

2014

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
 «Владимирский государственный университет имени
 Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	3 з.е, 108 ч	18	18		45	Экзамен(27 час)
2	4 з.е, 144 ч	18	36		63	Экзамен(27 час)
6	2 з.е, 72 ч	18	18		36	Зачет
8	2 з.е, 72 ч	18	18		36	Зачет
Итого	11 ЗЕТ, 396 ч.	72	90		180	Экзамен Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс предназначен сформировать адекватные и систематизированные представления о литературном процессе XI – XXI вв., о высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы начала XXI века; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; познакомить с русской литературой в изгнании – русского зарубежья; . развить чувство языка, умение работать со словом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к базовой части учебного плана ОПОП. Учитывая особое значение филологической подготовки преподавание этой дисциплины начинается со второго семестра. Предмет пересекается с такими дисциплинами, как «Основы теории литературы», «История». Знания, полученные по данной дисциплине, являются крайне важными для углубленного освоения последующих дисциплин: «История отечественной журналистики», «Философия», «Культурология». Знакомство с лучшими образцами русской классической литературы имеет непосредственное практическое значение для изучения профессиональных курсов «Основы журналистской деятельности», «Стилистика и редактирование», а также для работы студентов в творческом плане.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

Знать: основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Уметь:

анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений писателей каждого периода, быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре; (ОК-5);

Владеть: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 час.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные	СРС	КП / КР		
1	Жанры русского фольклора. Становление древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	1	1-2	2				4		1/ 50%	
2	Древнерусская литература. Общая характеристика литер. Процесса в России.	1	3-4	2	2			4		2/ 50%	Рейтинг-контроль 1
3	Русский классицизм как художественное направление. Деятели русского классицизма: Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов.	1	5-7	2	4			4		3/ 50%	
4	Литература русского Просвещения	1	8-10	2	4			4		3/ 50%	
5	Драматургия конца 18 века. Творчество Фонвизина.	1	11-12	2	2			6		2/ 50%	Рейтинг-контроль 2
6	Поэзия конца 18 века. Творчество Державина.	1	13	2	2			4		2/ 50%	
7	Сентиментализм как художественное направление. Творчество Карамзина.	1	14	2	2			4		2/ 50%	

8	Обзор литературы начала 19 века. Литературная полемика.	1	15	2			6		1/ 50%	Рейтинг-контроль 3
9	Русский романтизм. Баллады и элегии Жуковского. Поэзия поэтов-декабристов. Поэты пушкинского круга.	1	16 - 17	2	2		4		2/ 50%	
10	Творчество Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	1	18				5			
Итого за 1 семестр				18	18		45		18/ 50%	Экзамен
1	Особенности творчества Пушкина. Поэзия. «Евгений Онегин». «Капитанская дочка»	2	1- 2	2	4		7		3/ 50%	
2	Творчество Лермонтова. Поэзия. «Герой нашего времени».	2	3- 4	2	4		7		3/ 50%	
3	Творчество Гоголя. Повести. «Мертвые души»	2	5- 7	2	4		7		3/ 50%	Рейтинг-контроль 1
4	Натуральная школа. Творчество И.С. Тургенева.	2	8- 10	2	4		7		3/ 50%	
5	Поэзия второй половины 19 века. Творчество Некрасова.	2	11 - 12		4		7		3/ 50%	
6	Обзор литературы 60-х годов 19 в. Типологические разновидности реализма.	2	13	2	4		7		3/ 50%	Рейтинг-контроль 2
7.	Поэзия А.А. Фета	2	14	2	4		7		3/ 50%	
8	Творчество Ф.М. Тютчева	2	15 - 17	2	4		7		3/ 50%	Рейтинг-контроль 3

9	Творчество А.Н. Островского. Пьесы «Гроза», «Бесприданница»	2	18	2	4		7		3/ 50%	
	Итого за 4 семестр			18	36		63		27 / 50%	Экзамен
1	Творчество Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Роман «Господа Головлевы»	6	1-2	2	2		4		2/ 50%	
2	Обзор литературы 70-80х годов 19в.	6	3-4	2	2		4		2/ 50%	
3	Творчество Н.С. Лескова. Повести «Запечатленный ангел», «леди Макбет Мценского уезда»	6	5-7	2	2		4		2/ 50%	Рейтинг-контроль 1
4	А.Н. Герцен. Роман «Былое думы» как образец автобиографической прозы.	6	8-10	2	2		4		2/ 50%	
5	Творчество Ф.М. Достоевского. Традиции и новаторство. Роман «Бедные люди». Тип романа Достоевского. Романы «Игрок», «Преступление и наказание», «Идиот»	6	11-12	2	2		4		2/ 50%	
6	Творчество Л.Н. Толстого. Романы «Война и мир», «Анна Каренина». Диалектика души. Отражение религиозно-философских взглядов в повести «Смерть Ивана Ильича».	6	13	2	2		4		2/ 50%	Рейтинг-контроль 2
7	Творчество А.П. Чехова. Тема пошлости в повестях писателя. Новаторство в драматургии. Пьеса «Чайка»	6	14	2	2		4		2/ 50%	
8	Обзор эпохи «Серебряного века». Литература как целостность. Литература и философия. Литература в кругу других искусств	6	15-17	2	2		4		2/ 50%	Рейтинг-контроль 3

9	Судьбы реалистической традиции на рубеже веков. Сатирическая литература.	6	18	2	2			4		2/ 50%			
	Итого за 6 семестр			18	18			36		18/ 50%		Зачет	
1	Творчество Л. Андреева	8	1-2	2	2			4		2/ 50%			
2	Роман Е. Замятина «Мы» как образец антиутопии	8	3-4	2	2			4		2/ 50%			
3	Творчество М.Горького.	8	5-7	2	2			4		2/ 50%		Рейтинг-контроль 1	
4	Творчество А.И.Куприна	8	8-10	2	2			4		2/ 50%			
5	Творчество И.А.Булнина.	8	11-12	2	2			4		2/ 50%			
6	На стыке реализма и модернизма. Творчество Б.Зайцева	8	13	2	2			4		2/ 50%		Рейтинг-контроль 2	
7	Классические и модернистские традиции в лирике «серебряного века» Символизм. Творчество А.Блока	8	14	2	2			4		2/ 50%			
8	Акмеизм. Футуризм. Творчество В.Маяковского	8	15-17	2	2			4		2/ 50%			
9	Творчество поэтов вне поэтических течений	8	18	2	2					2/ 50%		Рейтинг-контроль 3	

	Итого за семестр	8		18	18		36		18ч./50%	Зачет
	Всего			72	90		180		81ч./50%	Зачет Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. В рамках последних студентам периодически предлагаются контрольные и тестовые задания. Работа на практических занятиях допускает как монологическую декламацию поэтических или прозаических текстов, так и ролевое прочтение отрывков из драматических произведений.

Используются следующие активные формы обучения:

1. **Лекция-презентация** имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете. Рекомендуется конспектировать подобную лекцию тезисно. Теоретический материал на лекциях-презентациях, как правило, иллюстрируется подборками примеров.

2. **Лекция** является наиболее распространенной формой вовлечения студентов в учебный процесс. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.

3. **Практические занятия** проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Работа на практическом занятии сводится к развернутым ответам на предложенные вопросы. Если на один вопрос готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся.

4. **Опрос** – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного вопроса. Цель опроса – установить, насколько правильно студент умеет анализировать языковой материал.

5. **Письменная домашняя работа**, главная задача которой закрепить знания теории.

6. **Обсуждение** полученных результатов анализа языковых единиц.

7. **Методы ИТ** – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и интерактивным программам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Вопросы к первому рейтинг-контролю

Сказка и миф;

- Б) Особенности жанра «Слова о Полку Игореве»;
- В) основные принципы древнерусской литературы;

Вопросы ко второму рейтинг-контролю

реформа русского стихосложения;

- Б) Русский классицизм как литературное направление;
- В) Особенности русского сентиментализма как литературного направления;

Вопросы к третьему рейтинг-контролю

3 течения русского романтизма;

- Б) жанровые особенности русского романтизма;
- В) основные положения статьи Ю.М.Лотмана «Художественное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Список вопросов к экзамену по курсу «История русской литературы»

(1-й семестр)

1. Общественно - политические преобразования в России начала 18 в. и их отражение в литературе. Литературно - публицистическая деятельность Феофана Прокоповича.
2. Формирование классицизма как ведущего литературного направления 18 в. Поэтика русского классицизма. Традиции русской драматической сатиры в творчестве Антиоха Кантемира.
3. Реформа русского стихосложения. Переход к силлабо- тоническому стиху.
4. Художественные особенности научно - философской лирики М.В.Ломоносова.
5. Становление и развитие жанра оды в творчестве М.В.Ломоносова.
6. А.П.Сумароков - теоретик русского классицизма; создатель жанровой системы русской лирики.
7. Первые сатирические журналы. Ведущие темы сатирических журналов Н.И.Новикова «Трутень», «Живописец», «Кошелек». Полемика Екатерины II с Н.И.Новиковым о характере и задачах сатиры.
8. Формирование реалистических тенденций в басенном творчестве И.А.Крылова.
9. Традиционное и новаторское в комедии Фонвизина «Недоросль». Эволюция жанра комедии

в творчестве Фонвизина. Проблема творческого метода Д.И.Фонвизина в комедии «Недоросль». Жанр, стиль, язык, композиция комедии.

10. Оды как ведущий жанр в творчестве Г.Р. Державина. Ода «Фелица»: своеобразие жанра, стиля, языка. Предромантические тенденции в творчестве Державина.

13. Развитие сентиментализма в России. Особенности данного литературного направления. Повесть Карамзина «Бедная Лиза».

14. Жанр, композиция и стиль «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Значение книги в русской общественной мысли и русской художественной литературе.

15. Н.М.Карамзин - глава русского сентиментализма. Познавательное и литературное значение «Писем русского путешественника». Жанр и стиль книги. Повесть Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм» как поворот к русскому предромантизму.

16. Возникновение, становление и развитие романтизма в России. Своеобразие русского романтизма. Стилистическая система направления. Сосуществование различных течений в литературном процессе этого периода. Внутривромантическое течение элегического романтизма. Внимание к внутреннему миру человека. Обновление литературного языка. Особенности творчества В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова

17. Литература и Отечественная война 1812 г. Гражданское направление в декабристской литературе. Особенности жанров, формы и содержания.

18. Творчество К.Ф.Рыльева. Декабрист - особый тип русского человека.

19. Внутривромантическое течение философского романтизма. Творчество Е.А.Баратынского и Д.Веневитинова.

22. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Синтез различных литературных направлений. Новаторство, жанровые особенности, сюжет. Основной конфликт эпохи. Тип Чацкого.

23. Целостность и гармоничность личностного и художественного мира А.С.Пушкина. Значение поэта в русском и мировом литературном процессе. Лицейский период творчества: Синтез различных поэтических форм, жанр дружеского послания.

24. Петербургский период творчества Пушкина: идеи просветительства и революционного романтизма. Элегические мотивы третьего периода творчества Пушкина (южная ссылка). Изменение представления о свободе личности («Цыганы»).

25. Роман Пушкина «Евгений Онегин». Жанр «свободного романа». Новаторство поэтического слова: Принцип противоречий в построении характеров героев. Образ автора.

2семестр

Вопросы к первому рейтинг-контролю

А) основные принципы «натуральной школы» как реалистического течения;

Б) особенности реалистической драматургии;

В) особенности реалистической прозы;

Вопросы ко второму рейтинг-контролю

.А) особенности композиции романов И.С.Тургенева;

Б) концепция мира в пьесах А.Н.Островского;

В) сатирические приемы в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина;

Вопросы к третьему рейтинг-контролю

.А) 2 направления русской поэзии второй половины века;

Б) тип романа Достоевского;

В) основные творческие методы Толстого.

Вопросы к экзамену по курсу «Истории русской литературы»

(2 семестр)

1. Особенности манеры А.Н.Островского в создании образа мира. Основные темы и мотивы пьес Островского. Островский как создатель русского национального театра.
2. Конфликт природного и косного начала в драме Островского «Гроза». Трагедия Катерины.
3. Гротеск как главный принцип повествования книги «История одного города» М. Салтыкова - Щедрина. Властители и глуповцы.
4. Вырождение дворянского сословия в семейном романе М.Салтыкова -Щедрина «Господа Головлевы».Образ Иудушки.
5. Традиции натуральной школы и новаторство Достоевского в романе «Бедные люди». Единство «плебейской» гордости и индивидуалистической рефлексии в романе.
6. Типы романа Ф.М.Достоевского (психологический, идеологический, полифонический).Преломление личных переживаний писателя в творчестве.
7. Герой - идеолог в поисках идеала: между верой и безверием. Христианский гуманизм Достоевского (по одному из романов).
8. Теория природной естественной жизни в ранних произведениях Л.Н.Толстого (повесть «Казачьи»).Д.Оленин - путь воскрешения или падения.
9. Соположение социального и субъективного в романах Толстого. Духовные искания дворянской интеллигенции (по одному из романов).
10. Трансформация взглядов позднего Толстого и отражение их в его творчестве. Повесть «Смерть Ивана Ильича». Философское учение Толстого.
11. Творчество А.П.Чехова как явление литературы «нового времени». Юмористические рассказы 1-ой пол. 80-х гг.
12. Тематика и тональность рассказов 2-ой пол. 80-х гг.
13. Темы и настроения чеховских новелл 900-х гг.

14. Драматургия Чехова: традиции и новаторство.

6 семестр

Вопросы к первому рейтинг-контролю

- А) новаторство пьес А.П.Чехова;
- Б) традиции классиков в произведениях начала 20-го века;

Вопросы ко второму рейтинг-контролю

- А) мир и война в творчестве А.И.Куприна;
- Б) соотношение прозы и поэзии И.А.Бунина;

Вопросы к третьему рейтинг-контролю

- А) принципы символизма как модернистского течения;
- Б) принципы акмеизма как модернистского течения;

Вопросы к зачету по курсу «Истории русской литературы»

(6 семестр).

1. Эпоха рубежа 19-20 веков как особый период в истории общественной и художественной жизни России. Социально-политическая ситуация. Новые течения в русской философии
Культурная атмосфера эпохи рубежа 19-20 вв.
2. Общая характеристика литературы рубежа веков. Многообразие художественных направлений. Новое понимание отношений личности и среды в творчестве писателей различных художественных течений 1890 – 1920 гг.
3. Судьбы реализма в русской литературе рубежа веков. Поиски обновления реалистической традиции. Натурализм и неореализм.
Творчество А.П.Чехова как явление литературы «нового времени». Юмористические рассказы 1-ой пол. 80-х гг. Тематика и тональность рассказов 2-ой пол. 80-х гг.
Темы и настроения чеховских новелл 900-х гг.
Драматургия Чехова: традиции и новаторство.
4. Основные этапы творчества И.Бунина. Художественные особенности ранних рассказов.
- 5.Ранние романтические рассказы М Горького.
- 6.Образ естественного человека в ранних рассказах М.Горького.
- 7.Смысл трагедии героев драмы М.Горького «На дне»
8. Художественные особенности, тематика, тональность рассказов писателей-«сатириконцев» (анализ одного произведения на выбор)
9. Смысл трагедии главного героя повести А.Куприна «Поединок».
10. Образ лирического героя в поэмах С.Есенина («Черный человек» // «Анна Снегина»).

11. Художественные особенности, тематика, тональность лирики поэтов-символистов (анализ одного стихотворения на выбор): В.С.Соловьев, Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, Ф.Сологуб, Б.К.Бальмонт, В.Я.Брюсов, А.Белый, Вяч.Иванов.

10. Образ России в лирике А.Блока.

11. Динамика темы любви в лирике А.Блока.

12. Особенности драматургии А.Блока («Балаганчик»).

13. Тематика, тональность, художественные особенности поэмы А.Блока «Двенадцать».

8 семестр

Вопросы к первому рейтинг-контролю

принципы изображения мира и человека в произведениях модернистского направления;

Вопросы ко второму рейтинг-контролю

новаторство в прозе Л.Андреева;

Вопросы к третьему рейтинг-контролю

принципы футуризма как модернистского течения.

Вопросы к зачету по курсу «Истории русской литературы»

(8 семестр)

1. Образы главных героев в романе Ф.Сологуба «Мелкий бес».
2. Образы «прекрасной действительности», характер лирического героя ранней лирики Н.Гумилева (на примере анализа 2-3 стихотворений).
3. Тематика, тональность, художественные особенности поздней лирики Н.С.Гумилева (на примере анализа 2-3 стихотворений).
4. Образ лирической героини, средства выражения авторской позиции в ранней лирике А.Ахматовой (на примере анализа 2-3 стихотворений).
5. Тематика, тональность, художественные особенности лирики О.Э.Мандельштама (на примере анализа 2-3 стихотворений).
6. Художественные особенности ранней лирики Маяковского.
7. Сочетание символистских и футуристических приемов творчества в ранней лирике Б.Пастернака.
8. Способы выражения художественного смысла в повести Б.К.Зайцева «Голубая звезда».
9. Тема трагической судьбы человека в рассказах и повестях («Жизнь Василия Фивейского») Л.Андреева
10. Образы апокалипсиса в романе Л.Андреева «Красный смех».
11. Характер лирической героини в творчестве М.Цветаевой.
12. Тематика, тональность ранней лирики М.Цветаевой.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

1 семестр

1. Русское барокко в литературе, архитектуре, живописи.
2. Классицизм в русском искусстве.
3. Создание русского национального театра. История жанра трагедии в русской литературе.
4. Русская стихотворная пародия 18 века.
5. « Легкая поэзия» в русской литературе 70 -90-х годов 18 века.
6. Жанр элегии в русской литературе 18 века.
7. Автобиографическая и мемуарная литература 18 века.
8. Русская эпиграмма 18 века.
9. Русский анекдот 18 века.
10. Проблема нового отношения к женщине, любви, браку в литературе петровской эпохи.
11. Проблема воспитания в русской литературе 18 века. (А.Кантемир, А. Сумароков, Д. Фонвизин, А.Радищев).
12. Библейская тема в поэзии М.В.Ломоносова.
13. Трагедия А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец» и трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов».
14. Быт и нравы помещичьего дворянства в изображении Н.И.Новикова, Д.И.Фонвизина, А.Н.Радищева.
15. Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
16. «Душенька» И.Ф.Богдановича и «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина.
17. Ода «Вольность» А.Н.Радищева и А.М.Пушкина.
18. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина и «Путешествие из Петербурга в Москву».
19. Сюжет басни «Ворона и лисица» в обработке русских писателей 18 века. (В.Тредиаковский, А.Сумароков, М.Херасков, Д.Хвостов, И.Крылов).
20. Традиции русской лубочной литературы в развитии русской сатиры.
21. Жанр баллады в эстетике романтизма.
22. Особенности поэтического мира поэта-декабриста Г.С.Батенькова.
23. Библейские мотивы в творчестве поэтов - декабристов (Рылеев, В.Кюхельбекер).

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

2 семестр

1. Героика исторического прошлого в романтической прозе А.А.Бестужева - Марлинского.
2. Мистические тенденции в поэзии И.Козлова.
3. Женские образы в произведениях А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина.
4. Тема прозрения в комедиях А.С.Грибоедова и Н.В.Гоголя.
5. Предмет сатиры Крылова и Грибоедова.
6. «Служенье муз не терпит суеты» (представление о поэзии в лирике А.С.Пушкина).
7. Лирические отступления в романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкина и поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя.
8. Образ Петербурга в произведениях Пушкина и Гоголя.
9. Изображение быта в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
10. Идиллическая жизнь « маленького» человека в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя («Медный всадник», «Шинель»).
11. Единство природы и исторической стихии в повестях А.С.Пушкина («Медный Всадник», «Капитанская дочка»).
12. Своеобразие романтических пейзажей Жуковского, Пушкина, Лермонтова.
13. Представление о судьбе в творчестве М.Ю.Лермонтова.
14. Тема страсти в русском романтизме.
15. Идея единства фантастического и реального в творчестве В.А.Жуковского и Н.В.Гоголя.
16. Смех и страх в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя.
17. Провинциальный город в творчестве Н.В.Гоголя.
18. Абсурд в художественной системе Н.В.Гоголя.
19. Опыт столкновения «маленького человека» со «значительным лицом» в произведениях Пушкина и Гоголя.
20. «Униженный и оскорбленный» человек в произведениях Гоголя и Достоевского.
21. Катерина и Сонечка Мармеладова. Выбор пути.
22. Падение дома в пьесах А.Н.Островского и А.П.Чехова.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

6 семестр

1. Идея введения карикатурного героя в произведениях Грибоедова, Лермонтова, Тургенева. Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.
2. Пространство идиллии в романе И.А.Гончарова «Обломов». Психология смерти в романе И.А.Гончарова «Обломов».

3. Образ слуги в русской литературе.
4. Мифологическая основа сказа в рассказе Лескова «Очарованный странник».
5. Бес в человеке (по произведениям Лескова и Достоевского).
6. Тема смерти в творчестве Некрасова.
7. Урбанистический мотив в лирике Н.А.Некрасова и А.А.Блока.
8. Тема пьянства в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Мотив дороги в поэме Гоголя и Некрасова («Мертвые души» и «Кому на Руси жить хорошо»).
10. Символы угасания А.Фета и их развитие в поэзии русского символизма
11. Образ «ночи» в русской лирике 19 века.
12. Мотив Хаоса в лирике Ф.Тютчева.
13. Содержание красоты в представлении Фета, Тютчева, Достоевского.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

8 семестр

1. Образы детей в произведениях Достоевского и Некрасова.
2. Очерк петербургской жизни в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского.
3. Образ Наполеона в русской литературе.
4. Философия истории в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
5. Философия фатализма в творчестве Лермонтова и Толстого.
6. Нравственный кризис как путь к обретению жизни в произведениях Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.
7. Апокалипсис в художественном мире М.Е.Салтыкова - Щедрина (по роману «История одного города»).
8. Тема исторического возмездия в русской литературе (Пушкин, Салтыков -Щедрин).
9. Грани бытия А.Фета и Ф.Тютчева.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

1. Веробьян Б.С. Пушкин Александр Сергеевич (Жизнь и творчество поэта с сентября 1829 года по май 1831 года. Возвращение в Москву после путешествия в Арзрум. Болдинская осень. Венчание поэта и Натальи Гончаровой. Переезд молодой семьи из Москвы в Санкт-Петербург, ставший для поэта роковым) [Электронный ресурс] / Веробьян Б.С. - М. : Техносфера, 2014. - ISBN 978-5-94836-391-2.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785948363912.html>

2. Коровин В.И. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - ISBN 978-5-691-02027-8
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>
3. Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2013. - ISBN 978-5-9765-1508-6. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>

Дополнительная литература

1. Афанасьев Э.С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова [Электронный ресурс] / Афанасьев Э.С. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - ISBN 978-5-211-05762-3.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057623.html>
2. Зуева Т.В. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] : Коллективная монография / Зуева Т.В. - М. : Прометей, 2011. - ISBN 978-5-4263-0076-7.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300767.html>
3. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - ISBN 978-5-211-05802-6.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>
4. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы [Электронный ресурс] / Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - (сер.: Университетские курсы лекций). - ISBN 978-5-211-05703-6.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057036.html>
5. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-89349-871-4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498714.html>

Интернет-ресурсы:

Портал <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека. Литература и фольклор.

Периодические издания.

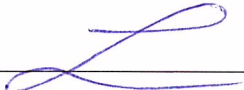
1. Журнал «Литература в школе».
2. Журнал «Вопросы литературы».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мультимедийная учебная аудитория 201-б, количество студенческих мест – 25, оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.

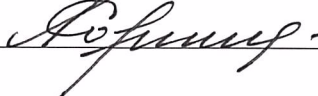
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.04 «Телевидение»**

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Шарпова М.Э. 

Рецензент Филинов АН., директор ГТРК «Владимир» 

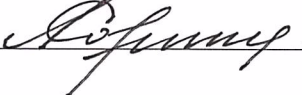
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой  Говердовская-Привезенцева С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.04 «Телевидение»**

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии  Говердовская-Привезенцева С.А.