

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»
 Проректор
 по учебно-методической работе
 А.А.Панфилов
 « 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ФОТОДЕЛА

Направление подготовки - 42.03.04 Телевидение

Профиль подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед. час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	2 ЗЕТ, 72 часа	18	36		18	Зачет
Итого	2 ЗЕТ, 72 часа	18	36		18	Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задача курса - знакомство студентов с основами фотографического дела и использования фотоаппарата (в основном, цифрового) в журналистской деятельности. Программа курса направлена на развитие навыков практического использования фотографической аппаратуры, а также персональных компьютеров и технологий обработки изображений. Роль курса в общей подготовке специалистов велика, так как современная фототехника в настоящее время является мощным инструментом в руках журналиста.

Цель курса – подготовить студентов к работе на высоком профессиональном уровне, сформировав у них навыки работы с современной фотографической аппаратурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы фотодела» относится к вариативной части учебного плана ОПОП. В курсе изучения студенты получают необходимые входные знания, необходимые для следующих профессиональных дисциплин, изучаемых в других семестрах: «Основы операторского дела», «Основы режиссуры монтажа». Они получают представление о различных направлениях редакционной работы, социальных и профессионально-творческих сторонах формирования контента СМИ. Это позволяет в неразрывной связи рассматривать содержательные и технологические компоненты медиапроцесса. Знания и навыки, полученные в результате изучения данного курса, углубляются и конкретизируются в профессионально-творческих практикумах и прохождении учебной и производственных практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать: знания о процессе создания и распространения различных продуктов телепроизводства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности (ОПК-3);

Уметь: создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевещания и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);

Владеть: современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании в средствах массовой информации и мобильных медиа (ПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

п / п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Предпосылки и возникновения фотографии. Типы фотокамер. Устройство плёночного и цифрового фотоаппаратов.	1	1	2	2					2/50%	
2	Технология съемки: выдержка, диафрагма, точность фокусировки, глубина резкости.	1	1-2	2	2			2		2/50%	

3	Жанровая структура фотоматериалов: натюрморт, пейзаж, портрет.	1	3-4	2	4			2		3/50%	Рейтинг-контроль 1
4	Жанровая структура фотоматериалов: репортаж, город	1	5-6	2	4			2		3/50%	
5	Жанровая структура фотоматериалов: природа, животные	1	7-8	2	4			2		3/50%	
6	Картинная плоскость и рамки кадра. Композиция	1	9-10	2	4			2		3/50%	Рейтинг-контроль 2
7	Общий, средний и крупный план. Точка съёмки и ракурс	1	11-12	2	4			2		3/50%	
8	Ритмический рисунок кадра. Свет, цвет и тональность в	1	13-14	2	4			2		3/50%	

	фотографии.										
9	Инструменты для цифровой обработки изображений. Работа с программой FotoShop (кадрирование, яркость, контрастность, повышение резкости)	1	15-18	2	8			4		5/50%	Рейтинг-контроль 3
	Всего	1	18 нед.	18	36			18		27/50%	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Данный курс представляет сочетание лекционного курса, практических занятий и самостоятельной работы студентов. Используются следующие активные формы обучения:

1. Лекция-презентация имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете. Теоретический материал на лекциях-презентациях, иллюстрируется подборками примеров.

2. Лекция является наиболее распространенной формой вовлечения студентов в учебный процесс. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.

3. Практические занятия проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Студенты получают домашние задания в виде разборов, на практических занятиях проверяется правильность выполнения этих заданий.

4. Опрос – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного вопроса.

5. Методы IT – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и интерактивным программам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации.

обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

6. Просмотр и обсуждение фоторабот.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В течение семестра по изучаемой дисциплине проводятся три контрольных тестирования. В конце семестра проводится зачет по вопросам, а также предоставление готовых фотографических работ по заданным темам.

Вопросы к первому рейтинг-контролю

1. Нормальный объектив имеет фокусное расстояние:

- меньше диагонали кадра;
- равное диагонали кадра;
- больше диагонали кадра.

2. Наименьшее попадание света на фотоплёнку обеспечивает диафрагма:

- 2.8;
- 5.6;
- 11;
- 22.

3. Чем больше диафрагмируемое число и фокусное расстояние объектива, тем глубина резко изображаемого пространства:

- меньше;
- больше;
- не зависит.

4. Простейшим видоискателем является:

- зеркальный,
- рамочный,
- телескопический.

5. При съёмке объекта имеющего передний и задний план резкость наводится на:

- передний план;
- задний план;
- середину объекта.

Вопросы ко второму рейтинг-контролю:

1. Получить необходимую экспозицию можно:
 - изменением освещённости снимаемого объекта;
 - установкой различных чисел диафрагмы (выдержка уже установлена); - установкой различной выдержки (диафрагма уже установлена).
2. Фотоэкспонетр определяет:
 - максимальную освещённость в кадре;
 - минимальную освещённость в кадре;
 - среднюю освещённость в кадре.
3. При контрольном освещении источник света расположен:
 - сзади фотоаппарата;
 - сбоку от объекта;
 - перед объектом по диагонали;
 - над объектом;
 - под объектом;
 - выше и сзади объекта.
4. Освещение, которое хорошо обрисовывает пластические формы объектов и рельеф местности:
 - фронтальное;
 - диагональное;
 - боковое;
 - контровое,
 - зенитное.
5. Основной светотеневой рисунок первого плана объекта создаётся светом, который называется:
 - рисующий;
 - заполняющий;
 - контровой;
 - фоновый.

Вопросы к третьему рейтинг-контролю:

1. Равновесие в композиции кадра может быть достигнуто:
 - только симметричным построением фотоснимка;
 - только асимметричным построением фотоснимка;
 - как симметричным, так и асимметричным построением фотоснимка.

2. Композиция кадра может быть построена:

- только на переднем плане;
- только на заднем плане;
- = может быть многоплановой.

3. Цифровые камеры созданы в:

- 1934 году;
- 1954 году;
- 1974 году;
- 1994 году;
- = 2004 году.

4. Количество бит на один цвет в цифровых камерах лежит в пределах:

- = 1-3;
- = 1-5;
- = 8-12.

Контрольные вопросы к зачету по курсу «Основы фотодела»

1. Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии.
2. Устройство плёночного и цифрового фотоаппарата. Типы фотокамер.
3. Выдержка и диафрагма.
4. Наводка на резкость. Точность фокусировки. Глубина резкости, люди в фокусе.
5. Фотосъёмка
6. Жанровая структура фотоматериалов: натюрморт, пейзаж.
7. Жанровая структура фотоматериалов: портрет, (street) фотография. репортажная фотография, город.
8. Жанровая структура фотоматериалов: репортажная фотография, город.
9. Жанровая структура фотоматериалов: природа, животные.
10. Изобразительные и выразительные средства фотографии.
11. Картинная плоскость и рамки кадра. Композиция.
12. Общий, средний и крупный план. Точка съёмки и ракурс.
13. Ритмический рисунок кадра.
14. Свет, цвет и тональность в фотографии.

15. Инструменты для цифровой обработки изображений. Работа с программой PhotoShop (кадрирование, яркость, контрастность, повышение резкости и т.п.)

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

1. Принести из дома все виды фотоаппаратов для устройства мини-выставки и предметного знакомства с оборудованием разных марок, фирм.
2. Подготовить доклад о технической эволюции фотоаппарата.
3. Подготовить доклады: «Лучший фото натюрморт века», «Лучший пейзажист современности», «Портрет в изобразительном искусстве и в фотографии: сравнительный анализ».
4. Подготовить доклады на тему «Жанровые (street) фотографии».
5. Подготовить иллюстративный фотоматериал на тему «Город: архитектура. объекты, детали, люди».
6. Подготовить доклад на тему «Любимый план фотохудожника _____: обций», «Значимость детали в фотоискусстве».
7. Подготовить музыкальную презентацию на тему «Ритм кадра».

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Крылов А.П. Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие // А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-05-6.

ЭБС <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=373741>

2. Левкина А.В. Фотодело: Учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М. 2013. - 320 с.: ил.; 60x90 1/16. - (ПРОФИЛЬ). (переплет) ISBN 978-5-98281-319-0

ЭБС <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=366626>

3. Мжельская Е.Л. Фоторедактирование [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. - М. : Аспект Пресс. 2013. ЭБС <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html>

Дополнительная литература:

1 Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2013.

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706994.html>

2. Марков А.А., Молчанова О.И., Полякова Н.В. Теория и практика массовой информации: Учебник /. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 252 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006505-2

ЭБС <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544650>

3. Мелтон, К. Офисный шпионаж [Электронный ресурс] / Кит Мелтон. Крейг Пилиджэн, Дуэйн Свэрчински ; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2013. — 182 с. ISBN 978-5-91671-207-0

ЭБС <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=518795>

4. Профессия: оператор [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Вольнец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - ЭБС <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html>

5. Шаплов, А. Б. Основы светотехники [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А. Б. Шаплов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – М. : Логос, 2012. – 256 с. – (Новая университетская библиотека). - ISBN 978-5-98704-586-2

ЭБС <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=469432>

Периодические издания

Журнал «Фотодело»

«Журналистика и медиарынок»

«Журналист»

«Искусство кино»

Интернет-ресурсы

www.smi.ru - сайт Интернет-журнала "СМИ.ru", посвященного масс-медиа

rosphoto.com

foto.mail.ru

www.photographer.ru/cult/theory/383.htm

Программное обеспечение

Пакет программ Adobe Photoshop;

пакет бесплатного ПО для работы с графическими материалами.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная учебная аудитория Д4 с выходом в интернет, количество студенческих мест -25, площадь 43,4 кв.м. : телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе полупрофессиональной камеры (mini DV Panasonic 100, транспортный кофр. видеоштатив Libec TH-650, репортерский ручной микрофон AKG-D230. аккумулятор Panasonic CGA-D54S(2 шт.)); телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе профессиональной камеры (видеокамера Panasonic AG-SDC615E. репортерский ручной микрофон AKG-D230аккумулятор ANTON BAUER DIONIC-90,штатив VINTER VISION3, накамерный свет ZOOM-PRO LOGOCAM) (в количестве 2 штук). телевизионный журналистский комплекс – стационарный, телевизор 46дюймов Samsung LE46B551A6W, видеокамера Sony DCR VX 2100

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04
Телевидение

Рабочую программу составил профессор кафедры ЖРСО Титов В.Н.

Рецензент директор филиала ВГТРК "ГТРК Владимир" Филинов А.Н.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики

протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой Говердовская-Привезенцева С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 42.03.04 Телевидение

Протокол № 6-УМК от 04.02.15 года

Председатель комиссии Говердовская-Привезенцева С.А.

Программа переутверждена:

на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующая кафедрой _____

на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующая кафедрой _____

на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующая кафедрой _____

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

_____ А.А.Панфилов

« _____ » _____ 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ФОТОДЕЛА**

Направление подготовки - 42.03.04 Телевидение

Профиль подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	2 ЗЕТ, 72 часа	18	36		18	Зачет
Итого	2 ЗЕТ, 72 часа	18	36		18	Зачет

Владимир-2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Задача курса - знакомство студентов с основами фотографического дела и использования фотоаппарата (в основном, цифрового) в журналистской деятельности. Программа курса направлена на развитие навыков практического использования фотографической аппаратуры, а также персональных компьютеров и технологий обработки изображений. Роль курса в общей подготовке специалистов велика, так как современная фототехника в настоящее время является мощным инструментом в руках журналиста.

Цель курса – подготовить студентов к работе на высоком профессиональном уровне, сформировав у них навыки работы с современной фотографической аппаратурой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В курсе изучения «Основ фотодела» студенты получают необходимые входные знания, необходимые для следующих профессиональных дисциплин, изучаемых в других семестрах: «Основы операторского дела», «Основы режиссуры монтажа». Они получают представление о различных направлениях редакционной работы, социальных и профессионально-творческих сторонах формирования контента СМИ. Это позволяет в неразрывной связи рассматривать содержательные и технологические компоненты медиапроцесса. Знания и навыки, полученные в результате изучения данного курса, углубляются и конкретизируются в профессионально-творческих практикумах и прохождении учебной и производственных практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Владеть: современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании в средствах массовой информации и мобильных медиа (ПК-7).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

/ п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Предпосылки и возникновения фотографии. Типы фотокамер. Устройство плёночного и цифрового фотоаппаратов.	1	1	2	2						
2	Технология съемки: выдержка, диафрагма, точность фокусировки, глубина резкости.	1	1-2	2	2			2		2/50%	
3	Жанровая структура фотоматериалов:	1	3-4	2	4			2		2/33,3%	Рейтинг-контроль 1

	натюрморт, пейзаж, портрет.										
4	Жанровая структура фотоматериалов: репортаж, город	1	5-6	2	4			2		2/33,3%	
5	Жанровая структура фотоматериалов: природа, животные	1	7-8	2	4			2		2/33,3%	
6	Картинная плоскость и рамки кадра. Композиция	1	9-10	2	4			2		2/33,3%	Рейтинг- контроль 2
7	Общий, средний и крупный план. Точка съёмки и ракурс	1	11- 12	2	4			2		2/33,3%	
8	Ритмический рисунок кадра. Свет, цвет и тональность в фотографии.	1	13- 14	2	4			2		2/33,3%	
9	Инструменты для цифровой	1	15- 18	2	8			4		5/50%	Рейтинг- контроль 3

обработки изображений. Работа с программой FotoShop (кадрирование, яркость, контрастность, повышение резкости)										
Всего		18 нед.	18	36			18		19/33,3%	Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, а именно: на практических занятиях рассматриваются и анализируются фотографические работы студентов в различных жанрах, выполненные в процессе самостоятельной работы (не менее 5 фоторабот каждым студентом).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

В течение семестра по изучаемой дисциплине проводятся три контрольных тестирования. В конце семестра проводится зачет по вопросам, а также предоставление готовых фотографических работ по заданным темам.

Вопросы к первому рейтинг-контролю

1. Нормальный объектив имеет фокусное расстояние:
 - меньше диагонали кадра;
 - равное диагонали кадра;
 - больше диагонали кадра.

2. Наименьшее попадание света на фотоплёнку обеспечивает диафрагма:

- 2,8;

- 5,6;

- 11;

- 22.

3. Чем больше диафрагмируемое число и фокусное расстояние объектива, тем глубина резко изображаемого пространства:

- меньше;

- больше;

- не зависит.

4. Простейшим видоискателем является:

- зеркальный,

- рамочный,

- телескопический.

5. При съёмке объекта имеющего передний и задний план резкость наводится на:

- передний план;

- задний план;

- середину объекта.

Вопросы ко второму рейтинг-контролю:

1. Получить необходимую экспозицию можно:

- изменением освещённости снимаемого объекта;

- установкой различных чисел диафрагмы (выдержка уже установлена);
установкой различной выдержки (диафрагма уже установлена).

2. Фотоэкспонометр определяет:

- максимальную освещённость в кадре;

- минимальную освещённость в кадре;

- среднюю освещённость в кадре.

3. При контрольном освещении источник света расположен:

- сзади фотоаппарата;

- сбоку от объекта;

- перед объектом по диагонали;

- над объектом;

- под объектом;

- выше и сзади объекта.

4. Освещение, которое хорошо обрисовывает пластические формы объектов и рельеф местности:

- фронтальное;
- диагональное;
- боковое;
- контровое,
- зенитное.

5. Основной светотеневой рисунок первого плана объекта создается светом, который называется:

- рисующий;
- заполняющий;
- контровой;
- фоновый.

Вопросы к третьему рейтинг-контролю:

1. Равновесие в композиции кадра может быть достигнуто:

- только симметричным построением фотоснимка;
- только асимметричным построением фотоснимка;
- как симметричным, так и асимметричным построением фотоснимка.

2. Композиция кадра может быть построена:

- только на переднем плане;
- только на заднем плане;
- может быть многоплановой.

3. Цифровые камеры созданы в:

- 1934 году;
- 1954 году;
- 1974 году;
- 1994 году;
- 2004 году.

4. Количество бит на один цвет в цифровых камерах лежит в пределах:

- 1-3;
- 1-5;
- 8-12.

Контрольные вопросы к зачету по курсу «Основы фотодела»

1. Исторические и социально-эстетические предпосылки возникновения фотографии.
2. Устройство плёночного и цифрового фотоаппарата. Типы фотокамер.
3. Выдержка и диафрагма.
4. Наводка на резкость. Точность фокусировки. Глубина резкости, люди в фокусе.
5. Фотосъёмка
6. Жанровая структура фотоматериалов: натюрморт, пейзаж.
7. Жанровая структура фотоматериалов: портрет, (street) фотография. репортажная фотография, город.
8. Жанровая структура фотоматериалов: репортажная фотография, город.
9. Жанровая структура фотоматериалов: природа, животные.
10. Изобразительные и выразительные средства фотографии.
11. Картинная плоскость и рамки кадра. Композиция.
12. Общий, средний и крупный план. Точка съёмки и ракурс.
13. Ритмический рисунок кадра.
14. Свет, цвет и тональность в фотографии.
15. Инструменты для цифровой обработки изображений. Работа с программой FotoShop (кадрирование, яркость, контрастность, повышение резкости и т.п.)

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

1. Принести из дома все виды фотоаппаратов для устройства мини-выставки и предметного знакомства с оборудованием разных марок, фирм.
2. Подготовить доклад о технической эволюции фотоаппарата.
3. Подготовить доклады: «Лучший фото натюрморт века», «Лучший пейзажист современности», «Портрет в изобразительном искусстве и в фотографии: сравнительный анализ».
4. Подготовить доклады на тему «Жанровые (street) фотографии».
5. Подготовить иллюстративный фотоматериал на тему «Город: архитектура, объекты, детали, люди».
6. Подготовить доклад на тему «Любимый план фотохудожника _____: общий», «Значимость детали в фотоискусстве».
7. Подготовить музыкальную презентацию на тему «Ритм кадра».

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Фоторедактирование[Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Е. Л. Мжельская. - М. : Аспект Пресс, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html>
2. Практическая журналистика: 15 мастер-классов [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707403.html>
3. Управление проектом в сфере графического дизайна[Электронный ресурс] / Розета Мус, Ойана Эррера - М. : Альпина Паблишер, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961422467.html>

Дополнительная литература:

1. Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706130.html>
2. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2013. ЭБС <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706994.html>
3. Зрительные иллюзии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Н. Гришин и др. - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000193662.html>
4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html>

Периодические издания

Журнал «Фотодело»

«Журналистика и медиарынок»

«Журналист»

«Искусство кино»

Интернет-ресурсы

www.smi.ru - сайт Интернет-журнала "СМИ.ru", посвященного масс-медиа

rosphoto.com

foto.mail.ru

www.photographer.ru/cult/theory/383.htm

Программное обеспечение

Пакет программ Adobe Photoshop;

пакет бесплатного ПО для работы с графическими материалами.

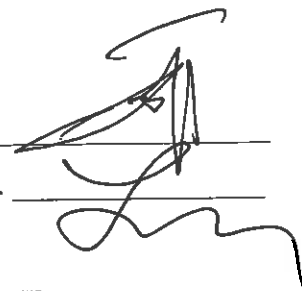
8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная учебная аудитория Д4 с выходом в интернет, количество студенческих мест -25, площадь 43,4 кв.м. : телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе полупрофессиональной камеры (mini DV Panasonic 100, транспортный кофр, видеоштатив Libec TH-650, репортерский ручной микрофон AKG-D230, аккумулятор Panasonic CGA-D54S(2 шт.)); телевизионный журналистский комплекс – выездной на основе профессиональной камеры (видеокамера Panasonic AG-SDC615E, репортерский ручной микрофон AKG-D230аккумулятор ANTON BAUER DIONIC-90,штатив VINTER VISION3, накамерный свет ZOOM-PRO LOGOCAM) (в количестве 2 штук). телевизионный журналистский комплекс – стационарный, телевизор 46дюймов Samsung LE46B551A6W, видеокамера Sony DCR VX 2100

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04
Телевидение

Рабочую программу составил профессор кафедры ЖРСО Титов В.Н.

Рецензент директор филиала ВГТРК "ГТРК Владимир" Филинов А.Н.

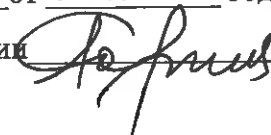


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики
протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой  Говердовская-Привезенцева С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 42.03.04 Телевидение

Протокол № 6-УМК от 04.02.15 года

Председатель комиссии  Говердовская-Привезенцева С.А.

Программа переутверждена:

на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующая кафедрой _____

на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующая кафедрой _____

на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующая кафедрой _____