

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет имени**  
**Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

«УТВЕРЖДАЮ»  
 Проректор  
 по учебно-методической работе  
 А.А.Панфилов  
 « 04 » \_\_\_\_\_ 02 \_\_\_\_\_ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ФОТОДЕЛА**

Направление подготовки - 42.03.04 Телевидение

Профиль подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	4 з.е., 144 час.	18	18		108	Зачет с оценкой
Итого	4 з.е., 144 час	18	18		108	Зачет с оценкой

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Задача курса - знакомство студентов с основами фотографического дела и использования фотоаппарата (в основном, цифрового) в журналистской деятельности. Программа курса направлена на развитие навыков практического использования фотографической аппаратуры, а также персональных компьютеров и технологий обработки изображений. Роль курса в общей подготовке специалистов велика, так как современная фототехника в настоящее время является мощным инструментом в руках журналиста.

Цель курса – подготовить студентов к работе на высоком профессиональном уровне, сформировав у них навыки работы с современной фотографической аппаратурой.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы фотодела» относится к вариативной части учебного плана ОПОП. В курсе изучения студенты получают необходимые входные знания, необходимые для следующих профессиональных дисциплин, изучаемых в других семестрах: «Основы операторского дела», «Основы режиссуры монтажа». Они получают представление о различных направлениях редакционной работы, социальных и профессионально-творческих сторонах формирования контента СМИ. Это позволяет в неразрывной связи рассматривать содержательные и технологические компоненты медиапроцесса. Знания и навыки, полученные в результате изучения данного курса, углубляются и конкретизируются в профессионально-творческих практикумах и прохождении учебной и производственных практик.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

**Знать:** знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);

**Уметь:** создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);

**Владеть:** современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании в средствах массовой информации и мобильных медиа (ПК-7).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 час.

/ п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Предпосылки и возникновения фотографии. Типы фотокамер. Устройство плёночного и цифрового фотоаппаратов.	2	1	2	2			12		2/50%	
2	Технология съемки: выдержка, диафрагма, точность фокусировки, глубина резкости.	2	2	2	2			12		2/50%	

3	Жанровая структура фотоматериалов: натюрморт, пейзаж, портрет.	2	3-4	2	2			12		2/50%	Рейтинг-контроль 1
4	Жанровая структура фотоматериалов: репортаж, город	2	5-6	2	2			12		2/50%	
5	Жанровая структура фотоматериалов: природа, животные	2	7-8	2	2			12		2/50%	
6	Картинная плоскость и рамки кадра. Композиция	2	9-10	2	2			12		2/50%	Рейтинг-контроль 2
7	Общий, средний и крупный план. Точка съёмки и ракурс	2	11-12	2	2			12		2/50%	
8	Ритмический рисунок кадра. Свет, цвет и тональность в	2	13-14	2	2			12		2/50%	

	фотографии.										
9	Инструменты для цифровой обработки изображений. Работа с программой FotoShop (кадрирование, яркость, контрастность, повышение резкости)	2	15-18	2	2			12		2/50%	Рейтинг-контроль 3
	Всего		18 нед.	18	18			108		18/50%	Зачет

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Данный курс представляет сочетание лекционного курса, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Используются следующие активные формы обучения:

1. Лекция-презентация имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете. Теоретический материал на лекциях-презентациях, иллюстрируется подборками примеров.

2. Лекция является наиболее распространенной формой вовлечения студентов в учебный процесс. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.

3. Практические занятия проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Студенты получают домашние задания в виде разборов, на практических занятиях проверяется правильность выполнения этих заданий.

4. Опрос – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного вопроса.

5. Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и интерактивным программам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации,

обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

6. Просмотр и обсуждение фоторабот.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Вопросы к первому рейтинг-контролю**

1. Нормальный объектив имеет фокусное расстояние:
  - меньше диагонали кадра;
  - равное диагонали кадра;
  - больше диагонали кадра.
2. Наименьшее попадание света на фотоплёнку обеспечивает диафрагма:
  - 2,8;
  - 5,6;
  - 11;
  - 22.
3. Чем больше диафрагмируемое число и фокусное расстояние объектива, тем глубина резко изображаемого пространства:
  - меньше;
  - больше;
  - не зависит.
4. Простейшим видоискателем является:
  - зеркальный,
  - рамочный,
  - телескопический.
5. При съёмке объекта имеющего передний и задний план резкость наводится на:
  - передний план;
  - задний план;
  - середину объекта.

### **Вопросы ко второму рейтинг-контролю:**

1. Получить необходимую экспозицию можно:
  - изменением освещённости снимаемого объекта;

- установкой различных чисел диафрагмы (выдержка уже установлена); -  
установкой различной выдержки ( диафрагма уже установлена).

2. Фотоэкспонетр определяет:

- максимальную освещённость в кадре;
- минимальную освещённость в кадре;
- среднюю освещённость в кадре.

3. При контровом освещении источник света расположен:

- сзади фотоаппарата;
- сбоку от объекта;
- перед объектом по диагонали;
- над объектом;
- под объектом;
- выше и сзади объекта.

4. Освещение, которое хорошо обрисовывает пластические формы объектов и рельеф местности:

- фронтальное;
- диагональное;
- боковое;
- контровое,
- зенитное.

5. Основной светотеневой рисунок первого плана объекта создаётся светом, который называется:

- рисующий;
- заполняющий;
- контровой;
- фоновый.

### **Вопросы к третьему рейтинг-контролю:**

1.Равновесие в композиции кадра может быть достигнуто:

- только симметричным построением фотоснимка;
- только асимметричным построением фотоснимка;
- как симметричным, так и асимметричным построением фотоснимка.

2.Композиция кадра может быть построена:

- только на переднем плане;
- только на заднем плане;

- может быть многоплановой.

3. Цифровые камеры созданы в:

- 1934 году;

- 1954 году;

- 1974 году;

- 1994 году;

- 2004 году.

4. Количество бит на один цвет в цифровых камерах лежит в пределах:

- 1-3;

- 1-5;

- 8-12.

### **Контрольные вопросы к зачету по курсу «Основы фотодела»**

1. Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии.
2. Устройство плёночного и цифрового фотоаппарата. Типы фотокамер.
3. Выдержка и диафрагма.
4. Наводка на резкость. Точность фокусировки. Глубина резкости, люди в фокусе.
5. Фотосъёмка
6. Жанровая структура фотоматериалов: натюрморт, пейзаж.
7. Жанровая структура фотоматериалов: портрет, (street) фотография. репортажная фотография, город.
8. Жанровая структура фотоматериалов: репортажная фотография, город.
9. Жанровая структура фотоматериалов: природа, животные.
10. Изобразительные и выразительные средства фотографии.
11. Картинная плоскость и рамки кадра. Композиция.
12. Общий, средний и крупный план. Точка съёмки и ракурс.
13. Ритмический рисунок кадра.
14. Свет, цвет и тональность в фотографии.
15. Инструменты для цифровой обработки изображений. Работа с программой FotoShop (кадрирование, яркость, контрастность, повышение резкости и т.п.)



### **Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС**

1. Принести из дома все виды фотоаппаратов для устройства мини-выставки и предметного знакомства с оборудованием разных марок, фирм.
2. Подготовить доклад о технической эволюции фотоаппарата.
3. Подготовить доклады: «Лучший фото натюрморт века», «Лучший пейзажист современности», «Портрет в изобразительном искусстве и в фотографии: сравнительный анализ».
4. Подготовить доклады на тему «Жанровые (street) фотографии».
5. Подготовить иллюстративный фотоматериал на тему «Город: архитектура, объекты, детали, люди».
6. Подготовить доклад на тему «Любимый план фотохудожника \_\_\_\_\_: общий», «Значимость детали в фотоискусстве».
7. Подготовить музыкальную презентацию на тему «Ритм кадра».

### **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Основная литература**

1. Фоторедактирование[Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. - М. : Аспект Пресс, 2013. - Электронное издание на основе: Фоторедактирование: Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2013. - 176 с. - ISBN 978-5-7567-0706-9  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html>
2. Управление проектом в сфере графического дизайна[Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М. : Альпина Паблишер, 2014. - Электронное издание на основе: Управление проектом в сфере графического дизайна / Розета Мус, Ойана Эррера и др. ; Пер. с англ. - М.: Альпина Паблишер, 2014. - 220 с. ISBN 978-5-9614-2246-7.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html>
3. Практическая журналистика: 15 мастер-классов [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2014. - Электронное издание на основе: Практическая журналистика: 15 мастер-классов: Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014. - 112 с. - ISBN 978-5-7567-0740-3.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707403.html>

### **Дополнительная литература**

1. Новости как профессия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Аспект Пресс, 2015. - Электронное издание на основе: Новости как профессия: Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Издательство "Аспект Пресс", 2015. - 120 с. - ISBN 978-5-7567-0773-1.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html>

2. Зрительные иллюзии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Н. Гришин и др. - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. – Электронное издание на основе: Зрительные иллюзии: учеб. пособие / С.Н. Гришин и др. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 160 с. - ISBN 978-5-00019-366-2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000193662.html>

3. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706130.html> Электронное издание на основе: Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 111 с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.

### **Периодические издания**

Журнал «Фотодело»

«Журналистика и медиарынок»

«Журналист»

«Искусство кино»

### **Интернет-ресурсы**

[www.smi.ru](http://www.smi.ru) - сайт Интернет-журнала "СМИ.ru", посвященного масс-медиа

[rosphoto.com](http://rosphoto.com)

[foto.mail.ru](http://foto.mail.ru)

[www.photographer.ru/cult/theory/383.htm](http://www.photographer.ru/cult/theory/383.htm)

### **Программное обеспечение**

Пакет программ Adobe Photoshop;

пакет бесплатного ПО для работы с графическими материалами.

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийная учебная аудитория Д4 с выходом в интернет, количество студенческих мест -25, площадь 43,4 кв.м. : телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе полупрофессиональной камеры (mini DV Panasonic 100, транспортный кофр, видеоштатив Libec TH-650, репортерский ручной микрофон AKG-D230, аккумулятор Panasonic CGA-D54S(2 шт.)); телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе профессиональной камеры (видеокамера Panasonic AG-SDC615E, репортерский ручной микрофон AKG-D230аккумулятор ANTON BAUER DIONIC-90,штатив VINTER VISION3, накамерный свет ZOOM-PRO LOGOCAM) (в количестве 2 штук). телевизионный журналистский комплекс – стационарный, телевизор 46дюймов Samsung LE46B551A6W, видеокамера Sony DCR VX 2100

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04  
Телевидение

Рабочую программу составил профессор кафедры ЖРСО Титов В.Н.

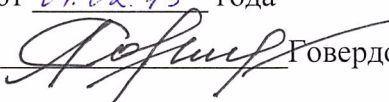


Рецензент директор филиала ВГТРК "ГТРК Владимир" Филинов А.Н.



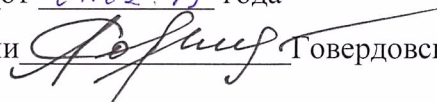
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики

протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой  Говердовская-Привезенцева С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 42.03.04 Телевидение

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии  Говердовская-Привезенцева С.А.