

2014

«Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА СОВРЕМЕННОЙ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Направление подготовки - 42.03.04 Телевидение
Профиль подготовки
Уровень высшего образования - бакалавриат
Форма обучения - очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	2 з.е., 72 час.	18		18	36	Зачет Курсовая работа
Итого	4 з.е., 72 час.	18		18	36	Зачет Курсовая работа

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – в ходе теоретического и практического освоения курса у студентов должны сформироваться навыки профессионального телевизионного типа мышления, появиться мотивация к творческому процессу. Предстоит представить студентам всю палитру жанров современной телевизионной журналистики, познакомить с конкретными способами создания телепередачи в разных жанровых рамках, помочь им систематизировать знания при освоении практической работы в курсе «Практикум работы в университетских СМИ».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория и практика современной телевизионной журналистики» входит в базовую часть учебного плана ОПОП и рассчитана на первоначальное изучение основ телевизионной журналистики. Тесно связана с широким кругом других дисциплин («Философия», «Культурология», «Отечественная история», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Современный русский язык», «Теория и практика современной тележурналистики», «Стилистика и литературное редактирование», «История мирового кино» и др.).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: специфику, историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте; особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, исследовательской, художественно-публицистической) (ОПК-1);

уметь: способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6); создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовой, аудио-, видео или интерне-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);

владеть: способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-2); готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы (ОПК-4); способностью применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е., 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную ра- боту студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учеб- ной работы, с при- мене- нием интер- актив- ных мето- дов (в ча- сах / %)	Формы те- кущего контроля успеваемо- сти (по неделям семестра), форма про- межуточ- ной атте- стации (по се- местрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	«Поэтика» Аристотеля. Литературные знания, "насмотренность" и "начитанность". Хронометраж, чувство экранного времени. Выбор героев. Акценты, основной конфликт. Поэтапная работа над сценарием.	7	1-2	2		2		4		2/50%	
2.	Главные компоненты сценария:	7	3-4	2		2		4		2/50%	

	тема, идея, цель, задачи, структура (пролог, экспозиция, основное действие, кульминация, эпилог), герои, левый и правый ряд. Работа сценариста на съемочной площадке. Постпродакшн. Отличие сценария документального фильма от игрового. Телевизионные сценарии: ток-шоу, репортаж, телефильм, рекламный ролик.									
3.	Сценарий документального телефильма. Синописис. География места, герои в «предлагаемых обстоятельствах», выбор ключевых акцентов, методы раскрытия характеров героев. Диалог-конфликт. Монолог – характер героя. Детали, контрасты, нюансы. Закадровый текст. Предварительный сценарный монтаж телефильма.	7	5-6	2		2		4	2/50%	Рейтинг-контроль I
4.	Выразительные средства экрана для усиления сценарной составляющей – музыка, архивные кадры, живопись и другой изобразительный или информационный ряд. Режиссерский сценарий. редакция документального телефильма и монтаж. Пресс-релиз и пост-продакшн.	7	7-8	2		2		4		
5.	Сценарий игрового кино. Короткий метр, полный метр. Особенности раскрытия авторской идеи в игровом кинематографе. Замысел. Развитие сюжета, исходя от хронометража фильма. Разработка основного конфликта и второстепенных	7	9-10	2		2		4	2/50%	

	линий. Разработка визуально интересных сцен. Диалоги и монологи главных героев. Персонажи второго и третьего планов. Работа сценариста с режиссером. Корректировка сценария в процессе съемок. Монтаж и динамика фильма.									
6.	Основные ошибки сценаристов документального и игрового кино, а также телевидения.	7	11-12	2		2		4	2/50%	Рейтин- контроль 2
7.	Киноязык – отличие сценария от прозаического произведения. Экранизации и ремейки. Сценарист и зритель – кто кого? Хорошие и плохие истории в игровом и документальном кино. Вымышленная реальность. Погружение в эпоху действия сюжета. Развернутые сюжеты, мини-сюжеты, архи-сюжеты, анти-сюжеты. Закрытая или открытая концовка. Совмещение игрового и документального кино, мультипликации, театра и других жанров.	7	13-14	2		2		4	2/50%	
8.	Прошлое, настоящее и будущее сценарной драматургии. «Винтаж», «наши дни», «предсказание новой эпохи». Убедительность и «точность реальности» сценариста, вовлечение зрителя в мир, придуманный сценаристом. Форматы кинофестивалей документального, игрового кино, телевидения.	7	15-16	2		2		4	2/50%	
9.	«Фестивальный формат» и как быть всегда в тренде. Подготовка кино-телепродукции для отправки на фестивали. Хроно-	7	17-18	2		2		4	2/50%	Рейтин- контроль 3

8. Что такое «катарсис»?
9. Какие потоки бывают в сценарном материале?
10. Кульминация (определение)
11. Финальный эпизод или развязка – что уместнее в документальном кино?
12. Чем отличается фабула от сюжета?
13. Основные типы конфликтов в неигровой драматургии
14. Обязателен ли в драматургии конфликт?

Вопросы ко второму рейтинг-контролю

1. Сценарий (определение)
2. Назовите теоретические концепции сценария в разные времена
3. Что должно быть в сценарном плане?
4. Определение «синопсиса»
5. Задача синопсиса в подготовке литературного сценария
6. Для кого пишется синопсис?
7. Надо ли писать синопсис как самостоятельное литературное произведение?
8. Что предполагает написание сценария как самостоятельного литературного произведения?
9. Чем отличается синопсис от сценарного плана?
10. Сколько слов должно быть в пересказе содержания будущего фильма?
11. В чем смысл документа «Заявка на фильм»?
12. Какие задачи решает «Заявка на фильм»?
13. Сколько видов сюжетов предложил Ж.Польти?
14. Чтобы кадр стал символом, сколько раз он должен появиться в кадре?
15. Что даёт «монтаж аттракционов»?

Вопросы к третьему рейтинг-контролю

1. От чего зависит воздействие экранного произведения на зрителя?
2. Что создаёт действие в публицистическом сценарии?
3. Что самое трудное было для вас в написании сценария?
4. Какие выводы вы сделали по окончании написания сценария?
5. Какова ваша технология написания сценария?
6. Кто из авторов стал лучшим помощником в написании вашего сценария?
7. Какой профессиональной литературой по написанию сценариев вы пользовались, пока писали свой литературный сценарий?

8. Каких знаний вам не хватило при написании сценария?
9. Что удалось лучше всего?
10. Какие знания пригодились в большей степени?

Вопросы к зачету

1. «Сценарий». История вопроса.
2. Рождение сценария. Сценарный план. Синописис. Заявка на производство.
3. Отличие сценария документального фильма от игрового.
4. Специфика написания телевизионных сценариев: ток-шоу, репортаж, телефильм, рекламный ролик.
5. Выбор темы, идеи, задач и целей сценария.
6. Конфликт, как движущая сила сценарного развития.
7. Выбор героев документального фильма.
8. Этапы работы над сценарием.
9. «Подготовленные импровизации» на месте съемок.
10. География места, герои в «предлагаемых обстоятельствах», выбор ключевых акцентов, методы раскрытия характеров героев.
11. Диалог-конфликт. Монолог – характер героя.
12. Значение деталей в документальном повествовании.
13. Закадровый текст в документальном фильме.
14. Трёхактная структура сценария: пролог, экспозиция, основное действие, кульминация, эпилог.
15. Выразительные средства экрана для усиления сценарной составляющей – музыка, архивные кадры, живопись и другой изобразительный или информационный ряд.
16. Режиссерский сценарий.
17. Редактура документального телефильма.
18. Сценарий игрового кино. Короткий метр, полный метр.
19. Особенности раскрытия авторской идеи в игровом кинематографе.
20. Развитие сюжета, исходя от хронометража фильма.
21. Разработка основного конфликта и второстепенных линий.
22. Разработка визуально интересных сцен.
23. Диалоги и монологи главных героев.
24. Персонажи второго и третьего планов.
25. Работа сценариста с режиссером.
26. Необходимость корректировки сценария в процессе съемок.

27. 10 основных ошибок начинающего сценариста.
28. История и основные жанры отечественных и зарубежных телесериалов.
29. «Ситком» – ситуационная комедия. комедия положений.
30. Детективные, производственные, исторические, семейные сериалы.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

Задание 1. Расшифровка одной из новелл киноальманаха «Париж, я люблю тебя!» (предоставление материала преподавателю).

Задание 2. Написать тему, идею, задачу, цель расшифрованной новеллы (предоставление материала преподавателю).

Задание 3. Определить структуру построения расшифрованной новеллы: завязка, развитие действия, кульминация, развязка (предоставление материала преподавателю).

Задание 4. Определить структурное построение каждой из структурных частей: 3 части завязки, 3 части развития действия, 3 части кульминации, 3 части развязки (предоставление материала преподавателю).

Задание 5. Определить, сколько по времени длится каждая структурная часть расшифрованной новеллы (предоставление материала преподавателю).

Занятие 6. Составить схему сюжетной линии художественного фильма «Тот самый Мюнхгаузен» (режиссёр М.Захаров, «Мосфильм», 1979г.). (предоставление материала преподавателю).

Занятие 7. Сформулировать название проекта (рабочее); тему, идею, задачу, цель проекта (предоставление материала преподавателю).

Занятие 9. Определить действующих лиц проекта: главный герой, герои, эксперты и др. (предоставление материала преподавателю).

Занятие 10. Сформулировать заложенный в сценарии конфликт (предоставление материала преподавателю).

Занятие 11. Прописать сюжетные линии проекта (предоставление материала преподавателю).

Занятие 12. Сформулировать суть структурных составляющих сценария: завязка, развитие действия, кульминация, развязка (предоставление материала преподавателю).

Занятие 13. Написать первый вариант сценария (предоставление материала преподавателю).

Занятие 14. Доработка первого варианта сценария (предоставление материала преподавателю).

Занятие 15. Доработка второго варианта сценария (предоставление материала преподавателю).

Занятие 16. Доработка готового сценария (предоставление материала преподавателю).

Занятие 17. Формулировка титров, субтитров сценария, использованного видео и пр.

Занятие 18. Подготовка презентации сценария.

Темы для курсовой работы студента

1. Сквозные сюжетные линии в телесериале, отличия от полнометражного фильма.
2. Ремейки.
3. Особенность характеров героев первого и второго плана в телесериалах. Динамика диалогов.
4. Основные ошибки сценаристов документального и игрового кино, а также телевидения.
5. Сценарные штампы и как их избежать.
6. Лучшие сценарии советского и российского кино, Голливуда и Европы.
7. Сюжет игрового кино через характеры и судьбы героев.
8. Конфликты: истоки действия, причина и следствие, «скачущий» конфликт, развитие конфликта, движение конфликта внутри сюжета, поворотный момент, переход, кульминация, развязка.
9. Злободневность сценария, «модные» темы в драматургии.
10. Киноязык – отличие сценария от прозаического произведения.
11. Вымышленная реальность. Погружение в эпоху действия сюжета.
12. Совмещение игрового и документального кино, мультипликации, театра и других жанров.
13. Прошлое, настоящее и будущее сценарной драматургии.
14. Форматы кинофестивалей документального, игрового кино, телевидения.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Макки Р. История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Электронный ресурс] / Макки Р. - М. : Альпина Паблишер, 2012.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916711837.html>
2. История отечественного и зарубежного телевидения. Электронное издание на основе: История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие для вузов / Н. А. Голыдкин. - 3-е изд., испр. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014. -191 с. - ISBN 978-5-7567-0730-4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707304.html>
3. Шестёркина Л.П. Методика телевизионной журналистики: Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 224 с.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

Дополнительная литература

- 1.Гегелова Н.С. Культурная миссия телевидения: Монография [Электронный ресурс]: монография / Н.С. Гегелова. - М.: Издательство РУДН, 2011.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785209035336.html>
- 2.Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России
Электронное издание на основе: Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие / И. Е. Кокарев. - 2-е изд., перераб. - М.: Аспект Пресс, 2009. - 344 с. - ISBN 978-5-7567-0521-8.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705218.html>
- 3.Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 2012
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

Периодические издания

Искусство кино

КИНОСценарии.

Русское кино

Сеанс

Советский экран

Интернет-ресурсы

<http://cinemadigest.ru/>

<http://www.cinemotionlab.com/>

<http://kinodramaturg.ru/bukvar-scenarista/>

<http://kinoscenariy.net/>

<http://www.kino-teatr.ru/kino/screenwriter/ros/ya>

<http://www.screenwriter.ru/>

<http://www.serialtv.ru/>

<https://www.film.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

В курсе дисциплины обязательно использование мультимедийных средств - для просмотра телевизионных информационных программ, и дальнейшего обсуждения их создания. Используется мультимедийная учебная аудитория «Пресс-центр» Д1 с выходом в интернет, количество студенческих мест –16, площадь 32,5 кв.м. , оснащение: компьютеры (в количестве 8 шт.) для монтажа телевизионных программ, для верстки газеты (в количестве 1 шт.), стационарный телевизор 46 дюймов, видеоплеер.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04
«Телевидение»

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО ВлГУ

Говердовская-Привезенцева С.А. Говердовская-Привезенцева С.А.

Рецензент – директор ГТРК «Владимир» А.Н.Филинов А.Н.Филинов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Заведующая кафедрой Говердовская-Привезенцева С.А. (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 42.03.04 «Телевидение»

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Председатель комиссии Говердовская-Привезенцева С.А. (Говердовская-Привезенцева С.А.)