

15

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по учебно-методической работе
А.А. Панфилов
« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНТЕРНЕТ-ТВ

Направление подготовки 42.03.04 «Телевидение»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежу- точного контроля (экс./зачет)
4	2 з.е./ 72 часа	18	18		36	Зачет с оценкой
Итого	2 з.е./ 72 часа	18	18		36	Зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Интернет-ТВ» (Интернет-телевидение) является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков, необходимых для работы в формате интернет-ТВ. Курс призван дать обобщенную информацию по этапам создания интернет-телевидения, принципах его вещания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОПОП. Курс «Интернет-телевидение» является одним из новых в курсе обучения журналистов в связи с развитием современного телевизионного вещания. Она относится к дисциплинам по выбору учебного плана по направлению 42.03.04 – Телевидение и рассчитана на углубленное изучение технологии телевизионной работы. Данная дисциплина вписана в круг ранее прочитанных и параллельных дисциплин, таких как: «Теория и практика современной телевизионной журналистики», «Интернет-журналистика», «Работа в конвергентной редакции». Знание основ функционирования интернет-телевидения необходимо каждому, чья профессиональная деятельность связана с телевидением.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- нормы, стандарты, форматы, стили, технологические требования, принятые на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);
- актуальные тенденции компьютерного дизайна и инфографики, интернет-вещания (ПК-1)

Уметь: создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1)

Владеть:

- современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа (ПК-7);
- специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира (ПК-1);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы.

№ /п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные	СРС	КП / КР		
1.	Интернет-журналистика: введение в курс	4	1-2	2	2			4		2/50%	
2.	Интернет и веб-издание	4	3-4	2	2			4		1/33%	
3.	Работа журналиста в интернете	4	5-6	2	2			4		2/50%	Рейтинг-контроль 1
4.	Интернет-телевидение	4	7-8	2	2			4		2/50%	
5.	Интернет-технологии для журналиста	4	9-12	4	4			8		4/50%	
6.	Редактор веб-	4	13-14	2	2			4		1/33%	Рейтинг-

	издания										контроль 2
7.	Правовые основы Интернет-вещания	4	15-16	2	2			4		1/33%	
8.	Будущее интернет-журналистики	4	17-18	2	2			4		1/33%	Рейтинг-контроль 3
	Итого:	4	18 нед.	18	18			36		14/38,8%	Зачет с оценкой

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются следующие активные формы обучения:

1. Лекция-беседа (диалог с аудиторией) предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

2. Коллективная лекция. Студенты готовят выступление по одной из тем, при этом используется анализ не только прочитанной литературы, но и собственные наблюдения. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

3. Метод «мозгового штурма». В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив предлагает варианты решения ситуации.

4. Проблемная ситуация. Новое знание вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. Проблем познания проходит через исследовательскую деятельность.

5. Проведение ток-шоу. Участники разговора обсуждают проблемные вопросы.

6. Просмотр и обсуждение телевизионной продукции.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Вопросы для первого рейтинг-контроля

1. Перечислите информационные проекты интернета.
2. Перечислите представительские (корпоративные) проекты интернета
3. Сколько заметок в день готовит журналист-новостник в интернете?
4. Чем занимаются журналисты рубрик или тематического отдела?
5. Какие виды работ выполняют мультимедийные журналисты?
6. Над чем работает контент-менеджер?
7. Выполняет ли контент-менеджер некие технические задачи?
8. Роль копирайтера?
9. Задача SEO-копирайтера?
10. Перечислите необходимые навыки для успешной работы в интернет-СМИ.
11. Три направления любого интернет-проекта.
12. Кто такой «визионер»?
13. Чем занимается специалист по юзабилити?
14. Задачи бильд-редактора.
15. Круг вопросов для специалиста по контекстной рекламе

Вопросы для второго рейтинг-контроля

1. В чем разница подходам к телевидению в сети интернет - Internet-TV и IPTV?
2. Какие виды ресурсов предоставляют видеоматериалы в интернете?
3. Расшифруйте понятие *интернет-вещание*
4. Что такое «вещание в потоке (streaming)»?

5. Что такое «вещание по запросу» (on demand)»?
6. Можно ли использовать телевизионное и радионет-вещание вместе с публикацией текстовых и фотоматериалов?
7. Определение «интернет-канала»
8. Определение «видеохостинга»
9. Какой он, традиционный (эфирный) интернет-канал? 10. Что такое «независимый (сетевой) интернет-канал»?
11. На какую аудиторию ориентируется модель интернет-телевидения?
12. Что представляет собой модель интернет-телевидения?

Вопросы для третьего рейтинг-контроля

1. Чем характеризуется первый этап развития интернет-телевидения (2000-2001 годов).
2. Чем характеризуется второй этап развития интернет-телевидения (после 2001 года)?
3. В каком году российский Телеком-Центр начал первые эксперименты с телевизионным интернет-вещанием?
4. В какой момент телекомпании заинтересовались этой технологией и выразили желание иметь свое вещание в интернете?
5. Какой телевизионный канал первым начал вещание в интернете?
6. В каком году состоялся дебют развлекательного вещания в интернете?
7. В каком году была создана интернет-дирекция при Всероссийской государственной телерадиокомпании?
8. В каком году появились видеохостинги, в частности, - YouTube?
9. Тестовое интернет-вещание каких пяти собственных каналов запустил в конце 2007 года «Первый канал»?
10. Дайте определение «сетевых каналов».
11. Что такое «видеоподкастинг»?
12. Откуда впервые шло авторское интернет-вещание?

ВОПРОСЫ к ЗАЧЕТУ
по курсу «Интернет-ТВ»

1. Перечислите разновидности возможных интернет-проектов.
2. Назовите отличия интернет-СМИ от классических СМИ.
3. Каковы требования работодателей к навыкам журналистов?
4. История становления интернет-СМИ.
5. Расскажите об эпохе компьютерных сетей (1990-1993).
6. Расскажите о начале сайтовой эпохи (1994-1997).
7. Расскажите о начале эпохи интернет-СМИ (1998-2003).
8. Расскажите об эпохе блогов, видеоконтента и гражданских медиа (2004-2008).
9. Расскажите о кризисе и возрождении рынка (2009 - по настоящее время).
10. Перечислите классические жанры, используемые в интернет-журналистике. (информационный, аналитический, художественно-публицистический).
11. Какие оригинальные жанры используются в интернет-журналистике? (твитер-репортаж, блог-пост).
12. Какие новые формы материалов используются в интернет-журналистике? (слайд-шоу, видеоиллюстрация, аудиослайд-шоу, видеокomentarий, инфографика, мультимедийная статья).
13. Перечислите разновидности сайтов в интернете. (общедоступные, локальные, открытые, полуоткрытые, закрытые, персональные, сайты коммерческих организаций, сайты некоммерческих организаций, статистические, динамические, флеш, фиксированной ширины, резиновые, динамично эластичные, простые, тематические, узконаправленные, информационные, коммуникационные, сайты электронной коммерции, онлайн-сервисы, сайты для продвижения (дорвеи, каталоги, сателлиты, MFA-сайты, MFS-сайты).
14. Требования, предъявляемые к материалам в интернете. (объем материала, стиль, композиция, лид, заголовок, оформление).
15. Технология работы с лентами новостей. (составляющие работы, источники информации, новость, планирование выпуска новостей, технологии и способы поиска и проверки информации).
16. Определение гиперссылки, их виды, подготовка.
17. Способы адаптации текстов.
18. Суть оптимизации.
19. Ключевые запросы.
20. Семантическое ядро.

21. Внутренняя и внешняя оптимизация, оптимизация изображений, оптимизация текста
22. SEO-тексты.
23. Виды интернет-вещания? (расширенное телевидение, персональное телевидение, интерактивное телевидение, «интеллектуальный дом»).
24. Технологические принципы интернет-вещания.
25. Экономические аспекты интернет-вещания.
26. Аудитория интернет-вещательных сайтов.
27. Составные части интернет-телевидения.
28. Интернет-каналы на базе корпораций.
29. Сетевые интернет-каналы.
30. Видеохостинги.
31. Социальные сети и видео.
32. Авторское потоковое вещание.
33. Конвергенция (Интернет-ТВ и СМИ).
34. Проблемы интернет-ТВ.
35. Объясните терминологию: Интернет, телевидение, мультикастинг, кодек, формат.
36. Объясните следующую терминологию: протокол, RTP, UDP, VideoLAN, VLC, трансляция видео.
37. Объясните следующие термины: Flash Video, MPEG, Windows Media Video.
38. Объясните следующие термины: IPTV и Internet Television.
39. Понятие о HTML и CSS.
40. Базовые теги для работы с сайтом.
41. CMS-система.
42. Интернет—порталы телевизионных проектов.
43. Социальные функции интернет-СМИ.
44. Видеодокументалистика в Интернете.
45. Мобильное телевидение в системе современных массовых коммуникаций.
46. Интерактивное телевидение «сетевое телевидение».
47. «Интернет-телевидение».
48. «Живое вещание» и «видео-по-запросу».
49. Понятие о читательском адресе.
50. Сегментация аудитории.
51. Интересы интернет-аудитории.

52. Аудитория нового поколения: особенности поведения и запросы. 53. Монетизация интернет-вещания.
53. Макетинговые исследования интернет-ТВ.
54. Техническое задание при создании сайта интернет-вещания.
55. Содержание издания, соби́рание авторов.
56. Верстка, программная разработка будущего сайта.
57. Проработка вопросов продвижения, распространение сайта.
58. Технология тестирования нового сайта, запуск его в сеть.
59. Основные функции редактора интернет-сайта.
60. Роль редактора в системе управления сайтом.
61. Стандарты регулирования Интернета.
62. Организация деятельности сетевого издания.
63. Государственная политика в области Интернет-СМИ.
64. Регулирование интернет-вещания.
65. Регулирование рекламы и деятельности интернет-СМИ.
66. Защита интеллектуальной собственности в Интернете.
67. Защита чести, достоинства и деловой репутации.
68. Неприкосновенность частной жизни.
69. Конвергентная (интегрированная, мультимедийная) редакция.
70. Универсальный журналист: новые реалии и требования.
71. Основные направления развития цифрового вещания в России.

Практическое задание

Каждый студент должен принести на экзамен проект создания собственного интернет-ТВ, подготовкой которой студенты начнут заниматься на практических занятиях курса.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

Задания к практическим занятиям 1-3. Каждый из студентов группы получает задание: просмотреть ряд телеканалов, работающих в интернете: 1 канал, Дождь, Домашний, Звезда, Карусель, Москва 24, Мир, МузТВ, НТВ, Подмосковье, Пятый, Радость моя, РБК, РенТВ, Россия 1, 2, 24, ТНТ, ТВ3, ТВЦентр.

Подготовить сообщения по следующему плану:

1. История создания.
2. Технология работы в эфире.

3. Особенности работы: достоинства и недостатки.

Задания к практическим занятиям 4-7. Каждый из студентов группы получает задание: просмотреть ряд телеканалов Интернет-вещания зарубежных телеканалов: Австралия ABC, Англия BBC, Бразилия BADV, Германия DW-TV, Италия RAI, Иран – Press-TV, Канада CP24, Кения KBC, Китай CCTV, Латвия ТВ, ОАЭ al Arabiya, Румыния Antena, США MSNBC, Франция, Чехия, ЮАР.

Подготовить сообщения по следующему плану:

1. Особенности стилистической подачи.
2. Особенности работы: достоинства и недостатки.

Задания к практическим занятиям 8-11. Каждый из студентов группы получает задание: познакомиться с Интернет-вещанием телеканалов стран СНГ: Беларусь-1, ОНТ, ССТВ, РТР Беларусь, Журфак ТВ (Беларусь); Rustavi2, TV9, ImadiTV (Грузия); AzTV (Азербайджан); ТВ АрмРу (Армения); КТК, Хабар, Хит ТВ (Казахстан); Молдова1, ETV Moldova (Молдавия); O*zbekiston, Toshkent (Узбекистан); 1+1, Здорова, Украина (Украина).

Подготовить сообщения по следующему плану:

1. Особенности содержательной, стилистической подачи.
2. Особенности работы: достоинства и недостатки, креатив.

Задания к практическим занятиям 12-15. Каждый из студентов группы получает задание: познакомиться с Интернет-вещанием университетских ТВ.

Подготовить сообщения по следующему плану:

1. История создания.
2. Особенности технологической подачи эфира.
3. Стилистика, креатив, достоинства и недостатки.

Задания к практическим занятиям 16-18. Каждый из студентов группы получает задание: разработать собственную концепцию интернет-ТВ-вещания университетского ТВ ВлГУ

Самостоятельная работа студентов включает:

- текущую работу над учебным материалом, регулярную подготовку к очередным занятиям путем выполнения данных преподавателем заданий;
- изучение и дополнение своих учебных записей;

– изучение программных материалов, рекомендованных для самостоятельного изучения.

Формы самостоятельной работы студентов:

выполнение заданий поисково-исследовательского, творческого характера; работа с учебным материалом: проработка конспектов, работа на полях конспекта с терминами, дополнение конспекта материалами из рекомендованной литературы; работа на практических занятиях: выполнение задания в соответствии с инструкциями и методическими указаниями преподавателя, получение результата.

Виды самостоятельной работы:

- познавательная деятельность во время основных аудиторных занятий;
- самостоятельная работа под контролем преподавателя в форме плановых консультаций;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по выполнению домашних заданий учебного и творческого характера;
- самостоятельное овладение студентами конкретных учебных модулей, предложенных для самостоятельного изучения;
- самостоятельная работа студентов по поиску материала, который может быть использован для написания сценариев;
- учебно-исследовательская работа;
- научно-исследовательская работа.

Использование времени самостоятельной работы планируется студентами по своему усмотрению в соответствии с объемом учебного материала, индивидуальными способностями и личным опытом работы. Отводимое время на самостоятельную работу обеспечивает освоение текущего учебного материала, выполнение всех плановых заданий и постоянную готовность к практическим и контрольным занятиям.

Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине и предусматривает:

- чтение студентами рекомендованной литературы;
- подготовку к практическим занятиям;
- подготовку к контрольным работам, тестированию;
- написание реферата, эссе;
- создание творческих работ.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Интернет-СМИ: Теория и практика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. М.М. Лукиной. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 348 с. - ISBN 978-5-7567-0542-3. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705423.html>
2. Уланова М.А. Интернет-журналистика [Электронный ресурс] / М.А. Уланова. - М. : Аспект Пресс, 2014. - 238 с. - ISBN 978-5-7567-0739-7. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707397.html>
3. Сотникова О.П. Интернет-издание от А до Я: Руководство для веб-редактора [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / О. П. Сотникова. - М. : Аспект Пресс., 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-7567-0723-6. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707236.html>

Дополнительная литература

1. Основы медиабизнеса [Электронный ресурс] : Учебник для студентов вузов / Под ред. Е. Л. Варгановой. - М. : Аспект Пресс (Серия "Учебник нового поколения"), 2014. - 400 с. - (Серия "Учебник нового поколения"). - ISBN 978-5-7567-0724-3. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707243.html>
2. Энциклопедия мировой индустрии СМИ [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. Е. Л. Варгановой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 464 с. - ISBN 978-5-7567-0683-3. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706833.html>
3. П.Н. Газдюк. Особенности работы Российского агентства международной информации "РИА Новости" как интернет-СМИ [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ П.Н. Газдюк - М. : МГИМО-Университет, 2012. - 56 с. - ISBN 978-5-9228-0866-8. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922808668.html>
4. Средства массовой информации России [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. И. Алексеева, Л. Д. Болотова, Е. Л. Варганова и др.; Под ред. Я. Н. Засурского. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 391 с. - ISBN 978-5-7567-0594-2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705942.html>
5. Брайс Р. Руководство по цифровому телевидению [Электронный ресурс] / Брайс Р. ; Пер. с англ. - М. : ДМК Пресс.2012. - 288 с.: ил. (Серия "Учебник"). - ISBN 5-94074-158-4. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940741584.html>
6. Амзин А. Новостная интернет-журналистика [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / А. Амзин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 143

с. - ISBN 978-5-7567-0651-2. ЭБС «Консультант студента»
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706512.html>

7.

Интернет-ресурсы

1. Давиташвили Г. Интернет-телевидение - альтернатива или метаморфоза? // <http://www.internews.ru/teleforum2003/thesis4.html>
2. Кубасов Д., Ватолин Д., “Обзор методов компенсации движения”, Компьютерная графика и мультимедиа, Выпуск №3(2)/2005. <http://cgm.computergraphics.ru/content/view/76>
3. Пособие по журналистике данных.[Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://ria.ru/files/book/_site/index.html
4. Руководство по поисковой оптимизации для начинающих от Google. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://sites.google.com/site/webmasterhelpforum/ru/stati/rukovodstvo-po-poiskovoj-optimizacii-dla-nacinausih-ot-google/>.
5. Спорышев Р. Интерактивное телевидение в мире и в России // Ростовская электронная газета. - 2001. - № 59 / www.relga.ru.
6. Newsplex Europe – review and outlook. URL :http://www.ifra.net/system/files/Newsplex - Europe-special_lr.pdf

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная учебная аудитория 2016, количество студенческих мест – 25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EH20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04 «Телевидение»

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Гуделева Е.М.

Рецензент – директор ГТРК «Владимир» А.Н. Филинов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Заведующая кафедрой Говердовская-Привезенцева С.А. (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.04 «Телевидение»

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Председатель комиссии Говердовская-Привезенцева С.А. (Говердовская-Привезенцева С.А.)