

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

«УТВЕРЖДАЮ»
Проректор по учебно-методической
работе
А. А. Панфилов
2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Направление подготовки: *42.03.04, телевидение*

Профиль подготовки:

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная*

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лекций, час.	Пр.зан., час.	СРС, час.	Форма проме- жуточного кон- троля (экз./зачет)
2	2/72	18	18	36	зачёт
Итого	2/72	18	18	36	зачёт

Владимир, 2015

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

- знакомство с исследовательским полем культурологии;
- знакомство с различными исследовательскими подходами, взглядами, школами культурологии;
- освоение категориального аппарата культурологии;
- знакомство с тенденциями и проблемами современного социокультурного развития;
- знакомство с культурным многообразием;
- формирование общей компетентности в межкультурном общении;
- формирование навыков индивидуальной и коллективной исследовательской работы;
- формирование навыков проектной социокультурной работы;
- формирование навыков практического применения полученных теоретических знаний в области культурологии.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» находится в базовой части основной профессиональной образовательной программы. Данная дисциплина изучается студентами после освоения дисциплины «Религиоведение».

В начале освоения дисциплины «Культурология» студент должен:

- *Знать*: общие закономерности социально-исторического развития; периодизацию всемирной истории; сущность религии, конфессиональных общностей, религиозных процессов.
- *Уметь*: применять базовый обществоведческий понятийно-категориальный аппарат; различать в информации факты и мнения, описания и объяснения.
- *Владеть*: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии.

Данная дисциплина изучается студентами параллельно с такими дисциплинами, как «Социология», «История мирового изобразительного искусства», и предшествует освоению таких дисциплин, как «Философия», «Психология», «Политология», «Медиа-критика», «Культура на ТВ. Сериалы на ТВ», с которыми находится в логической и содержательной взаимосвязи.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Культурология» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

1. *Знать*:

- нормы русского литературного языка и русского речевого этикета (ОПК-5).

2. *Уметь*:

- применять ресурсные возможности русского литературного языка (ОПК-5).

3. Владеть:

- различными формами речевого поведения и общения (ОПК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП/КР		
1	Культурология как наука. Понятие и структура культуры	2	1-2	2	2				4	1/25	
2	Духовная культура	2	3-4	2	2				4	1/25	
3	Материальная культура	2	5-6	2	2				4	1/25	рейтинг-контроль №1
4	Типология культуры	2	7-8	2	2				4	1/25	
5	Цивилизация как историческое и географическое образование	2	9-10	2	2				4	1/25	
6	Культура и коммуникация	2	11-14	4	4				6	2/25	рейтинг-контроль №2
7	Культура и СМИ	2	15-16	2	2				4	1/25	
8	Процессы глобализации и культура	2	17-18	2	2				6	1/25	рейтинг-контроль №3

Всего	18	18	18		36	9/25	Зачёт
-------	----	----	----	--	----	------	-------

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Изучение курса «Культурология» предполагает сочетание таких форм занятий, как лекция, семинар, самостоятельная работа с научными и публицистическими текстами, различными видами источников, социокультурное проектирование, дискуссия. Данные виды учебной и самостоятельной работы реализуются с помощью различных образовательных технологий, в т.ч. с помощью активных средств обучения.

Лекционный материал представляет собой изложение основных теоретических положений по изучаемым темам.

Практические занятия подразумевают подготовку докладов по темам курса с их последующим обсуждением; включают различные *активные и интерактивные методы*: работу в малых группах, дискуссии с целью развития критического и аналитического мышления, выполнение творческих заданий по предложенным темам, создание проектов в русле актуальных проблем практической культурологии и их презентацию с использованием мультимедийных технологий, тренинги, разборы конкретных ситуаций.

Интерактивные формы занятий должны составлять не менее 20% аудиторных занятий, фактически составляют 25% аудиторных занятий, включают коллоквиумы, круглые столы, дискуссии. Занятия лекционного типа должны составлять не более 40% аудиторных занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль студентов проводится в виде рейтинг – контроля.

Вопросы к рейтинг-контролю №1

1. Как называется совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества? А. субкультура, б. контркультура, в. доминирующая культура, г. обыденная культура.
2. Где сложилась массовая культура на рубеже XIX-XX вв.? А. в Великобритании, б. в Германии, в. во Франции, г. в США.
3. Каковы основные функции массовой культуры в художественном творчестве? А. просветительская, б. иллюзорно-компенсаторная, в. пропаганда господствующего образа жизни, в. воспитательная.
4. Что означало слово *cultura* в Древнем Риме? А. мастерство, искусность, б. городской, гражданский, в. воздвигание земли, г. священный.
5. В трудах какого мыслителя впервые была представлена теория национальных культур? А. Дж. Вико, б. И.Г. Гердера, в. Ш. Монтескье, г. Э. Тайлора.
6. Каким новым аспектом понятие культуры обогащает антропология? А. система норм и ценностей, б. верования, в. искусство, г. способности и навыки.
7. Включает ли культура государство, экономику, политику? А. нет, ни в каком значении, б. да, во всех значениях, в. да в широком значении.
8. Что такое морфология культуры? А. её внутренняя структура, б. система её взаимосвязей, в. совокупность её функций, г. законы её развития.

Вопросы к рейтинг-контролю №2

1. Для какой эпохи было характерно соотнесение историко-культурных этапов с этапами развития нравственности? А. Возрождение, б. Просвещение, в. 19 век, г. 20 век.

2. Какие формации выделяют в процессе исторического развития? А. традиционное, индустриальное, постиндустриальное общества, б. язычество, иудаизм, христианство, в. первобытное, рабовладельческое, феодальное, капиталистическое, коммунистическое общества, г. аграрное, индустриальное, информационное общества.

3. Какой мыслитель создал теорию "осевого времени"? А. Лессинг, б. Тоффлер, в. Маркс, г. Ясперс.

4. Какой тип отношений является центральным в традиционном обществе, по Беллу? А. человек - искусственная среда, б. человек - естественная среда, в. человек - человек.

5. В каком веке формируется понятие цивилизации? А. 16 в., б. 17 в., в. 18 в., г. 19 в.

6. Что изначально составляло содержание понятия "цивилизация"? А. смягчение нравов, учтивость, вежливость и пр., распространяемые для того, чтоб эти правила выполняли роль законов общежития, б. народы и страны в их развитом состоянии, в. высшие достижения в области духовной культуры, г. конкретный тип культуры и общества.

7. Кто развивал идеи, согласно которым цивилизация - этап упадка и гибели культуры? А. Чаадаев, б. Бердяев, в. Шпенглер, г. де Мирабо.

8. На каком этапе своего развития цивилизация в наибольшей степени обладает свойством «облечения»? А. зарождение, б. рост, в. апогей, г. упадок.

Вопросы к рейтинг-контролю №3

1. В научном обороте термин «глобализация» появился в: а. 1970-х гг., б. 1980-х гг., в. 1990-х гг., г. 2000-х гг.

2. Что такое глобализм? А. движение в поддержку глобализации, б. форма общественного сознания, в. формирование глобального информационного пространства, г. формирование глобального экономического пространства.

3. Какую концепцию создал М. Маклюэн? А. культурного империализма, б. глобальных потоков, в. глобальной деревни, г. антиглобализма.

4. Что такое ориентализм по Э.Саиду? А. взгляд Запада на Восток, б. использование мотивов восточного искусства, в. любовь к Востоку, г. увлечение экзотикой.

5. Сколько эпох в развитии человечества выделял М.Маклюэн? а. 3, б. 4, в. 5, г.6.

6. Какая точка зрения на культурную глобализацию и коммерциализацию является наименее распространённой среди специалистов? А. не критическая, б. критическая, в. умеренно критическая.

7. Что в первую очередь лежит в основе модернизации на современном этапе? А. освоение западных политических институтов, б. освоение западных правовых норм, в. освоение западных технологий, г. освоение массовой культуры.

8. Когда формируется массовое общество? А. в 18 в., б. в 19 в., в. в 20 в., г. в 21 в.

9. В каком своём проявлении техника выступает как социокультурная ценность? А. как совокупность значимых объектов, б. как техническое знание, в. как процесс изобретения, изготовления и использования, г. всё верно.

10. Какое определение техники верно? А. инструментальные средства, используемые человеком в своей деятельности по преобразованию природы, б. особый вид познавательной деятельности, направленный на получение знаний о природе и обществе, в.

мелкое ручное производство, основанное на применении ручных орудий труда, г. способ производства.

11. *Когда техника начинает осознаваться наукой как противоречивое явление?* А. с начала 19 в., б. с середины 19 в., в. с начала 20 в., г. с середины 20 в.

12. *Какое измерение техники начало изучаться позднее всего?* А. культурное, б. социальное, в. природное, г. инструментально-технологическое.

13. *В какой период начинает уделяться особое внимание этическим проблемам техники?* А. 1930-40-е гг., б. 1950-60-е гг., в. 1970-80-е гг., г. 1990-2000-е гг.

14. *Какие идеи лежали в основе экзистенциалистской интерпретации техники?* А. техника как средство освобождения человека, б. техника как средство нового порабощения человека, в. идея «органопроекции», г. техника как средство формирования и облегчения человеческого бытия.

15. *В каких странах сформировались традиции культурологического подхода к изучению техники?* А. Россия, б. Франция, в. США, г. Германия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

Вопросы к зачёту

1. Область исследования культурологии.
2. Основные категории культурологии.
3. Понятие культуры.
4. Процессы социализации и инкультурации.
5. Массовая, элитарная и народная культура.
6. Этническая и национальная культура.
7. Городская и сельская культура.
8. Структура и основы художественной культуры.
9. Структура и основы экологической культуры.
10. Типологические черты Запада и их условность.
11. Типологические черты Востока и их условность.
12. Понятие субкультуры и контркультуры.
13. Особенности молодёжной субкультуры.
14. Понятие цивилизации.
15. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера.
16. Человек в эпоху глобализации.
17. Проблемы соотношения и взаимодействия культуры и природы.
18. Природа в искусстве и литературе Востока.
19. Природа в искусстве и литературе Запада.
20. Роль научно-технического прогресса в развитии культуры.
21. Проблема технологических зависимостей человека и общества.
22. Процессы глобализации и регионализации культуры.

Примерные вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Л. Уайт как основоположник культурологии.
2. Теория культуры «вызов – ответ» А. Тойнби.
3. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
4. Этика Конфуция.
5. Христианская этика.

6. Этика благоговения перед жизнью А. Швейцера
7. Этапы развития общества и культуры по Д.Беллу
8. Этапы развития общества и культуры по Э.Тоффлеру
9. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
10. Типологические черты Запада и их условность.
11. Типологические черты Востока и их условность.
12. Противопоставление Африки и Запада в теории негритюда.
13. Концепция культуры и цивилизации О. Шпенглера.
14. Концепция столкновения цивилизаций С. Хантингтона.
15. Проблемы межкультурной коммуникации
16. Культурный аспект невербальных средств коммуникации
17. Искусство как способ коммуникации
18. Культура и интернет-пространство: особенности и направления взаимодействия.
19. Проблема технологических зависимостей человека и общества.
20. Культура межличностного взаимодействия в виртуальном пространстве.
21. Концепция «глобальной деревни» М.Маклюэна.
22. Понятие глокализации
23. Человек эпохи глобализации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

А) основная литература:

1. Горлова И.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – М., 2014.
2. Культурология: учебник для вузов / Под ред. Л.М. Мосоловой. – М., 2013.
3. Философия и наука в культурах Востока и Запада: научное издание / Отв. ред. М.Т. Степанянц. – М., 2013.
4. Лекторский В.А. Философия, познание, культура: научное издание. – М., 2012.
5. Шапинская Е.Н. Образ Другого в текстах культуры: монография. – М., 2012.

Б) дополнительная литература

1. Кармин А.С. Культурология: учебник для вузов. – СПб., 2011.
2. Гуревич П.С. Культурология. – М.: КноРус, 2011.
3. Культурология / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2011.
4. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html>
5. Культурологическая экспертиза: теоретические модели и практический опыт: монография / Авт.-сост. Н.А. Кривич. – СПб., 2011.
6. Идея эволюции в биологии и культуре: научное издание / Отв. ред. О.Е. Баксанский, И.К. Лисеев. – М., 2011.
7. Культурология. Основы курса и фрагменты первоисточников / Авт.-сост. К.В. Пашков. – Ростов–на-Дону, 2007.
8. Сидорина Т. Ю. Феномен свободы в условиях глобализации. – М., 2008.
9. Золкин А. Л. Эстетика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарно-социальным специальностям. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=396232>

10. Шкуратов В.А. Психология в истории культуры и познания: монография [Электронный ресурс]. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=551040>

в) периодические издания

«Вопросы культурологии»

«Личность. Культура. Общество»

г) интернет-ресурсы

www.gumer.info - Библиотека Гумер – гуманитарные науки

<http://ec-dejavu.net/main.html> - Энциклопедия культур Deja Vu

<http://kulturoznanie.ru/> - Хрестоматия по культурологии

<http://www.socionauki.ru/library/s5052/> - Соционауки. Научная периодика. Книги.

<http://www.cr-journal.ru/> - Культурологический журнал

<http://mith.ru/alb/main.htm> - Миф.Ру: Работы А.Л. Барковой по мировой мифологии

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В учебном процессе используются электронные мультимедийные средства обучения: комплекты слайдов по искусству для демонстрации в мультимедийной лаборатории либо с использованием переносных демонстрационных средств.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению
42.03.04, телевидение

Рабочую программу составила Чеснокова Н.В., к.и.н., доц. каф. МиИК

Рецензент (ы)

*Чеснокова Н.В. / доц. отделом дистанции
и методологии работ ФГБОУ ВО "ИрНИИ"*

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МиИК

протокол № 6 от 03.02.15 года.

Заведующий кафедрой Погорелая С.В., к.ф.н.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 42.03.04, телевидение.

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Председатель комиссии

А.И.Иванов

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____