


13

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

  
«УТВЕРЖДАЮ»  
Проректор  
по учебно-методической работе  
А.А. Панфилов  
« 04 » 02 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ РУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки - 42.03.04 «Телевидение»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоем- кость зач. Ед.час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	4 з.ед., 144 часов	18	18	18	45	Экзамен (45 час.)
Итого	4 з.ед., 144 часов	18	18	18	45	Экзамен (45 час.)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «Основы русской музыкальной культуры» являются:

- формирование у студентов теоретических и исторических знаний об идеях и художественных направлениях в мировой музыке;
- ознакомление студентов с зарождением, развитием и современными музыкальными процессами в разных странах мира;
- формирование навыков аналитического отношения к фактам истории музыки, теоретическими концепциям и событиям мировой истории, к творчеству выдающихся мастеров;
- развитие умения написания рецензий и отзывов на основе анализа, интерпретации и оценки услышанного и их критической рецепции, вариативных жанрово-стилевых форм воплощения.
- уметь использовать полученные знания на практике: подбирать музыкальное сопровождение к сюжету, презентации, фильму.

Изучение курса позволяет совершенствовать аудиовизуальное мышление студентов, перцептивные навыки освоения звукового образа как основного средства выражения музыкального авторского сознания, осмысления социальной действительности. Коллективное обсуждение произведений рассматривает такие понятия, как «содержание и форма», «автор», «композиция», «мелодия», «тема», «фабула и сюжет» и готовит студентов к самообразованию в области искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОПОП.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные студентами в рамках предметов гуманитарного, общепрофессионального и профессионального блоков: «История», «Культурология», «История мирового изобразительного искусства».

Знания, умения и навыки, полученные студентами в рамках данного курса будут важны для изучения следующих дисциплин: «История отечественного кино», «Основы телережиссуры».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### **Знать:**

- основные этапы и специфику развития мировой музыки (ПК – 1),
- цели, задачи, предмет, функциональное разнообразие, виды, характер и содержание идейно-эстетических направлений искусства музыки (ПК-1);

#### **Уметь:**

- осуществлять критическое познание и оценку социально значимых, актуальных культурно-творческих, профессионально-этических, правовых, экономических и технологических аспектов информационного производства в средствах массовой информации с акцентом на творческую сторону создания (ОК-1);

- через обучение на примерах творчества великих мастеров прошлого самостоятельно непредвзято анализировать, интерпретировать и оценивать произведения искусства, жанрово-стилевые формы их воплощения (ОК-1);

- сознательно и активно взаимодействовать со средствами массовой информации в современном медиатизированном социуме (ОК - 5).

#### **Владеть:**

- навыками первоначального самостоятельного корректного анализа стилистических черт музыкального направления, школы, автора, идейно-содержательных особенностей, выделения образов и их смысловых особенностей (ОК-1);

-- навыками ориентации в следующих типах рецензирования: любительское, публицистическое, академическая. Иметь представление о функциональных особенностях каждого из них (ПК - 1);

- навыками самостоятельной подготовки музыкального сопровождения в разных видах журналистской деятельности – сюжет, фильм, телепередача, радиопередача, презентация (ПК-5).

- способностью быть активным и ответственным носителем, хранителем и продолжателем отечественных национально-культурных традиций (ОК-5).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа).

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	СРС	КП / КР		
1.	Тема 1. Введение в мировую культуру.	1 - 2	1-2	2	2	2	5		3/50 %	
2.	Тема 2. Музыкальная культура Древней Руси	4	3-4	2	2	2	3		3/ 50 %	
3.	Тема 3. История музыки России XVIII века.	4	5-6	2	2	2	5		3/ 50 %	Рейтинг-контроль 1
4.	Тема 4. Музыкальная культура России начала XIX века.	4	7-8	2	2	2	5		3/ 50 %	
5.	Тема 5. Музыкальная культура России конца XIX века.		9-10	2	2	2	5		3/50%	
6.	Тема 6. Оперное искусство России.	4	11-12	2	2	2	5		3/ 50 %	Рейтинг-контроль 2
7.	Тема 7. Музыкальная культура России начала XX века.	4	13-14	2	2	2	5		3/ 50 %	
8.	Тема 8. Музыкальная	4	15-	2	2	2	6		3/ 50 %	

	культура России второй половины XX века.		16								
9.	Тема 9. Современная музыкальная культура России.	4	17-18	2	2	2	6		3/ 50 %	Рейтинг-контроль 3	
Всего			18 нед.	18	18	18	45		27/50%	Экзамен (45)	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В контексте вводной лекционной части будут обозначены базовые теоретические подходы к изучению русского музыкального искусства. Теоретический материал на лекциях иллюстрируется подборками музыкальных иллюстраций, которые прослушиваются с помощью электронных носителей.

Данный курс представляет сочетание лекционного курса, практических занятий, лабораторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Используются следующие активные формы обучения:

1. Лекция-презентация имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете, объяснять причины, природу экранных произведений, прослеживать взаимовлияние между ними.

2. Лекция-беседа или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.

3. Опрос – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного художественного произведения или творчества отдельных композиторов. Цель опроса – установить, насколько правильно студент умеет анализировать произведение.

4. Письменная домашняя работа в форме аналитического очерка, эссе сдается в печатном виде, презентация – в электронном.

5. Просмотр и обсуждение музыкальных произведений.

6. Работа мастер-групп (деятельность в творческом коллективе, команде под руководством преподавателя, результатом которой может быть как самостоятельный реальный творческий проект, так и виртуальный проект);

7. Научно-исследовательская деятельность под руководством преподавателя, а также в самостоятельной исследовательской группе (работа над научными докладами и статьями к международной конференции «Дни науки ВлГУ»

8. Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам по искусству, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

9. Case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений. Помимо очевидных интерактивных преимуществ, у этой формы есть и другие достоинства. Как показывает опыт, студенты достаточно активно обсуждают статьи, презентации, доклады и сюжеты своих коллег, высказывают мнения, формулируют выводы. Кроме того, работа над кейс-стади (в нашем случае – ранее вышедшими в эфир аудиовизуальными текстами) превращает разговор из обобщенно-теоретического в более предметный и практический. Мы использовали эту форму на занятиях, где обсуждаются виды и формы презентации аудиовизуальных текстов, способы создания аудиовизуального образа.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Задания для первого рейтинг-контроля**

1. Месса – симфония Ренессанса.
2. Творчество композиторов новой венской школы.
3. На границах эпох – творчество Л. в. Бетховена.
4. Философско-музыкальные работы древности.

### **Задания для второго рейтинг-контроля**

1. Кризис романтической гармонии и поиски новых путей музыки.
2. Символизм в музыке.
3. Русская православная музыка – основные тенденции.
4. Влияние петровских реформ на музыкальную культуру России.

### **Задания для третьего рейтинг-контроля**

1. Русская музыка до 17 века.
2. Музыкальная культура России 17-18 веков.
3. Становление русской национальной культуры в 19 веке
4. Шостакович Д.Д. – летописец русской истории XX века.

**Контрольные вопросы к экзамену  
по курсу «Основы русской музыкальной культуры»**

1. Общая периодизация музыкальной истории.
2. Периодизация русской музыки.
3. Музыка древней России.
4. Музыкальная культура России до XVII века.
8. Музыкальная культура России XVIII века.
9. Музыкальная культура России начала XIX века.
10. Музыкальная культура России второй половины XIX века.
11. Музыкальная культура России начала XX века.
12. Музыкальная культура России второй половины XX века.
13. Рождение оперы в России.
14. Российские музыканты мирового уровня XX века.
15. Музыкальная культура России начала XXI века.
16. Тенденции развития русской музыки в XXI веке.

**Примерный перечень заданий и вопросов к самостоятельной работе студента**

**Темы докладов:**

1. Пифагор – учение о гармонии сфер.
2. Музыка и число.
3. Платон о воспитательной роли музыки.
4. Первые музыкальные учения.
5. Музыка как точная наука.
6. Сущность и структура мессы.
7. Фольклорные истоки и культура скороморшества.
8. Русская музыкальная культура в 18 веке.
9. Творчество П. И. Чайковского как вершинное для русской музыки.
10. Русская музыкальная школа рубежа 19-20 вв.
11. Многоликость музыки XX века и ее основные стили.
12. Тенденции развития музыкального искусства в XXI веке.

**Темы письменных работ**

1. Романтизм в музыке и литературе.
2. Значение творчества М. Глинки в истории русской музыки.
3. Массовая музыкальная культура.
4. Классика и современность. Традиционное и новаторское в музыке.
5. Великие мастера оперы.

6. Молодежная музыкальная культура.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М.: Издательство АСВ, 2013.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.htm>
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2013  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
3. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html>

### **Дополнительная литература**

1. Русская культура на рубеже XIX XX веков [Электронный ресурс] : Монография / Аксенова Г.В. - М. : Прометей, 2011  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300637.html>
2. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры [Электронный ресурс] / Брагина Л.М. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2012. - (Труды исторического факультета МГУ: Вып. 21; Сер. II, Исторические исследования: 6).  
<http://www.studentlibrary.ru/book/5-211-04441-X.html>
3. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013.  
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213705.html>

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Adobe Photoshop 9.0.2 - графический пакет для профессионального редактирования любых форматов изображений.

Microsoft Office PowerPoint 2007 – полнофункциональная профессиональная программная по созданию динамичных и эффективных презентаций.

Каталог Российского общеобразовательного портала Поиск и просмотр произведений мировой и русской культуры: музыка (звуковые файлы), изобразительное искусство и архитектура. Множество вариантов поиска: по автору, по периоду, по



направлениям, видам искусства, жанрам, странам. Античность, средние века, Новое время и современность. Иллюстрации и тексты. Рус.

Классическая музыка он-лайн [электронный ресурс]

**Основной музыкальный материал:**

1. Древнерусское хоровое искусство. Знаменный распев
2. Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик.
3. Глинка М.И. «Руслан и Людмила» Увертюра
4. Глинка М.И. «Иван Сусанин» Эпilog. Финальн. хор
5. Бородин А.П. «Князь Игорь» Хор «Улетай на крыльях ветра»
6. Мусоргский М.П. «Картинки с выставки» Прогулка
7. Мусоргский М.П. «Блоха»
8. Римский-Корсаков «Шехеразада» Ч.1.
9. Чайковский П.И. «Спящая красавица». Вальс цветов
10. Чайковский «Пиковая дама» Сцена воспоминаний графини
11. Чайковский П.И. Концерт № 1 для фп. с орк. Ч 1.
12. Рахманинов С.В. Концерт № 2 для фп. с орк. Ч. 1.
13. Рахманино С.В.в «Сирень»
14. Стравинский И.В. «Петрушка» «Гуляние на Масленицу»
15. Равель М. Болеро.
16. Гершвин Дж. «Порги и Бесс» Колыбельная Клары.
17. Гершвин Дж. Рапсодия в стиле блюз
18. Прокофьев С.С. «Александр Невский» Ч. 4. «Вставайте люди русские».
19. Прокофьев С.С. «Ромео и Джульетта» «Монтекки и Капулетти»
20. Шостакович Д.Д. Симфония № 7 ч. 1 тема нашествия.
21. Хачатурян А.И. «Гаянэ» Танец с саблями
22. Свиридов А.И. Вальс из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель».

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для проведения занятий по данному курсу необходима технически оснащенная аудитория.

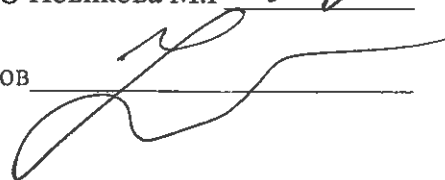
Мультимедийная учебная аудитория 229, количество студенческих мест – 50, площадь 54,0 кв.м., оснащение: доска интерактивная SMART Board 685 (диагональ 87), презентационный проектор Epson «ЕВ-1860», экран Projecta настенный рулонный, документ-камера Eloam S600, акустическая система Samsung HW-J550/RU, персональный компьютер в составе: ThinkCentre M70e/keyb/mouse/L1900p19

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций по направлению **42.03.04 Телевидение**

Рабочую программу составила доцент кафедры ЖРСО Новикова М.Р.



Рецензент – Директор ГТРК «Владимир» А.Н. Филинов



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Заведующая кафедрой



(Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.04 Телевидение**

протокол № 6-УМКот 04.02.15 года.

Председатель комиссии



(Говердовская-Привезенцева С.А.)

Программа переутверждена:

на \_\_\_\_\_ учебный год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Программа переутверждена:

на \_\_\_\_\_ учебный год. Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_