

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

Направление подготовки 42.03.04. Телевидение

Профиль подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем-кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лабора- т. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
6	2 ЗЕТ, 72 ч.		18		54	зачет
Итого	2 ЗЕТ, 72 ч.		18		54	зачет

Владимир - 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебный курс «Русское зарубежье» должен ознакомить студентов, обучающихся по направлению 42.03.04 «Телевидение», с культурой, литературой и журналистикой XX века, сформировавшейся во Франции, Германии, Америке, Китае и других странах мира после трех волн русской эмиграции из Советского Союза. Курс представляет собой попытку ознакомления студентов со всеми сторонами культурной жизни русской интеллигенции в нелегких условиях эмиграции, включая в себя изучение деятельности культурных центров в разных странах мира, знакомство с журналами и литературой, создаваемой в этот период. Феномен «русского зарубежья» – многогранное явление, существовавшее в разных городах мира как попытка реконструкции дореволюционной жизни. Курс также призван систематизировать знания студентов об отечественной истории, культуре и литературе; расширить понимание искусства как подвижного процесса; развивать способность восприятия литературных произведений различных эстетических систем; совершенствовать навыки детального анализа текстов, изучения журналов XX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русское зарубежье» относится к вариативной части учебного плана ОПОП. Курс направлен на формирование у студентов целостного и всестороннего представления о культурном феномене русского зарубежья, сформировавшемся в течение XX века, он подразумевает исследование: исторических предпосылок формирования культуры русского зарубежья в начале XX века; географического расположения и ключевых особенностей каждого из образованных культурных центров; журналистики русского зарубежья; творческих индивидуальностей писателей и ключевых произведений, созданных ими в период эмиграции. Необходимым условием для понимания лекционной части курса и эффективной самостоятельной работы над заданиями по разделам курса является *подробное знание студентами текстов литературных произведений: их художественной структуры, сюжетных линий, особенностей системы образов, содержания и смысловой нагрузки эпизодов, а также тематики и содержания журналов, издаваемых русскими эмигрантами.*

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения курса «Русское зарубежье» и на основании анализа прочитанных произведений студенты должны:

- знать основные культурно-исторические этапы развития отечественной литературы XX века, их мировоззренческую и художественную специфику, принципы их вычленения в истории художественной литературы (ОПК-4, ОК-3);
- знать основные художественные методы, а также жанрово-тематические явления отечественной литературы XX века: их художественные задачи, содержательные и стилевые особенности, причины возникновения и литературную судьбу (ОПК-2, ОПК-3);
- уметь анализировать конкретные тексты с точки зрения их принадлежности к литературно-художественным направлениям и как самоценные произведения (ОПК-2, ОПК-3);
- знать основные этапы творческого пути ведущих кого зарубежья, направления их творческой эволюции (ОПК-2, ОПК-3);
- уметь определять и объяснять случаи взаимовлияния зарубежной и отечественной литератур (ОПК-2, ОПК-3).
- владеть методикой анализа текстов разного рода ((ОПК-2, ОПК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделя семестра) форма промежуто ой аттестаци (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Литература русского зарубежья: проблемы периодизац ии; «три волны» литературн	6	1-2		2			2		1/50%	

	ой эмиграции: основные имена, темы, проблемы.								
2	Первая волна литературной эмиграции. Центры русского рассеяния (Берлин, Париж, Прага, София, Белград, Харбин и др.). Литературная, культурная и общественная жизнь русского зарубежья (1920–1930 годы): течения, объединения, периодика и издательские центры.	6	3-4		2		2	1 / 50%	Бунин 1920–1930
3	Бунин Иван Алексеевич (1870 – 1953) периода эмиграции. Бунин и революция. «Окаянные дни» (1918-1920, 1928) в русской	6	5-6		2		2	1/50%	

	публицистике первых послереволюционных лет. Творческий путь периода эмиграции.							
4	А.М. Ремизов (1877 – 1957) в эмиграции. Ремизовская «игра» как социокультурный феномен. Мифотворчество автора.	6	7-8		2		2	
5	Творчество Б. Зайцева (1881 – 1972) в эмиграции. Общественная деятельность писателя.	6	9-10		2		2	1/50%
6	Творчество И.С. Шмелева (1873 – 1950). Причины эмиграции.	6	11-12		2		2	
7	Поэзия русской эмиграции 20-30-х годов.	6	13-15		2		2	1,8 ч. / 90%
8	Творчество М. Цветаевой периода	6	16-17		2		2	

	эмиграции.								
9	Феномен В. Набокова (1899 – 1977). Набоков – поэт: основные темы, проблемы, образы.	6	18		2			2	0,5/25%
Всего			18		18			18	4,5 /25%
			нед.						

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Практические занятия проводятся с опорой на соответствующие тематические группы. Преимущественная форма работы на практическом занятии – обсуждение произведения с точки зрения нескольких аспектов художественного текста. Всякое утверждение об аналитическом произведении должно быть аргументировано, подкреплено цитатами из текста, фактами, параллелями; приветствуется знакомство со специальной исследовательской литературой.

Практическое занятие предполагает *коллективное обсуждение* художественных произведений. Если на вопросы, предложенные для работы, готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценное практическое занятие «задействует» всех участников и носит характер *критической дискуссии*. Практические занятия могут быть посвящены подробному рассмотрению одного произведения художественного текста (как образца жанрово-тематической группы – произведения значительного / показательного в содержательном, композиционно-художественных отношениях / востребованного в современном культурном пространстве), или рассмотрению *группы произведений* (с точки зрения общности их художественных концепций, структуры и стилистики текста и т.д.).

Во всех случаях план практического занятия включает в себя вопросы, направленные на выявление *отдельных* – наиболее важных в связи с рассматриваемым произведением – содержательных, композиционных, стилевых и проч. – аспектов произведения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕШНОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В самостоятельную работу студентов входит обязательная подготовка к практическим занятиям: чтение текстов художественных произведений, статей, журналов, а также научно-критической литературы по заданной тематике.

Контроль над самостоятельной работой обеспечивается на самих занятиях методом опроса. Помимо того, три рейтинга представляют собой контрольную работу по текущему материалу (время написания - 10-15 минут).

Курс предполагает и написание двух письменных работ: реферата и аналитической статьи по проблемам русской эмиграции. Для последней потребуется исследование конкретной биографии одного из представителей культуры русского зарубежья (предпочтительно второй или третьей волны эмиграции) с опорой на указанные в списке литературы источники, а также умение анализировать конкретные тексты, их роль и место в общем литературном процессе 20 века. Особое место в письменной работе отводится журналистской деятельности эмигрантов, нужно проследить, с какими журналами сотрудничал исследуемый автор на протяжении жизненного пути.

Рейтинг-контроль №1.

Вариант 1.

В чем значение речи И. Бунина «Миссия русской эмиграции»? Охарактеризуйте основной принцип образности, выбранный автором в ней?

Вариант 2.

Специфика жанровой формы «Окаянных дней». Основной пафос произведения. Позиция автора.

Вариант 3.

Роман «Жизнь Арсеньева» как мечта о прежней России. Как проявляется в тексте точка зрения автора-эмигранта.

Рейтинг-контроль №2

Вариант 1.

Анализ стихотворного цикла М. Цветаевой «Стихи к Чехии».

Вариант 2.

Расскажите о «скитаниях» М. Цветаевой. Как проявлялась позиция поэта в них. Анализ «Поэмы горы» и «Поэмы конца».

Вариант 3.

Традиции и новаторство в поэзии М. Цветаевой. К какому литературному направлению можно отнести ее стихи и почему?

Рейтинг-контроль №3

Тесты по курсу

1. К каким годам относится «первая волна» эмиграции?
 - a 1900 – 1919
 - b 1919 – 1940
 - c Годы ВОВ
 - d 70-е годы XX века

2. Какое из произведений написал И.С. Шмелев?
 - a «Голубая звезда»
 - b «Улица святого Николая»
 - c «Лето Господне»
 - d «Воспоминание»

3. Какое из произведений не принадлежит В.В. Набокову?
 - a «Лолита»
 - b «Приглашение на казнь»
 - c «Защита Лужина»
 - d «Окаянные дни»

4. В каком году И. Бунин получил Нобелевскую премию?
 - a 1930
 - b 1931
 - c 1932
 - d 1933

5. Какое произведение принесло В.В. Набокову мировую известность?
 - a «Камера Обскура»
 - b «Король, дама, валет»
 - c «Лолита»
 - d «Приглашение на казнь»

6. Для какого писателя Италия стала предметом научных исследований?

- a В.В. Набоков
- b Б.И. Зайцев
- c И.С. Шмелев
- d И. Бунин

7. Кто из писателей увлекался энтомологией?

- a И. Бунин
- b Б.Н. Зайцев
- c В.В. Набоков
- d М.А. Осоргин

8. Кого из писателей три раза приговаривали к смертной казни?

- a М.А. Осоргин
- b И. Бунин
- c И.С. Шмелев
- d В.В. Набоков

9. Чьи традиции продолжает И.С. Шмелев?

- a Гоголя, Достоевского
- b Руссо
- c Античную традицию
- d Карамзина, Фонвизина

10. С кем у вас возникают ассоциации в связи с цитатой «Я из рода бедных азров, / Полюбив, мы умираем»?

- a Шмелев
- b Набоков
- c Бунин
- d Осоргин

11. Первоначальный центр русской эмиграции:

- a Париж
- b Лондон

- c Берлин
- d Харбин

12. К писателям «Духовного реализма» относят:

- a И. Бунин
- b М. Осоргин
- c В. Набоков
- d И. Шмелев

13. Центральный литературный журнал русской эмиграции:

- a «Смена вех»
- b «Отечественные записки»
- c «Грани»
- d «Современные записки»

14. Сирин – псевдоним:

- a Зайцева
- b Набокова
- c Осоргина
- d Газданова

15. Писатель, считавший, что социальный пафос и общественное служение не достойны литературы как искусства:

- a Набоков
- b Газданов
- c Зайцев
- d Осоргин

16. Псевдоним Н.А. Лохвицкой:

- a Гиппиус
- b Цветаева
- c Ахматова
- d Тэффи

17. Кто не является писателем – эмигрантом первой волны:

- a Шмелев
- b С. Черный
- c Синкевич
- d Газданов

18. Какое произведение Б. Зайцева затрагивает тему эмиграции:

- a «Древо жизни»
- b «Атлантида»
- c «Преподобный Сергей Радонежский»
- d «Дом в Пасси»

19. Кто перевел сказку Гоцци «Принцесса Турандот»:

- a И. Шмелев
- b М. Осоргин
- c Дон Аминадо
- d Горький

20. Автор комментариев к «Евгению Онегину» А.С. Пушкина:

- a Набоков
- b Зайцев
- c Цветаева
- d Бунин

21. Назовите последнее произведение И. Бунина:

- a «Книга о Чехове»
- b «Жизнь Арсеньева»
- c «Солнечный удар»
- d «Темные аллеи»

22. Чьи стихотворения, по мнению Осоргина, являются олицетворением народной жизни:

- a Маяковский
- b Ахматова
- c Есенин
- d Бедный

23. «Поэма горы» и «Поэма конца» созданы М. Цветаевой:

- a Париж
- b Прага
- c Россия
- d Америка

24. Литература русского зарубежья имела

- a Одну волну
- b Две волны
- c Три волны
- d Четыре волны

25. «Третья волна» эмиграции началась в:

- a 50-е годы
- b 70-е годы
- c 80-е годы
- d 90-е годы

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Русская эмиграция: причины, этапы, состав.
2. Европейские центры русской эмиграции 1920-х годов: особенности культурной жизни, писательские объединения, издательства.
3. Русская эмигрантская периодика 1920 – 1930-х годов: основные издания, их задачи, журналисты и писатели, принимавшие в них участие.
4. Тема революционной России в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения (И. Бунин, И. Шмелев и др.)
5. Роман И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
6. «Темные аллеи» И. Бунина: поэтика заглавия и жанр.
7. Духовный реализм Б. Зайцева, И. Шмелева (на выбор).
8. Традиции Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского в творчестве писателей-эмигрантов старшего поколения.
9. Творчество писателей-сатириков.
10. Жизнь и творчество А. Ремизова в эмиграции.
11. Творчество М. Цветаевой эмигрантского периода.

Поразмышляйте о природе зла, сущности зла с опорой на данный рассказ.

III. Научное сообщество в Праге. История формирования.

«Философский пароход»

IV . М.И. Цветаева. Жизнь и творчество в Праге.

- доклад о пражском этапе творческого пути М.И. Цветаевой (можно сделать презентацию);

- осознание отрыва от Родины в лирике М. Цветаевой, анализ стихотворения «Тоска по родине! Давно...» (1934);

- цикл «Стихи к Чехии».

V. Особенности культурной атмосферы Берлина начала 1920-х годов.

1. Издательская деятельность в Берлине.

1.1. Рассмотреть книгу И. Эренбурга «Портреты русских поэтов» (1922).

2. Журналы «Русская книга» и «Новости литературы».

3. Анализ книги В. Шкловского «Зоо или Письма не о любви». Образ «русского Берлина» в произведении, портреты и судьбы современников.

3.1. Доклад о биографии В. Шкловского.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы Электронное издание на основе: История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением : Часть I : 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. -496 с. + Эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-691-02027-8.	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html	11	100%
История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы Электронное издание на основе:	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html	11	100%

История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях : Часть II : 1925-1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. -Электронное приложение. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. -1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-691-02029-2.					
Русская литературная критика конца XIX - начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика Электронное издание на основе: Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 230 с. -ISBN 978-5-9765-1976-3.	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html	11	100%

Дополнительная литература

История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века Электронное издание на основе: Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века : Учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. - 2-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2.	2009		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496222.html		100%
Русская проза рубежа XX-XXI веков Электронное издание на основе: Русская проза рубежа XX-XXI веков : учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колядич. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 520 с. - ISBN 978-5-	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html		100%

9765-0912-5.					
<p>История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы</p> <p>Электронное издание на основе: История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением : Часть I : 1890-1925 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. -496 с. + Эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-691-02026-1.</p>	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020261.html	11	100%
<p>История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть II: 1925-1990 годы</p> <p>Электронное издание на основе: История русской литературы XX - начала XXI века : учебник для вузов в 3-х частях : Часть II : 1925-1990 годы / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. -Электронное приложение. - М.: Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС. 2014. -1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-691-02031-5.</p>	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020315.html	11	

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория 210 «Свеча», количество студенческих мест: 50, оснащение: мультимедийное оборудование (проектор NECNP 115, экран настенный, ноутбук HP 6910pT8300).