

1014

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор
по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Профиль подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	4 з.е., 144 ч.	18	36		45	КР Экзамен(45 час.)
Итого	4 з.е., 144 ч.	18	36		45	КР Экзамен(45 час.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в литературоведение» имеет своей целью: сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах, необходимых для журналистов. Задачи дисциплины: определить место теории литературы в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве; охарактеризовать основные понятия и концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах; раскрыть познавательные возможности дисциплины; дать представление о возможностях применения теории литературы в сфере журналистской деятельности; привить навыки анализа текста (художественного и журналистского) в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в литературоведение» относится к базовой части учебного плана ОПОП. Для изучения курса студент обязан владеть теоретическими знаниями о поэтике литературы, входящими в школьную программу. Данная дисциплина является необходимой, базовой для понимания структуры и содержания любого текста, напрямую соотносится с курсами «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы». Через систему жанров связана с журналистскими дисциплинами, такими, как «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики» и т.п. К базовым данным относится также представление о гуманитарной миссии журналистики как особого рода литературного творчества, понимание необходимости для журналиста фундаментальной филологической образованности. Сопутствующими дисциплинами будут являться курсы «Введения в специальность. Система СМИ» и особенно «Основы теории журналистики» с ее положениями о функциях СМИ и принципах построения текстов массовой информации. С ней частично соотносятся многие разделы как сопутствующих, так и последующих дисциплин («Культурология», «Философия», «Основы журналистской деятельности», «Стилистика и редактирование»).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: общие закономерности построения художественного произведения и исторического развития литературы как в теоретическом аспекте, так и в практических применениях своего общекультурного развития и в журналистской работе, связанной с подготовкой и анализом различного рода текстов (ОК-2);

Уметь: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Владеть: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Предмет «Теория литературы». Литература как вид искусства	1	1	1	3			4		2/50%	
2	Место литературы в ряду других искусств	1	2	1	3			4		2/50%	
3	Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза	1	3	2	4			4		3/50%	
4	Основы стиховедения	1	4	2	3			5		2,5/50%	
5	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма	1	5-6	1	3			4		2/50%	
6	Тема и идея литературного произведения	1	7-8	2	4			4		3/50%	
7	Сюжет и фабула художественного произведения	1	9-12	2	3			4		2,5/50%	
8	Образный строй литературного произведения	1	13-15	2	4			4		3/50%	

9	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы	1	16	2	3		4	2,5/50%	
10	Художественный метод и стиль	1	17	1	3		4	2/50%	
11	Направление как составляющее литературного процесса	1	18	2	3		4	2,5/50%	
Всего			18	18	36		45	27/50%	Экзамен КР

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических. В рамках последних студентам периодически предлагаются контрольные и тестовые задания. Самостоятельная работа студентов сводится к прочтению рекомендуемых текстов, ознакомлению с научной литературой по курсу, подготовки итогового творческого задания. Накопленные знания, возникшие интересы могут сориентировать учащихся в выборе темы курсовой работы или темы для выступления на студенческой научной конференции.

Работа на практических занятиях допускает как монологическую декламацию поэтических или прозаических текстов, так и ролевое прочтение отрывков из драматических произведений.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 рейтинг-контроль

1. Определите размер стоп в стихотворениях А.С.Пушкина: «Няне», «Орион», «Вакхическая песня». Отметьте наличие пиррихий и спондеев.
2. Определите характер клаузул и способы рифмовки.
3. Укажите характер строфики.

2 рейтинг-контроль

1. Проанализируйте оду Г.Р.Державина «Фелица» и отметьте в ней черты типичного классического произведения, а затем черты преодолевающие принципы эстетики классицизма.
2. Найдите в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» и перечислите черты, относящиеся к различным художественным направлениям.
3. Составьте тезисный план статьи Выготского Л.С. «Новелла И.Бунина «Легкое дыхание» в книге Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965. с.262 -266

3 рейтинг-контроль

1. Начертите таблицу жанрово-родовых отношений в эпосе.
2. Начертите таблицу жанрово-видовых соотношений в лирике.
3. Начертите таблицу жанрово-видовых соотношений в драме.

Задания для самостоятельной работы студента.

Анализ поэтического произведения

1. Проанализируйте стихотворение А.С.Пушкина «Вновь я посетил...»
2. Проанализируйте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая

нива...»

План анализа стихотворения:

1) Элементы комментария к стихотворению:
- время (место) написания, история создания;
- жанровое своеобразие;
- место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);

2) Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения:

- чувства, выраженные в стихотворении;
- чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

3) Взаимобусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- композиционные решения;
- звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
- ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
- мотивированность и точность использования выразительных средств.

4) Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).

5) Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа.

Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

6) Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общепотребительной лексики:

- синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;
- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

3. Выявить особенности композиции следующих поэтических текстов:

- стихотворения Ф.И. Тютчева «День и ночь», «Два голоса»;
- стихотворения А.А.Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;

- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;

- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)

- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

4. Анализ фрагмента драматического произведения

1. Дать характеристику сюжету, композиции пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»:

- основной конфликт, этапы его развития;

- характер развязки.

2. Сделать анализ отдельных действий, сцен, явлений:

- прокомментируйте диалоги Ларисы и Паратова с позиции психологической достоверности и точности.

3. Собрать материал о персонажах:

- внешность героя,

- поведение,

- речевая характеристика

- содержание речи /о чем?/

- манера /как?/

- стиль, словарь

- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;

- роль декораций, интерьера в развитии образа.

Темы курсовых работ

1. Женские образы в произведениях А.С. Грибоедова и А.С.Пушкина.
2. Тема прозрения в комедиях А.С. Грибоедова и Н.В.Гоголя.
3. Предмет сатиры И. Крылова и А. Грибоедова.
4. «Служенье муз не терпит суеты» (представление о поэзии в лирике А.С.Пушкина).
5. Лирические отступления в романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкина и поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя.
6. Образ Петербурга в произведениях Пушкина и Гоголя.
7. Изображение быта в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
8. Идиллическая жизнь « маленького» человека в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя («Медный всадник», «Шинель»).
9. Единство природы и исторической стихии в повестях А.С.Пушкина («Медный Всадник», «Капитанская дочка»).
10. Своеобразие романтических пейзажей Жуковского, Пушкина, Лермонтова.
11. Представление о судьбе в творчестве М.Ю.Лермонтова.

12. Идея единства фантастического и реального в творчестве В.А.Жуковского и Н.В.Гоголя.
13. Смех и страх в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя.
14. Провинциальный город в творчестве Н.В.Гоголя.
15. Абсурд в художественной системе Н.В.Гоголя.
16. Опыт столкновения «маленького человека» со «значительным лицом» в произведениях Пушкина и Гоголя.
17. «Униженный и оскорбленный» человек в произведениях Гоголя и Достоевского.
18. Катерина и Сонечка Мармеладова. Выбор пути.
19. Падение дома в пьесах А.Н.Островского и А.П.Чехова.
20. Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.
21. Пространство идиллии в романе И.А.Гончарова «Обломов».
22. Психология смерти в романе И.А.Гончарова «Обломов».
23. Образ слуги в русской литературе.
24. Мифологическая основа сказа в рассказе Лескова «Очарованный странник».
25. Тема смерти в творчестве Некрасова.
26. Урбанистический мотив в лирике Н.А.Некрасова и А.А.Блока.
27. Мотив дороги в поэме Гоголя и Некрасова («Мертвые души» и «Кому на Руси жить хорошо»).
28. Образ ночи в русской лирике 19 века.
29. Мотив Хаоса в лирике Ф. Тютчева.
30. Содержание красоты в представлении Фета, Тютчева, Достоевского.
31. Грани бытия А.Фета и Ф.Тютчева.
32. Образы детей в произведениях Достоевского и Некрасова.
33. Очерк петербургской жизни в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского.
34. Образ Наполеона в русской литературе.
35. Философия истории в романе Л.Н. Тостого «Война и мир».
36. Философия фатализма в творчестве Лермонтова и Толстого.
37. Нравственный кризис как путь к обретению жизни в произведениях Достоевского и Толстого.
38. Апокалипсис Салтыкова - Щедрина (по роману «История одного города»).
39. Тема исторического возмездия в русской литературе (Пушкин, Салтыков -Щедрин).

Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как наука. Специфика изучения художественного текста.
2. Художественная литература как вид искусства. Ее место в ряду других видов искусств.
3. Способы воплощения художественного образа в разных видах искусств.
4. Художественный образ, специфика его существования. Образ, тип и характер в художественной литературе.

5. Тема и идея литературно-художественного произведения; их взаимосвязи и взаимодействие. Идейно-тематическая целостность литературного произведения.
6. Тематика и проблематика прозы А.П. Чехова (на примере одного из рассказов).
7. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Неоднородность их литературоведческой интерпретации. Конфликт и элементы сюжета.
8. Раскройте сюжет и фабулу на примере одного литературного произведения.
9. Художественное произведение и текст. Понятие о целостности.
10. Традиционные и постмодернистские трактовки художественного текста.
11. Формы авторского присутствия в художественном тексте. Образ повествователя.
12. Формы авторского присутствия в художественном тексте. Автор-создатель художественного мира.
13. Образ автора. Художник как биографическое лицо.
14. Мир художественного произведения. Способы воплощения характера персонажа. Система персонажей в тексте.
15. Раскройте характер персонажа (на примере одного из изученных произведений).
16. Раскройте систему персонажей в одном из изученных произведений.
17. Психологический портрет в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
18. Формы речи в художественном тексте. Авторское и неавторское слово в тексте.
19. Формы речи в рассказе И.А. Бунина «Легкое дыхание».
20. Понятия о художественном времени и художественном пространстве (хронотоп).
21. Композиция художественного текста как способ его построения.
22. Особенности композиции рассказа И.А. Бунина «Легкое дыхание».
23. Конфликт и сюжет в художественном произведении.
24. Особенности конфликта и сюжета в драме А.Н. Островского «Бесприданница».
25. Проблема содержания и формы в литературе.
26. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.
Эпитет; его разновидности и художественные функции*.
27. Сравнения; их разновидности и художественные функции*.
28. Метафора; ее разновидности, изобразительно-выразительные функции*.
29. Метонимия и синекдоха; их изобразительно-выразительные свойства*.
30. Гипербола и литота; их художественные функции*.
31. Понятия анафоры и эпифоры; их изобразительно-выразительные свойства*.
32. Стих и проза. Проблема специфики стихотворной речи.
33. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Принципы классификации.
34. Своеобразие целей, содержание и формы эпоса как литературного рода. Жанры эпической литературы. Разница большой и малой форм. Роман, его жанровые модификации.
35. Малая эпическая форма. Особенности жанра рассказа (раскрыть на примере одного художественного текста).
36. Своеобразие целей, содержания и формы лирики как литературного рода. Жанрово-видовое

деление лирики.

37. Анализ одного стихотворения.

38. Своеобразие целей, содержания и формы драмы. Виды и жанры драматических произведений.

39. Идеино-тематическое содержание драмы А.Н. Островского «Бесприданница».

40. Литературно-художественное произведение как системное целое.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Введение в литературоведение. Электронное издание на основе: Прозоров В.В. Введение в литературоведение : учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>
2. Введение в методику обучения литературе. Электронное издание на основе: Введение в методику обучения литературе : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 208 с. -ISBN 978-5-9765-1034-0.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510340.html>
3. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Электронное издание на основе: Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 112 с. - ISBN 978-5-89349-335-1.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493351.html>

Дополнительная литература

1. Основы литературоведения. Анализ романного текста. Электронное издание на основе: Основы литературоведения. Анализ романного текста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - 5-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 184 с. - ISBN 978-5-89349-584-3.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893495843.html>
2. Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения. Электронное издание на основе: Концепты, универсалии, стереотипы в сфере литературоведения : монография / Н.В. Володина. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0998-6. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509986.html>
3. Русское литературоведение XVIII-XIX веков : Истоки, развитие, формирование методологий. Электронное издание на основе: Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков : Истоки, развитие, формирование методологий : учеб. пособие / М.Б. Лоскутникова. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 352 с. -ISBN 978-5-9765-0723-4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html>

4. Литературоведение. Культурология. Электронное издание на основе: Есин А.Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды : учеб. пособие [электронный ресурс] / А.Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 280 с. - ISBN 978-5-89349-454-9. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494549.html>
5. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения. Электронное издание на основе: Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

интернет-ресурсы:

Портал <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека. Литература и фольклор.

периодические издания:

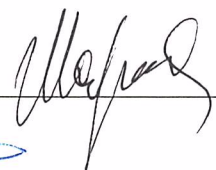
1. Журнал «Литература в школе».
2. Журнал «Вопросы литературы».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

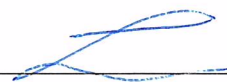
Мультимедийная учебная аудитория 208, количество студенческих мест: 25, оснащение: мультимедийное оборудование (проектор Epson EB-X12, экран настенный, ноутбук HP 6910p T8300).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.04 «Телевидение»**

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Шарапова М.Э.



Рецензент Филинов А.Н., директор ГТРК «Владимир»



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой Рожин (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.04 «Телевидение»**

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии Рожин (Говердовская-Привезенцева С.А.)