

2015

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Владимирский государственный университет имени
 Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ТЕЛЕЖУРНАЛИСТИКИ

Направление подготовки 42.03.04. Телевидение

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	4 з.е.= 144 часа	18	18	18	54	Экзамен (36 час.)
Итого	4 з.е.= 144 часа	18	18	18	54	Экзамен (36 час.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – в ходе теоретического и практического освоения курса у студентов должны сформироваться навыки профессионального телевизионного типа мышления, появиться мотивация к творческому процессу. Предстоит представить студентам всю палитру жанров современной телевизионной журналистики, познакомить с конкретными способами создания телепередачи в разных жанровых рамках, помочь им систематизировать знания при освоении практической работы в курсе «Практикум работы в университетских СМИ».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и практика современной тележурналистики» относится к базовой части учебного плана ОПОП и рассчитана на первоначальное изучение основ телевизионной журналистики. Тесно связана с широким кругом других дисциплин, («Философия», «Культурология», «Отечественная история», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Современный русский язык», «Теория и практика современной тележурналистики», «Стилистика и литературное редактирование», «История мирового кино» и др.).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: специфику, историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте; особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) (ОПК-1); процесс создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);

уметь: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6); создавать, редактировать, трансформировать и оценивать тексто-вой, аудио-, видео или интерне-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1); владеть специальными навыками трансляции и

выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира (ПК-2); организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала (ПК-6); применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности (ПК-8);

владеть: способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-2); готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы (ОПК-4); основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда (ПК-3); владением операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу (ПК-4); способностью обеспечивать в качестве продюсера необходимые финансово-экономические, административные, рекламные и культурно-конъюнктурные условия для создания и распространения различных продуктов телепроизводства (ПК-5); способностью преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки (ПК-10); способностью к участию в учебно-методической работе в сфере образования (ПК-11); способностью применять навыки культурно-просветительского и организационного воздействия на аудиторию в процессе преподавания дисциплин, соответствующих направлению подготовки (ПК-12); готовностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства (ПК-13); способностью применять базовые методы и приемы современного менеджмента, основные навыки финансово-проектного и административного обеспечения телевизионного процесса (ПК-14).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы 144 часа

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1.	Информационное интервью на телевидении	2	1-2	2	2	2		7		3/50%	
2.	Портретное интервью на телевидении	2	3-4	2	2	2		7		3/50%	
3.	Проблемное интервью на телевидении	2	5-6	2	2	2		7		3/50%	Рейтинг-контроль 1
4.	Телевизионный очерк	2	7-10	4	4	4		5		6/50%	
5.	Путевой очерк	2	11-12	2	2	2		7		3/50%	Рейтинг-контроль-2
6.	Телевизионное эссе	2	13-14	2	2	2		7		3/50%	
7.	Зарисовка на телевидении	2	15-16	2	2	2		7		3/50%	
8.	Телевизионный фильм	2	17-18	2	2	2		7		3/50%	Рейтинг-контроль 3
ИТОГО:			18н	18	18	18		54		27/50%	Экзамен (36)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются активные формы обучения:

1. Лекция-беседа (диалог с аудиторией) предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

2. Коллективная лекция. Студенты готовят выступление по одной из тем, при этом используется анализ не только прочитанной литературы, но и собственные наблюдения. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

3.Метод «мозгового штурма». В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив предлагает варианты решения ситуации.

4.Проблемная ситуация. Новое знание вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. Проблем познания проходит через исследовательскую деятельность.

5. Проведение ток-шоу. Участники разговора обсуждают проблемные вопросы.

6. Просмотр и обсуждение телевизионной продукции.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к первому рейтинг-контролю:

1. Перечислите телевизионные жанры.
2. Самый интересный телевизионный жанр.
3. Самый трудный телевизионный жанр.
4. Для какого телевизионного жанра вы рождены?
5. За что любят интервью?
6. Количество вопросов для интервью.
7. Сколько вопросов в портретном интервью?
8. Насколько многословен интервьюер?
9. Кульминация в интервью - место.
10. Пауза в интервью нужна ли?
11. Как избежать «да» и «нет» в интервью?
12. Самая сложная стадия проведения интервью?
13. В чем особенность «разговорных» программ на телевидении?
14. Сто самое сложное в проблемном очерке?
15. Герой вашей будущей беседы на университетском ТВ.

Вопросы ко второму рейтинг-контролю:

1. Телевизионный очерк – быстрый жанр?
2. Телевизионный очерк – новый жанр?
3. Автор телевизионного очерка – главный герой?
4. Каждый ли человек может стать героем портретного очерка?
5. Отличия рассказа от очерка.
6. Есть ли у очерка конец?
7. Скрытые возможности путевого очерка.

7. Главный герой путевого очерка?
8. Какие жанры составляют современный путевой очерк?
9. Структура путевого очерка.
10. Тема вашего путевого очерка.
11. Герой вашего портретного очерка.
12. Этапы работы над очерком.

Вопросы к третьему рейтинг-контролю:

1. Авторы первых литературных эссе.
2. Время появления первых эссе на телевидении?
3. Знаменитый российский эссеист времен СССР?
4. За что должны зрители любить телеэссе?
5. Зачем телевидению зарисовки?
6. Виды зарисовок на телевидении.
7. Кто не нужен для производства телезарисовки?
8. Что не нужно для телезарисовки?
9. Что дает зарисовке драматургический ход?
10. Почему жанр «телевизионный фильм» выделен отдельно?
11. Время появления первых телефильмов.
12. Назовите несколько известных телефильмов.

Вопросы к экзамену по курсу «Теория и практика современной тележурналистики»

1. Виды телевизионного интервью.
2. Психологическая подготовка журналиста к интервью.
3. Интервью - драматургия вопросов.
4. Десять заповедей интервьюера.
5. Основные ошибки начинающих интервьюеров.
6. Стадии подготовки интервью.
7. Типологические разновидности телевизионного очерка.
8. Приемы создания документальной образности.
9. Функции, место и роль автора телевизионного очерка.
10. Выразительные средства художественной типизации в портретном очерке.
11. Виды телезарисовок
12. Этапы работы над видеозарисовкой.
14. Жанроформирующие элементы эссе.
15. Эссе как телевизионный жанр.

Практические задания к экзамену

1. Написать сценарный план будущей зарисовки.
3. Написать сценарную заявку на тему «».
4. Написать сценарную заявку на создание портретного очерка.
5. Написать сценарную заявку на создание проблемного очерка.
6. Написать сценарную заявку на создание цикла программ путевых очерков..
7. Написать мини-сценарий на тему «».
8. Написать эссе на тему «».
9. Предложите 10 достойных тем для написания эссе.
10. Оценить работу коллег по цеху (на основе написанных в течение семестра эссе).

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

Задания:

1. Написать сценарный план видеозарисовки на одну из выбранных тем. Определить день и место съемки.
2. Определить в будущем сценарии фильма-мозаики «Весна-2014.ВлГУ» эпизоды с интервью.
3. Сделать расшифровку новелл киноальманаха «Париж, я люблю тебя!» (правый и левый ряд); определить тему, идею, цель, задачи, главных героев, завязку, развязку, кульминацию.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, пи-сателей и не только [Электронный ресурс] / Макки Р. - М. : Альпина Пабlishер, 2012.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916711837.html>
2. История отечественного и зарубежного телевидения. Электронное издание на основе: История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие для вузов / Н. А. Голядкин. - 3-е изд., испр. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014. -191 с. - ISBN 978-5-7567-0730-4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707304.html>
3. Шестёркина Л.П. Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 224 с.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

Дополнительная литература

1. Гегелова Н.С. Культурная миссия телевидения: Монография [Электронный ресурс]: монография / Н.С. Гегелова. - М.: Издательство РУДН, 2011.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785209035336.html>

2. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России. Электронное издание на основе: Кино как бизнес и политика: Современная кино-индустрия США и России: Учеб. пособие / И. Е. Кокарев. - 2-е изд., перераб. - М.: Аспект Пресс, 2009. - 344 с. - ISBN 978-5-7567-0521-8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705218.html>

3. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 2012 <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

Периодические издания

Искусство кино

КИНОсценарии.

Русское кино

Сеанс

Советский экран

Интернет-ресурсы:

<http://cinemadigest.ru/>

<http://www.cinemotionlab.com/>

<http://kinodramaturg.ru/bukvar-scenarista/>

<http://kinoscenariy.net/>

<http://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/ros/ya>

<http://www.screenwriter.ru/>

<http://www.serialtv.ru/>

<https://www.film.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная учебная аудитория «Пресс-центр» Д1 с выходом в интернет, количество студенческих мест –16, площадь 32,5 кв.м. , оснащение: компьютеры (в количестве 8 шт.) для монтажа телевизионных программ, для верстки газеты (в количестве 1 шт.), стационарный телевизор 46 дюймов, видеоплеер.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04 «Телевидение»

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры ЖРСО ВлГУ Говердовская-Привезенцева С.А. С.А. Говердовская-Привезенцева

Рецензент – директор ГТРК «Владимир» А.Н.Филинов А.Н. Филинов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Заведующая кафедрой С.А. Говердовская-Привезенцева (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.04 «Телевидение»

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Председатель комиссии С.А. Говердовская-Привезенцева (Говердовская-Привезенцева С.А.)