

2014

+

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



по учебно-методической работе

А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ТВ.**  
**НАУЧНОЕ ТВ.**

Направление подготовки 42.03.04 «Телевидение»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	1 з.е./ 36 час.		18		18	зачет
Итого	1 з.е./ 36 час.		18		18	зачет

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Просветительское ТВ. Научное ТВ» является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков для работы в культурно-просветительском, научно-образовательном телевизионном пространстве. Культурная миссия телевидения должна реализовываться в обществе, последовательно осуществляя не только информационную, но и культурно-просветительскую, научно-познавательную миссии на уровне, позволяющем зрителям повышать свои интеллектуальные возможности и приобретать новые знания.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина, «Просветительское ТВ. Научное ТВ», относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОПОП. Курс вписан в круг ранее прочитанных студентам дисциплин, таких как: «История отечественного ТВ», «Теория и практика современной телевизионной журналистики».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:** специфику, историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) (ОПК-1);

**уметь:** создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в других средствах массовой информации разных типов (ПК-1);

**владеть:** готовностью к повседневному открытому многоуровневому коммуникативному взаимодействию, свободному владению различными видами информационно-коммуникативного воздействия, к неискажающему преобразованию исходной информации и владению навыками информационной борьбы (ОПК-4); способностью к участию в учебно-методической работе в сфере образования (ПК-11).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, 36 часов

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включающая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					СРС	КП / КР	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах (%))	Формы текущего контроля успеваемости (по видам семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы					
1.	<b>Духовно-нравственная парадигма русской культуры.</b> Основные подходы к понятию «культура». Особенности функционирования культуры в эпоху массовых коммуникаций. Сохранение духовно-нравственных традиций в советский период (1917-1991 гг.). Просветительские передачи на советском телевидении (1954-1991 гг.). Исчезновение культурно-просветительских программ на отечественном телевидении (1991-1997 гг.).	8	1		2			2		1/50%		



2.	<b>Тенденции развития культурно-просветительских программ на российском телевидении.</b> Основные жанры и проблемы современного российского телевидения. Обзор тенденций развития российского телевидения. Культурно-просветительская миссия телевидения.	8	3-5		2			2	1/50%	Рейтин- контроль.1
3.	<b>Особенности работы телеканалов, работающих в российском культурном пространстве.</b> История Общероссийского государственного канала «Культура». Попытки оптимизации культурно-просветительской миссии российского телевидения на примере телеканала «Россия-Культура». Познавательно-просветительский канал «Знание»: образовательная, учебная, познавательная, воспитательная, профориентирующая, досуговая специфика. Телеканал «Школьник»: встроенность в реальный учебный процесс. Телеканал «Радость моя». Russia today: специфика создания программ культурной тематики о России для зарубежной аудитории. Телеканал «Просвещение».	8	6-9		6			6	3/50%	Рейтин- контроль.2

4.	<p><b>Просветительские программы регионального вещания.</b> Особенности подачи программ краеведческого, исторического направлений. Культурно-просветительский потенциал телевидения. Возможности культурно-просветительских программ на телевидении. Совершенствование культурно-просветительских функций телевидения. Конкурсы. Просветительский неформат ("Свобода по-русски" реж. А.Смирнов, "Америка, с которой нам жить" реж. М.Таратута, "Отец и сын" реж.А.Сокуров и др.)</p>	8	10-13		4		4	2/50%	
5.	<p><b>Научно-познавательные телепрограммы.</b> Задачи, цели научно-познавательного ТВ. Легкость, доступность изложения о мире научных открытий, изобретениях, достижениях и новых технологиях. Герои фильмов - учёные, инженеры, изобретатели. Популяризация российской науки. Миссия создателей мира науки. Спец-проекты.</p>	8	13-18		4		4	2/50%	Рейтинг-контроль
<b>Всего</b>			18н		18		18	9/50%	зачет

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В процессе изучения учебного курса «Просветительское ТВ. Научное ТВ» используются следующие интерактивные формы обучения:

1. Лекция-беседа (диалог с аудиторией) предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

2. Коллективная лекция. Студенты готовят выступление по одной из тем, при этом используется анализ не только прочитанной литературы, но и собственные наблюдения. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

3. Метод «мозгового штурма». В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив предлагает варианты решения ситуации.

4. Проблемная ситуация. Новое знание вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. Проблем познания проходит через исследовательскую деятельность.

5. Проведение ток-шоу. Участники разговора обсуждают проблемные вопросы.

6. Просмотр и обсуждение телевизионной продукции

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Вопросы для первого рейтинг-контроля**

1. Культура – это...
2. Бескультурье – это...
3. Главная задача просветительских программ.
4. Лучшая просветительская программа советского времени (с вашей точки зрения).
5. Миссия телевидения:
  - а) просвещая - развлекать;
  - б) развлекая – просвещать;
  - г) просвещать;
  - д) воспитывать.
6. Главная особенность работы телеканала «Культура».



7. Будете ли вы смотреть телеканал «Знание» ежедневно?
8. В чем может помочь телеканал «Школьник» современным ученикам?
9. Какие программы телеканала «Радость моя» вы будете показывать свои детям?
10. Что вы можете предложить телеканалу «Russia today» по культурно-просветительской тематике?
11. Как вы считаете, стоит ли университетскому телевидению ВлГУ сотрудничать с телеканалом «Просвещение»? Аргументы.

### **Вопросы для второго рейтинг-контроля**

1. Чем интересны для телезрителей краеведческие программы?
2. Популярность героев краеведческих программ.
3. Цели создания краеведческих программ на региональном телевидении?
4. Ваша идея создания культурно-просветительских программ на телевидении.
5. Язык разговора с телезрителем в культурно-просветительских программах
6. Лучшие культурно-просветительские программы регионального телевидения (ваш выбор).
7. Кто работает над сценарием краеведческих программ, кроме автора?
8. Где автор находит поводы к написанию краеведческих программ?
9. Варианты культурно-просветительских программ на региональном телевидении?
10. Лучшая телекомпания, лучший цикл культурно-просветительских программ на региональном телевидении (ваш выбор).

### **Вопросы для третьего рейтинг-контроля**

1. Какое место занимает наука на современном телевидении?
2. Какое место должна занимать наука на современном телевидении?
3. Насколько важна дружба журналиста с теми, кто делает науку?
4. Хотите ли вы заниматься производством научно-познавательных программ?
5. Есть ли у вас кумиры-режиссеры, которые занимались созданием научно-познавательных программ?
6. Тема вашей будущей работы для научно-познавательного телевидения.
7. Назовите героев, интересных сегодня для телезрителей, следящих за программами научно-познавательного телевидения.
8. Много ли телефестивалей и конкурсов по научно-познавательному телевидению проводится в России? В мире?

9. О чем надо помнить, создавая программы научно-познавательного направления?

10. Что интереснее для вас – работа в культурно-просветительских или научно-познавательных программах?

### Контрольные вопросы по курсу «Просветительское ТВ. Научное ТВ»

(зачет)

1. Дайте определение понятию «культура».
2. Расскажите об «эпохе массовых коммуникаций».
3. Перечислите просветительские передачи на советском телевидении
4. О какой из программ вы сожалеете и считаете, что они необходимы сегодня телезрителям?
5. В чем миссия телевидения?
6. Дайте характеристику культурно-просветительским программам телевидения.
7. Год создания телеканала «Культура», история его работы.
8. Программная сетка телеканала «Культура».
9. Год создания телеканала «Знание», история его работы.
10. Особенности работы телеканала «Знание».
11. Перечислите программы познавательно-просветительского телеканала «Знание».
12. Год создания телеканала «Школьник», история его работы.
13. Особенности работы телеканала «Школьник».
14. Перечислите программы телеканала «Школьник».
15. Год создания работы телеканала «Радость моя», история его работы.
16. Особенности работы телеканала «Радость моя».
17. Перечислите программы телеканала «Радость моя».
18. Год создания телеканала «Russia today», история его создания.
19. Особенности работы телеканала «Russia today» для зарубежной аудитории.
20. Год создания телеканала «Просвещение», история его работы.
21. Перечислите программы телеканала «Просвещение».
22. Особенности работы телеканала «Просвещение».
23. Краеведение, как основа для создания культурно-просветительских программ для региональных телеканалов.



24. История, как основа для создания культурно-просветительских программ для региональных телеканалов.

25. Охарактеризуйте культурно-просветительский потенциал современного телевидения.

26. История, цели, задачи научно-познавательного телевидения.

27. Возможные варианты содержательной и стилистической подачи научных знаний на экране телевидения.

28. Герои программ научно-познавательного телевидения.

29. Российские и международные фестивали и конкурсы культурно-просветительских и научно-познавательных телевизионных программ.

30. Главный девиз научного и просветительского телевидения.

### **Практическое задание к экзамену**

Каждый студент должен принести на экзамен проект создания культурно-просветительского (или научно-познавательного) цикла программ.

### **Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС**

Подготовка к практическим занятиям:

1. Просмотр телепрограмм просветительского направления советского периода вещания (1954-1991 гг.).

2. Просмотр телепрограмм телеканала «Россия-Культура».

3. Просмотр познавательно-просветительских программ телеканалов «Знание», «Школьник», «Радость моя», Russia today, «Просвещение».

4. Просмотр просветительских программ регионального вещания.

5. Просмотр научных телепрограммы российских и зарубежных телеканалов и студий.

6. Просмотр просветительских программ на российских телефестивалях. 7. Подготовиться к дискуссии «Развлекая — просвещать» или «Просвещая – развлекать»? (Будущее научно-познавательного и просветительского телевидения).

### **Тематика докладов (на выбор студентов)**

1. Стилистика подачи знаний культурно-просветительского направления.

2. Лучшие ведущие телеканала «Культура».

3. Визуальное восприятие телеканала «Культура».

4. Научно-познавательная программа для детей: особенности преподнесения информации.

5. Просветительские программы, посвященные финансовой грамотности населения.

6. Увлекательно и познавательно о сложном в науке.

7. Научно-познавательные программы в сфере гуманитарных и естественных наук.

8. Научно-познавательная программа в сфере точных наук.

9. Ведущий научно-познавательной и просветительской программы.

10. Научно-познавательная программа университетских студий.

11. Краеведческая направленность создания культурно-просветительских программ на региональном уровне.

12. Фестивали научно-познавательного, просветительского направления.

13. Научный след в развитии цивилизации.

**Обзор программ** (научные телепрограммы российских и зарубежных телеканалов):

«Очевидное – невероятное»;

«Вопрос науки»,

«Космонавтика» (студия «Роскосмос»),

«Горизонты атома» («Росатом»),

«ЕХперименты»,

«Galileo»;

«Nova» (телесериал);

«В мире животных»;

«Вселенная» (телесериал, 1999, 2007);

«Горизонт» (телесериал);

«Живая Вселенная»;

«Здоровье»;

«Злоключения за границей»;

«Изобрести будущее»;

«Истории из будущего»;

«Как это работает»;

«Киноправда»;

«Клуб путешественников»;

«Космос: персональное путешествие»;

«Кто есть кто»;

«Медицинское обозрение»;

«Мозговой штурм»;

«Наука в Докторе Кто»;  
«Невидимые миры Ричарда Хаммонда»:  
«Прогресс»;  
«Пытливые умы»;  
«Разрушители легенд»;  
«Реальность или фантастика»;  
«Сквозь червоточину»;  
«Тайны великих магов»;  
«По ту сторону фокусов»;  
«Хочу всё знать» (киножурнал);  
«Чёрные дыры. Белые пятна»;  
«Школа доктора Комаровского»;  
«Экстремальные машины»;  
«Это вы можете».

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

1. Современная научная картина мира [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Клягин Н.В. - М. : Логос, 2012. - Электронное издание на основе: Современная научная картина мира: Учеб. пособие. - М.: Университетская книга. Логос, 2012. - 264 с. - ISBN 5-98704-134-1  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5987041341.html>.
2. Практическая журналистика: 15 мастер-классов [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2014. - Электронное издание на основе: Практическая журналистика: 15 мастер-классов: Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014. - 112 с. - ISBN 978-5-7567-0740-3  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707403.html>
3. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / Н. А. Голядкин. - 3-е изд., испр. - М. : Аспект Пресс, 2014. - Электронное издание на основе: История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие для вузов / Н. А. Голядкин. - 3-е изд., испр. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014. -191 с. -ISBN 978-5-7567-0730-4  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707304.html>



### **Дополнительная литература:**

1. Теория журналистики: моделирование и применение. Электронное издание на основе: Теория журналистики: моделирование и применение: учеб. пособие / С.Г. Корконосенко. - М.: Логос, 2010. - 248 с. - (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-471-1.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987044711.html>
2. Философские проблемы технических наук [Электронный ресурс] : учеб. пособие Тяпин И.Н. - М. : Логос, 2014. - Электронное издание на основе: Философские проблемы технических наук: учеб. пособие. - М.: Логос, 2014. - 216 с. - ISBN 978-5-98704-665-4.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785987046654.html>
3. Жанры журналистского творчества. Электронное издание на основе: Жанры журналистского творчества: Учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М.: Аспект Пресс, 2011. -320 с. - ISBN 978-5-7567-0593-5.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705935.html>

### **Периодические издания**

1. Дзялошинский И.М. Российское телевидение: противостояние матриц // Вестник ВГИК. 2011. - № 8. - С. 110-122.
2. Кончаловский А. Нам жаловаться не на кого! Пора самим братья за ум // Российская газета. 2010. - № 17. - С. 3.
3. Лобашов Р. Журналистика социального действия на российском телевидении 2000-х годов: форматы, инструменты, механизмы // МЕДИАальманах. -2010.-№ 5.-С. 30-38.
4. Лившиц В.Г. Аналоговое мышление в цифровую эпоху уступает ТНТ // Бюллетень НАТ. 2012. - С. 1-3.
5. Муратов С.А. Дальновидение для радиозрителей. Заметки ровесника телевидения // Искусство кино. 2011. -№ 7. - С. 126-132.
7. Уразова С.Л. О гуманистических практиках современных экранных технологий // Вестник ВГИК. 2011. - № 8. - С. 74-83.

### **Интернет-источники**

1. По материалам «Виртуального музея радио и телевидения». URL: <http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?obno=7484>.
2. Официальный сайт «Первого канала». URL: [www.ltv.ru](http://www.ltv.ru).
3. Концепции телеканалов. URL: <http://www.nika-tv.ru/koncepcia.htm>

4. Форум отзывов. URL: [www.raminform.com](http://www.raminform.com)420. Афиша. URL: [www.afisha.ru](http://www.afisha.ru).
5. Официальный сайт телеканала «Россия». URL: <http://www.rutv.ru/?d=0>.
6. Развлекательная программа «Нонна, давай!». Первый канал. URL: <http://www.1tv.ru/sprojects/si=5835>.
7. Радио «ЭХО Москвы»: Новости / Программа Владимира Познера закрыта. URL: <http://www.nika-tv.ru/koncepcia.htm>
8. Телеканал «РОССИЯ» // Национальный интерес. URL: <http://www.rutv.ru/tvprog.html?d=0&id=115682>.
9. Телеканал «РОССИЯ» // Вся Россия. URL: <http://www.rutv.ru/tvprog.html?d=0&id=630>.
10. Телеканал «РОССИЯ» // Поединок. URL: <http://www.rutv.ru/tvprog.html?d=0&id=133203>.
11. Культура ВРН - Интернет журнал о культуре Воронежа, России, мира. URL: <http://culturavr.ru>.
12. Телекомпания НТВ. Официальный сайт передачи на НТВ «Центральное телевидение» с Вадимом Такменевым. URL: <http://www.ntv.ru/peredacha/centralnoe-televidenie>
13. Что прежде всего должно делать телевидение: информировать, просвещать, воспитывать или развлекать. URL: <http://www.levada.ru/archive/smi-svoboda-slova/что-прежде-всего-должно-делат-телевидение-информироват-просveshchat-vos>
14. Сайт Центрального дома журналиста. URL: <http://www.domjour.ru>
15. Бурдые 77. О телевидении и журналистике. URL: <http://bourdieu.name/content-o-televidenii-i-zhurnalistike>
16. Студия Павла Лунгина. URL: <http://www.lunginstudio.ru/>
17. Вести. URL: <http://www.vesti.ru>
18. Электронная библиотека Гумер. URL: <http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Linguist/grai>.
19. Политика. МК. URL: <http://www.mk.ru/politics/article/2010/11/12/543765>
20. Независимая газета. Журналистов надо учить и учиться. URL: <http://www.v.ng.ru/ideas/2000-12-02/8journalist.html>
21. ЧП. Обзор за неделю. Передачи телекомпании НТВ. URL: <http://www.ntv.ru/peredacha/chpobzor/>
22. Программа Е. Малышевой «Жить здорово!». URL: <http://zdorovieinfo.ru/pagesid?=888220>
23. Программа «Девчата» на телеканале «Россия 1» апофеоз пошлости - Кино и телевидение - Культура. ВРН. URL: <http://culturavr.ru/page/1367.shtml>

24. Выступление Президента РФ Д.А. Медведева на пресс-конференции в Сколково 18 мая 2011г. 15:54. URL: <http://www.primetass.ru/news/0/%7B9C89889E-6605-4091-B1AA-24FC377D3C5D%7D.uif>

25. Негодаев И.А. Экранная, компьютерная, интернет-культуры. Что такое экранная культура? URL: <http://polbu.ru/negodaevinformculture/ch15all.html>

26. Культура Интернет ТВ.URL: <http://on-tv.ru/kultura>

27. Гарматин А.А. Интернет-телевидение выигрывает войну за внимание URL:<http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www>

28.Телеканал «Культура», <http://www.tvkultura.ru/>

29.По материалам «Виртуального музея радио и телевидения». URL: <http://www.tvmuseuv.ru/catalog.asp?obno=7484>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

В курсе этой дисциплины обязательно использование мультимедийных средств для показа телевизионных программ, кинофильмов по теме занятия с последующим обсуждением увиденного.

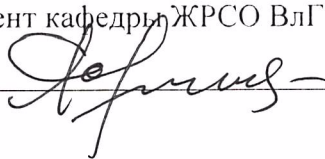
Мультимедийная учебная лаборатория 201б, количество студенческих мест –25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук



Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04 «Телевидение»

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО ВлГУ

Говердовская-Привезенцева С.А.



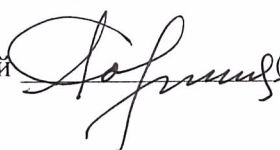
Рецензент – директор ГТРК «Владимир» А.Н.Филинов



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Заведующая кафедрой

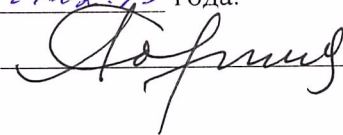


(Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.04 «Телевидение»

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Председатель комиссии



(Говердовская-Привезенцева С.А.)