

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ОПЕРАТОРСКОГО ДЕЛА

Направление подготовки - 42.03.04 Телевидение

Профиль подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2 ЗЕТ, 72 часа	18	18		36	зачет
Итого	2 ЗЕТ, 72 часа	18	18		36	зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главной целью курса «Основы операторского дела» является постижение профессии оператора, которая соединяет в себе как инженерское начало (знание сложной техники и аппаратуры и технологии их рационального использования), так и творческое начало (создание эмоционально действенного изображения на экране). Овладение приемами и методиками, необходимыми при создании визуальной концепции творческих замыслов. Студенты должны научиться трансформировать реальную действительность в пластические экранные образы. Они получают не только целый спектр теоретических знаний, но и навыки практического обращения с видеокамерой. Основным образовательным результатом является расширение профессионального кругозора, развитие творческих способностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана ОПОП и составляет часть комплексной подготовки специалистов для организаций и предприятий, обеспечивающих телевидение и производство телепередач; в средствах массовой информации и смежных информационно-коммуникативных структурах. Курс тесно связан с дисциплинами «Основы фотодела», «Основы монтажа», «Теория и практика современной телевизионной журналистики».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: специфику, историю и перспективы развития телевидения как одного из средств современной коммуникации и как особого вида искусства в широком гуманитарном и культурном контексте, особенностей и специфики тележурналистики (новостной, проблемно-аналитической, исследовательской, художественно-публицистической) (ОПК-1);

уметь: применять знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);

владеть: операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать её работу (ПК-4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е. (72 часа)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	ЭП/ДМ	
1	Обзор современных видеокамер	I	1-2	2	2			4	2/5/0%	
2	Технические требования к качеству кино- видео- кадра	I	3-4	2	2			4	2/5/0%	
3	Композиция кадра	I	5-6	2	2			4	2/5/0%	
4	Крупность плана при съемке кино- видео- кадра	I	7-8	2	2			4	2/5/0%	
5	Основа работы со светом	I	9-10	2	2			4	2/5/0%	
6	Виды приборов освещения для кино- видео- съемок	I	11-12	2	2			4	2/5/0%	
7	Цвет. Введение в теорию цвета применительно к кино- видео- съемкам	I	13-14	2	2			4	2/5/0%	
8	Жанры экранного изобразительного искусства	I	15-16	2	2			4	2/5/0%	
9	Виды видеосъемок	I	17-18	2	2			4	2/5/0%	
Всего				18	18			36	7/35/0%	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических заданий на базе телевизионного павильона Университетского телевидения. Используются следующие активные формы обучения:

1. **Лекция-беседа** (диалог с аудиторией) предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянного умственного напряжения, мыслительной активности, творческой активности.

2. **Коллективный просмотр.** На каждом практическом занятии студенту предлагается выполнить конкретное задание, которое закрепит теоретические знания, полученные на лекциях. Выполненные задания просматриваются, преподаватель дает оценку работе, указывая на достоинства и недостатки.

3. **Метод «мозгового штурма».** В результате генерирования различных идей и их конструктивной проработки студенческий коллектив предлагает операторские варианты решения заданной темы сюжета.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Для контроля и оценки знаний студентов в течение семестра проводится три рейтинг-контроля. По окончании курса проводится зачет по вопросам и выполнение итогового творческого задания.

Вопросы к первому рейтинг-контролю

1. Снять зарисовку о природе (натура, солнечный день).
2. Снять зарисовку о природе (пасмурный день).
3. Снять зарисовку о природе (дождливый день).
4. Снять опрос студентов (в помещении, с использованием света).
5. Снять опрос студентов (на природе, без использования света).

Вопросы ко второму рейтинг-контролю

1. Записать интервью в условиях помещения.
2. Записать интервью на природе.
3. Записать дикторов в телевизионном павильоне с использованием света.

4. Сделать видеосъемку двумя камерами.
5. Снять зарисовку на основе использования крупных планов.

Вопросы к третьему рейтинг-контролю

1. Снять набор общих планов (пейзажных).
2. Снять видеоролик-натюрморт.
3. Снять информационный сюжет.
4. Снять постановочный ролик.
5. Снять рекламный ролик.

Вопросы к зачету по курсу «Основы операторского дела»

1. Устройство съемочного аппарата.
2. Устройство объектива съемочного аппарата.
3. Светофильтры и другие оптические насадки.
4. Разновидности современных видеокамер.
5. Трансфокатор: объектив, виды объективов и их характеристики, функции, диаграмма. Глубина резкости. Фокусировка.
6. Операторская техника, используемая для повышения выразительности кадра.
7. Операторская тележка, операторский кран, стэдикам, операторский автомобиль.
8. Съемка с рук.
9. Понятия фотографической экспозиции, фотографической широты.
10. Понятие глубины резкости в кадре, способы управления глубиной резкости.
11. Классические законы композиции.
12. Виды композиции.
13. Виды перспективы: линейная, тональная, оптическая.
14. Ракурс.
15. Крупный план, средний план, американский план.
16. Использование перспективы и ее виды.
17. Пропорции в кадре.
18. Теория «золотого сечения» в кино.
19. Замкнутые и разомкнутые композиции.
20. Работа оператора над построением композиции.
21. Понятие света.
22. Функции света.
23. Диафрагма, фильтры, цветовая температура.

24. Световой баланс.
25. Основы киноосвещения.
26. Основные виды света на съемочной площадке.
27. Светотеневое и светотональное освещение.
28. Эффектное освещение.
29. Искусственное и естественное освещение.
30. Освещение средних общих и крупных планов.
31. Методика освещения движущихся объектов.
32. Световые эффекты.
33. Свет на натуре.
34. Свет в помещении: помещения со смешанным светом; световая коррекция лица.
35. Классическая и голливудская расстановка света в студии.
36. Разновидности света.
37. Световые приборы.
38. Многокамерная съемка.
39. Ночная съемка на натуре.
40. Принципы работы со светом в интерьере.
41. Понятие цветовой температуры.
42. Понятие баланса белого и черного цветов.
43. Спектральный состав света.
44. Цветовой круг по теории Пятницкого.
45. Способы смешения цветов.
46. Цветное киноосвещение.
47. Колорит кадра и колорит фильма.
48. Цветные светофильтры для оптики и источников света.
49. Портрет.
50. Пейзаж.
51. Интерьер.
52. Натюрморт.
53. Динамика съемки.
54. Съемки архитектурных сооружений: город, площадь, улицы, здание, интерьер, памятники.
55. Производство архитектуры как образ.
56. Событийный репортаж, репортаж-портрет, реконструкция.
57. Интервью.

58. Стенд-ап.
59. Появление в кадре.
60. Люфт, лайф, экшн.
61. Видеосъемка в две камеры.
62. Монтажная съемка.
63. Внутрикадровый монтаж.
64. Специальные виды съемок.
65. Подводная фото- видео- съемка.
66. Съемка в плохих климатических условиях.
67. Покадровая и рапидная кино- видео- съемка.
68. Отличие статической композиции от динамической.
69. Виды съемки с движения.
70. Динамическое панорамирование.

Итоговое творческое задание

К зачёту студенты, создав несколько съемочных групп, должны снять творческий проект небольшого формата, который является творческой формой зачета. Принципы оценки: грамотное использование всех видов видеосъемки, постановки света, создание композиции кадра и пр.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

В течение семестра студентам будет предложено сделать 3 творческие работы с акцентом на съемочный процесс:

«Осень на территории университета»,

«Влюблённые студенты»,

«Преподаватели ВлГУ».

В данных темах не должно быть дикторского текста, тема и идея материала определяется по видеоряду. Хронометраж – от 3-х до 7-ми минут.

Студенческая группа делится на 3 команды. Каждому предлагается исполнить свою роль: сценариста, оператора, режиссера, монтажёра, звукорежиссера.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Руководство по цифровому телевидению: Пер. с англ. - М.: ДМК Пресс., 2012 - 288 с.: ил. (Серия "Учебник").
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940741584.html>
2. Новикова А.А. Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности [Электронный ресурс] / Новикова А.А. - М. : ИД Высшей школы экономики, 2013.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940741584.html>
3. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

Дополнительная литература:

1. Оператор: Пространство. Кадр. Электронное издание на основе: Оператор: Пространство. Кадр: Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М.: Аспект Пресс, 2011. - 111 с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057937.html>

2. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Вольнец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - ЭБС
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html>

3. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Вольнец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html>

Периодические издания

Теле-спутник <http://www.telesputnik.ru/>

Триколор <http://tricolortvmag.ru/>

Интернет-ресурсы

1. http://www.cinemotionlab.com/novosti/03751-pochemu_serialy_stali_takimi_mrachnymi_kak_tehnologicheskoe_razvitie_povliyalo_na_operatorskuyu_rabotu_na_tv/

2. http://tvsreda.ru/cameraman_document/

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Выполнение заданий обеспечивается Центром средств массовых коммуникаций, который является составной частью кафедры журналистики. В центре имеется современная съемочная, осветительная, монтажная и компьютерная аппаратура, а также – съемочный телевизионный павильон, АСБ. Преподаватели – профессиональные кино - и

телеоператоры высшей квалификации с большим стажем работы на телевидении. Мультимедийная учебная аудитория Д4 с выходом в интернет, количество студенческих мест -25, площадь 43,4 кв.м. : телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе полупрофессиональной камеры (mini DV Panasonic 100, транспортный кофр, видеоштатив Libec TH-650, репортерский ручной микрофон AKG-D230, аккумулятор Panasonic CGA-D54S(2 шт.)); телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе профессиональной камеры (видеокамера Panasonic AG-SDC615E, репортерский ручной микрофон AKG-D230аккумулятор ANTON BAUER DIONIC-90,штатив VINTER VISION3, накамерный свет ZOOM-PRO LOGOCAM) (в количестве 2 штук). телевизионный журналистский комплекс – стационарный, телевизор 46дюймов Samsung LE46B551A6W, видеокамера Son yDCR VX 2100

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04
Телевидение

Рабочую программу ставил преподаватель кафедры ЖРСО


Привезенцев А.В. 

Рецензент  Филинов А.Н.,

директор филиала ВГТРК "ГТРК Владимир"

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики

протокол № 6 от 4.02.15 года

Заведующая кафедрой  Говердовская-Привезенцева С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 42.03.04 Телевидение

Протокол № 6-УМК от 4.02.15 года

Председатель комиссии  Говердовская-Привезенцева С.А.

Программа переутверждена:

на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующая кафедрой _____

на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующая кафедрой _____

на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующая кафедрой _____