

2014

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Направление подготовки 42.03.04 «Телевидение»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	4 з.е., 144 час.	18	18		72	Экзамен (36 час.)
Итого	4 з.е., 144 час	18	18		72	Экзамен (36 час.)

Владимир -2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История отечественного телевидения» - познакомить студентов с этапами создания таких отечественных средств массовой информации, как радиовещание и телевидение; представить историю создания аудио- и визуальных форматов; показать возникновение новых жанров; познакомить с теле- и радио-«звездами» различных времен.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП. Необходимые входные знания студенты получили из предшествующих дисциплин «Введение в специальность. Система СМИ», «Основы журналистской деятельности», «Техника и технологии СМИ», «Работа в конвергентной редакции», на базе которых обучающиеся получают представление о различных направлениях редакционной работы, социальных и профессионально-творческих сторонах формирования контента СМИ. Знания и навыки, полученные в результате изучения курса «История отечественного радиовещания и телевидения», углубляются и конкретизируются в ходе освоения последующих дисциплин: «Журналистское мастерство», «Радиожурналистика», ряда прикладных дисциплин по выбору, при прохождении производственных практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: специфику, историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) (ОПК-1);

уметь: применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);

владеть: способностью понимать социальную роль телевидения, механизмов его влияния на общественное сознание, принципов функционирования средств массовой информации в современном мире, свободы и социальной ответственности телевидения и других средств массовой информации, содержания и современного состояния института свободы слова и печати и смежных свобод (ОПК-2);

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Изобретение радио.Радиоинформирование. Громкоговорящая радиотелефонная установка. Становление радиопрограмм (1921–1927). Экспериментальное массовое вещание в России. Деление событийных трансляций по социально-политическим направлениям и по форме радиосообщения.	3	1-2	2	2			9		2/50%	
2.	Развитие радиовещания в СССР (1928–1941).Советское радиовещание в годы Великой Отечественной войны (1941–1945).	3	3-4	2	2			9		2/50%	
3.	Радиовещание в СССР в послевоенное время (1945–1970). Радио эпохи социального застоя (1970–1985)	3	5-6	2	2			9		2/50%	Рейтинг-контроль 1
4.	Радио "перестройки и гласности" (1985–1991): открытость информации, закон о печати, отмена цензуры. Отечественное радиовещание в условиях рынка (1991–1999): изменения в структуре СМИ.	3	7-8	2	2			9		2/50%	
5.	Зарождение чёрно-белого и цветного телевидения. Экспериментальное теле-визионное вещание в России в 30-40-х годах. 50-е годы: на телевиде	3	9-12	4	4			9		4/50%	Рейтинг-контроль 2

	ние пришли журналисты. Первая в стране ПТС. Первый публицистический телерепортаж. Центральная студия телевидения.										
6.	60-е годы: становление телепублицистики. 70-е годы: господство видеозаписи. Телевидение «перестройки и гласности».	3	13-14	2	2			9		2/50%	
7.	Телевидение 90-х годов. 2000–2003: Телевидение времен стабильности и усиления государства. 2003–2004: Переформатирование политического и информационного поля.	3	15-16	2	2			9		2/50%	
8.	Интернет СМИ. Перспективы развития СМИ в мире.	3	17-18	2	2			9		2/50%	Рейтинг-контроль 3
Всего			18	18	18			72		18/50%	Экзамен

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Данный курс представляет сочетание лекционного курса, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Используются следующие активные формы обучения:

1. Лекция-презентация имеет целью систематизировать представления о предмете, объяснять причины, природу экранных произведений, проследить взаимовлияние между ними. Теоретический материал на лекциях-презентациях, как правило, иллюстрируется подборками примеров.

2. Опрос – метод устного контроля результатов обучения, цель которого – установить, насколько правильно студент умеет анализировать изученный материал.

3. Просмотр и обсуждение радио- и теле- программ разного времени.

4. Методы ИТ – использование компьютеров для доступа в Интернет для просмотра архивных телепрограмм.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тестовые вопросы для первого рейтинг-контроля

Становление радиопрограмм (1921–1927)

1. Впервые в стране вместо сигналов азбуки Морзе в эфире прозвучал человеческий голос: «Алло! Алло! Говорит Нижегородская радиолaborатория»:

- 27 февраля 1919 г.
- 17 июня 1921 г.
- 23 ноября 1924 г.

2. Начало регулярных информационных передач (телеграммы РОСТА) через рупоры громкоговорящих радиоустановок на шести площадях Москвы:

- 17 июля 1919 г.
- 17 июня 1921 г.
- 8 сентября 1924 г.

3. Первый радиоконцерт в эфире, переданный Центральной радиотелефонной станцией в Москве:

- 17 сентября 1922 г.
- 24 сентября 1924 г.
- 1 сентября 1925 г.

4. Начало ежедневных регулярных передач Сокольнической радиостанции им. А.С. Попова в Москве:

- 27 февраля 1919 г.
- 7 февраля 1920 г.
- 2 октября 1924 г.

5. Начало ежедневных регулярных передач станции им. Коминтерна:

- 2 октября 1924 г.
- 23 ноября 1924 г.
- 21 декабря 1924 г.

6. А.С. Попов продемонстрировал свое открытие на практике, передав первую в мире радиограмму, состоявшую из двух слов: "Генрих Герц". Имя гениального физика, чьи работы легли в основу изобретения Попова, было передано на расстояние 250 м азбукой Морзе:

- 7 мая 1895 г.
- В марте 1896 г.
- В апреле 1897г

7. Декрет СНК СССР, которым разрешалось всем гражданам СССР иметь радиоприемники, покупать их в магазинах, конструировать самим и вообще пользоваться ими в свое удовольствие и по собственному же усмотрению, принят в:

- Июле 1919 г
- Июле 1920 г
- Июле 1924 г
- Июле 1926 г

8. Акционерное общество для широкого вещания «Радио для всех» было создано:

- 1 января 1924 года
- 1 октября 1924 года
- 1 декабря 1924 года

9. При агитпропе ЦК партии была создана Радиоконмиссия, которая должна была осуществлять повседневное идейно-политическое руководство радиовещанием:

- В 1920 году
- В 1922 году
- В 1925 году
- В 1928 году

10. К середине 1928 года в стране насчитывалось 80 радиогазет, к 1930 году:

- 150 радиогазет
- 200 радиогазет
- 300 радиогазет

11. По социально-политическим направлениям событийные трансляции рассматриваемого периода (1921 -1927 гг) целесообразно разделить на:

- общественно-политические
- просветительские
- развлекательные
- только первые две структуры (общественно-политические и просветительские)

- использовались все три структуры

12. По форме радиосообщения этого исторического периода представляется возможным разделить на:

- Радиособрания и радиопереклички
- Радиолекции и радиоконцерты
- Радиолекции, радиособрания и радиоконцерты
- Радиособрания, радиопереклички, радиолекции и радиоконцерты

13. Трансляция по радио концерта симфонического оркестра (из Колонного зала Дома союзов) впервые проведена в:

- Июне 1922 года
- Декабре 1924 года
- Декабре 1929 года
- Декабре 1933 года

14. Спектакли, поставленные непосредственно в студии по оригинальным сценариям, написанным специально для радио, или по инсценировке литературных произведений (а иногда и на основе традиционных театральных пьес), относятся к направлению вещания, получившему название "радиотеатр". Официальная дата рождения отечественного радиотеатра:

- 25 декабря 1925 года
- 25 декабря 1927 года
- 1 декабря 1929 года
- 1 декабря 1930 года

Тестовые вопросы для второго рейтинг-контроля

Радио тоталитарного государства (1928–1941)

1. Всесоюзный комитет по радиовещанию при Наркомате связи СССР был создан в:

- 1920 году
- 1932 году
- 1937 году

2. Самостоятельный общесоюзный орган управления – Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию (ВРК) при Совете Народных Комиссаров СССР образован в:

- 1933 году
- 1936 году
- 1938 году

3. Типовая недельная сетка вещания, зафиксировавшая дифференциацию вещания в зависимости от классовой и возрастной принадлежности разных групп слушателей, вводится с:

- 1 ноября 1928 года
- 1 ноября 1930 года

- 1 ноября 1932 года
4. Первая радиоперекличка городов Москва–Ленинград–Минск–Баку–Тбилиси состоялась:
- 7 ноября 1928 года
 - 7 ноября 1930 года
 - 7 ноября 1932 года
5. Типовой состав любого Комитета по контролю за репертуаром должен был состоять из трех человек: два назначались Наркомпросом (от Главлита и Главполитпросвета), а третий от:
- ЦК ВКП(б)
 - ЧК-ГПУ
 - Совета народных комиссаров
6. В составе радиокомитета организуется редакция "Актуальная передача", позднее реорганизованная в редакцию "Последние известия". Это произошло:
- В начале 30-х годов
 - В середине 30-х годов
 - В конце 30-х годов
7. Начиная с 1930 года в СССР проводились опыты звукозаписи:
- магнитным способом
 - оптическим способом
 - магнито-оптическим способом
8. Рабоче-крестьянский университет по радио, состоящий сначала из трех факультетов – общеобразовательного, антирелигиозного и кооперативного, был создан:
- 1928 году
 - 1929 году
 - 1930 году
9. Программа радиоуниверситета давала знания по русскому языку, математике и обществоведению, знания и умения по административно-хозяйственному делу, сведения по профессиональному движению и профессиональной работе и была рассчитана на:
- 0,5 года
 - 1 год
 - 1,5 года
 - 2 года

10. В общем объеме художественных программ музыкальное вещание занимало:

- одну четверть всего эфирного времени
- половину всего эфирного времени
- три четверти всего эфирного времени

11. Первое заседание специального художественного совета по проблемам пропаганды музыки при Московском радиоцентре, в котором приняли участие видные музыкальные деятели: Н.А. Гарбузов, М.М. Ипполитов-Иванов, В.П. Степанов, состоялось:

- 18 февраля 1929 года
- 18 февраля 1930 года
- 18 февраля 1932 года

12. Интереснейший старт детского вещания, в котором сразу же определились три направления: информационно-воспитательные программы о жизни пионеров и школьников – "Пионерская зорька"; просветительские программы, которые, в игровой форме несли детской аудитории разнообразную информацию по разным наукам; и радиотеатр, в основе которого были инсценировки отечественной и мировой классики, а также пьесы современных авторов, написанные специально для радио, состоялся в:

- конце 20-х годов
- начале 30-х годов
- середине 30-х годов
- конце 30-х годов

13. «Радио может быть всемогущим. А может – и очень часто – бессмысленно-бездарным из-за трусости и некомпетентности людей, готовящих передачи». Эти слова принадлежат:

- Н.С.Хрущёву – руководителю Московского горкома партии
- Н.И.Вавилову – академику
- Илье Эренбургу – писателю и публицисту
- И.В.Сталину

14. Все радиостанции Советского Союза транслировали радиомитинг лесорубов Северного края (...Один из современных исследователей вспоминает: «Поводом к организации этой передачи явилась кампания лжи и клеветы, поднятая зарубежной печатью о положении трудящихся в нашей стране, "о принудительном труде", об "ужасах рабского труда" на лесозаготовках в СССР.):

- 4 марта 1931 года
- 4 марта 1933 года
- 4 марта 1936 года
- 4 марта 1938 года

Советское радиовещание в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)

1. Эвакуация радиостанций из Москвы потребовала полного перевода

Центрального вещания:

- на короткие волны
- на средние волны
- на длинные волны

2. После передачи правительственного сообщения о нападении фашистов на нашу страну первый военный выпуск "Последних известий" вышел в эфир:

- через 15 минут
- через 45 минут
- через 60 минут
- через 1,5 часа

Тестовые вопросы для третьего рейтинг-контроля

История телевидения

1. Газета «Правда» сообщила: «Завтра впервые в СССР будет произведена опытная передача телевидения (дальновидения) по радио на волне 56,6 метров:

- 30 апреля 1930 года
- 30 апреля 1931 года
- 30 апреля 1932 года

2. Окончательно передачи «механического» телевидения в России прекратились:

- 1 апреля 1938 г.
- 1 апреля 1940 г.
- 1 апреля 1941 г.

3. Первая передача малострочного телевидения из Москвы – уже не экспериментального, а регулярного – состоялась: 15 ноября 1934 г.

- 15 ноября 1934 г.
- 15 ноября 1940 г.
- 15 ноября 1941 г.

4. Ленинградская телестудия показала свой первый драматический спектакль – драму Р. Сандера «Тайна» об Испанской Республике и ее бойцах:

- 10 февраля 1929 г.
- 10 февраля 1939 г.
- 10 февраля 1949 г.

5. Московский телевизионный центр на Шаболовке провел первую электронную телевизионную передачу, показав кинофильм «Великий гражданин»:

- 25 марта 1938 г.
- 25 марта 1939 г.
- 25 марта 1940 г.

6. Программы Московского телецентра после Великой отечественной войны возобновились: 15 декабря 1945 г.

- 9 мая 1945 г.
- 15 октября 1945 г.
- 15 декабря 1945 г.

7. Ленинградский телецентр смог возобновить вещание после Великой отечественной войны: 18 августа 1948 г.

- 18 августа 1946 г.
- 18 августа 1947 г.
- 18 августа 1948 г.

8. В Ленинграде с мая 1948 г. начала действовать в экспериментальном порядке передвижная телевизионная станция (ПТС):

- с мая 1948 г.
- с мая 1949 г.
- с мая 1950 г.

9. Московский телецентр получил передвижную телевизионную станцию (ПТС): в июне 1949 г.

- в июне 1945 г.
- в июне 1949 г.
- в июне 1950 г.

10. Первая (не считая технических экспериментов) внестудийная телевизионная передача в Москве – репортаж о футбольном матче на стадионе «Динамо» – состоялась:

- в 1948 году
- в 1949 году

- в 1950 году

11. Постановлением Совета Министров СССР была создана (в составе Всесоюзного комитета по радиоинформации) Центральная студия телевидения в:

- 1949 году
- 1950 году
- 1951 году

12. Общественно-политические передачи Ленинградской студии телевидения начались:

- в 1953 г.
- в 1954 г.
- в 1955 г.

13. По столичному телевидению был передан очерк известного журналиста Е. Рябчикова. Он рассказывал о только что начавшемся строительстве каскада электростанций на Ангаре. Передача представляла собой монтаж кинокадров, макетов, схем, показ которых был объединен выступлением ведущего перед камерой и его же закадровым комментарием. Так впервые в телевизионный кадр вошел автор; журналист стал видимым человеком, обрел качество, принципиально отличающее тележурналиста от его коллег в прессе и на радио. Это событие произошло в:

- ноябре 1950 г.
- ноябре 1954 г.
- ноябре 1960 г.

14. Телевизионные «Последние известия» стали передавать два раза в день:

- с июля 1956 г
- с июля 1957 г
- с июля 1958 г

15. Возросшее значение телевидения в общественной жизни и перспективы его роста и совершенствования обозначены в постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения»: от 29 января 1960 года

- 29 января 1960 года
- 29 января 1961 года
- 29 января 1962 года

16. Первая в стране кафедра радиовещания и телевидения была создана на факультете журналистики Московского университета в:

- 1955 г.

- 1958 г.
- 1960 г.

17.Еженедельное обозрение текущих событий «Эстафета новостей» появилась на телевидении в:

- декабре 1961 г.
- декабре 1962 г.
- декабре 1963 г.

18.Программа «Время» начала выходить в эфир:

- 1 января 1965 г.
- 1 января 1967 г.
- 1 января 1968 г.

19.Первая передача «Клуба веселых и находчивых» (КВН) вышла в эфир:

- 8 ноября 1961 г.
- 8 ноября 1962 г.
- 8 ноября 1963 г.

20.Еженедельная субботняя передача «Голубой огонек» впервые вышла в эфир:

- 5 апреля 1960 г.
- 5 апреля 1961 г.
- 5 апреля 1962 г.

Вопросы к экзамену по курсу

«История отечественного телевидения»

1.Изобретение радио. Радиоинформирование. Громкоговорящая радиотелефонная установка.

2.«Радиовестник РОСТА». Становление радиопрограмм (1921–1927). Экспериментальное массовое вещание в России. Общество «Радиопередача». Первая «Радиогазета РОСТА». Создание радиогазет для специфических аудиторий. Деление событийных трансляций по социально-политическим направлениям и по форме радиосообщения. Развитие техники радиовещания.

3.Радио тоталитарного государства (1928–1941): Начало нового периода в развитии массового вещания. Введение недельной сетки вещания. Радиопереклички городов. Государственный контроль радиовещания. Возникновение радиорепортажа. Опыты звукозаписи. Рабоче-крестьянский университет по радио. Литературные радиопрограммы. Радио выполняет партийные директивы.

4. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной войны (1941–1945): Перевод центрального вещания на короткие волны. Строительство новых радиостанций. Военный выпуск «Последних известий». Изменение вещательной сетки. Совинформбюро. Создание выездных редакций фронтового вещания. Особенности радиопрограмм военного времени. Вещание на зарубежные страны.

5. Радио тоталитарного государства (продолжение: 1945–1970): Задача радио в период восстановления народного хозяйства. Совершенствование организации и структуры средств коммуникации. Оперативная информация и её ведущее место на радио. Литературные и музыкальные передачи. «Театр у микрофона». Детские радиопередачи. Переход на круглосуточное вещание. Радиостанция «Маяк». Развитие радиотеатра. Трёхпрограммное проводное вещание.

6. Радио эпохи социального застоя (1970–1985): Радиовещание в СССР на нескольких уровнях (соответствие административно-территориальному делению страны). Постановление ЦК КПСС о главных задачах Гостелерадио. «Тематическое планирование» на радио. «Ленинский университет миллионов». Передачи радиостанции «Юность». Программы Всесоюзного радио для самых маленьких детей.

7. Радио "перестройки и гласности" (1985–1991): Открытость информации, Закон о печати, отмена цензуры, разоблачение тоталитаризма. Новая радиоформа – каналы (информационно-музыкальные, публицистические, литературные и др.) как самостоятельные передачи. Первый радиомост «СССР – США». Новые черты радиопублицистики. Появление независимой радиостанции «Европа Плюс». Радиостанция «Эхо Москвы».

8. Отечественное радиовещание в условиях рынка (1991–1999): Изменение в структуре СМИ. Новые направления и формы радиожурналистики. Внедрение новейших технологий.

9. Зарождение чёрно-белого и цветного телевидения. Экспериментальное телевизионное вещание в России в 30-40-х годах. Первая опытная передача телевидения (дальновидения) по радио в СССР. Регулярное телевидение (1939г). Основа довоенного телевидения.

10. 50-е годы: на телевидение пришли журналисты. Первая в Стране ПТС. Первый публицистический телерепортаж. Центральная студия телевидения. Появление программ для детей и для молодёжи. Производство первых телефильмов.

11. 60-е годы: становление телепублицистики.

12. 70-е годы: господство видеозаписи.

13. Телевидение «перестройки и гласности».

14. Телевидение 90-х годов.
15. 1999–2000: Активизация государства.
16. 2000–2003: Телевидение времен стабильности и усиления государства.
17. 2003–2004: Переформатирование политического и информационного поля.
18. Гламурный тоталитаризм: телевизионная индустрия в эпоху стабильности.
19. Новый потребитель и телевидение «развлечения».
20. Интернет СМИ. Перспективы развития СМИ в мире

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

Самостоятельная работа студентов служит для закрепления материала, излагаемого на лекциях и практических занятиях, а также для подготовки к рейтинг-контролю.

Темы рефератов: радиовещание и телевидение.

Выбрать одну из представленных тем. Изучить литературу по этой теме с использованием списка рекомендованной литературы, материалов лекционного курса и дополнительной литературы из интернета. Подготовить реферат (объём – 7-10 страниц) и представить преподавателю.

1. «Радиовестник РОСТА». Становление радиопрограмм (1921–1927).
2. Советское радиовещание в годы Великой Отечественной войны
3. Радио тоталитарного государства (1945–1970)
4. Радио эпохи социального застоя (1970–1985)
5. Радио "перестройки и гласности" (1985–1991)
6. Отечественное радиовещание в условиях рынка (1991–1999)
7. Зарождение чёрно-белого и цветного телевидения
8. Экспериментальное телевизионное вещание в России в 30-40-х годах
9. Основа довоенного телевидения.
10. 70-е годы: господство видеозаписи
11. Телевидение «перестройки и гласности».

Темы рефератов: интернет -СМИ

Выбрать одну из представленных тем. Изучить литературу по этой теме с использованием списка рекомендованной литературы, материалов лекционного курса и дополнительной литературы из интернета. Подготовить реферат (объём – 7-10 страниц) и представить преподавателю.

1. Общероссийские интернет – СМИ (история развития).
2. Интернет-СМИ Владимирской области.
3. Перспективы развития СМИ в мире.

4. Особенности сайтов печатных СМИ в интернет.
5. Особенности сайтов телевизионных каналов в интернет.
6. Интернет телеканал ZEBRA-TV.
7. Интернет телеканал «Дождь».

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / Н. А. Голядкин. - 3-е изд., испр. - М. : Аспект Пресс, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707304.html> Электронное издание на основе: История отечественного и зарубежного телевидения: Учеб. пособие для вузов / Н. А. Голядкин. - 3-е изд., испр. - М.: ЗАО Издательство "Аспект Пресс", 2014. -191 с. -ISBN 978-5-7567-0730-4
2. Настольная книга журналиста [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706994.html> Электронное издание на основе: Настольная книга журналиста: Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М.: Аспект Пресс, 2013. - 400 с. -ISBN 978-5-7567-0699-4
3. Природа и язык радиокommunikации [Электронный ресурс] : учеб. пособие. / Смирнов В.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518797.html> Электронное издание на основе: Природа и язык радиокommunikации [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М. : ФЛИНТА, 2014. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1879-7.

Дополнительная литература

1. История отечественного телевидения:
Взгляд исследователей и практиков[Электронный ресурс] : Учебное пособие / Под ред. Г. А. Шевелева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html> Электронное издание на основе: История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков: Учебное пособие / Под ред. Г. А. Шевелева. - М.: Аспект Пресс, 2012. 160 с. -ISBN 978-5-7567-0658-1.
2. Жанры радиожурналистики[Электронный ресурс] : Учебное пособие / Т. В. Лебедева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550.html> Электронное издание на

основе: Жанры радиожурналистики: Учебное пособие / Т. В. Лебедева. - М.: Аспект Пресс, 2012. -224 с. -ISBN 978-5-7567-0655-0.

3. Интернет-СМИ: Теория и практика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. М.М. Лукиной. - М. : Аспект Пресс, 2013. -
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705423.html> Электронное издание на основе: Интернет-СМИ: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. М. М. Лукиной.- М.: Аспект Пресс, 2013. - 348 с. - ISBN 978-5-7567-0542-

Периодические издания

«Журналистика и медиарынок»

«Журналист»

Интернет-ресурсы

1.Кравченко А.И. Культурология: Учебное пособие для вузов. - 3-е изд.- М.: Академический проект, 2001. // <http://www.countries.ru/library/typology/profcult.htm>

2. Рухмалев С. Журналистика в группе риска // <http://www.mm gazeta.ru/index.htm?pg=2915>

3.Сорин. А. Фотожурналистика: точка зрения фотографа // <http://www.photographer.ru/magazine/article.htm?rubrika=64&id=387>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах кафедры журналистики - учебная аудитория 229, количество студенческих мест – 50, площадь 54,0 кв.м., оснащение: доска интерактивная SMART Board 685 (диагональ 87), презентационный проектор Epson «ЕВ-1860», экран Projecta настенный рулонный, документ-камера Eloam S600, акустическая система Samsung HW-J550/RU, персональный компьютер в составе: ThinkCentre M70e/keyb/mouse/L1900p19

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.04 «Телевидение»**

Рабочую программу составил профессор кафедры ЖРСО Титов В.Н.

Рецензент Филинов АН., директор ГТРК «Владимир»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой Говердовская-Привезенцева С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.04 «Телевидение»**

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии Говердовская-Привезенцева С.А. (Говердовская-Привезенцева С.А.)