

12

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История зарубежной литературы

Направление подготовки: 42.03.04 «Телевидение»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	4 з.е., 144 ч.	18	36		54	Экзамен (36 час.)
Итого	4 з.е., 144 ч.	18	36		54	Экзамен (36 час.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы» является приобретение студентами систематизированных знаний по истории западноевропейской литературы XV-XVIII веков, а именно, определённой эрудиции, с одной стороны, и, с другой, - комплексного видения культурно-эстетических процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к базовой части учебного плана направления 42.03.04 «Телевидение». Для изучения данной дисциплины студенту необходимы основательные знания истории, общие представления о социально-политических процессах. Литература более, чем какой либо другой вид искусства, является отражением всей культуры своего исторического периода, и знание её необходимо каждому, чья профессиональная деятельность связана с общественными процессами, чьим рабочим инструментом является язык, методом – творчество, а потребителем труда – всякий человек, живущий в культурном пространстве и осознанно или безотчётно впитывающий эстетический опыт прежних веков. В современных условиях глобализации журналисту особенно важно ориентироваться в культуре и искусстве других наций, в частности, Европы.

С эпохи Возрождения (Ренессанса – XV-XVI вв.) начинает формироваться современное сознание в широком, всеобъемлющем смысле. Этот период заложил все основные культурные тенденции сегодняшнего дня, и в этом смысле изучить литературу Ренессанса означает установить первопричину и наукоцентризма, глобализации, правового и даже экологического сознания.

Движение и стиль барокко (XVII в.) могут служить примером драматических противоречий эпохи, в которой материальное процветание соседствует с духовным кризисом, тотальным скепсисом, поиском новых ценностей, а изощрённое, избыточное богатство форм таит нигилистическое содержание.

Наконец, XVIII век – век Просвещения – протекает в переосмыслении человеком своего места и своей роли в мире, в попытках выбрать между рациональным и иррациональным, а разрешением этой дилеммы стал гармонический синтез всех духовных начал в творчестве И.В. Гёте. Произведения же Л. Стерна даже на фоне литературных экспериментов XX века кажутся смелыми опытами над структурой текста, расширяющими возможности пишущего.

Знакомство с литературой также совершенствует язык будущего журналиста, то есть обеспечивает его более совершенным средством для работы (связь с последующим курсом «Стилистика и литературное редактирование»).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате изучения дисциплины «История зарубежной литературы» и на основании анализа прочитанных произведений студенты должны:

Знать: основные культурно-исторические этапы развития зарубежной литературы и истории Нового времени, ее мировоззренческую и художественную специфику, принципы их вычленения в истории художественной литературы (ОК-2);

Уметь: анализировать конкретные тексты зарубежной литературы с точки зрения их принадлежности к литературно-художественным направлениям, к фонду мировой художественной культуры и как самоценные произведения (ОК-2);

Владеть: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) «История зарубежной литературы»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ / № Пп	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Литература итальянского Возрождения	2	1-2	2	4			5		2/25%	
2	Литература французского	2	3-4	2	4			5		2/25%	

	Возрождения									
3	Литература германского Возрождения	2	5		2			5	1/50%	
4	Литература испанского Возрождения	2	6-7	2	4			5	2/25%	Рейтинг-контроль 1
5	Литература английского Возрождения	2	8-9	2	6			5	3/25%	
6	Литература итальянского и испанского барокко	2	10	2	2			5	1/25%	
7	Литература французского барокко и классицизма	2	11	2	2			5	1/25%	
8	Литература английского барокко. Зарождение идеологии Просвещения.	2	12		2			5	1/50%	Рейтинг-контроль 2
9	Литературное творчество французских энциклопедистов Английский и французский роман XVIII века.	2	13-14	2	4			5	2/25%	
10	Сентиментализм. Творчество Л. Стерна	2	15	2	2			5	1/25%	
11	Творчество И.В. Гёте и Ф. Шиллера	2	16-18	2	4			4	2/25%	Рейтинг-контроль 3
Всего			18	18	36			54	18/ 25%	Экзамен(36)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий.

Лекции по курсу «История зарубежной литературы» предназначены ориентировать студента в материале отечественной словесности в ее историческом развитии, систематизировать представления о тенденциях и закономерностях литературного процесса

зарубежной словесности, объяснять содержательную и художественную специфику литературных явлений, прослеживать взаимосвязи между ними. Курс лекций выстроен по хронологическому принципу; каждая лекция строится на сочетании теоретического материала и выборочного анализа художественных текстов, иллюстрирующих теоретические положения.

Система практических занятий основывается на ином принципе изучения материала – жанрово-тематическом и предполагает непосредственное обращение фонду зарубежной литературы (что позволяет студентам, с одной стороны, видеть известную общность произведений одной жанрово-тематической группы; с другой стороны, знакомиться с национальной и индивидуально-авторской спецификой литературного творчества писателей Нового времени). Практические занятия проводятся с опорой на планы, предложенные в соответствующем разделе рабочей программы. Преимущественная форма работы на практическом занятии – обсуждение одного или нескольких аспектов художественного текста. Всякое утверждение об анализируемом произведении должно быть аргументировано, подкреплено цитатами из текста, культурными параллелями; приветствуется знакомство со специальной исследовательской литературой. Практическое занятие предполагает *коллективное обсуждение* художественных произведений. Если на вопросы, предложенные для работы, готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценное практическое занятие «задействует» всех участников и носит характер *критической дискуссии*. Практические занятия могут быть посвящены подробному рассмотрению какого-то *одного* художественного текста (как образца жанрово-тематической группы – наиболее значительного / показательного в содержательном, композиционно-художественном отношении / востребованного в современном культурном пространстве), или же рассмотрению *группы произведений* (с точки зрения общности их художественных концепций, структуры и стилистики текста и т.д.).

Во всех случаях план практического занятия включает в себя вопросы, направленные на выявление *отдельных* – наиболее важных в связи с рассматриваемой темой содержательных, композиционных, стилевых и проч. – аспектов произведения.

В число основных задач практических занятий входит: научить студентов грамотно анализировать уже существующие тексты зарубежной художественной литературы, рассматривать их как выражение определенных тенденций литературного процесса и одновременно – как самоценные культурные явления.

В рамках практических занятий студентам периодически предлагаются контрольные (рейтинговые, 3 за учебный семестр).

Используются следующие активные формы обучения:

1. **Лекция-презентация** имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете. Рекомендуется конспектировать подобную лекцию тезисно. Теоретический материал на лекциях-презентациях, как правило, иллюстрируется подборками примеров.

2. **Лекция** является наиболее распространенной формой вовлечения студентов в учебный процесс. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.

3. **Практические занятия** проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Работа на практическом занятии сводится к развернутым ответам на предложенные вопросы. Если на один вопрос готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся.

4. **Опрос** – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного вопроса. Цель опроса – установить, насколько правильно студент умеет анализировать языковой материал.

5. **Письменная домашняя работа**, главная задача которой закрепить знания теории.

6. **Обсуждение** полученных результатов анализа языковых единиц.

7. **Методы ИТ** – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и интерактивным программам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тестовое задание для первого рейтинг-контроля

Вариант 1

1. Ф. Петрарка в любовных сонетах обыкновенно ассоциирует свою даму с – 1. ивой; 2. пальмой; 3. лавром; 4. миртом.

2. Не произведение Дж. Боккаччо: 1. «Амето»; 2. «Фьезоланские нимфы»; 3. «Элегия мадонны Фьяметты»; 4. «Мандрагора».

3. Не маска дзанни в комедии дель арте: 1. Труффальдино; 2. Панталоне; 3. Бригелла; 4. Арлекин.

4. Возлюбленная Роланда в поэмах М. Боярдо и Л. Ариосто: 1. Анджелика; 2. Армида; 3. Брадаманта; 4. Альцинна.

5. Одна из известнейших баллад Ф. Вийона называется: 1. «Несчастья прекрасной белошвейки», 2. «Жалобы прекрасной оружейницы» 3. «Клятва прекрасной колбасницы»; 4. «Подвиг прекрасной ткачихи».

6. Не одна из возлюбленных П. де Ронсара: 1. Елена, 2. Кассандра, 3. Мари. 4. Жанна.

7. Отец Гаргантюа – 1. Пантагрюэль; 2. Пикрохол; 3. Грангузье; 4. Панург.
8. Имя Пантагрюэля означает: 1. пройдоха; 2. всеязычный; 3. всё видящий; 4. всежаждущий
9. Шильдбюргеры, герои одноимённой народной немецкой книги, спасались от великого ума: 1. храбростью; 2. глупостью; 3. благочестием; 4. чтением.
10. Книга Эразма Роттердамского «Беседы запросто» написана: 1. на латыни; 2. на немецком языке; 3. на французском языке; 4. на английском языке.
11. Автор сатирической поэмы «Корабль дураков» - 1. Себастиан Брант, 2. Ганс Сакс, 3. Ульрих фон Гуттен, 4. Эразм Роттердамский.
12. Селестина, героиня популярной испанской трагикомедии, по роду занятия – 1. кухарка, 2. юная аристократка, 3. комедиантка, 4. сводня.
13. Кумиром и образцом для Дон Кихота был 1. Неистовый Роланд; 2. Ланселот Озёрный; 3. Амадис Галльский; Пальмерин Оливский.
14. Коня Дон Кихота звали: 1. Боярд; 2. Росинант; 3. Вельянтиф; 4. Буцефал.
15. Автор пьесы «Поклонение кресту» 1. Лопе де Вега; 2. Тирсо де Молина; 3. Педро Кальдерон; 4. Мигель де Сервантес.

Правильные ответы: 1 – 3, 2 – 4, 3 – 2, 4 – 1, 5 – 2, 6 – 4, 7 – 3; 8 – 4, 9 – 2, 10 – 1, 11 – 1, 12 – 4, 13 – 3, 14 – 2, 15 – 2.

Вариант 2

1. Лаура, воспетая Петраркой, было по национальности: 1. итальянкой; 2. француженкой; 3. немкой; 4. испанкой.
2. Не был среди рассказчиков «Декамерона»: 1. Панфило; 2. Филострато; 3. Филоколо; 4. Дионео.
3. В традиции комедии дель арте масками дзанни называются: 1. комичные аристократы; 2. плутоватые слуги; 3. влюблённые; 4. хвастливые вояки.
4. Поэт, в чьей эпической рыцарской поэме впервые появилось фантастическое существо гриппогриф: 1. Матео Боярдо; 2. Торквато Тассо; 3. Лудовико Ариосто; 4. Пьетро Аретино.
5. Автор поэмы «Освобождённый Иерусалим» - 1. Франсуа Вийон; 2. Жоашен дю Белле; 3. Николо Макиавелли; 4. Торквато Тассо.
6. Кружок французских ренессансных поэтов назывался: 1. Парнасцы; 2. Геликон; 3. Плясада; 4. Армада.
7. Что украл Гаргантюа у парижан в первый день своего пребывания в столице: 1. годовой запас продовольствия; 2. рукописные книги из библиотеки Сорбонны; 3. пушки для войны с королём Анархом; 4. колокола с собора Парижской Богоматери.
8. Что хотел Панург узнать у Оракула Божественной Бутылки: 1. каким будет крушение мира; 2. какое вино лучше других; 3. когда вернётся Золотой век; 4. стоит ли ему жениться.
9. Главное и единственное правило Телемского аббатства: 1. Делай что хочешь; 2. Думай, что говоришь; 3. Познай себя; 4. Радуйся жизни.

10. Автор памфлета «Похвала Глупости»: 1. Себастиан Брант, 2. Ганс Сакс, 3. Ульрих фон Гуттен, 4. Эразм Роттердамский.

11. Традиционный средневековый поэтический жанр, в котором проявил свой талант Ганс Сакс: 1. фаблю; 2. баллада; 3. шванк; 4. сонет.

12. Пара влюблённых в трагикомедии «Селестина»: 1. Приам и Фисба; 2. Аминт и Дорида; 3. Каллисто и Мелибея; 4. Троил и Крессида.

13. Не одна из «Назидательных новелл» М. де Сервантеса: «1. Цыганочка»; 2. «Беседа собак»; 3. «Лиценциат Видриера»; 4. «Севильский озорник».

14. Что сделали друзья и родственники Дон Кихота с рыцарскими романами из его библиотеки: 1. подарили университету в Саламанке; 2. перевели с латыни на испанский; 3. отослали в Америку; 4. сожгли большую половину.

15. Испанский драматург, в чьей пьесе впервые появился знаменитый дон Жуан (дон Хуан – в оригинале): 1. Лопе де Вега; 2. Тирсо де Молина; 3. Педро Кальдерон; 4. Мигель де Сервантес.

Правильные ответы: 1 – 2, 2 – 3, 3 – 2, 4 – 3, 5 – 4, 6 – 3, 7 – 4, 8 – 4, 9 – 1, 10 – 4, 11 – 3; 12 – 3, 13 – 4, 14 – 4, 15 – 2.

Тестовое задание для второго рейтинг-контроля

Вариант 1.

1. Героиня последней новеллы из «Декамерона» Дж. Боккаччо, ставшая героиней одного из «Кентерберийских рассказов»: 1. Франческа да Римини; 2. Фьяметта; 3. Гризельда; 4. Селестина.

2. Королеву Фей в одноимённой поэме Э. Спенсера зовут: 1. Титания; 2. Глориана; 3. Фидесса; 4. Дуэсса.

3. Единственный человек, которому доверяет Гамлет: 1. Офелия; 2. Лаэрт; 3. Йорик; 4. Горацио.

4. Двоюродный брат Джульетты, погибший от руки Ромео: 1. Меркуцио, 2. Бенволио; 3. Тибальт; 4. Парис.

5. Не дочь короля Лира: 1. Корделия; 2. Гонерилья; 3. Регана; 4. Гертруда.

6. Не комедия У. Шекспира: 1. «Много шума из ничего», 2. «Отелло»; 3. «Двенадцатая ночь»; 4. «Сон в летнюю ночь».

7. Известнейший английский поэт-метафизик: 1. Эдмунд Спенсер; 2. Ричард Лавлейс; 3. Джон Донн; 4. Александр Поуп.

8. Автор эпической поэмы «Потерянный Рай»: 1. Александр Поуп; 2. Джон Беньян; 3. Джон Мильтон; 4. Бен Джонсон.

9. Что стало причиной разрыва помолвки Родриго и Химены в трагедии П. Корнеля «Сид»? 1. король сам влюбился в невесту и изгнал жениха; 2. невеста любила другого; 3. жених убил на дуэли брата невесты; 4. жених убил на дуэли отца невесты.

10. Не трагедия Жана Расина: 1. «Андромаха»; 2. «Баязет»; 3. «Федра»; 4. «Медея».

11. Главного героя комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» зовут: 1. Оргон; 2. Клеант; 3. Журден; 4. Альцест.

12. Не комедия Ж.-Б. Мольера: 1. «Мера за меру»; 2. «Мнимый больной»; 3. «Плутни Скапена»; 4 «Мизантроп».

13. Страна великанов в книге Дж. Свифта называется: 1. Лапута; 2. Бробдингнетт; 3. Блефуску; 4. Блаббодобдриб.

14. Из-за несогласия в каком вопросе свифтовские лилипуты воевали со своими соседями:

15. Установите соответствия между авторами и произведениями:

Томас Мор		«Венера и Адонис»
Уильям Шекспир		«Путь паломника»
Джон Беньян		«Утопия»
Жан-Батист Мольер		«Дон Жуан»

Правильные ответы: 1 – 3, 2 – 2, 3 – 4, 4 – 3, 4 – 4, 6 – 2, 7 – 3, 4 – 3, 9 – 4, 10 – 4, 11 – 3, 12 – 1, 13 – 2, 14 – С какого конца разбивать яйцо 15: Т. Мор – «Утопия»; У. Шекспир – «Венера и Адонис»; Дж. Беньян – «Путь паломника»; Ж.-Б. Мольер – «Дон Жуан».

Вариант 2.

1. Персонаж «Божественной комедии» Данте Алигьери, ставший героем одного из «Кентерберийских рассказов»: 1. Уголино; 2. Паоло; 3. Вергилий; 4. Катон.

2. В аллегорической поэме «Королева фей» эта дама олицетворяет истину: 1. Уна; 2. Дуэсса; 3. Фидесса; 4. Глориана;

3. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» начинается с 1. Похорон отравленного короля; 2. Свадьбы Клавдия и Гертруды; 3. Объяснения Гамлета и Офелии; 4. Монолог Гамлета «Быть или не быть...».

4. Первая возлюбленная Ромео, забытая им ради Джульетты: 1. Катарина; 2. Беатриче; 3. Розалинда; 4. Оливия.

5. Корделия, младшая дочь короля Лира, говорила, что любит отца: 1. Как Бога; 2. Как мясо любит соль; 3. Как долг велит; 4. Как ни одна из дочерей.

6. Не комедия У. Шекспира: 1. «Бесплодные усилия любви»; 2. «Макбет»; 3. «Два веронца»; 4. «Как вам это понравится».

7. В этой комедии Шекспира девушка не переодевается юношей: 1. «Венецианский купец»; 2. «Двенадцатая ночь»; 3. «Как вам это понравится»; «Много шума из ничего».

8. Военное изобретение Сатаны в эпической поэме «Потерянный Рай»: 1. ружья; 2. пушки; 3. разведка и дезинформация; 4. окопы.

9. Чем провинился перед королём Оргон, благодетель Тартюфа? 1. поделывал деньги; 2. злословил на придворные нравы; 3. хранил у себя эпиграммы на монарха; 4. критиковал двор за расточительность.

10. Комедия Ж.-Б. Мольера: 1. «Врач своей чести»; 2. «Всё хорошо, что хорошо кончается»; 3. «С любовью не шутят»; 4. «Мнимый больной».

11. Свифтовские благородные и разумные гуингнмы являются: 1. обезьянами; 2. коренными американцами; 3. дельфинами; 4. лошадьми.

12. Летающий остров в книге Дж. Свифта называется: 1. Лапута; 2. Бробдингнэг; 3. Блефуску; 4. Блаббодобдриб.

13. Деградивовавших людей в книге Дж. Свифта называются: 1. струльдбруги; 2. йеху; 3. тупоконечники; 4. грильдриги.

14. Из-за чего поссорились отцы жениха и невесты в трагедии П. Корнеля «Сид»?

15. Установите соответствия между авторами и произведениями:

Бен Джонсон		«Ричард III»
Уильям Шекспир		«Вольпоне»
Томас Мэлори		«Смерть Артура»
Кристофер Марло		«Доктор Фауст»

Правильные ответы: 1 – 1, 2 – 1, 3 – 2, 4 – 3, 5 – 3, 6 – 2, 7 – 4, 8 – 2, 9 – 3, 10 – 4, 11 – 4; 12 – 1, 13 – 2, 14 – отец невесты оскорбился, что не его, а его будущего свата король назначил в воспитатели принцу, 15 Б. Джонсон – «Вольпоне»; У. Шекспир – «Ричард III»; Т. Мэлори – «Смерть Артура»; К. Марло – «Доктор Фауст»

Тестовое задание для третьего рейтинг-контроля

Вариант 1.

1. Чудовищный дикарь из пьесы У. Шекспира «Буря»: 1. Грендель; 2. Калибан; 3. Оберон; 4. Пэк.

2. Слово «барокко» означает в переводе с португальского: 1. многоэтажный дом; 2. павлин; 3. коралловая ветка; 4. жемчужина неправильной формы.

3. Корабль, с которого попал на необитаемый остров Робизнон Крузо, плыл: 1. В Америку за табаком; 2. В Африку за чернокожими рабами; 3. В родную Англию; 4. В Полинезию поисках новых колоний.

4. Сесиль де Волянж, героиня «Опасных связей», влюбляется в 1. учителя музыки; 2. учителя танцев; 3. учителя грамматики; 4. учителя богословия.

5. Возлюбленный Юлии в одноимённом романе Ж.-Ж. Руссо: 1. Вальмон; 2. Сен-Пре; 3. Дансени; 4. де Грисе.

6. Возлюбленная вольтеровского Кандида: 1. Шарлотта; 2. Мадлен; 3. Маргарита; 4. Кунигунда.

7. Верный друг дон Карлоса в одноимённой трагедии Ф. Шиллера: 1. Дон Родриго; 2. Герцог Альба; 3. Маркиз Поза; 4. Дон Хуан.

8. Не драма Ф. Шиллер: 1. «Коварство и любовь»; 2. «Орлеанская дева»; 3. «Эмилия Галотти»; 4. «Вильгельм Телль».

9. Вертер переводит на немецкий язык: 1. Гомера; 2. Петрарку; 3. Шекспира; 4. Оссиана.

10. Мефистофель изобретает для императора: 1. огнестрельное оружие; 2. поддельные драгоценные камни; 3. фейерверк; 4. бумажные деньги.

11. Не является романом в письмах: 1. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди»; 2. «Юлия, или новая Элоиза»; 3. «Опасные связи»; 4. «Памела, или вознаграждённая добродетель».

12. Имя, которое хотел дать Тристраму Шенди его эксцентричный отец: 1. Цицерон; 2. Цезарь; 3. Цинциннат; 4. Трисмегист.

13. При каком условии душа гётевского Фауста будет порабощена адскими силами?

14. Установите соответствия между авторами и произведениями:

Даниэль Дефо		«Фьезоланские нимфы»
Джованни Боккаччо		«Разбойники»
Фридрих Шиллер		«Западно-восточный диван»
Иоганн-Вольфганг Гёте		«Роксана, или счастливая куртизанка»

15. Опознайте автора цитаты и по возможности произведение, из которой оно взято:

О первом преслушанье, о плоде
Запретном, пагубном, что смерть принес
И все невзгоды наши в этот мир,
Людей лишил Эдема, до поры,
Когда нас Величайший Человек
Восставил, Рай блаженный нам вернул,-
Пой, Муза горняя! Сойди с вершин
Таинственных Синая иль Хорива,
Где был тобою пастырь вдохновен,
Начально поучавший свой народ
Возникновенью Неба и Земли
Из Хаоса; когда тебе милей
Сионский холм и Силоамский Ключ,
Глаголов Божьих область,- я зову
Тебя оттуда в помощь; песнь моя
Отважилась взлететь над Геликоном,
К возвышенным предметам устремясь,

Нетронутым ни в прозе, ни в стихах.
Но прежде ты, о Дух Святой! - ты храмам
Предпочитаешь чистые сердца,-
Наставь меня всеведеньем твоим!
Ты, словно голубь, искони парил
Над бездною, плодотворя ее;
Исполни светом тьму мою, возвысь
Все бренное во мне, дабы я смог
Решающие доводы найти
И благость Провиденья доказать,
Пути Творца пред тварью оправдав.

Правильные ответы: 1 – 2, 2 – 4, 3 – 2, 4 – 1, 5 – 2, 6 – 4, 7 – 3, 8 – 3, 9 – 4, 10 – 4, 11 – 1, 12 – 4, 13 Если Фауст почувствует себя абсолютно удовлетворённым и пожелает остановить мгновение. 14. Д. Дефо – «Роксана»; Дж. Боккаччо – «Фьезоланские нимфы»; Ф. Шиллер – «Разбойники»; И.-В. Гёте – «Западно-восточный диван». 15. Дж. Мильтон «Потерянный Рай».

Вариант 2.

1. Лондонский театр, в котором при жизни драматурга ставились пьесы У. Шекспира, назывался: 1. Пантеон; 2. Парнас; 3. Глобус; 4. Плеяда.

2. Робинзон Крузо прожил на необитаемом острове: 1. 10 лет; 2. 15 лет; 3. 20 лет; 28 лет.

3. Первое английское слово, которому научил Робинзон Крузо туземца Пятницу: 1. Бог; 2. Господин; 3. Хорошо; 4. Свобода.

4. Герой повести Пьеро кавалер де Грие в угоду возлюбленной становится: 1. мушкетёром; 2. адвокатом; 3. карточным шулером; 4. контрабандистом.

5. Утверждение «всё к лучшему в этом лучшем из возможных миров» повторяется в этом произведении: 1. «Жак-фаталист и его хозяин» 2. «Кандид, или Оптимизм»; 3. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди»; 4. «Робинзон Крузо».

6. Это имя является псевдонимом: 1. Шекспир; 2. Шиллер; 3. Вольтер; 4. Монтескье.

7. Добродетельный сквайр в «Истории Тома Джонса, найдёныша»: 1. Олверти; 2. Блайфил; 3. Партридж; 4. Тваком.

8. Главным врагом Карла Мора, шиллеровского разбойника, является: 1. его невеста; 2. его младший брат; 3. его отец; 4. его лучший друг.

9. Персонажи «Метаморфоз» Овидия, фигурирующие в трагедии Гёте «Фауст»: 1. Пирам и Фисба; 2. Пигмалион и Галатя; 3. Девкалион и Пирра; 4. Филемон и Бавкида.

10. Молодой муж гётевской Шарлотты присылает в подарок своему сопернику Вертеру: 1. мёртвую птицу; 2. пистолет; 3. флакон с ядом; 4. бант с платья Шарлотты.

11. Является романом в письмах: 1. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди»; 2. «Опасные связи»; 3. «Страдания юного Вертера»; 4. «Манон Леско».

12. Священник в произведениях Л. Стерна носит имя: 1. Обадия; 2. Трим; 3. Слог; 4. Йорик.
13. Что делает Шарлотта в тот момент, когда Вёртер впервые видит её? _____

14. Установите соответствия между авторами и произведениями:

Мишель де Монтень		«Философские повести»
Шодерло де Лакло		«Опыты»
Вольтер		«История Тома Джонса, найдёныша»
Г. Филдинг		«Опасные связи»

15. Опознайте автора цитаты и по возможности произведение, из которой оно взято:

«Признаться, никогда подобные причуды Дидия не возбуждали во мне зависти, -- но у каждого свой вкус. Разве для доктора Кунастрокия, этого великого человека, не было величайшим удовольствием на свете расчесывать в часы досуга ослиные хвосты и выдергивать зубами поседевшие волоски, хотя в кармане у него всегда лежали щипчики? Да, сэр, если уж на то пошло, разве не было у мудрейших людей всех времен, не исключая самого Соломона, - разве не было у каждого из них своего _конька:_ скаковых лошадей, - монет и ракушек, барабанов и труб, скрипок, палитр, - - коконов и бабочек? - и покуда человек тихо и мирно скачет на своем _коньке_ по большой дороге и не принуждает ни вас, ни меня сесть вместе с ним на этого конька, - - скажите на милость, сэр, какое нам или мне дело до этого?»

Правильные ответы: 1 – 3, 2 – 4, 3 – 2, 4 – 3, 5 – 2, 6 – 3, 7 – 1, 8 – 2, 9 – 4, 10 – 4, 11 – 1, 12 – 4, 13 – Шарлотта раздаёт хлеб детям и кормит птиц; 14. Монтень – «Опыты»; Лакло – «Опасные связи»; Вольтер – «Философские повести»; Г. Филдинг - «История Тома Джонса, найдёныша»; 15 Л. Стерн «Жизнь и мнения Тристрама Шенди».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. XVII век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе XVII в.
2. Барокко как тип культуры и художественная система. Национальные разновидности барокко в литературе XVIII в.
3. Поэзия и проза испанского барокко (Гонгора, Кеведо).
4. Проза испанского барокко (Ф. Кеведо, Б. Грасиан).
5. Ренессансные традиции в испанской литературе XVIII в. Драматургия Лопе де Вега («Звезда Севильи», «Овечий источник»).
6. Философско-религиозные драмы Кальдерона. Основные идеи и мотивы пьесы «Жизнь есть сон».

7. Классицизм как художественная система. Принципы классицистической поэтики («Поэтическое искусство» Н. Буало).
8. «Школа величия души» П. Корнеля. Концепция героического в пьесе «Сид».
9. Драматургия Ж. Расина. Переосмысление античного мифа в трагедиях «Андромаха» и «Федра».
10. Мольер как создатель высокой комедии во Франции. Творческий путь драматурга.
11. Драматургия Мольера («Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп»).
12. Творчество Ж. де Лафонтена. Анализ 2-3-х басен.
13. Жанр романа во французской литературе ХУП в. (М. де Лафайет, Ш. Сорель, П. Скаррон).
14. Немецкая поэзия первой половины ХУП в. (Я. фон Гриммельсгаузен, М. Опиц, П. Флеминг).
15. Английская литература ХУП в.: основные этапы развития, ведущие представители.
16. Метафизическая поэзия в Англии. Творческий путь Д. Донна.
17. Творчество Д. Мильтона. Анализ поэмы «Потерянный рай».
18. ХУШ век как культурная эпоха. Основные направления и течения в западноевропейской литературе ХУШ в., ее жанровое многообразие.
19. Основные этапы развития Просвещения в Англии. Английский просветительский роман (жанровые модификации и представители).
20. Творческая судьба Д. Дефо. Сферы литературной деятельности, основные сочинения Дефо.
21. Религиозно-философская и социально-политическая проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо», его влияние на мировую литературу.
22. Творческий путь Дж. Свифта. Памфлеты Свифта.
23. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»: структура, философские идеи, сатирические мотивы, формы художественной условности.
24. «История Тома Джонса, Найденыша» Г. Филдинга как роман просветительского реализма. Представления Филдинга о романном жанре.
25. Сентиментализм в европейской литературе 18 в.
26. Сентиментализм в английской поэзии и прозе (Дж. Томсон, Т. Грей. Э. Юнг, Л. Стерн, О. Голдсмит).
27. Жанр школы в творчестве Р. Шеридана («Школа злословия»).
28. Основные темы и мотивы поэзии Р. Бернса.
29. Французская литература эпохи Просвещения: этапы развития, представители, основные философские и политические концепции.
30. Жанр романа в раннем французском Просвещении (Лесаж, Монтескье, Прево).
31. Творческая судьба Вольтера. Поэзия и драматургия Вольтера.
32. Жанр философской повести в творчестве Вольтера.

33. Философские, политические и педагогические воззрения Ж.-Ж. Руссо, их место в европейской литературе XVIII-XIX вв.
34. Философский роман Ж.-Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза». Руссоистская концепция человека.
35. Французская «Энциклопедия» как свод просветительских идей. Вклад Д. Дидро и других писателей в создание «Энциклопедии».
36. Художественная проза Д. Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо» и др.).
37. Драматургическая трилогия о Фигаро Бомарше: основные идеи и образы.
38. Судьба итальянской драмы в 18 в.: творчество К. Гольдони и К. Гоцци.
39. Просвещение в Германии: культурно-исторические задачи, эстетические концепции, ведущие представители. Творческая деятельность Гердера.
39. Эстетические и драматургические воззрения Г. Э. Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
40. Анализ драм Г.Э. Лессинга «Эмилия Галотти» и «Натан Мудрый».
41. Эстетические воззрения Ф. Шиллера («О наивной и сентиментальной поэзии»). Шиллер-историк.
42. Жанры, темы, мотивы поэзии Ф. Шиллера.
43. Эволюция драматургии Ф. Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт» и др.).
44. Феномен творческой личности И.В. Гете. Краткая характеристика основных направлений его литературной деятельности.
45. Поэзия И.В. Гете: жанры, сквозные темы и мотивы. Анализ 2-х стихотворений.
46. «Страдания юного Вертера» И.В. Гете: история создания, художественные идеи, восприятие современников.
47. «Фауст» И.В. Гете как синтез духовной культуры Нового времени. История создания, структура произведения, влияние на мировую литературу.
48. Жанровое своеобразие «Фауста» И.В. Гете. Функция Прологов к «Фаусту».
49. Фауст как новый европейский миф. Пути исканий Фауста. Фауст и Мефистофель как диалогическая пара героев.

Подготовка к практическим занятиям, а также ко всем формам контроля осуществляется при условии правильно организованной самостоятельной работы студента. Самостоятельная работа студента по подготовке к практическому занятию (а также и ко всем прочим формам контроля знаний) предполагает *всестороннее исследование* анализируемого текста и осуществляется с опорой на следующие моменты:

- Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;
- Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;

- Результаты комплексного анализа художественного текста;
- Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;
- Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.

Опорные вопросы для комплексного анализа художественного текста (для организации самостоятельной работы студентов):

1. К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение?
2. Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются?
3. Каков способ их разрешения конфликтов в произведении?
4. Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?
5. Какое место может занимать рассматриваемый текст в зарубежном литературном процессе?
6. Каким сторонам личности, потребностям личности, общества на данном этапе исторического развития соответствует он? На формирование каких новообразований может быть направлен?

Рекомендуемыми формами, отражающими результаты самостоятельной работы студента в ходе изучения курса «История зарубежной литературы», являются также ведение **читательского дневника** (фиксирующего в свободной форме основные фактические и содержательные моменты прочитанных произведений), а также составление **синхронистических таблиц**, отражающих основные факты исторического развития зарубежной литературы периода античности и Средневековья.

Список художественных текстов для самостоятельной работы:

Литература Ренессанса

1. Ф. Петрарка. «Канцоньере»
2. Дж. Боккаччо. «Декамерон»
3. Л. Ариосто «Неистовый Роланд».
4. Дж. Бруно «Мандрагора»
5. Ф. Вийон. Баллады (на Ваш выбор)
6. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
7. П. де Ронсар. Сонеты
8. М. де Монтень «Опыты» (из трёх книг можно взять одну главу по Вашему усмотрению)
9. Э. Роттердамский «Похвала Глупости»
10. Г. Сакс Стихотворения
11. М. де Сервантес одна из «Назидательных новелл» (например, «Цыганочка» или «Лицензиат Видриера»); «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (Можно ограничиться первой книгой, но вторую хотя бы пролистать)
12. Дж. Чосер «Кентерберрийские рассказы»

13. У. Шекспир «Сон в летнюю ночь»; «Двенадцатая ночь»; Много шума из ничего»; «Ричард Третий»; «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир», «Макбет», «Буря»

Литература барокко

1. У. Шекспир «Как вам это понравится», «Буря»
2. Б. Джонсон «Вольпоне»
3. Дж. Донн Стихотворения (например «Прощание, запрещающее печаль»)
4. П. Кальдерон «Поклонение кресту»; «Жизнь есть сон».
5. Лопе де Вега «Дурочка»
6. Луис Гонгора-и-Арготе Стихотворения
7. Дж. Мильтон «Потерянный Рай»

Литература классицизма и просвещения

1. П. Корнель «Сид»
2. Ж. Расин «Федра», «Британик»
3. Ж.-Б. Мольер «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»; «Мнимый больной», «Мизантроп»

4. Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»

1. Д. Дефо «Робинзон Крузо»
2. Г. Филдинг «История Том Джонса, найдёныша»
3. Ш. де Лакло «Опасные связи» или А.Ф. Прево «Истории кавалера де Грие и Манон Леско»

4. Вольтер «Кандид, или Оптимизм»

5. М. Монтескье «Персидские письма»
6. Ж.-Ж. Руссо «Исповедь», «Юлия, или Новая Элоиза»
7. Д. Дидро «Племянник Рамо» или «Жак-Фаталист и его хозяин»
8. Л. Стерн «Жизнь и мнения Тристрама Шенди», «Сентиментальное путешествие»

9. Ф. Шиллер «Разбойники»; «Дон Карлос».

10. И.В. Гёте «Страдания юного Вертера»; «Фауст»; стихотворение из «Западно-восточного дивана».

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература:

1. Зарубежная литература XX века. Курс лекций. Электронное издание на основе: Зарубежная литература XX века. Курс лекций / Г.А. Фролов. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-00019-243-6. Кириянова, Н. В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Кириянова. — 3-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 470 с. — ISBN 978-5-89349-717-5.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>

2. Теория литературы. Электронное издание на основе: Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М. Крупчанов. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html>

3. Введение в литературоведение. Электронное издание на основе: Прозоров В.В. Введение в литературоведение : учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>

б) дополнительная литература

1. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы. Электронное издание на основе: Осьмухина О.Ю. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы : учеб. пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>

2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева - М..2012 : ФЛИНТА. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html>

3. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм. Электронное издание на основе: Курдина Ж.В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509283.html>

4. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения. Электронное издание на основе: Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения : хрестоматия / сост. Н.П. Хрящева. - М. : флинта : Наука, 2011. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html>

5. Мисюров, Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк [Электронный ресурс] : учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА. Электронное издание на основе: Мисюров Н.Н. Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк : [электронный ресурс] учебн. пособие для студентов университета / Н.Н. Мисюров. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 101 с. - ISBN 978-5-9765-1203-0. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976512030.html>

в) периодические издания

Журнал «Вопросы литературы».

г) интернет-ресурсы

http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=224

<http://www.textologia.ru/literature/istorija-antichnoj-literatury/?q=773>

http://modernlib.ru/books/boris_aleksandrovich_gilenson/istoriya_antichnoy_literaturi_knig

[a_1_drevnyaya_greciya/read_1/](#)

<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/literatura-srednevekovya.htm>

<http://svr-lit.niv.ru/>

Студенты могут обращаться к ресурсам Интернета в поисках рекомендованной литературы и других материалов для подготовки к семинарам и контрольным работам.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная аудитория 201а-3, количество студенческих мест – 25, площадь 36,6 кв.м.

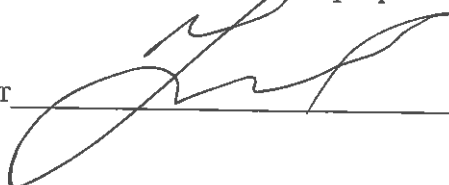
Мультимедийная учебная лаборатория 201б-3, количество студенческих мест – 25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04 «Телевидение»

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО Королева В.В.

В.В. Королева

Рецензент

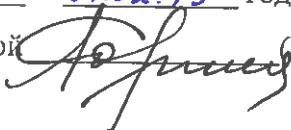


Филинов А.Н., директор ГТРК «Владимир»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой



(Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.04 «Телевидение»

протокол № 6-УМК от 04.02.15 года

Председатель комиссии

