

2015

**«Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)»**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО ДЕЛА

Направление подготовки - 42.03.04 Телевидение

Профиль подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоём- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	4 ЗЕТ, 144 час.	18	36		45	Экзамен (45 час.)
Итого	4 ЗЕТ, 144 час.	18	36		45	Экзамен (45 час.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы сценарного дела» является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков, необходимых для анализа аудиовизуальных произведений и сценарных текстов документального и игрового кино, а также ТВ-программ различных жанров, рекламных роликов, видеоклипов и т.д. – для последующего создания кино- и телетекстов в различных жанрах.

Курс призван объяснить слушателям основные принципы создания текстов кино - и телепродукции и направлен на формирование определенного уровня сценарного и редакторского мастерства будущих журналистов, а также комплексного видения культурно-эстетических процессов в мировом и отечественном кино, на радио и телевидении.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы сценарного дела» относится к вариативной части учебного плана ОПОП.

Курс рассчитан на углубленное изучение телевизионной журналистики и кино-литературы, профессиональных особенностей создания телевизионных и кино-сценариев.

Данная дисциплина тесно связана с широким кругом других дисциплин, («Философия», «Культурология», «Отечественная история», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Современный русский язык», «Теория и практика современной тележурналистики», «Стилистика и литературное редактирование», «История мирового кино» и др.).

Знание основ сценарного мастерства необходимо каждому, чья профессиональная деятельность связана с кино и телевидением, а также другими общественными явлениями, чьим рабочим инструментом является слово, методом – творчество, а потребителем труда – всякий человек, живущий в культурном пространстве современного мира.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: процесс создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);

уметь: создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовой, аудио-видео или интерне-материал, предназначенный для теле вещания и распространени в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, фор-

матами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);

владеть: нормами и ресурсными возможностями русского литературного языка (ОПК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. е., 144 часа

№ п / п	Раздел дисциплины (тема)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с приме- нением интерак- тивных методов (в часах / %)	Формы те- кущего контроля успеваемо- сти <i>(по неделям семестра).</i> форма про- межуточ- ной атте- стации <i>(по се- местрам)</i>
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	«Поэтика» Аристо- теля. Литературные знания, "насмотрен- ность" и "начитан- ность". Хрономет- раж, чувство экран- ного времени. Выбор героев. Акценты, ос- новной конфликт. Поэтапная работа над сценарием.	5	1	2				7		1/50%	
2.	Главные компонен- ты сценария: тема, идея, цель, задачи, структура (пролог, экспозиция, основ- ное действие, куль-	5	1-5	4	8			7		6/50%	

	минация, эпило), герои, левый и правый ряд. Работа сценариста на съемочной площадке. Постпродакшн. Отличие сценария документального фильма от игрового. Телевизионные сценарии: ток-шоу, репортаж, телефильм, рекламный ролик.									
3.	Сценарий документального телефильма. Синописис. География места, герои в «предлагаемых обстоятельствах», выбор ключевых акцентов, методы раскрытия характеров героев. Диалог-конфликт. Монолог – характер героя. Детали, контрасты, нюансы. Закадровый текст. Предварительный сценарный монтаж телефильма. Выразительные средства экрана для усиления сценарной составляющей – музыка, архивные кадры, живопись и другой изобразительный или информационный ряд. Режиссер-	5	6-7	4	8		7		6/50%	Рейтин- контроль I

	ский сценарий, редакция документарного телефильма и монтаж. Пресс-релиз и пост-продакшн.									
4.	Сценарий игрового кино. Короткий метр, полный метр. Особенности раскрытия авторской идеи в игровом кинематографе. Замысел. Развитие сюжета, исходя от хронометража фильма. Разработка основного конфликта и второстепенных линий. Разработка визуально интересных сцен. Диалоги и монологи главных героев. Персонажи второго и третьего планов. Работа сценариста с режиссером. Корректировка сценария в процессе съемок. Монтаж и динамика фильма.	5	8-9	2	4			7	3/50%	
5	Основные ошибки сценаристов документального и игрового кино, а также телевидения.	5	10-11	2	4			7	3/50%	Рейтинг-контроль 2
6.	Киноязык – отличие сценария от прозаического произведения. Экранизации и	5	12-14	2	6			3	4/50%	

	<p>ремейки. Сценарист и зритель – кто кого? Хорошие и плохие истории в игровом и документальном кино. Вымышленная реальность. Погружение в эпоху действия сюжета. Развернутые сюжеты, мини-сюжеты, архи-сюжеты, анти-сюжеты. Закрытая или открытая концовка. Совмещение игрового и документального кино, мультипликации, театра и других жанров.</p>									
7.	<p>Прошлое, настоящее и будущее сценарной драматургии. «Винтаж», «наши дни», «предсказание новой эпохи». Убедительность и «точность реальности» сценариста, вовлечение зрителя в мир, придуманный сценаристом. Форматы кинофестивалей документального, игрового кино, телевидения. Что такое «фестивальный формат» и как быть всегда в тренде. Подготовка кино-телепродукции для</p>	5	15-18	2	6		7	4/50%	Рейтинг-контроль 3	

отправки на фестивали. Хронометраж и жанры «фестивального кино».										
Всего		18	18	36			45		27/50%	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Лекция-беседа (диалог с аудиторией) предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

2. Коллективная лекция. Студенты готовят выступление по одной из тем, при этом используется анализ не только прочитанной литературы, но и собственные наблюдения. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

3. Метод «мозгового штурма». В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив предлагает варианты решения ситуации.

4. Проблемная ситуация. Новое знание вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. Проблем познания проходит через исследовательскую деятельность.

6. Просмотр и обсуждение телевизионной продукции.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы к первому рейтинг-контролю

1. Тема (определение)
2. Идея (определение)
3. Длина формулировки темы и идеи соответственно.
4. Композиция (определение)
5. Что входит в трёхактную структуру сценария?
6. Может ли кульминация стоять раньше завязки?
7. Что находится в ящике Пандоры?

8. Что такое «катарсис»?
9. Какие потоки бывают в сценарном материале?
10. Кульминация (определение)
11. Финальный эпизод или развязка – что уместнее в документальном кино?
12. Чем отличается фабула от сюжета?
13. Основные типы конфликтов в неигровой драматургии
14. Обязателен ли в драматургии конфликт?

Вопросы ко второму рейтинг-контролю

1. Сценарий (определение)
2. Назовите теоретические концепции сценария в разные времена
3. Что должно быть в сценарном плане?
4. Определение «синописа»
5. Задача синописа в подготовке литературного сценария
6. Для кого пишется синопис?
7. Надо ли писать синопис как самостоятельное литературное произведение?
8. Что предполагает написание сценария как самостоятельного литературного произведения?
9. Чем отличается синопис от сценарного плана?
10. Сколько слов должно быть в пересказе содержания будущего фильма?
11. В чем смысл документа «Заявка на фильм»?
12. Какие задачи решает «Заявка на фильм»?
13. Сколько видов сюжетов предложил Ж.Польти?
14. Чтобы кадр стал символом, сколько раз он должен появиться в кадре?
15. Что даёт «монтаж аттракционов»?

Вопросы к третьему рейтинг-контролю

1. От чего зависит воздействие экранного произведения на зрителя?
2. Что создаёт действие в публицистическом сценарии?
3. Что самое трудное было для вас в написании сценария?
4. Какие выводы вы сделали по окончании написания сценария?
5. Какова ваша технология написания сценария?
6. Кто из авторов стал лучшим помощником в написании вашего сценария?
7. Какой профессиональной литературой по написанию сценариев вы пользовались, пока писали свой литературный сценарий?

8. Каких знаний вам не хватило при написании сценария?
9. Что удалось лучше всего?
10. Какие знания пригодились в большей степени?

Вопросы к экзамену по курсу «Основы сценарного дела»

1. «Сценарий». История вопроса.
2. Рождение сценария. Сценарный план. Синописис. Заявка на производство.
3. Отличие сценария документального фильма от игрового.
4. Специфика написания телевизионных сценариев: ток-шоу, репортаж, телефильм, рекламный ролик.
5. Выбор темы, идеи, задач и целей сценария.
6. Конфликт, как движущиеся сила сценарного развития.
7. Выбор героев документального фильма.
8. Этапы работы над сценарием.
9. «Подготовленные импровизации" на месте съемок.
10. География места, герои в «предлагаемых обстоятельствах», выбор ключевых акцентов, методы раскрытия характеров героев.
11. Диалог-конфликт. Монолог – характер героя.
12. Значение деталей в документальном повествовании.
13. Закадровый текст в документальном фильме.
14. Трёхактная структура сценария: пролог, экспозиция, основное действие, кульминация, эпилог.
15. Выразительные средства экрана для усиления сценарной составляющей – музыка, архивные кадры, живопись и другой изобразительный или информационный ряд.
16. Режиссерский сценарий.
17. Редактура документального телефильма.
18. Сценарий игрового кино. Короткий метр, полный метр.
19. Особенности раскрытия авторской идеи в игровом кинематографе.
20. Развитие сюжета, исходя от хронометража фильма.
21. Разработка основного конфликта и второстепенных линий.
22. Разработка визуально интересных сцен.
23. Диалоги и монологи главных героев.
24. Персонажи второго и третьего планов.
25. Работа сценариста с режиссером.
26. Необходимость корректировки сценария в процессе съемок.

27. 10 основных ошибок начинающего сценариста.
28. История и основные жанры отечественных и зарубежных телесериалов.
29. «Ситком» – ситуационная комедия, комедия положений.
30. Детективные, производственные, исторические, семейные сериалы.
31. Сквозные сюжетные линии в телесериале, отличия от полнометражного фильма.
32. Ремейки.
33. Особенности характеров героев первого и второго плана в телесериалах. Динамика диалогов.
34. Основные ошибки сценаристов документального и игрового кино, а также телевидения.
35. Сценарные штампы и как их избежать.
36. Лучшие сценарии советского и российского кино, Голливуда и Европы.
37. Сюжет игрового кино через характеры и судьбы героев.
38. Конфликты: истоки действия, причина и следствие, «скачущий» конфликт, развитие конфликта, движение конфликта внутри сюжета, поворотный момент, переход, кульминация, развязка.
39. Злободневность сценария, «модные» темы в драматургии.
40. Киноязык – отличие сценария от прозаического произведения.
41. Вымышленная реальность. Погружение в эпоху действия сюжета.
42. Совмещение игрового и документального кино, мультипликации, театра и других жанров.
43. Прошлое, настоящее и будущее сценарной драматургии.
44. Форматы кинофестивалей документального, игрового кино, телевидения.

Практическое задание

Каждый студент должен принести на экзамен готовый сценарий фильма или программы, съёмками которой он будет заниматься в следующем семестре (курс «Практикум - работа в конвергентной редакции»).

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

Задание 1. Расшифровка одной из новелл киноальманаха «Париж, я люблю тебя!» (предоставление материала преподавателю).

Задание 2. Написать тему, идею, задачу, цель расшифрованной новеллы (предоставление материала преподавателю).

Задание 3. Определить структуру построения расшифрованной новеллы: завязка, развитие действия, кульминация, развязка (предоставление материала преподавателю).

Задание 4. Определить структурное построение каждой из структурных частей: 3 части завязки, 3 части развития действия, 3 части кульминации, 3 части развязки (предоставление материала преподавателю).

Задание 5. Определить, сколько по времени длится каждая структурная часть расшифрованной новеллы (предоставление материала преподавателю).

Занятие 6. Составить схему сюжетной линии художественного фильма «Тот самый Мюнхгаузен» (режиссёр М.Захаров, «Мосфильм», 1979г.), (предоставление материала преподавателю).

Занятие 7. Сформулировать название проекта (рабочее); тему, идею, задачу, цель проекта (предоставление материала преподавателю).

Занятие 9. Определить действующих лиц проекта: главный герой, герои, эксперты и др. (предоставление материала преподавателю).

Занятие 10. Сформулировать заложенный в сценарии конфликт (предоставление материала преподавателю).

Занятие 11. Прописать сюжетные линии проекта (предоставление материала преподавателю).

Занятие 12. Сформулировать суть структурных составляющих сценария: завязка, развитие действия, кульминация, развязка (предоставление материала преподавателю).

Занятие 13. Написать первый вариант сценария (предоставление материала преподавателю).

Занятие 14. Доработка первого варианта сценария (предоставление материала преподавателю).

Занятие 15. Доработка второго варианта сценария (предоставление материала преподавателю).

Занятие 16. Доработка готового сценария (предоставление материала преподавателю).

Занятие 17. Формулировка титров, субтитров сценария, использованного видео и пр.

Занятие 18. Подготовка презентации сценария.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1 Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Электронный ресурс] / Макки Р. - М. : Альпина Паблишер. 2012. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916711837.html>

2 История отечественного и зарубежного телевидения
Электронное издание на основе: История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие для вузов / Н. А. Голядкин. - 3-е изд., испр. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014. -191 с. - ISBN 978-5-7567-0730-4.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707304.html>

3 Шестёркина Л.П. Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс. 2012. - 224 с. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

Дополнительная литература

1 Гегелова Н.С. Культурная миссия телевидения: Монография [Электронный ресурс]: монография / Н.С. Гегелова. - М.: Издательство РУДН, 2011. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785209035336.html>

2 Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России
Электронное издание на основе: Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие / И. Е. Кокарев. - 2-е изд., перераб. - М.: Аспект Пресс, 2009. - 344 с. - ISBN 978-5-7567-0521-8.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705218.html>

3 Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс. 2012. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

Периодические издания

Искусство кино

КИНОсценарии.

Русское кино

Сеанс

Советский экран

Интернет-ресурсы:

<http://cinemadigest.ru/>

<http://www.cinemotionlab.com/>

<http://kinodramaturg.ru/bukvar-scenarista/>

<http://kinoscenariy.net/>

<http://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/ros/ya>

<http://www.screenwriter.ru/>

<http://www.serialtv.ru/>

<https://www.film.ru/>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийная учебная аудитория «Пресс-центр» Д1 с выходом в интернет. количество студенческих мест –16, площадь 32,5 кв.м. , оснащение: компьютеры (в количестве 8 шт.) для монтажа телевизионных программ, для верстки газеты (в количестве 1 шт.), стационарный телевизор 46 дюймов, видеоплеер.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04 «Телевидение»

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО ВлГУ

Говердовская-Привезенцева С.А. _____

Рецензент – директор ГТРК «Владимир» А.Н.Филинов _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Заведующая кафедрой _____

(Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.04 «Телевидение»

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Председатель комиссии _____

(Говердовская-Привезенцева С.А.)