничества в комедиях Плавта. Образы нахлебника, фанфарона и ловкого раба. Нравоучительно-идеалистические комедии Теренция.

Раздел 3. Литература Древнего Рима

Тема 3.1. Наследие Вергилия.

Культурно-историческая ситуация в Риме I в. до н.э.: крушение республики и установление империи. Биография Публия Вергилия Марона. Книги «Буколики», «Георгики» и «Энеида» в перспективе влияния на европейскую литературу. Пасторальный топос (Аркадия), патриотический пафос, апология целомудрия и подчинения страстей долгу, исторический оптимизм, новая концепция посмертного существования.

Тема 3.2. Творчество Овидия.

Драматичная биография поэта: громкий успех и внезапное крушение. Цикл «Героиды»: тема любви и проникновения автора в женскую психологию. Трактат «Наука любви» и нравы имперского Рима. Поэтика и философия «Метаморфоз»: яркость и чувственность, идея нестабильности мира, тема наказанного порока и вознаграждённой добродетели, а также глобальной катастрофы.

Раздел 4. Литература Раннего Средневековья.

Тема 4.1. Ирландские саги.

Оригинальное мировоззрение древних кельтов и гэлов: идея параллельных пространств и относительности времени (сага «Плавание Брана, сына Фербала»); эпос «Похищение быка из Куальнге», его изошрённая, гротескная образность, сложная структура повествования, обратная временная перспектива (мотив знания будущего), следы архаичных представлений и внедрение христианских мотивов.

Тема 4.2. «Песнь о Хильдебранде»; «Беовульф».

История создания древнейших европейских поэм.

Тема противоборства отца и сына как традиционный трагический сюжет (аналоги в восточном эпосе, русском фольклоре, ирландских сагах)

Тема порядка и хаоса в мире, христианские и языческие мотивы, их ассимиляция. Архетипические образы героя и чудовища, их перспективы в литературной эволюции.

Раздел 5. Литература Высокого Средневековья

Тема 4.1. Поэзия трубадуров, миннезингеров и вагантов.

Источники возникновения нового направления в европейской лирике XII в., разветвлённая система жанров (кансона, тенсона, баллата, сирвента, пастурелла, серената, альба), отображение рыцарской этики, образ возлюбленной. Наследие выдающихся поэтов (Дж. Рюделя, Маркабрюна, Г. де Борнейля, Б. де Борна и др.) Умонастроения образованной молодёжи в творчестве бродячих студентов и клириков, литературное творчество в их субкультуре.

Содержание лекционных занятий по дисциплине

3 семестр

Раздел 1. Литература Итальянского Предвозрождения и Возрождения.

Тема 1.1. Предпосылки зарождения ренессансной литературы.

Творчество Данте Алигьери.

Культурная ситуация в Европе XIII-XIV. Особое положение Италии. Политические конфликты во Флоренции. Зарождение новых поэтических традиций. Школа «Нового сладостного стиля» Гвидо Гвиницелли и Гвидо Кавальканти. Обзор биографии Данте Алигьери, анализ его главных художественных произведений: «Новая жизнь» и «Божественная комедия». Влияние творчества Данте на эстетику и мировоззрение эпохи Возрождения.

Тема 1.2. Творчество Дж. Боккаччо

Италия в XV в. Биография Дж. Боккаччо. Анализ его основных произведений: «Амето», «Фьезоланские нимфы» (синтез античного наследия и современной проблематики), «Элегия мадонны Фьяметты» (художественный синтез античного антуража и современной проблематики; концепция любви, психология героев). Жанр новеллы и сборник «Декамерон». Пафос реабилитации земной жизни, плотской любви, восхваление творчества как спасительного начала.

Тема 1.3. Поэмы Л. Ариосто и Т. Тассо.

Итальянская драматургия эпохи Возрождения.

Италия в XVI в. Милан и Феррара. «Неистовый Роланд» и «Освобождённый Иерусалим» как новые образцы древнего жанра эпической поэмы. Два направления итальянской драматургии: комедия дель арте и «учёная комедия». Типичные образы-маски народной импровизационной драматургии, их эволюция в искусстве последующих эпох. Образцы учёной комедии: «Сундук» Л. Ариосто, «Придворная жизнь» П. Аретино, «Подсвечник» Дж. Бруно, «Мандрагора» Н. Макиавелли.

Раздел 2. Литература Французского Предвозрождения и Возрождения.

Тема 2.1. Романы Франсуа Рабле

Биография Ф. Рабле. История создания пенталогии «Гаргантюа и Пантагрюэль», уникальность этого произведения, сатирический, педагогический, медицинский и лингвистический аспекты. Интерпретация творчества Рабле М.М. Бахтиным; концепция народной смеховой культуры.

Раздел 3. Литература Северного Возрождения

Тема 3.1. Творчество С. Брандта, У. фон Гуттена, Ганса Сакса, Эразма Роттердамского.

Культурная ситуация в Германии и Нидерландах XV-XVI вв. Изобретение книгопечатания, религиозный кризис и Реформация М. Лютера. Специфика немецкой литературы эпохи Возрождения; культ здравого смысла. Поэма «Корабль дураков». Поэзия и драматургия Г. Сакса. «Беседы за просто» и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского.

Раздел 4. Литература Испанского Возрождения

Тема 4.1. Наследие М. де Сервантеса; Лопе де Вега

Биография и обзор творчества М. де Сервантеса. Пасторальный роман «Галатея», трагедия «Нумансия» и комедия «Педро ди Урдемалас», роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский», сборник «Назидательные новеллы». Расцвет театра в Испании XVI в. Система драматургических жанров. Феномен Лопе де Вега. Анализ пьес «Фуэнте овехуна», «Собака на сене», «Дурочка», «Глупая для других, умная для себя», «Великий князь московский».

Раздел 5. Литература Английского Предвозрождения и Возрождения.

Тема 5.1. Драматургия и поэзия Уильяма Шекспира

Феномен У. Шекспира и связанный с ним круг вопросов. Условная биография драматурга, обзор его творчества, основная тематика, проблематика и идеология (прославление истины и естественности как вечных ценностей, человек как микрокосм). Анализ главных произведения У. Шекспира: сборника сонетов (революционная концепция любви), исторических хроник (поэтическая актуализация прошлого), комедий и трагедий (отображение ренессансных умонастроений и их кризиса); драмы неопределённого жанра: «Троил и Крессида», «Зимняя сказка», «Буря».

Раздел 7. Классицизм в европейской литературе XVIII в.

Тема 7.1. Драматургия Мольера, П. Корнеля и Ж. Расина.

Франция в начале XVIII в. Эстетика классицизма как реакция на барокко. Трактат Николя Буало. Театр Мольера как переходное явление между барокко и классицизмом. Глубина комедий Мольера, отображение социальных типов и субкультур. Анализ основных произведений драматурга: «Смешные жеманницы», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Мизантроп». Трагедии П. Корнеля «Сид» и Ж. Расина «Федра» и «Андромаха».

Тема 9.1. Сентиментализм. Проза Л. Стерна

Сентиментализм в полемике с мировоззрением эпохи барокко и эстетикой классицизма. Романы С. Ричардсона. Феномен Л. Стерна, специфика его произведений: «Жизнь и мнения Тристрама Шенди», «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Чувствительность как критерий, уравнивающий людей всех сословий. Poleмика с механистической картиной мира.

Содержание лекционных занятий по дисциплине 5 семестр

Раздел 1. Немецкая литература предромантизма и романтизма

Тема 1. Особенности общественно-политической и литературной жизни в XIX веке. Романтизм как метод, направление, художественный стиль.

Проблемы периодизации литературы XIX века, основные этапы ее развития в разных регионах. Особенности и периодизация немецкого романтизма. Йенская школа романтизма. Теория нового искусства (Ф. Шлегель, Новалис). Художественная практика Новалиса. Основные мотивы, особенности цикла «Гимны к ночи». Роман «Генрих фон Офтердинген»: романтическая версия «романа воспитания». Своеобразие и функция сказочного начала в творчестве Л. Тика.

Раздел 2. Английская литература романтизма

Тема 2. Поэзия и драматургия Дж. Гордона Байрона.

Периодизация творчества Байрона. Особенности поэтического мышления поэта, специфика его мировидения. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы» Байрона: специфика изображения человеческого характера, принципы композиционного построения, особенности стиля. Эволюция «байронического» героя: тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд-Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»).

Тема 3. Готический роман. История возникновения готического романа.

Анализ романа Мерри Шелли «Франкинштейн». Первый научный роман. «Вампир» (1819) Чарльз Мэтьюрин (1820) «Мельмот скиталец». Готический роман второй половины XIX в. Городская эпоха готики. Повесть Роберта Льюиса Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886), роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» (1891), роман «Дракула» (1897) Брема Стокера.

Раздел 3. Французская литература реализма

Тема 4. Романтизм во Франции: Жорж Санд, В. Гюго. Этапы французского романтизма. Второй этап французского романтизма, демократизация нового искусства. Эстетические манифесты и романтическая драматургия молодого В. Гюго. Роман «Собор Парижской богоматери». Поздний этап творчества.

Тема 5. Поэзия Ш. Бодлера и проза П. Мериме. Поэзия Ш. Бодлера. Французские поэтические школы. «Парнасцы» и их эстетика. Поэзия середины века и Ш. Бодлер. «Цветы зла» Ш. Бодлера как воплощение новой морали и эстетики; общественный резонанс. Сквозные мотивы, жанры, стилевые парадоксы. Сонет «Соответствия» — будущий «манифест» символистов. Появление в поэзии XIX века новых содержательно-стилистических черт и их дальнейшее развитие в поэзии декаданса и модернизма. Проза П. Мериме. Жанр новеллы («Матео Фальконе», «Коломба»), испанцы и цыгане («Души чистилища», «Кармен»), («Федерико»), («Локис»), («Таманго»). Романтическое противопоставление «естественного состояния» и цивилизации.

Тема 6. Творчество Джейн Остин и сестёр Бронте. Женщины-романистки. Проблема «женской литературы» в викторианской Англии. Английский роман XIX века - классика критического реализма. Своеобразие прозы Джейн Остен. Традиции эпохи Просвещения и романтизма. Роман «Гордость и предубеждение». Феномен семьи Бронте. Жизненный и творческий путь сестер Бронте. Романы Ш. Бронте «Джейн Эйр», Эмили Бронте «Грозовой перевал» и Анны Бронте «Агнес Грей». «Джен Эйр» Ш. Бронте: сила и слабость женской души. «Джен Эйр» Ш. Бронте: тонкий психологизм романа. Связь сюжетов и образов с биографией писательницы. Финал романа как романтическая «компенсация» жизненных неудач. Роман «Агнес Грей» Энн Бронте. Жанр исповедально-биографического романа. Проблема женского равноправия, социального неравенства и образования. Э. Бронте «Грозовой перевал» — роман о любви в условиях социального неравенства и несправедливости. Трагизм в «Грозовом перевале». Проблема добра и зла.

Тема 7. Эволюция французской прозы. Г. Флобер и Ги де Мопассан. Мопассан — романист и новеллист. Сатира, философия, реализм в его произведениях. Жизнь и карьера в романах Г. Мопассана. Крах иллюзий Жанны де Во и развенчание романтических идеалов. Жорж Дюруа как новый «герой» своего времени, его социальная карьера и моральная деградация. Новеллистика Г. Мопассана. Основные тематические

циклы новелл, их разнообразие как возможность для создания объемной картины действительности. Влияние натурализма на творчество Г. Мопассана. Эволюция новеллы.

Творчество Г. Флобера. Философские и эстетические воззрения Флобера. «Объективная манера» писателя – новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма. Роман «Госпожа Бовари»: особенности проблематики и поэтики. «Саламбо» как исторический роман.

Тема 8. Романы Ш.Ж. Гюисманса и О. Уайлда. Преодоление натурализма и творчество Ш.Ж. Гюисманса. Роман «Наоборот» как антинатуралистический манифест и первый опыт символистского романа о художнике. Своеобразие эстетизма. Трактровка темы болезни в романе. Мотив бунта против «естества». Эстетизм и творчество О. Уайльда. Истина, мораль и Красота в зеркале парадокса. Нравоучения безнравственного эстета. О. Уайльд — «ужасное дитя» своей эпохи.

Тема 9. Драматургия Б. Шоу. Раннее творчество Б. Шоу — «интеллектуальная драма». Социальные драмы Б. Шоу. Теория театра Б. Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Идеальная драма, драма-дискуссия. Излюбленный прием Б. Шоу – интеллектуальный парадокс. Богатство драматургической техники Б. Шоу: «Дома вдовца», «Профессия миссис Уоррен», «Оружие и человек», «Ученик дьявола», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца». Значение дискуссий в пьесах.

Содержание лекционных занятий по дисциплине

7 семестр

Тема №1. Германский роман рубежа веков. Социокультурная ситуация и исторические ориентиры, кризис буржуазной культуры, натуралистическая драма Гауптмана «Ткачи». Особенность немецкого натурализма, «драма крика». Интеллектуальный роман в немецкой литературе. Генрих Манн (1871 - 1950) роман «Верноподданный» (1914). Законы построения «Интеллектуального романа» (наличие разных этажей бытия, особая трактовка времени, психологизм).

Тема №2. Французский и скандинавский роман рубежа веков. Общественно-политическая ситуация во Франции и литературный процесс. Жанр романа-реки (романа-потока) во французской литературе. Творчество Романа Роллана. «Жан Кристоф» - роман в 10 т. (1904-1912). Роже Мартен дю Гар (1881 – 1938) роман «Семья Тибо» (1932-1940). Принципы Флобера — объективность и отстраненность. Луи Арагон (1897 - 1982) - представитель социалистического реализма. Импрессионизм. Марсель Пруст (1871 - 1922) Роман «В поисках утраченного времени» (1913-1927). Творчество Кнута Гамсуна. Роман «Голод».

Тема №4. Английский и англо-американский роман рубежа веков. Общественная ситуация и философские основы литературы рубежа веков. Идеи Г. Спенсера (социальный дарвинизм). Теория Д. Фрейзера. Концепция искусства и красоты Джона Раскина в работе «Лекции об искусстве» (1870). Учение З. Фрейда. Критический реализм в творчестве Томаса Гарди (1840 - 1928). «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» (1891). Основные черты. Неоромантизм. Эстетизм в творчестве Оскара Уайльда (1854 -1900). Роман «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в творчестве Джона Голсуорси. «Сага о Форсайтах» (1906-1921) - анализ «форсайтизма» как болезни нации. Реализм рубежа веков в американской литературе. Творчество Марк Твена и О'Генри. Американский роман I половины XX века. Теодор Драйзер. Тема бизнеса, тема становления бизнесмена в трилогии "Финансист" (1912), "Титас" (1914), "Стоик" (1947). Уильяма Фолкнера. Основные темы творчества: двойственность человеческой души; проблема преступления и наказания; крестный путь человека с идеалами.

Тема 4. Феномен кризиса культурного сознания в европейском мироощущении начала XX в. Литературный авангард как художественное воплощение кризиса культурного сознания. Дадаизм и футуризм в европейском искусстве.

Авангардистские течения модернистов. Экспрессионизм — (фр. «выражение, выразительность»). Творчество Ф. Кафки. Футуризм. Стилистические черты: разрушение живого языка, передача взаимопроникновения объемов, трактовка человека, как подобие машины, абсолютизация динамики и силы. Сюрреализм (фр. «сверхреализм»). Философские основы направления — интуитивизм, восточные религиозные учения, фрейдизм. Стилистические черты: приемы алогичности, парадокс, соединение несоединимого. Основа метода — выражение функционирования мысли, вне всякого контроля со стороны разума, эстетических и нравственных соображений, «освобождение от морали», провозглашенное Андре Бретоном («Манифест сюрреализма»). Дадаизм - пафос тотального отрицания.

Тема № 5. Литература битников: Дж. Керуак, А. Гинзберг, К. Кизи. Формирование направления. Пафос отрицания битников – уход от общества в себя, в «другие сферы». Творчество Уолт Уитмен, Томас Вулф, Генри Миллер. Роман Дж. Керуака «На дороге». Символ *дороги* как бесконечного побега от благополучия буржуазного быта, от ханжества «общественной морали», от традиций цивилизации потребления, побег в никуда.

Тема №6. Вторая волна кризиса культурного сознания в европейском мироощущении XX в. Постмодернистский этап культуры. Понятие «постмодернизм» в современном литературоведении. Л. Борхес - предтеча постмодернизма, рассказ Борхеса «Пьер Менар, дискуссия о постмодернизме в новелле Дж. Фаулза «Башня из черного дерева». Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (1969) - образец «реалистически-постмодернистского синтеза». Категория интертекстуальности в романе. Понятие «постмодернистской чувствительности», отличительные признаки *метапрозы*. Принцип совмещения художественного вымысла с литературоведческим теоретизированием у У. Эко в произведениях «Имя розы», «Маятник Фуко», метапověествование (метарассказ).

Тема № 7. Магический реализм в зарубежной литературе второй половины XX века. Своеобразие континента и феномен «нового латиноамериканского романа». Связь с мифологией и фольклором. Понятия «магического реализма» и «чудесной реальности». Антидиктаторский роман (Г. Гарсиа Маркес, А. Карпентьер).

Тема № 8. Литература конца XX века. Проблема «массовой» литературы. «Массовая» литература как литература стереотипов. Основные черты массовой литературы. Взаимоотношения «массовой» и «большой» литератур, зыбкость границ между ними. Литература и кинематограф: тупики и перспективы экранизации.

Тема №9. Драма нового времени. Драматические произведения Б.Шоу, Б.Брехта и Ю. О'Нила. драма Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Теория трагедии О'Нила. Драма «Страсть под вязами» (1924). Бертольд Брехт. Теория эпического театра (теоретические работы «Об опере» (1920), «Об экспериментальном театре» (1939), «Диалектика в театре» (1953). Особые приемы в эпической драме. Вершина творчества Б. Брехта – драма «Мамаша Кураж и ее дети». Основные жанровые особенности драмы «Добрый человек из Сычуани».

Содержание практических занятий по дисциплине 1 семестр

Раздел 2. Античная литература.

Тема 2.1. Архаичная поэзия Древней Греции. Гомеровский эпос.

План

1. Миф о Троянской войне. Предыстория Илиады.
2. Фабула Илиады и Одиссеи.

3. Стилистика Гомера (неологизмы, сложные эпитеты, развёрнутые сравнения, повторяющиеся текстовые блоки).
4. Образы центральных героев в сопоставлении (Ахилл и Одиссей).
5. Система персонажей второго плана (Агамемнон, Патрокл, Нестор, Аякс Теламонид, Диомед, Гектор, Эней, Телемах).
6. Образы богов и концепция судьбы.
7. Система ценностей в гомеровском мире.
8. Мотив смеха в гомеровском эпосе как фундамент комизма в европейском искусстве.
9. Мотивы порядка и хаоса в Илиаде и Одиссее.
10. Женские образы в гомеровском эпосе.

Тема 2.2. Трагедии Эсхила.

План

1. Вопрос о происхождении древнегреческого театра. Мистерии как жанр древнего искусства. Элевсинские мистерии Деметры и мифы о Дионисе, покровителе театра в Афинах.
2. Культура и идеология Афинского полиса, место театра в его укладе.
3. Структура античной пьесы. Функция трагического хора.
4. Биография Эсхила.
5. Основные проблемы, поднимаемые в его произведениях (мера и безмерность, ситуация выбора, взаимоотношения старших и младших).
6. Трагедия «Прометей прикованный» и её рецепции в европейской литературе. Образ центрального героя.
7. Трагедия «Агамемнон» и проблема праведной и преступной власти.
8. Эстетика ужасного в мире Эсхила.
9. Роль богов в трагедиях Эсхила.
10. Исторический и патриотический аспект творчества драматурга.

Тема 2.3. Трагедии Еврипида.

План

1. Биография Еврипида.
2. Общие особенности его драматургии.
3. Явление софистики, её место в жизни и Афин и влияние на поэзию Еврипида.
4. Приём «бог из машины», его функция в драматургии Еврипида.
5. Анализ трагедии «Алкестида».
6. Анализ трагедии «Ифигения в Авлиде»

7. Анализ трагедии «Электра»
8. Анализ трагедии «Ипполит».
9. Анализ трагедии «Медея».
10. Развитие сюжетов трагедий Еврипида в дальнейшей литературе.

Тема 2.4. Литература эпохи Эллинизма: Феокрит, Каллимах, Аполлоний Родосский.

План

1. Культурная ситуация в эллинском мире IV-III вв. до н.э.
2. Александрийская библиотека как центр эллинизма.
3. Поэтические жанры, востребованные в эту эпоху.
4. Жизнь и творчество Каллимаха Киренского.
5. Аполлоний Родосский и его эпос «Аргонавтика» в сравнении с Одиссеей Гомера.
6. Идиллии Феокрита: особый мир, отображённый в особом поэтическом жанре.
7. Перспективы пасторальной поэзии в европейской литературе.

Тема 2.5. Поэзия Горация, Катулла и Проперция.

План

1. Жизнь и творчество Гая Валерия Катулла, утрата и обретение его наследия.
2. Секст Проперций и развитие жанра элегии.
3. Биография Квинта Горация Флакка.
4. Философия Эпикура и её влияние на творчество Горация.
5. Общие принципы гораціанской поэтики.
6. Сатиры Горация – эволюция жанра.
7. Оды Горация.
8. Эподы и Послания Горация.
9. Влияние Горация на дальнейшую европейскую поэзию.

Тема 2.6. Античный роман; образцы жанра.

План

1. Время зарождения и этимология названия жанра.
2. Общие характеристика жанра.
3. Греческий и римский роман.
4. Анализ «Эфиопики» Гелиодора
5. Анализ роман «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия.
6. Анализ романа «Дафнис и Хлоя» Лонга.
7. Анализ «Сатирикона» Гая Петрония.
8. Анализ романа Люция Апулея «Золотой осёл».
9. Перспективы романного жанра в европейской литературе.

Раздел 3. Литература Раннего Средневековья.

Тема 3.1. Скандинавские саги, поэзия скальдов, «Старшая Эдда».

План

1. Культура древних скандинавов и место поэзии в ней.
2. Скальдическая поэзия, её основные характеристики и жанры (драпа, виси, нида).
3. Кённинг как особая поэтическая формула, разновидность метафоры.
4. Образцы скальдической поэзии (тексты Браги Боддасона, Эгиля Скаллаграмсона, Снорри Стурлусона, Кормака Эдмунрадсона и др.)
5. Пантеон и мифология древних скандинавов в сравнении с античной мифологией.
6. Структура и сюжеты Старшей Эдды. Анализ отдельных песен. (Прорицание Вёльвы, Речи Высокого, Песнь о Трюме, Речи Грмнира, Песнь о Харбарде и др.)
7. Использование образов и мотивов Старшей Эдды в последующем искусстве Европы.
8. «Сага о Вёльсунгах» как прообраз семейной саги, её стиль как предвение эстетики магического реализма XX в.

Раздел 4. Литература Высокого Средневековья

Тема 4.1. Эпос высокого Средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах».

План

1. Культурная и политическая ситуация в Европе. XI-XII вв. Феодальная система, Крестовые походы, Реконкиста, возвышение Священной Римской империи.
2. «Песнь о Роланде» и французская традиция воспевания эпохи Карла Великого.
3. Идеология Песни.
4. Образы героев и связанные с ними нравственные проблемы.
5. «Песнь о Нибелунгах» в сравнении со сходным сюжетом скандинавского эпоса.
6. Образы героя и антагониста в «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах».
7. Специфика «Песни о моём Сиде» в сравнении с французским и германским эпосом.
8. Образ короля в европейском эпосе.
9. Женские образы в европейском эпосе.
10. Использование эпических сюжетов авторами последующих эпох.

Тема 4.2. Эволюция романного жанра в эпоху Средневековья.

План

1. Творчество Кретьена де Труа («Эрек и Энида», «Ланселот, или рыцарь в тележке», «Ивейн, или Рыцарь со львом»).

2. Античный материал в средневековых романах «Роман об Александре», «Роман о Трое» Бенуа де Сент-Мора.
3. «Окассен и Николетта» - прообраз пасторального романа.
4. Провансальский роман «Фламенка»; образ и история героини.
5. «Роман о Лисе» Пьера де Сен-Клу и его ответвлений; пародия на рыцарскую культуру и литературу.
6. Аллегорический «Роман о Розе» Гийома де Лорриса и Жана де Мёна.

**Содержание практических занятий по дисциплине
3 семестр**

Раздел 1. Литература Итальянского Предвозрождения и Возрождения.

Тема 1.1. Наследие Франческо Петрарки

План

1. Италия и Франция в XIV в. Авиньонское пленение римских пап.
2. Биография Ф. Петрарки, его литературно-просветительская деятельность поэта, его триумф и авторитет в Европе.
3. Эпическая поэма «Африка».
4. Цикл поэм «Триумфы».
5. Эпистолярные сборники.
6. Лирический сборник «Канцоньере».

Тема 1.2. Итальянские писатели XV-XVI вв.:

М. Буонарроти, Дж. Вазари, М. Банделло, Л. Пульчи, Н. Макиавелли, Б. Челлини.

План

1. Умонастроения эпохи Возрождения и философия гуманизма. Творчество Дж. Пико делла Мирандола.
2. «Жизнеописания художников». Дж. Вазари.
3. Сонеты Микеланджело Буонарроти.
4. Новеллы Маттео Банделло.
5. Творчество Луиджи Пульчи.
6. Трактат «Государь» Н. Макиавелли.
7. «Жизнь Бенвенуто Челлини, рассказанная им самим» как первый образец художественной автобиографии.

Раздел 2. Литература Французского Предвозрождения и Возрождения.

Тема 2.1. Поэзия Франсуа Вийона

План

1. Франция в XV в. Последствия Столетней войны.
2. Загадки биографии Ф. Вийон, уникальность его творческого наследия.

3. Анализ «Баллады поэтического состязания в Блуа»
4. Анализ «Жалобы прекрасной оружейницы».
5. Анализ Большого и Малого завещаний.
6. Анализ «Баллады истин наизнанку».
7. Анализ «Баллады повешенных».

Тема 2.2. Лирика Пьера де Ронсара

План

1. Франция в XVIв. Франциск I – король-меценат и его двор.
2. Поэтический кружок «Плеяда» и его эстетическая программа.
3. Биография П. де Ронсара.
4. Лирический сборник «Любовь к Кассандре».
5. Лирический сборник «Любовь к Марии».
6. Лирический сборник «Любовь к Елене».
7. Концепция любви и тема природы в творчестве поэта. Сравнение с миром Петрарки.

Раздел 4. Литература Испанского Возрождения

Тема 4.1. Зарождение и развитие жанра плутовского романа.

План

1. Испания в XV-XVI вв. Конец реконквисты и открытие Америки. Экономические парадоксы Испании.
2. Литературные вкусы Испании XV-XVI вв. Популярность рыцарских романов.
3. Драма для чтения «Селстина». («Слезная комедия о Каллисто и Мелибее»)
4. «Ласарильо с Тормеса» как пародия на рыцарский роман и прототип плутовского романа.
5. Эволюция жанра в «Жизнеописании Гусман де Альфараче, наблюдателя жизни человеческой» Матео Алемана. Высокий уровень обобщения в повествовании, влияние на дальнейшую европейскую прозу.
6. Образ женщины авантюристки в творчестве Алонсо де Кастильо-и-Солорсано. Романы «Мадридские гарпии», «Севильская куница» и др.
7. «История пройдохи по прозванию дон Паблос» Франциско де Кеведо. Гипербола, гротески и страшные реалии.

Раздел 5. Литература Английского Предвозрождения и Возрождения.

Тема 5.1. Литература английского Возрождения. Дж. Чосер

План

1. Англия в XIV-XVвв. Конец Столетней войны и Война роз.

2. Джеффри Чосер и зарождение английского литературного языка.
3. «Кентерберрийские рассказы» в сопоставлении с «Декамероном». Вторичность и новаторство.
4. Анализ Общего пролога – система образов. Проблема прототипов. Автор среди своих персонажей.
5. Рассказ рыцаря и ренессансные романские тенденции.
6. Рассказ мельника и традиционные сюжеты фаблю.
7. Рассказ монаха: трагические сюжеты европейской литературы.
8. Рассказ о сэре Топасе: пародия на рыцарские романы.
9. Пролог и рассказ батской ткачихи.
10. Рассказ монастырского капеллана и традиция «Животного эпоса».
11. Рассказ Франклина.

Раздел 6. Литература европейского барокко.

Тема 6.1. Культура и литература барокко.

План

1. Европа в XVII в. Барокко как стиль и миропонимание. Связь с научными открытиями и религиозными распрями.
2. Испанская религиозно-философская драма П. Кальдерона («Жизнь есть сон», Поклонение Кресту») и Тирсо де Молина («Севильский озорник, или Каменный гость»).
3. Прециозная поэзия Луиса Гонгора-и-Арготе.
4. Метафизическая лирика Дж. Донна. «Священные сонеты», поэмы «Шторм» и «Штиль».
5. «Симплициссимус» Г. Гриммельсгаузена – барочная хроника Тридцатилетней войны.
6. «Путь паломника» Дж. Беньяна – возрождение аллегорической прозы
7. «Потерянный рай» Дж. Мильтона – религиозная тематика и эпическая поэтика. Амбивалентность центральных образов.

Раздел 7. Направления европейской литературы XVIII в.

Тема 7.1. Просветительская литература. Творчество У. Дефо, Дж. Свифта, Г.

Филдинга, Вольтера, Д. Дидро.

План

1. Европа в XVIII в. Идеология Просвещения. Её особенности во Франции и Англии.
2. Актуализация романа воспитания. «История Тома Джонса, найдёныша» Г. Филдинга.

3. Человек и мир в творчестве Д. Дефо. Романы «Молл Флендерс», «Роксана, или Счастливая куртизанка». «Робинзон Крузо».
4. Сатирический и философский аспекты тетралогии Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
5. Жанр философской притчи в эпоху Просвещения. Повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
6. Псевдодокументалистика в литературе Просвещения. Повести Д. Дидро «Племянник Рамо», «Монахиня», «Жак-фаталист и его хозяин».

Тема 7.2. Драматургия и поэзия Ф. Шиллера; раннее творчество И. -В. Гёте

План

1. Германия в XVIII в.
2. Поэзия Ф. Шиллера: баллады, «Ода к Радости».
3. Драмы Ф. Шиллера: «Разбойники», «Дон Карлос», «Коварство и любовь».
4. Роман И.-В. Гёте «Страдания юного Вертера»: сюжет, образы героев.
5. Символическая роль мира природы в романе Гёте.
6. «Страдания юного Вертера» в сравнении с «Сентиментальным путешествием» Л. Стерна.
7. Резонанс произведения в читающей Европе, влияние на русскую литературу.

Содержание практических занятий по дисциплине

5 семестр

Тема 1. Трагедия И.В. Гёте «Фауст»

1. Источники гетевской трагедии.
2. Система образов. *Фауст – Мефистофель*. Концептуальный смысл образов и их роль в философском развертывании трагедии.
3. Сюжетная линия *Фауст – Маргарита* и ее идейно-художественная функция в 1 части трагедии.
4. Проблема поиска *смысла жизни; добра и зла* в «Фаусте» Гете и парадоксы авторских решений.
5. Жанровые и композиционные особенности трагедии.. Влияние «Фауста» на последующую литературную традицию.

Тема 2. Творчество Гофмана. Романтизм. Поэтика романтических сказок Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»)

1. Романтическое двоemiрие в системе персонажей и образов. «Идеальный мир» и «просвещение» в сказке «Крошка Цахес».
2. Поэтика новеллы «Золотой горшок»:
 - a) Мотив двойника и двойники в сказке. Система образов, своеобразие конфликта.
 - b) Что ограничивает человека в мире новеллы Гофмана (ранги, профессии, бюрократический режим, мотив власти над человеком маленьких вещей)?
 - c) Развязка конфликта и проблема романтического идеала у Гофмана.
 - d) Сущность двоemiрия у Гофмана, его философские основы. Фантастическое и реальное в поэтике новеллы. Смысл их переплетения.
3. Мечта и действительность, логика сказки и логика реальности в сюжетах и в организации художественного мира новелл. Мир «материальный» и мир «идеальный».
4. Романтическая ирония в новеллах; позиция автора-повествователя.
5. Характер романтического героя и сущность его конфликта с миром. Основной конфликт в художественном мире Гофмана.

Тема 3. Готический роман

1. Особенности жанра готического романа. Традиции и новаторство
2. Роман Мерри Шелли «Франкинштейн» как первый научный роман.
 - a) Анализ образа Франкинштейна.
 - b) Черты готической, просветительской и романтической эстетики в романе.
3. Чарльз Мэтьюрин (1820) «Мельмот скиталец». Особенности структуры и композиции романа.
4. Повесть Роберта Льюиса Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886). Психологизм в повести. Мотив двойничества.
5. Роман «Дракула» (1897) Брема Стокера.
 - a) Характеристика особенностей развития готического романа, анализ философии романтизма.
 - b) Эстетика безобразного как своеобразный символ новой эпохи. Анализ основных персонажей романа Б. Стокера "Дракула".
 - c) Особенности изображения бессмертия души в романе.
 - d) Проблема жанра.

Тема 4. Реализм во французской литературе. Бальзак и Стендаль.

1. Жизненный и творческий путь Бальзака.
2. Замысел «Человеческой комедии» и его реализация». Предисловие к эпопее как литературный манифест Бальзака.
3. Повесть Бальзака «Гобсек» Изображение в произведении французского дворянства и буржуазии эпохи Реставрации.
4. Принципы познания и изображения Бальзаком современной действительности: индуктивное восхождение от описания социальных явлений к причинам и началам вещей.
5. «Отец Горио» О. Бальзака как тип социально-психологического реалистического романа:
 - a) связь названия с принципом изображения мира и человека;

- б) типы семейных отношений в романе;
 - в) связь характера героя со средой и непосредственным предметным окружением;
 - г) нравственные основы общества: композиционная и идейная роль образа Вотрена в романе; сходство и различие жизненных установок Вотрена и виконтессы де Босеан;
 - д) смысл финала романа (проблема нравственного конформизма).
6. Специфика художественного осмысления темы утраты личности Ф. Стендалем и О. Бальзаком.
 7. Концепция мира и человека в представлении Ф. Стендаля и О. Бальзака.
 8. «Красное и черное» Ф. Стендаля как социально-психологический реалистический роман:

- а) Проблематика и ее отражение в системе образов и композиции;
- б) Тема формирования характера молодого человека в буржуазном окружении эпохи Реставрации - центральная для французской литературы 19 века.
- в) Человек и общество. Конфликт Жюльена Сореля со средой: эволюция героя под воздействием внешних обстоятельств;
- г) Роль портрета в характеристике героя;
- д) Символика цвета в романе.

Тема 5. Американская литература первой половины XIX в. Новеллы Э. По ("Овальный портрет", «Черный кот», «Ворон»), Мэлвилл «Моби дик или белый кит»

- 1) Специфика американского романтизма. Особенности прозы Э.По.
- 2) В чём двойственность метода Э.-А. По? Соединение стихии иррационального, ужасного и стремления логически преодолеть иррациональное (на конкретных примерах).
- 3) Тема «овеществления» человеческой личности у Э.-А.По (мотивы летаргического сна, погребения заживо). Общеромантическое содержание этой темы в творчестве Э.-А.По.
- 4) Специфика темы «очеловечения вещи» в американском романтизме (например, в «Низвержении в Мальстрем»).
- 5) Проблема страха и его преодоления у Э.-А.По?
 - б) Мэлвилл «Моби дик или белый кит»:
 - а) «Моби Дик» как символично-философский роман.
 - б) Смысл аллегории корабля «Пекод».
 - с) Основные проблемы романа (религиозной терпимости, равенства, рабства).
 - д) Символический смысл образа Моби Дика.
 - е) Система персонажей в романе.

Тема 6. Творчество Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста», «Большие надежды», др.)

1. «Викторианство» как культурный феномен. Оптимизм и сомнения: противоречия викторианского сознания.
2. Творчество Ч. Диккенса (периодизация, особенности мировоззрения, основные темы, проблематика, жанровое разнообразие).
3. Проблемы романной эстетики в творчестве Ч. Диккенса (традиции английского просветительского романа, влияние готического романа, полемика с представителями «сенсационного» романа).5
4. Образы ребенка и чудака: детство и «детскость» в романах Ч. Диккенса. Проблема положительного героя в творчестве Диккенса.
5. Юмор, ирония, сатира: виды и функции комического у Ч. Диккенса.
6. Образ викторианской Англии в творчестве Диккенса: разрушение мифов.

Тема 7. Натурализм в европейской литературе. Э. Золя

1. Формирование идейно-эстетической позиции писателя. Краткая характеристика начала творческого пути.
2. Обращение к натурализму. Эстетические взгляды Золя (сборники литературно-критических работ «Экспериментальный роман», 1880; «Наши драматурги», 1881; «Натурализм в театре», 1881; «Романисты-натуралисты», 1881, «Литературные документы», предисловие к роману "Тереза Ракен").
 - а) Обогащение литературного метода научной основой, инструментальной базой точных наук.
 - б) Влияние современных естественнонаучных теорий на позицию писателя. Теория эксперимента К.Бернара, идея наследственности преступных наклонностей Ломброзо.
 - в) Теория экранов. Методика собирания документов.
3. Натуралистические физиологические романы Золя «Тереза Ракен» (1867) и «Мадлен Фера» (1868).
 - а) Традиции Гонкуров в «Терезе Ракен».
 - б) «Тереза Ракен» как реализация концепции «экспериментального романа» Золя.
4. Цикл «Ругон-Маккары» (1871–1893) – вершина творчества Золя. Замысел и структура цикла. Основные задачи и эпизоды.
 - а) Традиция «Человеческой комедии» Бальзака в «Ругон-Маккарах». Вторая империя в изображении писателя.
 - б) «Карьера Ругонов» (1871) как пролог цикла.
 - в) Сатирическое изображение буржуазии в романе.
5. Проблематика романов цикла.

- a) Отражение новых явлений общественной жизни. Взгляд на человека.
 - b) Натурализм изображения жизни различных слоев общества.
 - c) Внимание к детали. Средства характеристики героев.
 - d) Вопросы наследственности и среды. Особенности стиля. Противоречивость метода Эмиля Золя.
6. Поздний Золя. Циклы романов «Три города» и «Четыре Евангелия». Место Золя в европейской литературе рубежа XIX–XX вв. Золя в России.

Тема 8. Ибсен как создатель «новой драмы» конца XIX-го начала XX веков

1. Общая характеристика «новой драмы». Ее представители в разных странах (Ибсен, Гауптман, Стриндберг, Метерлинк, Шоу).
2. Три этапа в творчестве Г.Ибсена.
3. История создания драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»
4. В чем отличие истории Норы Хельмер от реальной истории Лауры Киллер?
5. Особенности внешнего и внутреннего конфликта в пьесе. Проанализируйте его внутреннюю и внешнюю стороны.
6. Система образов «Кукольного дома»:
7. Нора. Этапы эволюции сознания Норы. Взаимоотношения всех героев с Норой, друг с другом, роль в пьесе.

- a) Хельмер
- b) Кростад
- c) Фру Линне
- d) Доктор Ранк

8. Ретроспективно-аналитическая композиция, психологизм, внутреннее действие, подтекст, «деталь, отточенная до символа».
9. Ибсен и Чехов (спецвопрос).
10. Идея открытого финала, его роль в поэтике драмы «Кукольный дом».

Тема 9. Поэзия символистов. Театр М. Метерлинка. «Драмы ожидания» М. Метерлинка («Непрошенная», «Слепые», «Там, внутри»)

1. «Театр молчания» М. Метерлинка – в чем особенность, основные черты. «Сокровище смиренных» как теоретическое обоснование «театра молчания».
2. Что характерно для статичных драм М. Метерлинка? Какова общая тема пьес «Непрошенная», «Слепые», «Там, внутри»? Кто герои? Смысл названия пьес.
3. Место пьесы «Слепые» в драматургии Метерлинка. Анализ пьесы:
 - a) Начало драмы: анализ. Что показывает драматург с первых строк? Какие символы можно выделить? Как показаны слепые? Специфика метерлинковского персонажа.
 - b) Смысл названия пьесы «Слепые». Как можно понимать (и трактовать) слепоту героев?
 - c) Особенности конфликта и его воплощение в структуре пьесы.
 - d) Хронотоп в пьесе «Слепые». Как Метерлинк выстраивает художественное время и пространство?
 - e) Своеобразие и художественная функция диалогов в драме. Что такое «внутренний диалог»? Характеристика ремарок.
 - f) Смысл финала драмы. Как Метерлинк понимает трагическое? Как новая концепция трагического повлияла на структуру «Слепых»?

- г) Образы-символы в пьесе.

Содержание практических занятий по дисциплине 7 семестр

Тема 1. Роман Дж. Джойса «Улисс»

1. Биография автора, его духовный и творческий путь.
2. Мифологическая и интертекстуальная основа романа «Улисс».
3. Структура произведения, система глав, их тематика. «Улисс» как роман-энциклопедия.
4. Авторский метод, принципы изображения реальности, приём «поток сознания».
5. Образ Леопольда Блума. Эвримен как литературная категория.
6. Образ Стивена Дедала, интеллектуала-бунтаря.
7. Женские образы в романе.
8. Архетипы матери и отца.
9. Религиозные мотивы и связанные с ними проблемы.
10. Пародийное начало в романе, объекты авторского порицания.

Тема 2. Литература «потерянного поколения»

1. Первая мировая война в истории Европы и Америки, её отображения в искусстве.
2. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя».
3. Причины и последствия войны по Олдингтону.
4. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».
5. Последствия войны в романах В. Вулф.
6. Последствия войны в романах Д.Г. Лоуренса.

Тема 3. Романы Ф. С. Фицджеральда и У. Фолкнера

1. История США и американские мифы.
2. История диалога американской литературы с европейской.
3. Эпоха джаза и великая депрессия.
4. Биография Ф. С. Фицджеральда.
5. Роман «По эту сторону рая».
6. Роман «Великий Гетсби».
7. Роман «Ночь нежна».
8. Биография, творческий путь У. Фолкнера.
9. Роман «Шум и ярость».

Тема 4. Проза М. Пруста и А. Жида.

1. Концепция времени в философии А. Бергсона.
2. Творческий замысел и метод М. Пруста.
3. Общие характеристики его наследия. Цикл «В поисках утраченного времени».
4. Роман «В сторону Свана».
5. Жизнь и творчество А. Жида.
6. Повесть «Топпи» - интертекстуальный и сатирический планы.
7. Роман «Фальшивомонетчики».

Тема 5. Романы и новеллы Ф. Кафки

1. Биография Ф. Кафки, личные драмы семейных отношений, не сложившегося брака.
2. Новелла «Приговор».
3. Новелла «Превращение».
4. Роман «Процесс».
5. Роман «Замок».
6. Типологические черты кафкианского героя, диалектика протеста и комплекса вины.
7. Стиль и творческий метод автора, феномен кафкианства. Эстетика и логика сна.

Тема 6. Абсурдизм в литературе XX в.

1. Влияние Второй мировой войны на умонастроения европейцев.

2. Сюрреализм и абсурд: сближение и расхождение эстетических явлений.
3. Абсурд в философии и литературе экзистенциалистов.
4. Театр абсурда. Творчество Э. Ионеско.
5. Пьеса «Лысая певица».
6. Пьеса «Урок».
7. Пьеса «Носороги».
8. Творчество С. Беккета. Пьеса «В ожидании Годо».

Тема 7. Роман Э. Бёрджеса «Заводной апельсин» и жанр антиутопии.

1. Европа в период Холодной войны.
2. «Рассерженные молодые люди» как культурное и литературное течение, породивший их круг социальных проблем.
3. Эволюция жанра антиутопии в западной литературе.
4. История создания романа «Заводной апельсин».
5. Специфика языка романа.
6. Образ главного героя.
7. Подразумеваемая политическая ситуация в романе.
8. Проблема культурного наследия классических эпох и религии в романе.

Тема 8. Литература постмодернизма.

1. Теория постмодернизма (постмодерна) Ихаба Хасана.
2. Модрен и постмодерн в сопоставлении.
3. Переходные явления: тексты Т.С. Элиота, В. Вулф, Дж. Джойса.
4. Постмодерн и философия постструктурализма. Жизнь и текст.
5. Работы Р. Барта. Концепция «смерти автора».
6. Разрушение фабулы. «Игра в классики» Х. Кортасара, «Роман, написанный чаем» М. Павича.
7. Смещение исторических пластов. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза, «Процесс Элизабет Кри» П. Акройда.
8. Отвергнутые иерархии. «История мира в десяти с половиной главах».

Тема 9. Романы Дж. Фаулза и М. Кундеры.

1. Биография Дж. Фаулза, круг проблем, отображаемых в его творчестве: положение и перспективы литературы, гендерный конфликт в истории и современности, тип современного человека, его ущербность.
2. Англия и «островной миф» в творчестве Фаулза. Аллюзии на пьесу У. Шекспира «Буря» как излюбленный приём автора.
3. Роман «Волхв» («Маг»)
4. Роман «Женщина французского лейтенанта». Экзистенциальные мотивы в романе.
5. Роман «Коллекционер» и движение «рассерженных молодых людей».
6. Жизненный и творческий путь М. Кундеры. Борьба с культурным стереотипами, поиск истинных ценностей.
7. Роман «Вальс на прощание».
8. Роман «Невыносимая лёгкость бытия».
9. Роман «Бессмертие».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История зарубежной литературы» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

Групповая дискуссия (темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.6, 3.1, 4.1, практических занятий)

Ролевые игры (тема 2.4, практических занятий: рекомендуется инсценировка и прочтение по ролям отдельных идиллий Феокрита)

- *Интерактивная лекция (тема №1-9);*
- *Тренинг (тема №5,9);*
- *Применение имитационных моделей (тема №5,8,9);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №4,5,8,9);*
- *Работа в малых группах (тема №2,3,5,7,8)*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО- МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Тестовое задание для первого рейтинг-контроля

1 семестр

1 вариант

1. Древнегреческая богиня памяти: Фемида, Афина, Мнемосина, Немезида.
2. Царица мира мёртвых – Геката, Персефона, Медуза, Сцилла.
3. Божества времён года – Мойры, Хариты, Анны, Геспериды.
4. Троянская царица: Гекуба, Андромаха, Елена, Клитемнестра.
5. Герой, сын богини Афродиты: Ахилл, Эней, Диомед, Орест.
6. Богиня, особенно враждебная к Трое: Афродита, Артемида, Гера, Ирида.
7. Не участвовал в Троянской войне: Мемнон, Геракл, Терсит, Неоптолем.
8. Фиванский слепой прорицатель – Нестор, Протей, Тиресий, Демодок.
9. Повелитель ветров – Посейдон, Нерей, Эол, Алкиной.
10. Дочь царя Приама – Кассандра, Клитемнестра, Электра, Гермiona.
11. Не муза – Мнемосина, Каллиопа, Терпсихора, Клио.
12. Афинский театр был посвящён – Гераклу, Дионису, Зевсу, Афине.

2 вариант

1. Город, где правил Эдип – Спарта, Афины, Троя, Фивы.

2. Ипполит прогневал богиню – Афродиту, Артемиду, Геру, Афины.
3. Автор трагедии «Алкестида» - Эсхил, Софокл, Еврипид.
4. Не комедия Аристофана – «Умоляющие», «Всадники», «Облака», «Птицы».
5. Политик, часто высмеиваемый Аристофаном – Сократ, Перикл, Солон, Клеон.
6. Родина Феокрита – Александрия, Лесбос, Сиракузы, Элевсин.
7. Отец Посейдона – Уран, Крон, Зевс, Хаос.
8. Богиня земли – Рея, Гея, Гестия, Гера.
9. Богиня раздора и соревнования – Ирида, Эрида, Эос, Кибела.
10. Подземная бездна – Аид, Хаос, Тартар, Элизий.
11. Не сын Зевса – Ахилл, Геракл, Персей, Гефест.
12. Бог, особенно разгневанный на ахейцев, осадивших Троию – Зевс, Арес, Аполлон, Гермес.

Тестовое задание для второго рейтинг-контроля

1 семестр

1 вариант

1. Страна, в которую плавали аргонавты, - Авлида, Колхида, Таврида, Троида.
2. Автор трагедии «Антигона» - Эсхил, Софокл, Еврипид.
3. Римский эквивалент Афродиты – Юнона, Диана, Венера, Аврора.
4. Римский бог концов и начал – Юпитер, Марс, Янус, Фавн.
5. Место действия «Буколик» Вергилия – Сицилия, Фессалия, Анатолия, Аркадия.
6. В сборнике Вергилия «Георгики» столько частей – 3, 4, 5, 7.
7. Карфагенская царица, влюблённая в Энея – Дидона, Лавиния, Семирамида, Амата.
8. Сын Энея – Пирр, Асканий, Анхиз, Паллант.
9. Героиня «Метаморфоз, Овидия, превращённая в паука, - Ютурна, Латона, Арахна, Галатея.
10. Страна, в которой начинается действие романа Апулея «Золотой осёл» - Аркадия, Галлия, Фессалия, Египет.

11. Герой ирландской саги, совершивший на своём корабле путешествие во времени, – Бран, Борн, Кулан, Найси.

12. Жена Кухулина – Этна, Скатах, Маха, Дейдрре.

2 вариант

1 семестр

1. Завистливая и воинственная королева древнеирландского государства Коннахт – Маха, Медб, Эммер, Дехитре.
2. Великан, из тела которого, согласно верованиям скандинавов, был создан земной мир, - Иггдрасиль, Ермунганд, Имир, Драупнир.
3. Скандинавские хозяйки судеб – мойры, парки, норны, цверги.
4. Хозяйка подземного мира смерти в скандинавской мифологии – Фригг, Идунн, Хель, Сив.
5. Дракон, убитый Сигурдом – Рёгин, Фенрир, Фафнир, Ермунганд.
6. Пиршественный дом короля Хротгара, терроризируемый Гренделем, - Виглаф, Хеорот, Веальхтеов, Митград.
7. Бог, которого древние греки называли колебателем земли, - Зевс, Посейдон, Гефест, Аид.
8. Древний комедиограф – Тиресий, Теренций, Проперций, Петроний.
9. Псевдоним возлюбленной Катутла – Аспасия, Камилла, Лесбия, Лидия.
10. Римский праздник, на время которого рабы и их хозяева менялись местами, - Гекатомбы, Дионисии, Луперкалии, Сатурналии.
11. Римский эквивалент богини Эос – Аврора, Фортуна, Минерва, Виктория.
12. Древнеирландское королевство, которым парили Медб и Айлиль – Улад, Коннахт, Ольстер, Мунстер.

Тестовое задание для третьего рейтинг-контроля

1 семестр

1 вариант

1. Столько лет длилась Троянская война – 9, 10, 15, 20.
2. Древнеримский аналог греческих анны й – гарпии, фурии, лары, форкиады.
3. Верховный бог в скандинавском пантеоне – Тор, Один, анны, Имир.
4. Отец короля Артура – Мерлин, Утер, Конхобар, Катбад.

5. Убийца короля Артура – Ланселот, Мордред, Галаад, Ивейн.
6. Столица Карла Великого – Париж, Реймс, Аахен, Вормс.
7. Меч Роланда – Эскалибур, Альтеклер, Дюрандаль, Морглес.
8. Король, муж Изольды – Артур, Марк, Карл, Марсильи.
9. Безобразная пророчица в романе о Парцифале – Ешута, Херценлойда, Кондвиратур Кундри.
10. Жёну Сиды Руя Диаса звали – Соль, Инесса, Уррака, Химена.
11. В средневековой Германии поэт-лирик, воспевавший любовь, назывался – хуглар, трувер, жонглёр, миннезингер.
12. Трубадур, любивший воспевать войну – Бертран де Борн, Маркабрюн, Гирут де Борнель, Джауфре Рюдель.

2 вариант

1 семестр

1. Автор средневекового «Романа о Трое» - Кретьен де Труа, Бенуа де Сен-Мор, Бертран де Борн, Гийом де Лоррис.
2. Имя волка в «Романе о Лисе» - Ренар, Бодуэн, Изенгрим, Гермелин.
3. Таинственный замок, где хранится Святой Грааль в романе В. фон Эшенбаха «Парцифаль» - Тинтегель, Камелот, Ронсеваль, Монсальвеш.
4. Наперсница Изольды в романе Ж. Бедье – Люнетта, Бранжьена, Алиса, Герценлойда.
5. Не был сыном Сигмунда в «Саге о Вэльсунгах» - Сиггейр, Синфьётли, Хельги, Сигурд.
6. Древний дракон, упомянутый в эпических поэмах Гесиода, Вергилия и Данте – Фафнир, Герцион, Гидра, Сцилла.
7. Сарацинский король в «Песни о Роланде» - Марсильи, Бланкандрен, Ганелон, Базилий.
8. Первая женщина в мире (по поэмам Гесиода) – Рея, Пандора, Киприда, Европа.
9. Город близ Афин, в котором проводились мистерии в честь Деметры и Персефоны – Олимпия, Дельфы, Элевсин, Марафон.
10. Божества домашнего очага в древнеримской культуре – лары, анны, пенаты, оры.
11. Воительница, обучившая боевому искусству Кухулина, - Морриган, Медб, Этна, Скатах.
12. Сенешаль (дворецкий) короля Артура, далёкий от рыцарских добродетелей, - Ланселот, Галеот, Гамурет, Кей.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

1. Поэзия и философия Ветхого Завета. Книги «Бытие», «Исход», «Притчи Соломоновы», «Екклесиаст», «Песнь песни».
2. Древнеиндийский эпос «Махабхарата».
3. Древнегреческая лирика. Поэзия Сафо Метиленской, Анакреона, Ксенофонт.
4. Персидский эпос. «Рустам и Зухраб» Фирдоуси.
5. Поэмы Низами Гянджеви. «Меджнун и Лейли», «Семь красавиц».
6. Жизнь и творчество средневековой поэтессы Марии Французской.
7. Фаблио – городская демократическая поэзия средневековья.
8. Компилятивный роман Ж. Бедье «Тристан и Изольда».

ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

1 семестр

(работы готовятся в виде научно-популярных статей или эссе, сдаются в конце семестра)

1. Образ змеи в эпосе о Гильгамеше, Ветхом Завете и «Махабхарате».
2. Мотив победы, одержанной хитростью в литературе Древнего Востока.
3. Тема соперничества братьев и сестёр в Ветхом Завете.
4. Стихотворение И. Бродского «Исаак и Авраам» в сопоставлении с навеявшими его библейскими стихами.
5. Фильм «Ной» (2014) в сопоставлении с литературным первоисточником.
6. Фильм «Исход: цари и боги» (2014) в сопоставлении с литературным первоисточником.
7. Стихотворение В.А. Жуковского «Библия» и одноимённое стихотворение В.Я. Брюсова: сравнительный анализ.
8. Стихотворение М.И. Цветаевой «Иосиф» в сопоставлении с навеявшим его библейским эпизодом.
9. Поэма Д.С. Мережковского «Иов» в сопоставлении с одноимённой книгой Ветхого Завета.
10. Стихотворение А.А. Блока «Екклесиаст» в сопоставлении одноимённой книгой Ветхого Завета.
11. Библейские стихи А. А. Ахматовой: три типа женской драмы.
12. Тема абсолютной власти и образ правителя в литературе Древнего Востока.

13. Мини-сериал Питера Брука «Махабхарата» (1989): общая тональность и смысловые акценты.
14. Герой «Махабхараты» Карна и проблематика, связанная с его образом.
15. Гомеровское мировоззрение в осмыслении О.Э. Мандельштама (стихотворение «Гомер, бессонница, тугие паруса...»)
16. Гомеровские образы в переосмыслении Н.С. Гумилёва (стихотворения «Ахилл и Одиссей», «Возвращение Одиссея»)
17. Гомеровский образ и сюжет в переосмыслении А.Теннисона (возможно ли стихотворение «Улисс» как продолжение «Одиссеи»?)
18. Фильм А. Кончаловского «Одиссей» (1997) в сопоставлении с гомеровским эпосом.
19. Концепция образа Прометея в поэмах Гесиода, трагедии Эсхила «Прометей прикованный» и комедии Аристофана «Птицы».
20. Эволюции образа Агамемнона и концепции единовластия в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
21. Трилогия Эсхила «Орестея» и драма Ж.-П. Сартра «Мухи»
22. Психологизм и физиологизм в поэтике Еврипида.
23. Ситуация полемики и дискуссии в трагедиях Еврипида.
24. Трагедия Еврипида «Ипполит» и трагедия Луция Аннея Сенеки «Федра».
25. Трагедия Еврипида «Ипполит» и трагедия Жана Расина «Федра».
26. Трагедия Еврипида «Ипполит» и трагедия М.И. Цветаевой «Федра».
27. Комедия Аристофана «Лисистрата» и одноименная пьеса Л. Филатова.
28. Идиллия Н.И. Гнедича «Рыбаки»: в диалоге с традицией Феокрита.
29. Эволюция образа Орфея в европейской живописи XIX в.
30. Образ и мировоззрение позднеантичного мира в телеспектакле «Эзоп» (1981).
31. Традиции Плавта и преодоление их в пьесе У. Шекспира «Комедия ошибок».
32. Пространственные и временные парадоксы в «Буколиках» Вергилия.
33. Литературные приёмы аллюзии и реминисценции в творчестве Вергилия.
34. Образ пастуха в древневосточной и античной литературе (Ветхий Завет, «Идиллии» Феокрита, «Буколики» Вергилия).
35. Тема богоизбранности народа в Ветхом Завете и «Энеиде» Вергилия.
36. Образ верховного бога: Зевс «Илиады» и Юпитер «Энеиды».
37. Топография загробного мира по версии Вергилия.
38. Эпос «Энеида» и фильм Дж. Вентурини «Легенда об Энее».
39. Эпос «Энеида» и фильм «Троя: воскрешение Энея».

40. «Ода к Мельпомене» Горация в переложении русских поэтов.
41. Литературные приёмы аллюзии и реминисценции в творчестве Горация.
42. Сходства и расхождения истории сотворения мира по Ветхому Завету и первой книге «Метаморфоз» Овидия.
43. Мифологема Золотого века в древнегреческой и древнеримской литературе: Гесиод, Вергилий, Овидий.
44. Сюжет глобальной катастрофы в древневосточной и античной литературе (Эпос о Гильгамеше, Ветхий Завет и «Метаморфозы» Овидия).
45. История и образ Медеи в трагедии Еврипида и «Метаморфозах» Овидия.
46. Сюжеты «расчеловечения» и «очеловечивания» в «Метаморфозах» Овидия.
47. Сюжеты превращения человека в растение в «Метаморфозах» Овидия.
48. Философия стоицизма и её отображение в трагедиях Луция Аннея Сенеки.
49. Концептуальный образ Психеи в романе Апулея «Золотой осёл» и поэзии серебряного века (В.Я. Брюсов, М.И. Цветаева и др.)
50. Роман Петрония «Сатирикон» и его одноимённая киноверсия Федерико Феллини.
51. Образ девы-воительницы в античной, средневековой и современной сюжетике.
52. Архетип героя, его эволюция в античной, средневековой и современной сюжетике.
53. Трагический сюжет противоборства отца и сына в средневековой литературе.
54. Мотивы поэмы «Беовульф» в фильме «Тринадцатый воин» Дж. Мактирнана и М. Крайтона.
55. Приём гиперболы в средневековой европейской литературе, его эстетическая функция.
56. Образы скандинавской мифологии как прототипы персонажей компании «Марвел».
57. «Песнь о Роланде» и «Слово о полку Игореве»: сопоставительный анализ.
58. Образ влюблённого трубадура в искусстве рубежа XIX-XXвв. – драма Э. Ростана «Принцесса Грёза».
59. Провансальский роман «Фламенка» и драма А. Блока «Роза и Крест»: преэминентность сюжета и образной системы; идейно-тематические смещения.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1 семестр

1. Шумеро-аккадский эпос «О всё видевшем...»: сюжет, образы, проблематика.
2. «Махабхарата» и её место в истории мировой литературы.
3. «Илиада» Гомера: поэтика, сюжет, идейный комплекс, образы героев.
4. «Одиссея» Гомера: сюжет, структура повествования, образы мира и человека.

5. Дидактический эпос Гесиода. «Теогония», «Труды и дни»
6. Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила.
7. Древнегреческая трагедия. «Фиванский цикл» Софокла.
8. Древнегреческая трагедия. «Троянский цикл» Софокла.
9. Древнегреческая трагедия. Новаторство Еврипида.
10. Старая аттическая комедия. Творчество Аристофана.
11. Новая аттическая комедия: творчество Менандра, Плавта и Теренция.
12. Древнегреческая лирика. Анакреонт и Сафо.
13. «Идиллии» Феокрита. Зарождение пасторальной поэзии.
14. Обзор творчества Публия Вергилия Марона. «Энеида».
15. Обзор творчества Публия Вергилия Марона. «Буколики».
16. Обзор творчества Публия Вергилия Марона. «Георгики».
17. Творчество Квинта Горация Флакка: миропонимание и эстетические принципы.
18. Творчество Публия Овидия Назона. «Метаморфозы».
19. Античный роман: общие принципы жанра и уникальность каждого текста.
20. Мир ирландских саг. «Похищение быка из Куальнге».
21. «Сага о Вэльсунгах»: эстетические принципы, сюжет, герои.
22. «Старшая Эдда». Сказания о скандинавских богах.
23. Средневековый испанский эпос. «Песнь о моём Сиде».
24. «Песнь о Роланде»: сюжет, проблематика, образы героев.
25. Рыцарский роман как специфический жанр. Творчество Кретьена де Труа.
26. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха как образец рыцарского романа.
27. «Песнь о Нибелунгах» как образец средневекового эпоса.
28. Средневековая лирика. Трубадуры и миннезингеры. Обзор жанров, эстетических и мировоззренческие принципы.
29. Ж. Бедье «Тристан и Изольда»: средневековая концепция любви.
30. Рыцарский роман как специфический жанр. Творчество Кретьена де Труа.

31. Роман Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль»
32. Роман о Лисе как пародия на рыцарский роман и самостоятельное произведение.
33. Персидский средневековый эпос. Обзор творчества Фирдоуси, Низами и Навои.

Тестовое задание для первого рейтинг-контроля

3 семестр

Вариант 1

1. Возлюбленная в произведениях Данте Алигьери – Лаура, Беатриче, Елена, Фьяметта.
2. Адский дракон, олицетворение лжи в «Божественной комедии» - Минотавр, Люцифер, Герион, Василиск.
3. Ф. Петрарка в любовных сонетах обыкновенно ассоциирует свою даму с – ивой; пальмой; лавром; миртом.
4. Не произведение Дж. Боккаччо: «Амето»; «Фьезоланские нимфы»; «Элегия мадонны Фьяметты», «Мандрагора».
5. Возлюбленная Роланда в поэмах М. Боярдо и Л. Ариосто: Анжелика; Армида; Брадаманта; Альцинна.
6. Одна из известнейших баллад Ф. Вийона называется: «Несчастья прекрасной белошвейки», «Жалобы прекрасной оружейницы» «Клятва прекрасной колбасницы»; «Подвиг прекрасной ткачихи».
7. Не одна из возлюбленных П. де Ронсара: Елена, Кассандра, Мари, Жанна.
8. Отец Гаргантюа – Пантагрюэль; Пикрохол; Грангузье; Панург.
9. Имя Пантагрюэля означает: пройдоха; всеязычный; всё видящий; всежаждущий
10. Шильдбургеры, герои одноимённой народной немецкой книги, спасались от великого ума: храбростью; глупостью; благочестием; чтением.
11. Книга Эразма Роттердамского «Беседы запросто» написана: на латыни; на немецком языке; на французском языке; на английском языке.
12. Автор сатирической поэмы «Корабль дураков» - Себастиан Брант, Ганс Сакс, Ульрих фон Гуттен, Эразм Роттердамский.

Вариант 2

1. Своим первым другом Данте Алигьери называл – Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Брунетто Латини, Вергилия.
2. Самый страшный грех в Аду «Божественной комедии» - сладострастие, насилие, ложь, предательство.
3. Сопровождает героя «Божественной комедии» в высших сферах Рая – Беатриче, Св. Франциск Ассизский, Св. Бернард Клервосский, Св. Лючия.
4. Лаура, воспетая Петраркой, было по национальности - итальянкой; француженкой; немкой; испанкой.
5. Не был среди рассказчиков «Декамерона»: Панфило; Филострато; Филоколо; Дионео.
6. В традиции комедии дель арте масками дзанни называются: комичные аристократы; плутоватые слуги; влюблённые; хвастливые вояки.
7. Поэт, в чьей эпической рыцарской поэме впервые появилось фантастическое существо гриппограф: Матео Боярдо; Торквато Тассо; Лудовико Ариосто; Пьетро Аретино.
8. Автор поэмы «Освобождённый Иерусалим» - Франсуа Вийон; Жоашен дю Белле; Николо Макиавелли; Торквато Тассо.

9. Круг французских ренессансных поэтов назывался: Парнасцы; Геликон; Плеяда; Армада.
10. Что украл Гаргантюа у парижан в первый день своего пребывания в столице: годовой запас продовольствия; рукописные книги из библиотеки Сорбонны; пушки для войны с королём Анархом; колокола с собора Парижской Богоматери.
11. Что хотел Панург узнать у Оракула Божественной Бутылки: каким будет крушение мира; какое вино лучше других; когда вернётся Золотой век; стоит ли ему жениться.
12. Главное и единственное правило Телемского аббатства: Делай что хочешь; Думай, что говоришь; Познай себя; Радуйся жизни.

Тестовое задание для второго рейтинг-контроля

3 семестр

Вариант 1.

1. Героиня последней новеллы из «Декамерона» Дж. Боккаччо, ставшая героиней одного из «Кентерберийских рассказов»: Франческа; Фьяметта; Гризельда; Селестина.
2. Королеву Фей в одноимённой поэме Э. Спенсера зовут: Титания; Глориана; Фидесса; Дуэсса.
3. Единственный человек, которому доверяет Гамлет: Офелия; Лаэрт; Йорик; Горацио.
4. Двоюродный брат Джульетты, погибший от руки Ромео: Меркуцио, Бенволио; Тибальт; Парис.
5. Не дочь короля Лира: Корделия; Гонерилья; Регана; Гертруда.
6. Не комедия У. Шекспира: «Много шума из ничего», «Отелло»; «Двенадцатая ночь»; «Сон в летнюю ночь».
7. Известнейший английский поэт-метафизик: Эдмунд Спенсер; Ричард Лавлейс; Джон Донн; Александр Поуп.
8. Автор эпической поэмы «Потерянный Рай»: Александр Поуп; Джон Беньян; Джон Мильтон; Бен Джонсон.
9. Что стало причиной разрыва помолвки Родриго и Химены в трагедии П. Корнелия «Сид»? - король сам влюбился в невесту и изгнал жениха; невеста любила другого; жених убил на дуэли брата невесты; жених убил на дуэли отца невесты.
10. Не трагедия Жана Расина: «Андромаха»; «Сид»; «Федра»; «Медея».
11. Главного героя комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» зовут: Оргон; Клеант; Журден; Альцест.
12. Не комедия Ж.-Б. Мольера: «Мера за меру»; «Мнимый больной»; «Плутни Скапена»; «Мизантроп».
13. Страна великанов в книге Дж. Свифта называется: Лапута; Бробдингнейг; Блефуску; Блаббодобдриб.
14. Из-за несогласия в каком вопросе свифтовские лилипуты воевали со своими соседями:

15. Установите соответствия между авторами и произведениями:

Томас Мор		«Венера и Адонис»
Уильям Шекспир		«Путь паломника»
Джон Беньян		«Утопия»
Жан-Батист Мольер		«Дон Жуан»

Вариант 2.

1. Персонаж «Божественной комедии» Данте Алигьери, ставший героем одного из «Кентерберийских рассказов»: Уголино; Паоло; Вергилий; Катон.
2. В аллегорической поэме «Королева фей» эта дама олицетворяет истину: Уна; Дуэсса; Фидесса; Глориана;
3. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» начинается с - Похорон отравленного короля; Свадьбы Клавдия и Гертруды; Объяснения Гамлета и Офелии; Монолог Гамлета «Быть или не быть...».
4. Первая возлюбленная Ромео, забытая им ради Джульетты: Катарина; Беатриче; Розалинда; Оливия.
5. Корделия, младшая дочь короля Лира, говорила, что любит отца: Как Бога; Как мясо любит соль; Как долг велит; Как ни одна из дочерей.
6. Не комедия У. Шекспира: «Бесплодные усилия любви»; «Макбет»; «Два веронца»; «Как вам это понравится».
7. В этой комедии Шекспира девушка не переодевается юношей: «Венецианский купец»; «Двенадцатая ночь»; «Как вам это понравится», «Много шума из ничего».
8. Военное изобретение Сатаны в эпической поэме «Потерянный Рай»: ружья; пушки; разведка и дезинформация; окопы.
9. Чем провинился перед королём Оргон, благодетель Тартюфа? подельвал деньги; злословил на придворные нравы; хранил у себя эпиграммы на монарха; критиковал двор за расточительность.
10. Комедия Ж.-Б. Мольера: «Врач своей чести»; «Всё хорошо, что хорошо кончается»; «С любовью не шутят»; «Мнимый больной».
11. Свифтовские благородные и разумные гуинггмы являются: обезьянами; коренными американцами; дельфинами; лошадьми.
12. Летающий остров в книге Дж. Свифта называется: Лапута; Бробдингнет; Блефуску; Блаббодобдриб.
13. Деградировавших людей в книге Дж. Свифта называются: струльдбруги; йеху; тупоконечники; грильдриги.
14. Из-за чего поссорились отцы жениха и невесты в трагедии П. Корнеля «Сид»?

15. Установите соответствия между авторами и произведениями:

Бен Джонсон		«Ричард III»
Уильям Шекспир		«Вольпоне»
Томас Мэлори		«Смерть Артура»
Кристофер Марло		«Доктор Фауст»

Творческое задание к третьему рейтинг-контролю

3 семестр

Подготовьте научную или научно-популярную статью на одну из предложенных тем:

1. Аллюзии на поэзию и прозу Данте Алигьери в фильме Ридли Скотта «Ганнибал» (2001), их эстетическая функция.
2. Мотивы и образы «Божественной комедии» в фильме Л. фон Триера «Дом, который построил Джек» (2018)
3. Физиологические мотивы в романах Ф. Рабле и Дж. Свифта: концептуально-эстетические различия. Образы великанов.

4. Сопоставительный анализ образа Дон Жуана в пьесах Тирсо де Молина и Ж.-Б. Мольера.
5. Комедии «Мизантроп» Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
6. Драмы. «Врач своей чести» П. Кальдерона и «Маскарад» М.Ю. Лермонтова.
7. Эволюция образа благородного разбойника в европейской драме (на материале пьес «Поклонение кресту» П. Кальдерона, «Два веронца» У. Шекспира и «Разбойники» Ф. Шиллера).
8. Ренессансная личность в понимании поэта XVIII в. (на материале трагедии Ф. Шиллера «Дон Карлос»)
9. Новейшие экранизации исторических хроник У. Шекспира. Серилал «Пустая корона» (2012-2016 гг.).
10. Образ шекспировского героя в понимании русских поэтов XX в.: «Гамлет» А. Блока, «Гамлет» Б. Пастернака, «Мой Гамлет» В. Высоцкого.
11. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» и фильм Фэна Сяогана «Убить императора» (2006): сюжетно-образные параллели и идейные нюансы.
12. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» в одноимённой интерпретации Б. Акунина, смысл и цели литературного эксперимента.
13. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» и пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»: смысл и цели литературного эксперимента.
14. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» и её киноверсия Ю. Кары «Гамлет. XXI век».
15. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» в постановке Питера Брука.
16. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» и её киноверсия Кеннета Брана.
17. Трагедия У. Шекспира «Макбет» и её киноверсия Дж. Курзеля.
18. Образы шута в трагедии У. Шекспира «Король Лир» и драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
19. Человек эпохи барокко в понимании поэта рубежа XIX-XX вв. – героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак».
20. Сопоставительный анализ образа Фауста в драмах К. Марло и И.-В. Гёте
21. Образ Мефистофеля в драме И.-В. Гёте «Фауст» и фильме «Фауст» А. Сокурова.
22. Телесно-физиологические образы в романе Ф. Рабле и повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм»: концептуально-эстетические сходства и различия.

Внутри группы работы не должны тематически дублироваться.

Статья должна быть оригинальной. Привлечения чужого текста необходимо оформить как цитаты со сносками. В конце работы следует привести список использованной литературы.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

3 семестр

1. Поэма Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре»
2. Французская ренессансная новеллистика. Произведения Б. Деперье.
3. Зарождение жанра эссе. «Опыты» М. де Монтеня.
4. «Утопия» Т. Мора и жанр утопии в литературе Нового времени.
5. Мацуо Басё и японская поэзия XVII в. Жанры, методы, лучшие образцы.
6. Английский эпистолярный роман. Творчество С. Ричардсона.
7. Английская драматургия XVIII в. «Школа злословия» Р. Шеридана.

8. Философия и литературная деятельность Ж.-Ж. Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь».
9. Французский эпистолярный роман. А. Прево «Манон Ляско» или «Опасные связи» Шодерло де Лакло.
10. Итальянская драматургия XVIII в.. Творчество К. Гольдони.
11. Пьесы-сказки (фьябы) К. Гоцци: «Любовь к трём апельсинам», «Ворон», «Женщина-змея», «Турнадот». Традиции комедии дель арте. Влияние на романтическую литературу.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

3 СЕМЕСТР

1. Данте Алигьери «Новая жизнь»: наследие Средневековья и оригинальность. Роль античных образов.
2. Данте Алигьери. «Божественная комедия»: структура, образность, идейный комплекс.
3. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Поэтика сборника «Канцоньере»
4. Жанр новеллы в литературе Ренессанса. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
5. Гуманизм как культурно-философское течение, отображение его в европейской литературе.
6. Драматургия итальянского Возрождения. «Учёная комедия» и комедия дель арте.
7. Эпическая поэзия итальянского Возрождения. М. Боярдо, Л. Ариосто, Т. Тассо.
8. Эпос Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре».
9. Поэзия Франсуа Вийона.
10. Приёмы гротеска и гиперболы в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, культурно-философская подоплёка причудливых образов.
11. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле. Идеи, особенности текста, аспекты прочтения.
12. Поэзия П. де Ронсара и группы «Плеяда»
13. Литература Северного Возрождения: С. Брандт, Г. Сакс, Эразм Роттердамский.
14. Возникновение и развитие жанра плутовского романа в Испании XVI-XVII вв.
15. «Назидательные новеллы» М. Сервантеса.
16. Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», его специфика и роль в истории европейской литературы.
17. Театр испанского Возрождения. Творчество Лопе де Вега. Анализ пьесы по выбору.

18. Возникновение жанра утопии, романы Т. Мора и Ф. Рабле.
19. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, история создания, содержание, специфика.
20. Обзор творчества У. Шекспира.
21. Сонеты У. Шекспира: скрытый сюжет, идейный комплекс, художественные примы.
22. Исторические хроники У. Шекспира.
23. Комедии У. Шекспира. Анализ одной пьесы по выбору.
24. Трагедии У. Шекспира. Анализ одной пьесы по выбору.
25. Мирозренческие и эстетические принципы Барокко.
26. Религиозно-философские драмы П. Кальдерона.
27. Эволюция жанра эпической поэмы в европейской литературе. «Потерянный Рай» Дж. Мильтона.
28. Религиозно-философская литература английского барокко: Дж. Милтон, Дж. Беньян, Дж. Донн.
29. Обзор творчества Мольера. Анализ одной пьесы по выбору студента.
30. Трагедии Ж. Расина и П. Корнеля. Эстетика классицизма.
31. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера», его место в истории европейской литературы.
32. Обзор литературного наследия Д. Дефо.
33. Обзор литературного наследия С. Ричардсона.
34. «Кандид, или Оптимизм» Вольтера. Специфика авторского мировоззрения и жанра философской повести.
35. Творчество Л. Стерна, его особенности.
36. Сентиментализм как литературное течение. Творчество Л. Стерна и ранние произведения И.В. Гёте.
37. Повесть И.В. Гёте «Страдания юного Вертера».
38. Драматургия Ф. Шиллера. Анализ пьесы по выбору студента.
39. Французский эпистолярный роман XVIII в. (Прево, Руссо, Шодерло де Лакло).
40. Итальянская драматургия XVIII в. К.Гольдони и К. Гоцци.

Тестовое задание для первого рейтинг-контроля

5 семестр

1 вариант

1. В трагедии И.В. Гёте Мефистофель впервые является Фаусту в образе – кота, собаки, студента, грифона.
2. Сын Фауста и Елены в трагедии И.В. Гёте – Эвфорион, Демогоргон, Гомункул, Орфей.
3. Не пьеса Л. Тика – «Жизнь и смерть маленькой Красной Шапочки», «Любовь к трём апельсинам», «Кот в сапогах», «Белокурый Экберт».
4. Автор повести «Удивительная история Петера Шлемиля» - Л. Тик, Г. фон Клейст, А. Шамиссо, Э.Т.А. Гофман.
5. Старая колдунья Лиза в новелле Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» является дочерью – драконьего зуба и моркови; драконьего когтя и яблони; драконьей чешуйки и капустного листа; драконьего пера и свекловицы.
6. Писательница, прославившаяся романами в готическом стиле – Жермена де Сталь, Энн Рэтклифф, Шарлота Бронте, Джейн Остин.
7. Демоническая гостя в поэме Кольриджа «Кристабель» - Джеральдин, Джозиана, Джиневра, Джорджина.
8. Родина доктора Франкенштейна из романа М. Шелли – Шотландия, Ирландия, Швейцария, Германия.
9. Страна, в которой не бывал Чайльд-Гарольд – Португалия, Албания, Греция, Польша.
10. Действие романа Жорж Санд «Консуэло» переносится – из Франции в Германию; из Испании во Францию; из Португалии в Италию; из Италии в Чехию.
11. Затонувший пароход в романе В. Гюго «Труженики моря» - Дерюшетта, Эсмеральда, Дюранда, Паллада.
12. Опознайте текст и установите его авторство.

«Ночник пора долить, хотя иссякнет

Он все-таки скорей, чем я усну;

Ночь не приносит мне успокоенья

И не дает забыться от тяжелых,

Неотразимых дум: моя душа

Не знает сна, и я глаза смыкаю

Лишь для того, чтоб внутрь души смотреть.
Не странно ли, что я еще имею
Подобие и облик человека,
Что я живу? Но скорбь - наставник мудрых;
Скорбь - знание, и тот, кто им богаче,
Тот должен был в страданиях постигнуть,
Что древо знания - не древо жизни.
Науки, философию, все тайны
Чудесного и всю земную мудрость -
Я все познал, и все постиг мой разум, -
Что пользы в том? - Я расточал добро
И даже сам встречал добро порою;
Я знал врагов и разрушал их козни,
И часто враг смирялся предо мной, -
Что пользы в том? - Могущество и страсти,
Добро и зло - все, что волнует мир, -
Все для меня навеки стало чуждым...»

2 вариант.

12. Действие трагедии И.В. Гете «Фауст» начинается в праздник – Рождества Христова, Пасхи, Преображения Господня, Благовещения.
13. Старик, чей дом оказался затоплен из-за строительства дамбы Фауста – Девкалион и Пирра, Филемон и Бавкида, Пирам и Фисба, Леандр и Геро.
14. Не драма Г. фон Клейста – «Пентесилея», «Женщина-змея», «Кетхен из Гейльбронна», «Разбитый кувшин»
15. Новелла Л. Тика – «Руненберг», «Крошка Цахес», «Сердце-обличитель», «Адольф».
16. Герой новеллы Гофмана «Повелитель блох» носит имя – Ансельм, Бальтазар, Натанаэль, Перегринус.
17. Не поэт «Озёрной школы» английского романтизма – Дж. Китс, У. Вордсворт, Р. Саути, С.Т. Кольридж.
18. Главное требование франкенштейнова «Демона», предъявленное им к своему создателю – сотворить для него товарища, сотворить для него подругу, выдать ему крупную сумму денег, уехать вместе с ним в Америку.
19. Сестра и жена Каина в драме Дж. Гордона Байрона – Ада, Селла, Азия, Астарта.

20. Имя Консуэло, героини романа Жорж Санд, означает – согласие, утешение, освобождение, вдохновение.
21. Сестра Родерика Ашера из новеллы Э. По носит имя – Маргарита, Магдалина, Анабелла, Матильда.
22. Этот рассказ не вышел из-под пера Э. По – «Убийство на улице Морг», «Песочный человек», «Сердце-обличитель», «Вильям Вильсон».
23. Опознайте текст и установите его авторство:

«Мне очень досадно, что Клара намедни, правда, по причине моей рассеянности, ошибкою распечатала и прочла мое письмо к тебе. Она написала мне весьма глубокомысленное, философское письмо, где пространно доказывает, что Коппелиус и Коппола существуют только в моем воображении, они лишь фантомы моего «я», которые мгновенно разлетятся в прах, ежели я их таковыми признаю. В самом деле, кто бы мог подумать, что ум, так часто светящийся подобно сладостной мечте в этих светлых, прелестных, смеющихся детских глазах, мог быть столь рассудителен, столь способен к магистерским дефинициям. Она ссылается на тебя. Вы вместе говорили обо мне. Ты, верно, читаешь ей полный курс логики, чтобы она могла так тонко все различать и разделять. Брось это! Впрочем, теперь уже нет сомнения, что продавец барометров Джузеппе Коппола вовсе не старый адвокат Коппелиус. Я слушаю лекции у недавно прибывшего сюда профессора физики, природного итальянца, которого, так же, как и знаменитого натуралиста, зовут Спаланцани. Он с давних лет знает Копполу, да и, кроме того, уже по одному выговору можно приметить, что тот чистейший пьемонтец»

Тестовое задание для второго рейтинг-контроля

5 семестр

1 вариант

1. Корабль, подобранный единственного выжившего после крушения судна «Пекод» - Дюранда, Кашмир, Рахиль, Паллада.
2. В романе «Моби Дик» проповедник рассказывает о ветхозаветном пророке – Данииле, Илие, Ионе, Самуиле.
3. Герой романа О. де Бальзака – Натанаэль, Рафаэль, Габриель, Люсьен.
4. Этот предмет герой романа «Красное и чёрное» хранил внутри своего матраса, но вскоре уничтожил – латинскую Библию, кисет с порохом, любовное письмо, портрет Наполеона.
5. Особый талант Жюльена Сореля, героя романа «Красное и чёрное» - острое зрение, абсолютный слух, феноменальная память, огромная физическая сила.
6. Не входит в число новелл П. Мериме – «Ванина Вандини», «Матео Фальконе», «Венера Илльская», «Кармен»
7. Пройдоха в диккенсовских «Посмертных записках Пиквикского клуба» - Транкль, Уордл, Джингл, Уинкл.
8. Бывший моряк, разводящий сад на балконе, в романе «Тайна Эдвина Друда» - Невил Ландлес, Дик Дэчери, мистер Дердсл, мистер Тартар.

9. Сборник поэм в прозе Ш. Бодлера называется – «Цветы зла», «Сплин и идеал», «Моё обнажённое сердце», «Парижский сплин».

10. Роман, не принадлежащий перу Г. Флобера – «Саламбо», «Мадам Бовари», «Милый друг», «Воспитание чувств».

11. Героиню романа «Мадам Бовари» зовут – Жанна, Берта, Эмма, Луиза.

12. Опознайте текст и установите авторство:

Начать с того, что Марли был мертв. Сомневаться в этом не приходилось.

Свидетельство о его погребении было подписано священником, причетником, хозяином похоронного бюро и старшим могильщиком. Оно было подписано Скруджем. А уже если Скрудж прикладывал к какому-либо документу руку, эта бумага имела на бирже вес. Итак, старик Марли был мертв, как гвоздь в притолоке. Учтите: я вовсе не утверждаю, будто на собственном опыте убедился, что гвоздь, вбитый в притолоку, как-то особенно мертв, более мертв, чем все другие гвозди. Нет, я лично скорее отдал бы предпочтение гвоздю, вбитому в крышку гроба, как наиболее мертвому предмету из всех скобяных изделий. Но в этой поговорке сказалась мудрость наших предков, и если бы мой нечестивый язык посмел переиначить ее, вы были бы вправе сказать, что страна наша катится в пропасть. А посему да позволено мне будет повторить еще и еще раз: Марли был мертв, как гвоздь в притолоке.

2 вариант

1. Герой-рассказчик романа «Моби Дик» - Ахав, Квикег, Измаил, Старбек.

2. Г. Мелвилл отождествляет кита с – Левиафаном, Дагоном, Кракеном, Тритоном.

3. Папаша Гранде, герой повести О. де Бальзака по роду занятия был – плотником, ткачом, ростовщиком, бочаром.

4. Героиня романа «Красное и черное» Матильда де ла Моль любит сравнивать себя с – Жозефиной Богарне, мадам де Сталь, Маргаритой Наваррской, Дианой де Паутье.

5. Герой комедии Мольера, которого Жюльен Сорель считал своим учителем – Альцест, Дон Жуан, Тартюф, Оргон.

6. Новелла П. Мериме – «История белого дрозда», «Ванина Ванини», «Коломба», «Гобсек».

7. Вставная новелла в «Посмертных записках Пиквикского клуба», предваряющая знаменитую «Рождественскую песнь в прозе» - рассказ о Томе Смарте, рассказ о возвращении каторжника, рассказ сумасшедшего, рассказ о том, как подземные духи утащили пономаря.

8. Не влюблён в Розу Баттон в романе «Тайна Эдвина Друда» - Невил Ландлес, Джон Джаспер, мистер Тартар, Эдвин Друд.

9. Сборник стихов Ш. Бодлера называется - «Цветы зла», «Моё обнажённое сердце», «Парижский сплин», «Искусственный рай».

10. Роман, принадлежащий перу Г. Флобера – «Утраченные иллюзии», «Воспитание чувств», «Милый друг», «Наоборот».

11. Шарль Бовари по роду деятельности – нотариус, аптекарь, врач, фермер.

12. Опознайте текст и установите авторство:

Однажды в погожий осенний день г-н де Реналь прогуливался по Аллее Верности под руку со своей супругой. Слушая рассуждения своего мужа, который разглагольствовал с важным видом, г-жа де Реналь следила беспокойным взглядом за движениями трех мальчиков. Старший, которому можно было дать лет одиннадцать, то и дело подбегал к парапету с явным намерением взобраться на него. Нежный голос произносил тогда имя Адольфа, и мальчик тут же отказывался от своей смелой затеи. Г-же де Реналь на вид можно было дать лет тридцать, но она была еще очень миловидна.

- Как бы ему потом не пришлось пожалеть, этому выскочке из Парижа, - говорил г-н де Реналь оскорбленным тоном, и его обычно бледные щеки казались еще бледнее. - У меня найдутся друзья при дворе...

Но хоть я и собираюсь на протяжении двухсот страниц рассказывать вам о провинции, все же я не такой варвар, чтобы изводить вас длиннотами и мудреными обиняками провинциального разговора.

Творческое задание для третьего рейтинг-контроля

5 семестр

Подготовьте научную или научно-популярную статью на одну из предложенных тем:

1. Тема женского соперничества в новеллистике и драматургии немецкого романтизма.
2. Образ учёного в произведениях Э.Т.А. Гофмана.
3. Мировоззренческое несоответствие немецкого и английского романтизм как скрытый конфликт романа «Евгений Онегин».
4. Эстетика абсурда в пьесах Л. Тика и Э.Т.А. Гофмана
5. Образ искусственного человека в западной литературе XIX века.
6. Образы русских во французской литературе XIX века.
7. Зарождение экологической тематики в западной литературе XIX века.
8. Политический подтекст романа М. Шелли «Франкенштейн».
9. Переосмысление образа Прометея в творчестве супругов Шелли.
10. Три цыганки европейской литературы: Пресьоса, Кармен, Эсмеральда.
11. Система вставных новелл в «Посмертных записках Пиквикского клуба» Ч. Диккенса.
12. Образ моря в романах Г. Мелвилла и В. Гюго.
13. Сквозные мотивы в новеллах Э. По.
14. Принципы готического романа и их эволюция в «Тайне Эдвина Друда» Ч. Диккенса.
15. Принципы готического романа и их эволюция в романе «Джейн Эйр» Ш. Бронте.
16. Жанр стихотворения в прозе в опытах Ш. Бодлера и И.С. Тургенева.
17. Приём пророческой детали в романах Стендаля и Флобера.
18. Осмысление европейской истории как подтекст романа О. Уайлда «Портрет Дориана Грея».

19. Отзвуки трагедии И.В. Гёте «Фауст» в драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

Основные вопросы для самостоятельной работы

5 семестр

1. Роман И.В. Гёте «Избирательное сродство»
2. Роман А. Радклифф «Удольфские тайны»
3. С.Т. Кольридж. «Сказание о старом мореходе», «Кристабель».
4. Малая проза французских романтиков: Шатобриан, Б. Констан, А. де Мюссе.
5. Поэзия П.-Ж. де Беранже.
6. Поэзия Эмили Дикинсон и Уолта Уитмена.
7. Поэзия и проза Г.Гейне. «Романсеро», «Путевые картины», «Германия. Зимняя сказка».
8. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
9. Роман Г. Флобера «Саламбо».
10. Творчество А. Стриндберга. Сборники новелл «Истории о браке», «Утопии в действительности»
11. Поэзия Э. Верхарна и С. Малларме.
12. Джек Лондон «Любовь к жизни», «Мартин Иден».

Вопросы к зачёту

5 семестр

1. Философская трагедия И.В. Гете «Фауст». Кризис европейского духа и пути спасения.
2. Обзор основных направлений в зарубежной литературе XIX века.
3. Йенская школа немецкого романтизма. Творчество Л. Тика.
4. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Творчество Г. фон Клейста.
5. Темы искусства и науки в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
6. Анализ новеллы Э.Т.А. Гофмана по выбору студента.
7. Г. Гейне - последний поэт романтизма и первый его критик.
8. «Озёрная школа» английского романтизма. Творчество С. Кольриджа.
9. Жанр готического романа. Анализ произведения по выбору студента.
10. Общая характеристика творчества Байрона. Понятие «байронизм».
11. Роман Стендаля «Красное и черное» как «Хроника XIX века».
12. Основные этапы творческого пути В. Гюго.
13. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик» - уровни прочтения.
14. Женские образы в романе Стендаля «Красное и черное».
15. Анализ одного из произведений Ч. Диккенса. Особенности диккенсовского гуманизма.
16. Замысел и структура "Человеческой комедии" О. Бальзака.
17. Рациональное и иррациональное в новеллах П. Мериме.
18. Мастерство Ги де Мопассана – новеллиста.
19. История молодого человека в произведениях О. Бальзака и Стендаля.
20. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как «роман без героя».
21. Э. По – новеллист.
22. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» как веха в истории французского реализма.
23. Эстетические принципы Э. Золя. Анализ одного из романов писателя.
24. Проблематика книги Ш. Бодлера «Цветы зла»

25. Феномен декаданса. Роман Ш.Ж. Гюисманса «Наоборот».
26. Проблема искусства и реальности в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
27. Социально-философская проблематика пьес Б. Шоу.
28. Социально-философская проблематика пьес Г. Ибсена.
29. Символистская поэзия С. Малларме, П. Верлена, А. Рембо.
30. Эстетика и мировоззрение М. Метерлинка

Рейтинг-контроль №1

7 семестр

Проведите письменный комплексный анализ предложенного отрывка художественного текста /по выбору преподавателя/.

Примерный список опорных вопросов для написания работы:

- К какому литературно-художественному направлению принадлежит рассматриваемое произведение (отрывок)? Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются? каков способ их разрешения? Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?
 - Какое место занимает рассматриваемый отрывок в анализируемом произведении? Как работает на раскрытие его художественной идеи? Приоритетным при выполнении работы является рассмотрение произведения как образца определенного литературно-художественного направления.
- Список текстов, предлагаемых для анализа в ходе проведения первого рейтинг-контроля (зарубежная литература рубежа 19-20 вв., зарубежная литература периода 1 Мировой войны):

Борхес Х.-Л. Рассказы
 Вулф В. На маяк. Публицистика
 Гамсун К. Голод
 Гарди Т. Тэсс из рода Д*Эрбервиллей / Лоренс Д.Г. Любовник леди Чаттерли
 Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах
 Джойс Дж. Улисс
 Драйзер Т. Американская трагедия / Лондон Дж. Мартен Иден
 Кафка Ф. Замок, Процесс, Превращение, В исправительной колонии
 Манн Т. Будденброки
 Мопассан де Г. Жизнь
 Пруст М. В поисках утраченного времени (По направлению к Свану)
 Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен
 Фолкнер У. Шум и ярость. Рассказы
 Хаксли О. О дивный новый мир
 Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка
 Фицджералд Ф.С. Великий Гэтсби
 Хэмингуэй Прощай, Оружие!, В наше время

Лирика: Т. Маринетти, Г.Гейм, Г. Тракль, Т.Тцара, Ф. Пикабия, А.Бретон, П.Элюар, Л. Арагон, Элиот Т.С. «Бесплодная земля»

Рейтинг-контроль №2

7 семестр

Проведите письменный комплексный анализ предложенного отрывка художественного текста /по выбору преподавателя/.

Список текстов, предлагаемых для анализа в ходе проведения второго рейтинг-контроля (зарубежная литература межвоенного периода и периода 2 Мировой войны):

Голдинг У. Повелитель мух + еще 2-3 рассказа по выбору

Беккет С. В ожидании Годо
Ионеско Э. Носорог, Урок, Бред вдвоем, Стулья
Камю А. Посторонний, Чума
Сартр Ж.-П. Тошнота
Кристоф А. Толстая тетрадь
Манн Т. Иосиф и его братья
Мюллер С. Луна и грош
Ануи Ж. Эвридика

Рейтинг-контроль №3

7 семестр

Проведите письменный комплексный анализ предложенного отрывка художественного текста /по выбору преподавателя/.

Список текстов, предлагаемых для анализа в ходе проведения третьего рейтинг-контроля (зарубежная литература 2 половины 20 века):

Адамс Д. Автостопом по галактике
Барнс Дж. История мира в 10,5 главах
Берджесс Э. Заводной апельсин
Бигл П. Последний единорог
Бредбери Р. 451"по Фаренгейту, Вино из одуванчиков, Марсианские хроники.
Виан Б. Пена дней
Во И. Незабвенная
Воннегут К. Колыбель для кошки
Голдинг У. Повелитель мух + еще 2-3 рассказа по выбору
Кизи К. Над кукушкиным гнездом
Кундера М. Бессмертие
Лец Е. Непричесанные мысли
Лем С. Солярис, Пилот Пиркс, Футурологический конгресс, Воспоминания Ийона Тихого (прочее чтение не преследуется)
Маркес Г. Сто лет одиночества
Манн Т. Иосиф и его братья
Оруэлл Д. 1984
Сэлинджер Дж. Над пропастью во ржи, рассказы
Стоппард Т. Аркадия, Розенкрац и Гильденстерн мертвы
Уайт Т. Х. Король былого и грядущего
Толкин Дж. Р.Р. Властелин колец,
Уильямс Т. Трамвай "Желание", Кошка на раскаленной крыше, Стекланный зверинец
Хеллер А. Поправка 22
Эко У. Имя Розы

Основные вопросы для самостоятельной работы

7 семестр

1. Имажизм как направление модернистской поэзии.
2. Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»
3. Научная фантастика Г. Уэллса. «Машина времени», «Остров доктора Моро».
4. Поэзия Р.М. Рильке.
5. Поэзия У.Х. Одена.
6. Роман Т. Манна «Волшебная гора»
7. Дадаизм и сюрреализм как экспериментальные направления европейской поэзии первой половины XXв.
8. Романы-антиутопии XX в.: Дж. Оруэлл «1984», Р. Бредбери «451 по Фаренгейту».

9. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
10. Романы «Здравствуй, грусть» «Прелестные картинки»
11. Роман А. Роб-Грийе «В лабиринте».
12. Творчество У. Апдайка. Роман «Гертруда и Клавдий».

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

7 семестр

1. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Французский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).
2. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Английский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).
3. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Скандинавский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).
4. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Германский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).
5. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Американский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).
6. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Малая проза модернизма в творчестве Ф. Кафки.
7. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Модернистский роман в творчестве Ф. Кафки.
8. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Романый цикл М. Пруста.
9. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Модернистский роман в творчестве Дж. Джойса.
10. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. Авангард в европейском искусстве нач. 20 в. и его творческие задачи: дадаизм.
11. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. Авангард в европейском искусстве нач. 20 в. и его творческие задачи: футуризм.
12. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. и его преодоление в зар. л-ре 20-30х гг. 20 в. Синтез поэтик авангарда и более ранних литературных эпох в теоретических установках и творческой практике экспрессионизма.
13. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. и его преодоление в зар. л-ре 20-30х гг. 20 в. Синтез поэтик авангарда и более ранних литературных эпох в теоретических установках и творческой практике сюрреализма.
14. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в.; отражение его в творчестве писателей "потерянного

- поколения". Творчество Э.М. Ремарка (на материале произведений по выбору студентов).
15. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в.; отражение его в творчестве писателей "потерянного поколения". Творчество Э. Хэмингуэя (на материале произведений по выбору студентов).
 16. Сатира в изображении I Мировой войны в европейской литературе (На примере романа "Похождения бравого солдата Швейка" Я. Гашека).
 17. Судьбы реалистической традиции в зарубежной л-ре 20-40х гг. 20 в. (на литературном материале по выбору студента).
 18. Судьбы модернистской традиции в зарубежной л-ре 20-40х гг. 20 в. Тематически-стилевые разновидности модернизма в зарубежной литературе серед. 20 в.: Экзистенциализм (на литературном материале по выбору студента).
 29. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Судьбы традиционного реалистического романа в английской литературе (на материале анализа творчества Д. Голсуорси / И. Во / С. Моэма – по выбору студента).
 30. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Жанр антиутопии в английской литературе 30-40х гг.
 31. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Пути развития романа: традиционная и модернистская (на материале анализа творчества и публицистики В. Вулф) версии романа.
 32. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Основные явления в лирическом и лиро-эпическом родах литературы.
 33. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Основные направления в развитии драмы (на материале анализа творчества У.Б. Шоу).
 34. Американская литература 30-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Литература «южного мифа» и критическое осмысление «южного мифа» в творчестве У. Фолкнера (на материале анализа крупной / малой прозы писателя – по выбору студентов).
 35. Американская литература 30-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Литература «потерянного поколения» и ее динамика в творчестве Э.Хэмингуэя.
 36. Американская литература 30-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Реализация темы «американской мечты» в литературе межвоенного десятилетия (на примере анализа творчества Д. Стейнбека / Ф.С. Фицджералда – по выбору студента).
 37. Американская литература 30-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. «Литературный андеграунд» в истории американской культуры 30-40х гг. (на примере анализа творчества В.Набокова / Г. Миллера / Ю. О*Нила – по выбору студента).
 38. Поиски новой художественной манеры в литературе 30-40х гг. Традиционная стилистика и пути ее обновления в творчестве У. Фолкнера («Шум и ярость») / Э.Хэмингуэя («В наше время»).
 39. Германо-австрийская литература 30-40х гг.: общая характеристика. «Литература сопротивления». Феномен «интеллектуального романа», содержательные и композиционно-стилевые особенности произведений данной группы (на примере анализа творчества Т.Манна / Г. Гессе / Р. Музиля).
 40. Литература Франции межвоенного периода: общая характеристика. Тематические группы произведений. Реалистические и нереалистические явления французской литературы. Традиционный реалистический роман (Ф. Саган) и пути его художественного обновления (на основе анализа творчества А. Кристоф).

- 41 Литература Франции межвоенного периода: общая характеристика. Тематические группы произведений. Реалистические и нереалистические явления французской литературы. Традиционный реалистический роман и феномен «нового романа» (на основе анализа произведений А.Роб-Грийе по выбору студентов).
- 42 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Творчество А.Камю. Экзистенциалистская составляющая романа «Посторонний».
- 43 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Творчество А.Камю. Экзистенциалистская составляющая романа «Чума».
- 44 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Сочетание экзистенциалистского содержания с элементами других поэтик в творчестве французских писателей. Элементы поэтики модернизма и экзистенциализма в творчестве Б.Виана (на основе анализа романа «Пена дней»).
- 45 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Сочетание экзистенциалистского содержания с элементами других поэтик в творчестве французских писателей. Элементы поэтики модернизма и экзистенциализма в творчестве Ж. Ануя (на основе анализа пьес по выбору студента).
- 46 Экзистенциализм во французской философии и литературе и абсурдизм как дальнейшее развитие идей экзистенциализма. Образ мира и человека в поэтике абсурдизма, художественные приемы абсурдистских произведений. Поэтика абсурдизма в творчестве С. Беккета.
- 47 Экзистенциализм во французской философии и литературе и абсурдизм как дальнейшее развитие идей экзистенциализма. Образ мира и человека в поэтике абсурдизма, художественные приемы абсурдистских произведений. Сочетание экзистенциалистского содержания с элементами других поэтик в творчестве французских писателей. Элементы поэтики модернизма и абсурдизма в творчестве Э. Ионеско (на основе анализа пьес «Носороги», «Урок», «Стулья», «Бред вдвоем»).
- 48 Общая характеристика зарубежного литературного процесса 2ой пол. 20 века. Продемонстрировать содержательные и стилевые особенности зарубежной литературы 2ой пол. 20 в. (на основе анализа произведения по выбору студента).
- 49 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Традиция критического осмысления эпохи и социума в английской литературе, формы ее воплощения в английской литературе 2ой пол. 20 столетия. Традиционный социально-психологический роман (на основе анализа творчества И.Во).
- 50 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Традиция критического осмысления эпохи и социума в английской литературе, формы ее воплощения в английской литературе 2ой пол. 20 столетия. Роман-притча в английской литературе (на основе анализа творчества У.Голдинга).
- 51 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Традиция критического осмысления эпохи и социума в английской литературе, формы ее воплощения в английской литературе 2ой пол. 20 столетия. Роман с элементами поэтики абсурдизма в английской литературе (на основе анализа произведений Д.Адамса).
- 52 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Осмысление опыта тоталитарных государств в английской литературе: жанр социально-психологического (антиутопического)

- романа в английской литературе, его тематические и композиционные особенности (на основе анализа романа Дж. Оруэлла «1984»).
- 53 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Осмысление опыта тоталитарных государств в английской литературе: жанр социально-психологического (антиутопического) романа в английской литературе, его тематические и композиционные особенности (на основе анализа романа «Заводной апельсин» Э. Берджесса).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII в.: Учебник для педагогических вузов по специальности 032900 Русский язык и литература. – М.: Дрофа.	2004	1	
История зарубежной литературы XVIII в.: учебник для филологических специальностей вузов. / Под ред. З.И. Плавскина. – М.: Высшая школа	1991	4	
Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учебное пособие для вузов по специальности «Культурология», - М.: Академия.	2008	10	
Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие. Практикум — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет.	2014		Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62941
Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: курс лекций. – М.: Высшая школа	1996	1	
Дополнительная литература			
Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира: учебное пособие для вузов по специальности «Театроведение», «Режиссура театра», «Актёрское искусство». 2-е издание. – М.: Дрофа	2006		
Газен Ж. Барокко и рококо. – М.: Слово/Slovo.	2001		
Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII в.:	2016		Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/

Учебник для педагогических вузов по специальности 032900 Русский язык и литература. – М.: Дрофа.			83853.html
Седова Е.С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: практикум/ — Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет.	2017		Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html
Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература. Возрождение. Барокко. Классицизм. / Под ред. И.О. Шайтанова. – М.: Олимп: АСТ	1998		

7.2. Периодические издания

Журнал «Иностранная литература»

7.3. Интернет-ресурсы

<http://17v-euro-lit.com>

<http://antique-lit.niv.ru>

<http://bible.by>

<http://lib.ru>

<http://libebook.me>

<http://norse.ulver.com>

http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=224

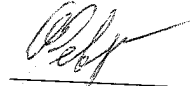
<http://www.textologia.ru>

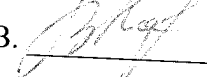
http://modernlib.ru/books/boris_aleksandrovich_gilenson/istoriya_antichnoy_literaturi_kniga_1_drevnyaya_greciya/read_1


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

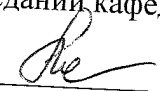
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические/лекционные работы проводятся в мультимедийной учебной аудитории 2016, количество студенческих мест –25, оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.


Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Word, Excel.

Рабочую программу составили доцент Февралева О.В. 

Доцент Королева В.В. 

Рецензент (представитель работодателя) директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО
Протокол № 1 от 29.08.2019 года
Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 42.03.04 «Телевидение»
Протокол № 1 от 11.09.2019 года
Председатель комиссии Латышева Ж.В. 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____