

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки - 42.03.04 «Телевидение»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоем-кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	3 з.е., 108 ч.	18	18		72	Зачет, КР
Итого	3 з.е., 108 ч.	18	18		72	Зачет, КР

Владимир, 2015

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История современной зарубежной литературы» призвана завершить знакомство студентов со спецификой зарубежной отечественной художественной литературы. Она направлена на знакомство студентов с основными тенденциями литературного процесса последней половины столетия, ведущими авторами и наиболее значимыми произведениями второй половины XX – начала XXI вв. Дисциплина также призвана систематизировать знания студентов об истории зарубежного литературного процесса в целом; укреплять их в заинтересованном и ценностном отношении к зарубежной литературе – как классической, так и современной; развивать способность восприятия литературных произведений различных эстетических систем; совершенствовать навыки детального анализа текстов

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История современной зарубежной литературы» относится к вариативной части дисциплин по выбору образовательной программы направления «Телевидение». Курс направлен на формирование у студентов целостного и всестороннего представления о зарубежном литературном процессе XX - нач. XXI вв. и подразумевает исследование

- мировоззренческих предпосылок основных периодов истории зарубежной литературы XX века, жанрово-тематических и художественных (стилевых) особенностей каждого из них;
- творческих индивидуальностей писателей;
- причин и направлений смен культурно-исторических периодов истории человеческой мысли и художественной литературы в частности, а также творческих эволюций писателей.

Для изучения дисциплины студент обязан в полной мере владеть знаниями по теории литературы, а также сведениями по истории отечественной и зарубежной литературы предшествующих периодов, полученные из соответствующих дисциплин. К входным знаниям относится также представление обучающихся о гуманитарной миссии средств массовой информации, о специфике работы журналиста, требованиях к его фундаментальной филологической образованности, полученные в процессе знакомства с дисциплинами «Теория и практика журналистской работы», «Основы творческой деятельности журналиста» и под.

На сведениях, полученных студентами в процессе освоения дисциплины «История современной зарубежной литературы» отчасти основываются некоторые разделы таких

сопутствующих и последующих дисциплин, как «Культурология», «История мирового кинематографа», «История отечественного кинематографа» и под.

Необходимым условием для понимания лекционной части курса и эффективной самостоятельной работы над заданиями по разделам курса является *подробное знание* студентами *текстов литературных произведений*: их художественной структуры, сюжетных линий, особенностей системы образов, содержания и смысловой нагрузки эпизодов.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения дисциплины «История современной зарубежной литературы» и на основании анализа прочитанных произведений студенты должны:

- знать основные культурно-исторические этапы развития зарубежной литературы XX века, их мировоззренческую и художественную специфику, принципы их вычленения в истории художественной литературы (ОК-2, ОК-6);
- уметь анализировать конкретные тексты современной зарубежной литературы с точки зрения их принадлежности к литературно-художественным направлениям, к фонду мировой художественной культуры и как самоценные произведения (ОК-2, ОК-6);
- владеть способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 ч.

№ п/п	Раздел (тема)	Семестр	семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы.	Формы текущего контроля успеваемости



	<b>европейской культуры</b>		<b>9</b>							
	3.1 Феномен кризиса культурного сознания в европейском мироощущении нач. 20 в. Литературный авангард как художественное воплощение кризиса культурного сознания. Дадаизм и футуризм в европейском искусстве.	4	7-8	2	1			5		
	3.2 Феномен кризиса культурного сознания в европейском мироощущении нач. 20 в. Литературный авангард как художественное воплощение кризиса культурного сознания. Экспрессионизм и сюрреализм в европейском искусстве.	4	8-9	1	1			5		
	3.3. Литература «потерянного поколения» в европейском и американском искусстве.	4	9	1				5		
<b>4</b>	<b>Межвоенный период в истории европейской и американской литературы..</b>	<b>4</b>	<b>10-12</b>							
	4.1 Существование в рамках зарубежного культурного пространства 20-40х гг. 20 в. традиционнореалистических произведений и произведений с элементами модернистского мироощущения. Попытки синтеза поэтик в рамках одного произведения.	4		2	4			5	3/ 50%	Рейтинг-контроль № 2

5	<b>2</b> Мировая война в истории европейской и американской культуры.	4	1 3							
	5.1. Пути художественного осмысления целей, хода и итогов 2 Мировой войны в зарубежной литературе.	4		2			6			
6	<b>Основные тенденции европейской и американской культуры 2ой пол. 20 в.</b>	4	1 4- 1 8							
	6.1 Дальнейшее развитие модернистского мироощущения и эстетики в зарубежной культуре 2ой пол. 20 в. Экзистенциализм и абсурдизм в зарубежном искусстве.	4	1 4 - 1 5	2	2		7		2/ 50%	
	6.2. 2я волна кризиса культурного сознания в европейском мироощущении 20 в. Формирование представлений о новом – постмодернистском этапе культуры. Зарубежные литературные произведения с элементами постмодернистской эстетики.	4	1 6 - 1 7	2	2		7		2/ 50%	Рейтинг-контроль № 3
	6.3 Традиции европейской классической литературы в литературном процессе зарубежья.	4	1 8	2			7			
<b>Итого в 4 семестре</b>			1 8	18	18		72	7 2	9 ч./ 25%	зачет

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий.

**Лекции** по курсу «История современной зарубежной литературы» предназначены ориентировать студента в материале зарубежной словесности в ее историческом развитии, систематизировать представления о тенденциях и закономерностях литературного процесса современной зарубежной словесности, объяснять содержательную и художественную специфику литературных явлений, проследить взаимосвязи между ними. Курс лекций выстроен по хронологическому принципу; каждая лекция строится на сочетании теоретического материала и выборочного анализа художественных текстов, иллюстрирующих теоретические положения.

**Система практических занятий** основывается на ином принципе изучения материала – жанрово-тематическом и предполагает непосредственное обращение к фонду современной зарубежной литературы (что позволяет студентам, с одной стороны, видеть известную общность произведений одной жанрово-тематической группы; с другой стороны, знакомиться с национальной и индивидуально-авторской спецификой литературного творчества писателей XX века). Практические занятия проводятся с опорой на планы, предложенные в соответствующем разделе рабочей программы. Преимущественная форма работы на практическом занятии – обсуждение одного или нескольких аспектов художественного текста. Всякое утверждение об анализируемом произведении должно быть аргументировано, подкреплено цитатами из текста, культурными параллелями; приветствуется знакомство со специальной исследовательской литературой. Практическое занятие предполагает *коллективное обсуждение* художественных произведений. Если на вопросы, предложенные для работы, готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценное практическое занятие «задействует» всех участников и носит характер *критической дискуссии*. Практические занятия могут быть посвящены подробному рассмотрению какого-то *одного* художественного текста (как образца жанрово-тематической группы – наиболее значительного / показательного в содержательном, композиционно-художественном отношении / востребованного в современном культурном пространстве), или же рассмотрению *группы произведений* (с точки зрения общности их художественных концепций, структуры и стилистики текста и т.д.).

Во всех случаях план практического занятия включает в себя вопросы, направленные на выявление *отдельных* – наиболее важных в связи с рассматриваемой темой содержательных, композиционных, стилевых и проч. – аспектов произведения.

В число основных задач практических занятий входит: научить студентов грамотно анализировать уже существующие тексты зарубежной художественной литературы, рассматривать их как выражение определенных тенденций литературного процесса и

одновременно – как самоценные культурные явления, а также содействовать выработке критериев оценки новых произведений современной художественной литературы.

В рамках практических занятий студентам периодически предлагаются контрольные работы (рейтинговые, 3 за учебный семестр).

Используются активные формы обучения:

1. **Лекция-презентация** имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете. Рекомендуется конспектировать подобную лекцию тезисно. Теоретический материал на лекциях-презентациях, как правило, иллюстрируется подборками примеров.

2. **Лекция** является наиболее распространенной формой вовлечения студентов в учебный процесс. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.

3. **Практические занятия** проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Работа на практическом занятии сводится к развернутым ответам на предложенные вопросы. Если на один вопрос готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся.

4. **Опрос** – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного вопроса. Цель опроса – установить, насколько правильно студент умеет анализировать языковой материал.

5. **Письменная домашняя работа**, главная задача которой закрепить знания теории.

6. **Обсуждение** полученных результатов анализа языковых единиц.

7. **Методы ИТ** – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и интерактивным программам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Ведущей формой текущей проверки знаний является рейтинг-контроль. Работы проводятся в соответствии с календарным планом рейтинг-контролей.



Работы реализуют исследовательский и творческий потенциал студентов, а также призваны выявить их уровень владения историко-литературным и теоретико-литературным материалом, освоенным в ходе аудиторного и самостоятельного изучения разделов курса.

В ходе работы студенты должны провести комплексный анализ текста современной отечественной литературы (либо отрывка из текста большого объема) из числа рекомендованных к прочтению по изученным темам. Выбор текста для анализа осуществляется преподавателем.

Желательным при выполнении работы является рассмотрение произведения как образца определенного литературно-художественного направления, а также – как самоценного культурного явления.

### **Примерный список опорных вопросов для написания работы**

К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение?

Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются?

Каков способ их разрешения конфликтов в произведении?

Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?

Какое место занимает рассматриваемый отрывок в анализируемом произведении? Как работает на раскрытие его художественной идеи?

Примерное распределение учебного материала (художественных текстов) по рейтинг-контролям:

**Примерное распределение учебного материала (художественных текстов) по рейтинг-контролям:**

#### Рейтинг № 1

–зарубежная литература рубежа 19-20 вв., зарубежная литература периода I

**Мировой войны:**

Борхес Х.-Л. Рассказы

Вулф В. На маяк. Публицистика

Гамсун К. Голод

Гарди Т. Тэсс из рода Д\*Эрбервиллей / Лоренс Д.Г. Любовник леди Чаттерли

Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка

Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах

Гомбрович В. Рассказы  
Джойс Дж. Улисс  
Драйзер Т. Американская трагедия / Лондон Дж. Мартен Иден  
Кафка Ф. Замок, Процесс, Превращение, В исправительной колонии  
Манн Т. Будденброки  
Мопассан де Г. Жизнь  
Пруст М. В поисках утраченного времени (По направлению к Свану)  
Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен  
Сартр Ж.-П. Тошнота  
Фицджералд Ф.С. Великий Гэтсби  
Фолкнер У. Шум и ярость. Рассказы  
Хаксли О. О дивный новый мир  
Хэмингуэй Прощай, Оружие!, В наше время  
*Лирика:* Т. Маринетти, Г.Гейм, Г. Тракль, Т.Тцара, Ф. Пикабия, А.Бретон, П.Элюар, Ш. Арагон, Элиот Т.С. «Бесплодная земля»

#### Рейтинг № 2

**Зарубежная литература межвоенного периода и периода 2 Мировой войны:**

#### Рейтинг № 3

**Зарубежная литература 2 половины 20 века:**

Кристоф А. Толстая тетрадь  
Кундера М. Бессмертие  
Лец Е. Непричесанные мысли  
Лем С. Солярис, Пилот Пиркс, Футурологический конгресс, Воспоминания Ййона Тихого (прочее чтение не преследуется)  
Маркес Г. Сто лет одиночества  
Манн Т. Иосиф и его братья  
Мюль С. Луна и грош  
Мрожек С. Стриптиз  
Оруэлл Д. 1984  
Сэлинджер Дж. Над пропастью во ржи, рассказы  
Стоппард Т. Аркадия, Розенкрац и Гильденстерн мертвы  
Уайт Т. Х. Король былого и грядущего  
Толкин Дж. Р.Р. Властелин колец,  
Уильямс Т. Трамвай "Желание", Кошка на раскаленной крыше, Стеклозверинец

Хеллер А. Поправка 22

Эко У. Имя Розы

### Контрольные вопросы к зачету

1. Литературно-художественные направления в европейском искусстве в.19 - нач.20 вв.; символистская драма (тематика произведений, композиционные и стилевые особенности, формы воздействия на аудиторию, предполагаемая эстетическая реакция зрителей). Творчество М.Метерлинка (на материале произведений по выбору студента).

2. Литературно-художественные направления в европейском искусстве к.19 - нач.20 вв.; "новая драма" (тематика произведений, композиционные и стилевые особенности, формы воздействия на аудиторию, предполагаемая эстетическая реакция зрителей). Творчество Г. Ибсена (на материале произведений по выбору студента).

3. Литературно-художественные направления в европейском искусстве к.19 - нач.20 вв.; "новая драма" (тематика произведений, композиционные и стилевые особенности, формы воздействия на аудиторию, предполагаемая эстетическая реакция зрителей). Творчество А.Стриндберга (на материале произведений по выбору студента).

4. Литературно-художественные направления в европейском искусстве к.19 - нач.20 вв.; "новая драма" (тематика произведений, композиционные и стилевые особенности, формы воздействия на аудиторию, предполагаемая эстетическая реакция зрителей). Творчество Г. Гауптмана (на материале произведений по выбору студента).

5. Литературно-художественные направления в европейском искусстве к.19 - нач.20 вв.; "новая драма" (тематика произведений, композиционные и стилевые особенности, формы воздействия на аудиторию, предполагаемая реакция зрителей). Творчество Б. Шоу (на материале произведений по выбору студента).

6. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Французский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).

7. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Английский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).

8. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Скандинавский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).

9. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Германский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).

10. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Американский роман: тематика, художественные особенности. Основное задание (на литературном материале по выбору студента).

11. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Малая проза модернизма в творчестве Ф. Кафки.

12. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Модернистский роман в творчестве Ф. Кафки.

13. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Романский цикл М. Пруста.

14. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Модернистский роман в творчестве Дж. Джойса.

15. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. Авангард в европейском искусстве нач. 20 в. и его творческие задачи: дадаизм.

16. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. Авангард в европейском искусстве нач. 20 в. и его творческие задачи: футуризм.

17. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. и его преодоление в зар. л-ре 20-30х гг. 20 в. Синтез поэтик авангарда и более ранних литературных эпох в теоретических установках и творческой практике экспрессионизма.

18. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. и его преодоление в зар. л-ре 20-30х гг. 20 в. Синтез поэтик авангарда и более ранних литературных эпох в теоретических установках и творческой практике сюрреализма.

19. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в.; отражение его в творчестве писателей "потерянного поколения". Творчество Э.М. Ремарка (на материале произведений по выбору студентов).

20. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в.; отражение его в творчестве писателей "потерянного поколения". Творчество Э. Хэмингуэя (на материале произведений по выбору студентов).

21. Сатира в изображении I Мировой войны в европейской литературе (на примере романа "Похождения бравого солдата Швейка" Я. Гашека).

22. Судьбы реалистической традиции в зарубежной л-ре 20-40х гг. 20 в. (на литературном материале по выбору студента).

23. Судьбы модернистской традиции в зарубежной л-ре 20-40х гг. 20 в. Тематически-стилевые разновидности модернизма в зарубежной литературе серед. 20 в.: Экзистенциализм (на литературном материале по выбору студента).

29. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Судьбы традиционного реалистического романа в английской литературе (на материале анализа творчества Д. Голсуорси / И. Во / С. Моэма – по выбору студента).

30. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Жанр антиутопии в английской литературе 30-40х гг.

31. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Пути развития романа: традиционная и модернистская (на материале анализа творчества и публицистики В. Вулф) версии романа.

32. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Основные значения в лирическом и лиро-эпическом родах литературы.

33. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Основные направления в развитии драмы (на материале анализа творчества У.Б. Шоу).

34. Американская литература 3-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Литература «южного мифа» и критическое осмысление «южного мифа» в творчестве У. Фолкнера (на материале анализа крупной / малой прозы писателя – по выбору студентов).

35. Американская литература 3-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Литература «потерянного поколения» и ее динамика в творчестве Э.Хэмингуэя.

36. Американская литература 3-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Реализация темы «американской мечты» в литературе межвоенного десятилетия (на примере анализа творчества Д. Стейнбека / Ф.С. Фицджеральда – по выбору студента).

37. Американская литература 3-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. «Литературный андеграунд» в истории американской культуры 30-40х гг. (на примере анализа творчества В.Набокова / Г. Миллера / Ю. О'Нила – по выбору студента).

38 Поиски новой художественной манеры в литературе 30-40х гг. Традиционная стилистика и пути ее обновления в творчестве У. Фолкнера («Шум и ярость») / Э.Хэмингуэя («В наше время»).

39 Германо-австрийская литература 30-40х гг.: общая характеристика. «Литература сопротивления». Феномен «интеллектуального романа»: содержательные и композиционно-стилевые особенности произведений данной группы (на примере анализа творчества Т.Манна / Г. Гессе / Р. Музиля).

40 Литература Франции межвоенного периода: общая характеристика. Тематические группы произведений. Реалистические и нереалистические явления французской литературы. Традиционный реалистический роман (Ф. Саган) и пути его художественного обновления (на основе анализа творчества А. Кристоф).

41 Литература Франции межвоенного периода: общая характеристика. Тематические группы произведений. Реалистические и нереалистические явления французской литературы. Традиционный реалистический роман и феномен «нового романа» (на основе анализа произведений А.Роб-Грийе по выбору студентов).

42 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Творчество А.Камю. Экзистенциалистская составляющая романа «Посторонний»

43 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Творчество А.Камю. Экзистенциалистская составляющая романа «Чума».

44 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Сочетание экзистенциалистского содержания с элементами других поэтик в творчестве французских писателей. Элементы поэтики модернизма и экзистенциализма в творчестве Б.Виана (на основе анализа романа «Пена дней»).

45 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Сочетание экзистенциалистского содержания с элементами других поэтик в творчестве французских писателей. Элементы поэтики модернизма и экзистенциализма в творчестве Ж. Ануя (на основе анализа пьес по выбору студента).

46 Экзистенциализм во французской философии и литературе и абсурдизм как дальнейшее развитие идей экзистенциализма. Образ мира и человека в поэтике абсурдизма: художественные приемы абсурдистских произведений. Поэтика абсурдизма в творчестве С. Беккета.

47 Экзистенциализм во французской философии и литературе и абсурдизм как дальнейшее развитие идей экзистенциализма. Образ мира и человека в поэтике абсурдизма. художественные приемы абсурдистских произведений. Сочетание экзистенциалистского содержания с элементами других поэтик в творчестве французских писателей. Элементы поэтики модернизма и абсурдизма в творчестве Э. Ионеско (на основе анализа пьес «Носороги», «Урок», «Стулья», «Бред вдвоем»).

48 Общая характеристика зарубежного литературного процесса 2ой пол. 20 века. Продемонстрировать содержательные и стилевые особенности зарубежной литературы 2ой пол. 20 в. (на основе анализа произведения по выбору студента).

49 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Традиция критического осмысления эпохи и социума в английской литературе, формы ее воплощения в английской литературе 2ой пол. 20 столетия. Традиционный социально-психологический роман (на основе анализа творчества И.Во).

50 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Традиция критического осмысления эпохи и социума в английской литературе, формы ее воплощения в английской литературе 2ой пол. 20 столетия. Роман-притча в английской литературе (на основе анализа творчества У.Голдинга).

51 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Традиция критического осмысления эпохи и социума в английской литературе, формы ее воплощения в английской литературе 2ой пол. 20 столетия. Роман с элементами поэтики абсурдизма в английской литературе (на основе анализа произведений Д.Адамса).

52 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Осмысление опыта тоталитарных государств в английской литературе: жанр социально-психологического (антиутопического) романа в английской литературе, его тематические и композиционные особенности (на основе анализа романа Дж. Оруэлла «1984»).

53 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Осмысление опыта тоталитарных государств в английской литературе: жанр социально-психологического (антиутопического) романа в английской литературе, его тематические и композиционные особенности (на основе анализа романа «Заводной апельсин» Э. Берджесса).

### Примерный перечень заданий для самостоятельной работе студента

по подготовке к практическому занятию (а также и ко всем прочим формам контроля знаний) предполагает *всестороннее исследование* анализируемого текста и осуществляется с опорой на следующие моменты:

- Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;
- Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;
- Результаты комплексного анализа художественного текста;
- Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;
- Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.

Опорные вопросы для комплексного анализа художественного текста (для организации самостоятельной работы студентов):

1. К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение?
2. Насколько типична для направления его проблематика? конфликты? в чем они заключаются?
3. Каков способ их разрешения конфликтов в произведении?
4. Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?
5. Какое место может занимать рассматриваемый текст в отечественном литературном процессе?
6. Каким сторонам личности, потребностям личности, общества на данном этапе исторического развития соответствует он? На формирование каких новообразований может быть направлен?

Рекомендуемыми формами, отражающими результаты самостоятельной работы студента в ходе изучения курса «История современной зарубежной литературы», являются также ведение **читательского дневника** (фиксирующего в свободной форме основные фактические и содержательные моменты прочитанных произведений), а также составление **синхронистических таблиц**, отражающих основные факты исторического развития зарубежной литературы XX – нач. XXI века.



## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Основная литература

1. Зарубежная литература XX века. Курс лекций. Электронное издание на основе: Зарубежная литература XX века. Курс лекций / Г.А. Фролов. - Казань: Изд-во Казан. ун-та. 2015. - 284 с. - ISBN 978-5-00019-243-6. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000192436.html>
2. Герменевтика литературного жанра. Электронное издание на основе: Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1185-9. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>
3. Введение в литературоведение Электронное издание на основе: Прозоров В.В. Введение в литературоведение : учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - М. : ФЛИНТА : Наука. 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511132.html>

### Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы к.19 – нач. 20 вв. [Электронный ресурс] : учеб. пособие // Жук М.И. – М.: Флинта, 2011 – 224 с. - ISBN 978-5 –9765–1019 – 7. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510197.html>
2. Зарубежная литература XX в. (1940 – 1990-е гг.) [Электронный ресурс] : практикум, учеб. пособие / сост. и науч. ред. Лошакова Т.В.- М.: Флинта, 2010 – 328 с. - ISBN 978-5 –9765– 0959 – 7. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html>
3. Зарубежная литература XX века. Электронное издание на основе: Зарубежная литература XX века : практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: Флинта - Наука, 2009. 47 с. - ISBN 978-5-89349-977-3. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499773.html>
4. Склизкова Т.А Жанр романа в английской литературе второй половины XX века: учебное пособие. Электронный каталог ВлГУ. Внутривузовские издания: <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4248>

### Периодические издания

- «Новый мир» - ежемесячный журнал художественной литературы и общественной мысли.  
«Литературная газета»,  
«Нева» - литературный журнал.

### Интернет-ресурсы

Библиотека М.Мошкова– <http://www.lib.ru>

Библиотека Вавилона - <http://www.vavilon.ru>

Журнал НЛО. Электронная версия - <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>

Литературные ресурсы Интернета - <http://www.litera.ru>

Русский журнал - <http://www.russ.ru>

Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» - <http://www.magazines.russ.ru>

Электронная библиотека портала КМ.РУ – <http://www.lib.km.ru>

Электронная библиотека художественной литературы – <http://www.e-kniga.ru>

Русская виртуальная библиотека - <http://www.rvb.ru>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийная учебная лаборатория 201б, количество студенческих мест –25.  
площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04 Телевидение

Рабочую программу составил доцент кафедры ПП ДНО ВлГУ, к.ф.н. Чернявская Н.В.

Рецензент (представитель работодателя)

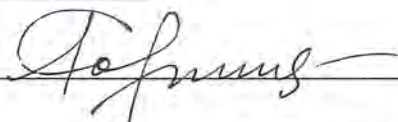
Директор ПТРК "Владимир" Филисов А.Н.

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующий кафедрой



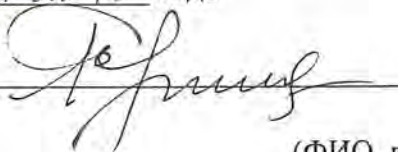
Говердовская-Привезенцева С.А.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.04 Телевидение

Протокол № 6 УМК от 04.02.15 года

Председатель комиссии



Говердовская-Привезенцева С.А.

(ФИО, подпись)