

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор

по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО КИНО

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	4 з.е./144 часа	18	18	18	45	экзамен (45 час.)
Итого	4 з.е./144 часа	18	18	18	45	экзамен (45 час.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение мирового кинематографического наследия представляется одной из важнейших частей в структуре познания современного человека и окружающего его мира. Цель курса «История документального кино» - познакомить студентов с основными этапами возникновения, становления, эволюции документального кино как самостоятельного вида киноискусства, открыть имена авторов и режиссеров, создавших в разные годы шедевры документального кино. Поэтапно рассматривается, как кино становилось искусством, вырабатывало свой язык, создавало уникальный мир экранных образов. Обучающиеся должны понять тесную взаимосвязь документального кино с историческими событиями, которые обусловили идеологические позиции авторов, выбор ими художественных форм выражения. Изучение

курса имеет также цель воспитательную, патриотическую, так как российский документальный кинематограф внес в историю мирового кино значительный вклад, который изучается в киношколах мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «История документального кино» относится к вариативной части учебного плана ОПОП.

Изучаемый курс созвучен с другими дисциплинами («История отечественной литературы», «История зарубежной литературы») которые студенты проходили ранее. В следующих семестрах изучение кино продолжится в таких курсах, как «История зарубежного кино» и «История отечественного кино». Данный курс расширяет культурный горизонт студента: эти знания в недалеком будущем будут весьма полезны при прохождении таких курсов, например, как "Основы сценарного дела", «Основы телережиссуры».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучив курс «История документального кино», студент должен:

Знать: историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте; особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, расследовательской, художественно-публицистической) (ОПК-1).

Уметь: применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3).

Владеть: способностью применять полученные знания в области журналистики, теории коммуникации, истории телевидения, способов производства и распространения телепродукции в собственной исследовательской деятельности (ПК-8).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы. 144 час.

№ п/ п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы. с примене нием интер активны х методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по не делям семестра). форма промежуточ ной аттес тации (по семест рам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1.	Начальный этап создания кино	5	1-2	2	2	2		5		3/50%	
2.	Творчество русского режиссера Д.Вертова .	5	3-4	2	2	2		5		3/50%	
3.	Творчество американского документалиста Р.Флаэрти	5	5-6	2	2	2		5		3/50%	Рейтинг- контроль
4.	Творчество голландского режиссера И.Ивенса	5	7-8	2	2	2		5		3/50%	

5.	Развитие документального кино в 30-40-х гг.	5	9-10	2	2	2		5		3/50%	
6.	Творчество немецкого кинодокументалиста Л.Рифеншталь	5	11-12	2	2	2		5		3/50%	Рейтинг-контроль 2
7.	Советская документалистика в годы Второй Мировой войны	5	13-14	2	2	2		5		3/50%	
8.	Документальное кино 50-60-х годов	5	15-16	2	2	2		5		3/50%	
9.	Документальное кино конца XX – начала XXI века	5	17-18	2	2	2		5		3/50%	Рейтинг-контроль 3
Всего			18 нед.	18	18	18		45		27/50%	Экзамен (45)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, а именно:

1. Лекция-беседа (диалог с аудиторией) предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

2. Коллективный фильм. Студенты готовят телевизионную программу на базе Университетского телевидения. Желательно, в стилистике, близкой к фильмам, о которых они рассказывают. Далее следует публичное выступление и обсуждение, вопросы и ответы на вопросы.

3. Проведение ток-шоу. Участники разговора обсуждают актуальность вечных вопросов жизни, поднимаемых в «старом документальном кино».

4. Просмотр и обсуждение телевизионной документальной продукции.

**6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Вопросы к первому рейтинг-контролю

1. Что было предшественником кино?
2. Кому принадлежит образное название предшественников кино «Предчувствие кино»?
3. Доминико Серафин – кто это?
4. Для чего использовали физики разновидности «волшебного фонаря»?
5. «Сеть залов прогресса» - что за нововведение 1877г.?
6. Как переводится фамилия «Люмьер» с французского?
7. Сколько дублей фильма «Выход рабочих с фабрики» известно?
8. Чем объяснить, что зрители фильма «Завтрак младенца» больше обращали внимание на движение листьев на заднем плане?
9. Почему американцы вместо общеупотребительного «кинематограф» используют «муви»("Moving Picture")?
10. Почему Эдисон стал родоначальником киноаппарата, но не родоначальником «кинематографа» - в отличие от бр. Люмьер?
11. «Все видим, все знаем» - девиз какого журнала?
12. Сколько длились первые фильмы братьев Люмьер?
13. Назовите несколько из них?
14. За что боролся кинорежиссер Д.Вертов?
15. В чем новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя Д.Вертова?

Вопросы ко второму рейтинг-контролю

1. Метод работы американского документальста Р Флаэрти.
2. Чем стал документальный фильм «Моана южных морей» (1926) Р.Флаэрти для дальнейшего кинематографа?
3. Голландский режиссер и оператор Иориса Ивенса – больше публицист или романтик?
4. Главная работа Люи Деллюка?

5. Благодаря каким кинематографическим открытиям Э.Шуб вошла в историю мирового кинематографа?

6. Какую акцию осуществил в 30-е годы XX века А.Медведкин?

7. Автор фильма «Битва за нашу Советскую Украину» (1943).

8. Отношения Лени Рифеншталь и Адольфа Гитлера.

9. Назовите известные фильмы Л.Рифеншталь.

10. О чем фильмы Л.Рифеншталь, которые она снимала в 2000-е годы?

Вопросы к третьему рейтинг-контролю

1. Основные задачи военной кинохроники.

2. Форматы документалистики в годы войны.

3. Почему в 50-х годах документальное кино облегченно вздохнуло?

4. Что стало исследовать документальное кино в 60-х гг?

5. Способы и средства проникновения в характеры людей и социальную сферу, которая их окружает.

6. Почему 60-е гг называют «золотой порой» советской кинодокументалистики?

7. Назовите изменения в системе кинонаблюдения?

8. Перечислите новые приемы провокации.

9. В каких фильмах используют синхронную исповедальность?

10. Перечислите открытия «группы 30-ти».

11. В чем «система – верите» во Франции?

12. Суть английского «свободного кино».

13. Новое американское кино - примеры.

14. Заслуги этих теорий и направлений в исследовании жизни и внутреннего мира человека.

15. Значение философского документального фильма.

16. Влияние документального фильма М.Ромма «Обыкновенный фашизм» на последующий кинематографический процесс.

17. Какие новые возможности документального кино открыли супруги Торндайк

(ГДР).

18. Особенности монтажа исторической хроники и современного репортажа.

19. В чем актуальность политического фильма-интервью?

20. Назовите известные фильмы режиссеров В.Хайновского и Г.Шоймана.

Вопросы к экзамену по курсу «История документального кино»

1. Культурно-историческое значение возникновения кино.
2. Период изобретений (1832-1900 гг.). Предшественники кино: китайские тени и волшебные фонари.
3. Предпосылки и предыстория создания аппарата для передачи движущегося изображения.
4. Первые сеансы, первые сюжеты, первые жанры.
5. Период создания кинопромышленности (1895-1920)
6. "Примитивы" 1895-1910 гг.
7. Особенности документального кино 1910-е гг.
8. Понятие «фотогения».
9. 1930 гг. - начало звукового периода в кино.
10. Вклад братьев Люмьер в мировой кинематограф.
11. Николай II и кино: из истории царского киноархива.
12. Судьба и фильмы Лени Рифеншталь.
13. Новаторские эксперименты Д. Вертова.
14. Советское документальное кино о народном подвиге.
15. История создания фильма Л. Рифеншталь «Олимпия».
16. Первые фильмы как «ожившая фотография». Эффект присутствия зрителя.
17. Начало создания кинохроники, превращение документального кино в средство массовой визуальной информации.
18. Первые документальные съемки в России, их основная тематика (военные парады, торжественные выходы царствующих особ, пожары, стихийные бедствия, этнографические и экзотические видовые съемки).
19. Рождение канонических форм короткометражного фильма и киножурнала (1900-1910).
20. Съемки оператора А.Дранкова в Ясной Поляне Л.Толстого.
21. Рождение жанра кинорепортажа, его цели и задачи, возможности.
22. Рождение репортажной хроники в годы 1-ой мировой войны.
23. Требование к операторам - проникновение в социальную сущность события.
24. Шовинистическая пропаганда тех лет, стремление оправдать империалистическую войну (1914 –1917).

25. Агитационно-пропагандистские и культурно-просветительские документальные фильмы первых послереволюционных лет (1917-1922).
26. Вклад в документальный кинематограф тех лет Г.Болтянского. В.Гардина. Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова.
27. Периодический экранный журнал «Кинонеделя».
28. Творчество выдающегося российского кинорежиссера Дзиги Вертова.
29. Новаторский подход к изложению событий в форме внутреннего монолога лирического киногероя. «Кино-Правда»(1922-1925), «Киноглаз» (1927), «Человек с киноаппаратом» (1929).
30. Поэтический мир фильмов Роберта Флаэрти.
31. Экспедиционное кино, фильмы – наблюдения. «Нанук с Севера» (1922). «Моана южных морей» (1926), «Человек с Арана» (1934).
32. Публицистические и экспедиционные фильма И. Ивенса : «Песня о героях» (1932), «Боринаж» (1933), «Испанская земля» (1937).
33. Творческое наследие Э.И.Шуб. Кино, как инструмент пропаганды и просвещения советской и немецкой хроники 30-х и начала 40-х годов.
34. Школа Дж.Грирсона и американское документальное кино 30-х годов.
35. Основатель жанра «документальный фильм-памфлет» Александр Медведкин, его жизнь и творчество.
36. Подвиг советских документалистов в годы II-ой Мировой войны.
37. Золотая пора шестидесятников в Советской кинодокументалистике.
38. Открытия «группы 30-ти» и «система – верите» во Франции. английское «свободное кино» и новое американское кино.
39. Философский документальный фильм и его заслуги в исследованиях глубинных общечеловеческих проблем.
40. Великий документальный фильм Михаила Ромма «Обыкновенный фашизм» и его влияние на последующий кинематографический процесс.
41. Открытие новых возможностей документального кино в творчестве супругов Торндайк (ГДР).
42. Актуальный политический фильм-интервью в творчестве В.Хайновского и Г.Шоймана (ГДР), «Смеющийся человек» и «Пилоты в пижамах».
43. Новые выразительные средства, новые специальные функции экранной документалистики кино и телевидения в 70-90 годы.
44. Развитие документальное кино 70-90 гг.

45. Актуальные проблемы производства и развития современного документального кино и телевидения.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

1. Творчество оператора А.Дранкова.
2. Вклад в документальный кинематограф Г.Болтянского, В.Гардина, Д.Вертова, М.Кольцова, Л.Кулешова.
3. Идеи Дзиги Вертова в современной документалистике.
4. Роберт Флаэрти как основатель жанра наблюдения в документальном экспедиционном кино.
5. Поэтика голландского документалиста Йориса Ивенса, его вклад в мировое киноискусство.
6. Луи Деллюк и его «Фотогения».
7. Творческое наследие Э.И.Шуб.
8. Школа Дж.Грирсона и американское документальное кино 30-х годов.
9. Творческий путь кинодокументалиста Александра Медведкина.
10. Загадка жизни и творчества немецкого кинодокументалиста Л.Рифеншталь.
11. Творческий путь Романа Кармена.
12. Творческий путь Михаила Ромма.
13. Творчество супругов Торндайк.
14. Творчество документалистов В.Хайновского и Г.Шоймана.

Просмотр следующих фильмов к практическим занятиям, на которых происходит обсуждение документальных картин:

1. Документальные фильмы братьев Люмьер (1895г.).
2. Съемки Л.Толстого в Ясной Поляне.
3. «Кино-Правда» Д.Вертова (1922-1925).
4. «Киноглаз» Д.Вертова (1927).
5. «Человек с киноаппаратом» Д.Вертова (1929).
6. «Нанук с Севера» Д.Флаэрти (1922).
7. «Моана южных морей» Д.Флаэрти(1926).
8. «Человек с Арана» Д.Флаэрти(1934).
9. «Мост» Й. Ивенса (1928).
10. «Дождь» Й. Ивенса (1929).
11. «Песня о героях» Й. Ивенса (1932).

12. «Боринаж» Й. Ивенса (1933).
13. «Испанская земля» Й. Ивенса (1937).
14. «Падение династии Романовых» (1927).
15. «Россия Николая II и Лев Толстой» (1928).
16. «Весной» (1929).
17. «Москва» (1927).
18. «Рыбачьи суда» (1929).
19. «Индустриальная Британия» (1933).
20. «Ночная почта» (1936).
21. «Разгром немецких войск под Москвой» (1942).
22. «Берлин» (1945).
23. «Битва за нашу Советскую Украину» (1943).
24. «Повесть о нефтяниках Каспия» (1953г.).
25. «Незабываемые встречи» (1959г.).
26. «Люди голубого огня» (1961г.).
27. «Голоса целины» (1961г.).
28. «Катюша» (1964).
29. «Хроника одного лета».
30. «Русское чудо».
31. «Пилоты в пижамах».
32. Документальные фильмы последних лет.

Предлагается написать рецензии на следующие фильмы:

- 1.«Человек с киноаппаратом».
2. «Моана южных морей».
- 3.«Москва».
- 4.«Битва за нашу Советскую Украину».
5. «Катюша».
- 6.«Хроника одного лета».
7. «Русское чудо».
8. «Пилоты в пижамах».

К экзамену должен быть подготовлен фильм на одну из предлагаемых тем (темы фильмов меняются в зависимости от актуализации современного времени):

1. «Повторим «Дождь»1929 года».
2. «Информационные сюжеты в программе «Стрела времени» в стиле фильма «Олимпия» Л.Рифеншталь».

3. Ремейк «Хроника одного лета».
4. «Борьба за Украину. Продолжение».

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Киноантропология XX/20. Электронное издание на основе: Киноантропология XX/20. - М.: издательство "Человек", 2014. - 896 с., илл. 8 с. - ISBN 978-5-906131-49-2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906131492.html>
2. Вишняков С.А.Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Вишняков С.А. - М. : ФЛИНТА, 2012.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511170.html>
3. Новикова А.А. Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности [Текст] / А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810377.html>

Дополнительная литература

1. Золотаревский Л.А. Телевидение - любовь моя / Л. А. Золотаревский. - М.: Аспект Пресс, 2010. -200 с <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705737.html>
2. Кокарев И.Е.Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / И. Е. Кокарев. - 2-е изд., перераб. - М. : Аспект Пресс, 2009.<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705218.html>
3. Сто великих людей, изменивших мир / Михаил Кубеев. - М.: Вече. 2013. - 256 с.: ил. - (Иллюстрированная коллекция).
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785444402412.html>

Периодические издания:

Искусство кино <http://kinoart.ru/>

Сеанс <http://seance.ru/>

Телесемь <http://www.telesem.ru/>

Фильм

Интернет-ресурсы:

<http://www.afisha.ru/msk/cinema/>

http://www.eisenstein.ru/reading_room/funds/fund/186.html

<http://www.imdb.com/>

<http://www.kinobusiness.com/>

<https://www.kinopoisk.ru/>

<http://kinopressa.ru/elephant>

<http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/4078/>

<http://www.kinoexpert.ru/index.asp>

<https://www.rottentomatoes.com/>

<http://ruskino.ru/>

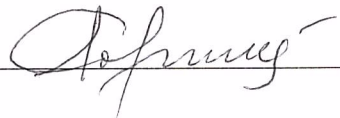
<https://www.film.ru/>


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная учебная аудитория Д4 с выходом в интернет, количество студенческих мест -25, телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе полупрофессиональной камеры (mini DV Panasonic 100, транспортный кофр. видеостатив Libec ТН-650, репортерский ручной микрофон AKG-D230, аккумулятор Panasonic CGA-D54S(2 шт.)); телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе профессиональной камеры (видеокамера Panasonic AG-SDC615E, репортерский ручной микрофон AKG-D230, аккумулятор ANTON BAUER DIONIC-90, штатив VINTER VISION3, накамерный свет ZOOM-PRO LOGOCAM) (в количестве 2 штук). телевизионный журналистский комплекс – стационарный, телевизор 46дюймов Samsung LE46B551A6W, видеокамера Son yDCR VX 2100

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04 «Телевидение»

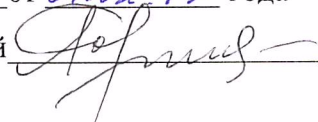
Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО

Говердовская – Привезенцева С.А. 

Рецензент директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 

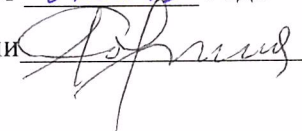
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой  (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.04 «Телевидение»

протокол № 6 от 04.02.15 года

Председатель комиссии  (Говердовская-Привезенцева С.А.)