

2014
7

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки - 42.03.04 «Телевидение»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	Лекций, час.	Практич. занятий. час.	Лаборат. Работы, час	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	2 з.е.=72 часа		36		36	Зачет
Итого	2 з.е.=72 часа		36		36	Зачет

Владимир-2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы актерского мастерства» преследует цель - сформулировать знания об основных подходах владения актёрским мастерством и режиссурой. психологической основой построения игровых ситуаций, организационной структурой построения события.

Научить студентов свободно, правильно, эффективно общаться, а также смело презентовать себя в нужных журналистских ситуациях.

Проигрывая различные ситуации, взятые из драматургии и из жизни, будущий специалист овладевает не только искусством управления собой, но и, проникая в суть и мотивы поступков других людей, искусством управления нужным впечатлением в глазах окружающих.

В ходе достижения данных целей решаются следующие задачи:

- сформировать у студентов устойчивую мотивацию к изучению предмета и потребность в систематизированных знаниях в данной области для применения их в дальнейшей работе;

- обучить студентов основным подходам владения искусством быть самим собой, приемам режиссуры. Освоить такие разделы как: внимание, фантазия, чувство правды и вера в предлагаемые обстоятельства, событийный анализ пьесы;

- сформировать навыки овладения приёмами разного уровня, убедительными приёмами проигрывания ролевых ситуаций;

- сформировать умения быстро и правдиво перевоплощаться в ту или иную роль, управлять ситуацией, импровизировать.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы актерского мастерства» относится к вариативной части учебного плана ОПОП. Курс тесно связан с широким кругом других дисциплин (связь с курсами «Философия», «Культурология», «Отечественная история», «Журналистское мастерство», «Выпуск учебных программ», «История зарубежной журналистики», «История отечественной журналистики», «История отечественной литературы», «История зарубежной литературы», «Основы журналистики», «Современный русский язык», «Основы творческой деятельности журналиста», «Профессиональная этика журналиста», «Стилистика и литературное редактирование», «История мирового кино» и др.).

Знание основ актерского мастерства необходимо каждому, чья профессиональная деятельность связана с кино и телевидением, а также другими общественными явлениями.

чьим рабочим инструментом является язык, методом – творчество, а потребителем труда – всякий человек, живущий в культурном пространстве современного мира.

Настоящая программа, таким образом, призвана еще глубже раскрывать индивидуальность студентов, способствовать их творческому росту, развивать их личностные качества.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен быть способен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: специальные навыки трансляции и выведения информационного материала в эфир (ПК-2)

Уметь: работать в качестве диктора и ведущего эфира (ПК-2);

Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС			КП / КР
1	Природа актерского искусства	3	1-2	4				4		2/50%	
2	Развитие внимания	3	3-4	4				4		2/50%	
3	Развитие воображения	3	5	4				4		2/50%	Рейтинг-контроль I
4	Развитие памяти ощущений и физического самочувствия	3	6-8	4				4		2/50%	

5	Сценическое действие	3	9	4	4	2/50%	
6	Основной закон актерского искусства	3	10-12	2	2	1/50%	
7	Содержание и форма в актерском искусстве	3	13-15	2	2	1/50%	Рейтинг-контроль 2
8	Сценизм и сценичность	3	16	4	4	2/50%	
9	Выразительность движения Пластика. Мимика и жест	3	17	4	4	2/50%	
10	Работа режиссера с актером	3	18	4	4	2/50%	Рейтинг-контроль 3
Всего			18 нед.	36	36	18 ч./ 50 %	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Данный курс представляет сочетание практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Используются следующие активные формы обучения:

1. Практические занятия проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Работа на практическом занятии сводится к развернутым ответам на предложенные вопросы. Если на один вопрос готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценный коллоквиум «задействует» всех учащихся и носит характер критической дискуссии. Всякое утверждение об анализируемом произведении должно быть аргументировано, подкреплено культурными параллелями. Приветствуется знание творчества великих художников, произведений современных практикующих журналистов, знакомство с искусствоведческой литературой. Возможно проведение докладов - презентаций.

2. Опрос – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного художественного произведения или творчества отдельных художников. Цель опроса – установить, насколько правильно студент умеет анализировать произведение.

3. Письменная домашняя работа в форме сказки, сдается в печатном виде. презентация – в электронном.

4. Просмотр и обсуждение художественных произведений.
5. Работа мастер-групп (деятельность в творческом коллективе, команде под руководством преподавателя, результатом которой может быть как самостоятельный реальный творческий проект.
6. Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и форумам по актерскому мастерству, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля.
7. Case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Задание к первому рейтинг-контролю

Подготовить конспект книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой в творческом процессе перевоплощения»

Задание ко второму рейтинг-контролю

Подготовить конспект книги М.Чехова «Воспитание актёра»

Задание к третьему рейтинг-контролю

Написать сказку

Контрольные вопросы к зачету

1. Перечислите основные положения системы К.С. Станиславского.
2. В чём сущность системы К.С. Станиславского, какие качества формируются при овладении данным методом
3. Роль внимания в развитии творческих способностей. Основные виды и круги внимания. 4. Что такое «внутреннее видение», «второй план»
4. Роль воображения в развитии творческих способностей.
5. Какова роль эмоций и чувств в развитии творческих способностей?
6. .Этапы работы над образом.

7. . характеристика ролевого поведения в жизни и на сцене.
8. Этапы построения процесса общения, назовите упражнения, применяемые для построения процесса общения
9. Действие как основное средство театральной выразительности.
10. Раскройте понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия
11. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
12. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
13. Перечислите основные принципы создание художественного образа в театре.
14. Дайте описание выразительных средств сценического искусства.
15. Расскажите о применение выразительных средств, при постановке спектакля.
16. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
17. Основной закон актерского искусства

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы студента

(написание рефератов о классиках - ярчайших представителях русской театральной школы)

1. Система К.С. Станиславского «Учение о сверхзадаче и сквозном действии» .
2. Этюды на достижение цели. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды – наблюдения
3. Этюды на сюжет сказки.
4. Этюд на сюжет небольшого рассказа.
5. Работа над отрывками пьес Э. Ростана, К. Гоцци, А. Островского. Б. Шоу. М. Метерлинка, М. Булгакова
6. Классики актерской школы: «Биомеханика» В.Э. Мейерхольд; «Фантастический реализм» Е.Б.Вахтангов; «Теория имитации» М.И.Чехов; «Система трех восприятий» В. И Немирович–Данченко; «Эпический театр» Б.Брехт
7. Работа над ролью игровой новеллы.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / Под редакцией Артура Бартоу. - М. : Альпина Паблишер, 2013.
ЭБС <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916712438.html>
2. Рампа и жизнь/ Электронное издание на основе: Рампа и жизнь. - М.: Человек, 2014, 240 с. - ISBN 978-5-906131-46-1.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906131461.html>
3. Культура России в историческом ракурсе. Электронное издание на основе: Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учеб.пособие / С.А. Вишняков. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 64 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511170.html>

Дополнительная литература

1. Максимова А.А. Основы педагогической коммуникации [Электронный ресурс] : учеб.пособие / А.А. Максимова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 168 с.
ЭБС <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519435.html>
2. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков. Электронное издание на основе: Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков / А.В. Вислова. -М.: Университетская книга, 2009. - 272 с.: ил. - ISBN 978-5-98699-050-7.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785986990507.html>
3. Сто великих имен России. Сто великих имен России / Михаил Кубеев. - М.: Вече, 2013. - 256 с.: ил. - (Иллюстрированная коллекция). –
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785444401804.html>
4. Риторика - искусство убеждать. Своеобразие публицистики античного мира. Электронное издание на основе: Риторика - искусство убеждать. Своеобразие публицистики античного мира: Учебное пособие. - 3-е изд., доп. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2010. - 240 с. - ISBN 978-5-211-05382-3.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211053823.html>
5. Я говорю - меня слушают. Электронное издание на основе: Зверева Н. Я говорю - меня слушают / Нина Зверева. - М.: Альпина Паблишерз, 2010. ISBN 978-5-9614-2072-2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961420722.html>

Программное обеспечение и интернет-ресурсы

Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

Электронный журнал «Вопросы театра. PROSCAENIUM» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sias.ru/publications/magazines/voprosyteatra/>

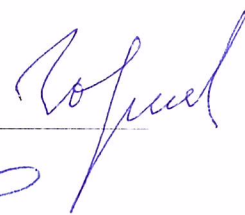
Электронный журнал «Российский театр: информация, проблемы, тенденции». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/znamia/2010/12/ku26.htm>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

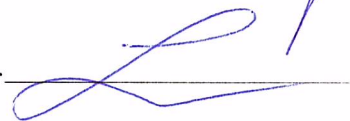
Мультимедийная учебная аудитория Д4 с выходом в интернет. количество студенческих мест -25, площадь 43,4 кв.м. : телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе полупрофессиональной камеры (mini DV Panasonic 100, транспортный кофр, видеоштатив Libec TH-650, репортерский ручной микрофон AKG-D230, аккумулятор Panasonic CGA-D54S(2 шт.)); телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе профессиональной камеры (видеокамера Panasonic AG-SDC615E, репортерский ручной микрофон AKG-D230аккумулятор ANTON BAUER DIONIC-90.штатив VINTER VISION3, накамерный свет ZOOM-PRO LOGOCAM) (в количестве 2 штук). телевизионный журналистский комплекс – стационарный, телевизор 46дюймов Samsung LE46B551A6W, видеокамера SonyDCR VX 2100

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.04 «Телевидение»**

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Горохов Н.А.

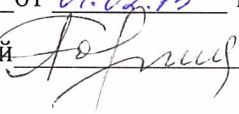


Рецензент Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н.



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой  (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.04 «Телевидение»**

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии  (Говердовская-Привезенцева С.А.)