

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 09 » 02 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МОНТАЖА

Направление подготовки 42.03.04 «Телевидение»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	4 ЗЕТ, 144 часа	18	36		63	Экзамен (27 час.)
Итого	4 ЗЕТ, 144 часа	18	36		63	Экзамен (27 час.)

Всего	18 нед.	18	36			63		27/50%	3 рейтинг-контроля экзамен
-------	------------	----	----	--	--	----	--	--------	----------------------------

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Все занятия проходят в аппаратных монтажа на базе работающего Университетского телевидения, что позволяет студентам познакомиться с различными компьютерными программами (Adobe Premiere Pro, Adobe Photoshop), а также монтировать телевизионные сюжеты различной сложности для реальных программ, выходящих в эфир.

В процессе работы предполагается использование

1. Беседа (индивидуальный диалог) предполагает непосредственный контакт преподавателя с каждым из студентов, работающих над монтажом материалов. Акцентируется внимание на концептуальной линии монтажа, а также на деталях и нюансах. Все это требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности.

2. Коллективный просмотр. Студенты с преподавателем вместе просматривают сделанные материалы, обсуждают, отмечают ошибки, обговаривают различные подходы к монтажу.

3. Метод «мозгового штурма». В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив предлагает варианты стилистики монтажа материалов в зависимости от жанра.

4. Проблемная ситуация. Новое знание вводится через проблемный вопрос, задачу или ситуацию. Проблем познания проходит через исследовательскую деятельность.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль

Задания для первого рейтинг-контроля

1. Последовательность работы в программе Adobe Premiere Pro.
2. Классификация планов и их применение в монтаже.
3. Определение монтажа (цели и задачи).

Задания для второго рейтинг-контроля

1. Движения в кадре: статичная камера, движущаяся, трансфокация.

7. Начитка текста.
8. Монтаж видеоматериала.

Обработка видеокартинки, звука, подкладывание титров.

Навыки по данному курсу (видеомонтаж) отрабатывается на 8 и 9 этапе технологии производства информационного сюжета.

В течение семестра студент должен сделать не менее 8 сюжетов - не только как корреспондент, но и монтажер.

Каждый самостоятельно сделанный сюжет принимается редактором университетского ТВ

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

1. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

2.Новости как профессия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронг. - М. : Аспект Пресс, 2015. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html>

3.История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / Н. А. Голядкин. - 3-е изд., испр. - М. : Аспект Пресс. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707304.html>

Дополнительная литература:

1. Ненашев, М. Ф. Иллюзии свободы. Российские СМИ в эпоху перемен (1985–2009), [Электронный ресурс] / М. Ф. Ненашев. – М.: Логос, 2011г. ЭБС «Знаниум» <http://znanium.com/bookread2.php?book=469113>

2. Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014г. ЭБС «Знаниум» <http://znanium.com/bookread2.php?book=394706>

3. Профессиональная этика журналиста [Электронный ресурс] : Учебник для студентов вузов / Г. В. Лазутина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011г. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706123.html>

Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М. : Аспект Пресс, 2011. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705935.html>

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04 «Телевидение»

Рабочую программу составила декан, ст. преп. кафедры ЖРСО Иванова И.В.

Рецензент Филинов А.Н., директор ГТРК «Владимир» _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой Говердовская-Привезенцева С.А. (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Телевидение»

протокол № 6-УМК от 04.02.15 года

Председатель комиссии Говердовская-Привезенцева С.А. (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Программа переутверждена:

на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующая кафедрой _____

на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующая кафедрой _____

на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующая кафедрой _____