

10/15

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ**

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
4	2 з.е.= 72 часа	18	18		36	зачет
Итого	2 з.е.= 72 часа	18	18		36	зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – в ходе теоретического и практического освоения курса у студентов должны сформироваться навыки профессионального телевизионного типа мышления, появиться мотивация к творческому процессу. Предстоит представить студентам всю палитру жанров современной телевизионной журналистики, познакомить с конкретными способами создания телепередачи в разных жанровых рамках, помочь им систематизировать знания при освоении практической работы в курсе «Практикум работы в университетских СМИ».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и практика современной тележурналистики» относится к базовой части учебного плана ОПОП и рассчитана на первоначальное изучение основ телевизионной журналистики. Тесно связана с широким кругом других дисциплин, («Философия», «Культурология», «Отечественная история», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Современный русский язык», «Теория и практика современной тележурналистики», «Стилистика и литературное редактирование», «История мирового кино» и др.).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: специфику, историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте; особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) (ОПК-1); процесс создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);

уметь: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6); создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовой, аудио-, видео или интерне-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1); владеть специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и

ведущего эфира (ПК-2); организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала (ПК-6); применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности (ПК-8);

владеть: способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-2); готовностью к повседневному от-крытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы (ОПК-4); основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда (ПК-3); владением операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу (ПК-4); способностью обеспечивать в качестве продюсера необходимые финансово-экономические, административные, рекламные и культурно-конъюнктурные условия для создания и распространения различных продуктов телепроизводства (ПК-5); способностью преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки (ПК-10); способностью к участию в учебно-методической работе в сфере образования (ПК-11); способностью применять навыки культурно-просветительского и организационного воздействия на аудиторию в процессе преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки (ПК-12); готовностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства (ПК-13); способностью применять базовые методы и приемы современного менеджмента, основные навыки финансово-проектного и административного обеспечения телевизионного процесса (ПК-14).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с при менением интеракти вных ме тодов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по не делям семестра), форма промежуточ ной аттес тации (по семе страм)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Юмор на экране, особенности и назначение жанра	4	1- 12	6	6			12		6/50%	
2.	Сатира на экране, особенности и назначение жанра	4	13- 14	6	6			12		6/ 50%	
3.	Методика редактирования телевизионных программ	4	17- 18	6	6			12		6/ 50%	Рейтинг- контроль 3
Всего				18	18			36		18/50%	зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, а именно:

1. Лекция-беседа (диалог с аудиторией) предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

2. Коллективная лекция. Студенты готовят выступление по одной из тем, при этом используется анализ не только прочитанной литературы, но и собственные наблюдения. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

3. Метод «мозгового штурма». В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив предлагает варианты решения ситуации.

4. Проблемная ситуация. Новое знание вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. Проблем познания проходит через исследовательскую деятельность.

5. Проведение ток-шоу. Участники разговора обсуждают проблемные вопросы.

6. Просмотр и обсуждение телевизионной продукции.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы для проведения первого рейтинг-контроля:

1. Легко ли делать телевизионную сатиру?
2. Нужен ли зрителям телевизионный фельетон?
3. В состоянии вы создать особый пафос телепамфлета?
4. Первые советские сатирики.

Вопросы для проведения второго рейтинг-контроля:

1. Чем юмор отличается от сатиры?
2. С чего начинается юмор?
3. Перечислите юмористические программы современного российского телевидения.
4. Расскажите свою историю юмора.
5. Может ли серьезный человек сделать юмористическую программу?

Вопросы для проведения третьего рейтинг-контроля:

1. Нужен ли редактор на монтаже программ?
2. Нужен ли редактор в прямом эфире?
3. Какие виды правки существуют?
4. Много ли ошибок может допускать телевизионный журналист в своих текстах?
5. Редактор нужен всегда?
6. В чем проявляется творчество редактора?
7. Как редактор читает текст?

Контрольные вопросы к зачету по курсу «Теория и практика современной тележурналистики»

1. Специфика телевизионной сатиры.
2. Жанрово-стилистические особенности телевизионного фельетона.
3. Роль автора как основной фигуры фельетонного жанра.
4. Особенности пафоса телепамфлета?
5. Средства сатирической типизации в жанрах современного телевидения?
6. Обязанности редактора как организатора подготовки и производства телепередачи.
7. Функции редактора как творческого работника.
8. Особенности редактирования «разговорных» передач.
9. Функции редактора на организационно-творческом этапе работы над передачей.
10. Редактирование на этапе производства передачи.
11. Функции редактора на постановочном этапе.

12. Задачи редактора телепередачи в монтажный период.
13. Работа редактора над закадровым текстом передачи.
14. Роль редактора в подготовке информационных программ.
15. Специфика работы редактора в прямом эфире.

Практические задания к зачету

1. Написать сценарий сатирической зарисовки.
3. Написать сценарную заявку юмористического журнала.
4. Написать сценарную заявку к фильму-фельетону.
5. Написать мини-сценарий на тему «».
6. Написать эссе на тему «».
8. «» - оценить работу коллег по цеху.
9. Предложите 10 достойных тем для юмористической программы.
10. «» - оценить работу коллег по цеху (на основе написанных в течение семестра эссе).

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

Вопросы для практических занятий, к которым самостоятельно должны подготовиться студенты:

1. Раскройте специфику телевизионной сатиры как наглядного способа предъявления комического.
2. Назовите жанрово-стилистические особенности телевизионного фельетона.
3. Какова роль автора как основной фигуры фельетонного жанра?
4. В чем состоит особый пафос телепамфлета?
5. Какие средства сатирической типизации используются в соответствующих жанрах современного телевидения?
6. Определите специфические особенности телевизионного редактирования.
7. Каковы обязанности редактора как организатора подготовки и производства телепередачи?
8. Перечислите функции редактора как творческого работника?
9. Как редактируются на телевидении «разговорные» передачи?
10. Перечислите функции редактора на организационно-творческом этапе работы над передачей.
11. Как происходит редактирование на этапе производства передачи?
12. Каковы функции редактора на постановочном этапе?
13. Что делает редактор телепередачи в монтажный период?
14. Как работает редактор с закадровым текстом передачи?
15. Какова роль редактора в подготовке информационных программ?

16. Определите специфику работы редактора в прямом эфире?

17. Что обозначает редакторское «вето»?

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, пи-сателей и не только [Электронный ресурс] / Макки Р. - М. : Альпина Пабlishер, 2012.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916711837.html>

2. История отечественного и зарубежного телевидения. Электронное издание на основе: История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие для вузов / Н. А.

Голядкин. - 3-е изд., испр. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014. - 191 с. - ISBN 978-5-7567-0730-4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707304.html>

3. Шестёркина Л.П. Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 224 с.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

Дополнительная литература

1. Гегелова Н.С. Культурная миссия телевидения: Монография [Электронный ресурс]: монография / Н.С. Гегелова. - М.: Издательство РУДН, 2011.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785209035336.html>

2. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России. Электронное издание на основе: Кино как бизнес и политика: Современная кино-индустрия США и России: Учеб. пособие / И. Е. Кокарев. - 2-е изд., перераб. - М.: Аспект Пресс, 2009. - 344 с. - ISBN 978-5-7567-0521-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705218.html>

3. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 2012 <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

Периодические издания

Искусство кино

КИНОсценарии.

Русское кино

Сеанс

Советский экран

Интернет-ресурсы:

<http://cinemadigest.ru/>

<http://www.cinemotionlab.com/>

<http://kinodramaturg.ru/bukvar-scenarista/>

<http://kinoscenariy.net/>

<http://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/ros/ya>

<http://www.screenwriter.ru/>

<http://www.serialtv.ru/>

<https://www.film.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная учебная аудитория «Пресс-центр» Д1 с выходом в интернет, количество студенческих мест –16, площадь 32,5 кв.м. , оснащение: компьютеры (в количестве 8 шт.) для монтажа телевизионных программ, для верстки газеты (в количестве 1 шт.), стационарный телевизор 46 дюймов, видеоплеер.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04 «Телевидение»

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры ЖРСО

Говердовская – Привезенцева С.А. А. Говердовская

Рецензент Филинов А.Н., директор ГТРК «Владимир» Л. Филинов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой А. Говердовская (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-

методической комиссии направления **42.03.04. «Телевидение»**

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии А. Говердовская (Говердовская-Привезенцева С.А.)