

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



А.А. Панфилов  
« 04 » 02 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки: 42.03.04 «Телевидение»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем-кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
3	4 з.е., 144 ч.	18	18		108	Зачет, КР
Итого	4 з.е., 144 ч.	18	18		108	Зачет, КР

Владимир-2015

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина «История современной русской литературы» призвана завершить знакомство студентов со спецификой отечественной художественной литературы. Она направлена на знакомство студентов с основными тенденциями литературного процесса последней половины столетия, ведущими авторами и наиболее значимыми произведениями второй половины XX – начала XXI вв. Дисциплина также призвана систематизировать знания студентов об истории отечественного литературного процесса в целом; укреплять их в заинтересованном и ценностном отношении к отечественной литературе – как классической, так и современной; развивать способность восприятия литературных произведений различных эстетических систем; совершенствовать навыки детального анализа текстов

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История современной русской литературы» входит в дисциплины по выбору вариативной части учебного плана ОПОП направления «Телевидение».

Дисциплина «История современной русской литературы» направлена на формирование у студентов целостного и всестороннего представления об отечественном литературном процессе XX - нач. XXI вв. и подразумевает исследование

- мировоззренческих предпосылок основных периодов истории отечественной литературы XX века, жанрово-тематических и художественных (стилевых) особенностей каждого из них;
- творческих индивидуальностей писателей;
- причин и направлений смен культурно-исторических периодов истории человеческой мысли и художественной литературы в частности, а также творческих эволюций писателей.

Для изучения дисциплины студент обязан в полной мере владеть знаниями по теории литературы, а также сведениями по истории отечественной и зарубежной литературы предшествующих периодов, полученные из соответствующих дисциплин. К входным знаниям относится также представление обучающихся о гуманитарной миссии средств массовой информации, о специфике работы журналиста, требованиях к его фундаментальной филологической образованности, полученные в процессе знакомства с дисциплинами «Теория и практика журналистской работы», «Основы творческой деятельности журналиста» и под.

На сведениях, полученных студентами в процессе освоения дисциплины «История современной русской литературы» отчасти основываются некоторые разделы таких



			Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР	работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
	<b>Литература военного и послевоенного десятилетий.</b>	1-2									
	1.1 Культурная атмосфера и литература 40-50х гг.	1-2	1		2			8			
	<b>Литература 60-х гг. (периода «Оттепели»).</b>	3-8									
	2.1 Культурная атмосфера «Оттепели». Публицистика «Оттепели».	3	1					8			
	2.2 Лирика периода «Оттепели»: основные поэтические поколения, стилевые и тематические общности писателей	3,4	1		2			10			
	2.3 Драматургия «Оттепели»	5	1		1			10		1 / 50%	Рейтинг-контроль № 1
	2.4 Проза периода «Оттепели»:	6-8	2		1			10			

лирическая проза; психологический рассказ, повесть; малая военная повесть; жанр романа-эпопеи; «лагерная» тема в литературе «Оттепели.										
<b>Литература 70-90х гг.</b>	<b>9-14</b>									
3.1 Культурная атмосфера 70-90х гг. основные тенденции развития отечественной литературы постоттепельного периода и литературы 3-ей волны эмиграции.	9	1					10			
3.2 Лирика 70-90х гг.: основные стилевые и тематические общности поэтов.	10, 11	2		2			8	2/50%	Рейтинг- контроль № 2	
3.3 Драматургия 70-90х гг. Психологическая драма, пьеса- притча, авангардный театр.	12			2			8	1/ 50%		
3.4 Проза 70-90х гг.: сатира в литературе постоттепельного периода; «деревенская» проза; тенденция к интеллектуализаци и художественной литературы второй	12 - 14	2		3			8			

<p>половины XX в.: психологическая («городская») проза, повесть- притча, историческая проза; литературный авангард в прозе 70-90х гг.: особенности тематики и стилистики произведений</p>										
<b>Новейшая русская литература</b>		<b>15-18</b>								
<p>4.1 Общественная атмосфера перестроечного и постперестроечного мира. Культурный статус художественной литературы в современном мире. Основные жанрово-тематические и стилевые тенденции новейшей литературы.</p>		15	2				8	1/ 50%		
<p>4.2 Классическая традиция и авангардный эксперимент в современной лирике</p>		15	2		2		8	1/25%	Рейтинг-контроль № 3	
<p>4.3 Литературно-критическая и художественная полемика в связи с современной</p>		16	1		1		8	1/50%		

	пьесой.									
	4.4 Основные жанры современной прозы, из художественные установки и итоги.	17-18	2		2			8		2/ 50%
	<b>Всего</b>	18 нед.	18		18			10 8		9/ 25% Зачет

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий.

**Лекции** по курсу «История современной русской литературы» предназначены ориентировать студента в материале отечественной словесности в ее историческом развитии, систематизировать представления о тенденциях и закономерностях литературного процесса современной отечественной словесности, объяснять содержательную и художественную специфику литературных явлений, проследивать взаимосвязи между ними. Курс лекций выстроен по хронологическому принципу; каждая лекция строится на сочетании теоретического материала и выборочного анализа художественных текстов, иллюстрирующих теоретические положения.

**Система практических занятий** основывается на ином принципе изучения материала – жанрово-тематическом и предполагает непосредственное обращение к фонду современной отечественной литературы (что позволяет студентам, с одной стороны, видеть известную общность произведений одной жанрово-тематической отечественной, так и к зарубежной группы; с другой стороны, знакомиться с национальной и индивидуально-авторской спецификой литературного творчества писателей XX века). Практические занятия проводятся с опорой на планы, предложенные в соответствующем разделе рабочей программы. Преимущественная форма работы на практическом занятии – обсуждение одного или нескольких аспектов художественного текста. Всякое утверждение об анализируемом произведении должно быть аргументировано, подкреплено цитатами из текста, культурными параллелями; приветствуется знакомство со специальной исследовательской литературой. Практическое занятие предполагает *коллективное обсуждение* художественных произведений. Если на вопросы, предложенные для работы, готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценное практическое занятие «задействует» всех участников и носит характер *критической дискуссии*. Практические занятия могут быть посвящены подробному рассмотрению какого-то одного художественного текста (как образца жанрово-тематической группы – наиболее

значительного / показательного в содержательном, композиционно-художественном отношении / востребованного в современном культурном пространстве), или же рассмотрению *группы произведений* (с точки зрения общности их художественных концепций, структуры и стилистики текста и т.д.).

Во всех случаях план практического занятия включает в себя вопросы, направленные на выявление *отдельных* – наиболее важных в связи с рассматриваемой темой содержательных, композиционных, стилевых и проч. – аспектов произведения.

В число основных задач практических занятий входит: научить студентов грамотно анализировать уже существующие тексты русской художественной литературы, рассматривать их как выражение определенных тенденций литературного процесса и одновременно – как самоценные культурные явления, а также содействовать выработке критериев оценки новых произведений современной художественной литературы.

В рамках практических занятий студентам периодически предлагаются контрольные (рейтинговые, 3 за учебный семестр) и лектуры.

## **6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Примерное распределение учебного материала (художественных текстов) по рейтинг-контролям:

Рейтинг №1 – Отечественная литература периода Второй мировой войны, отечественная литература периода «Оттепели»;

Рейтинг № 2 –Отечественная литература постоттепельного периода (70 – 90-х гг.);

Рейтинг № 3 –Новейшая отечественная литература.

### **ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

1. Общий обзор литературы 40-50-х гг.: социокультурная ситуация, официальная и неофициальная литература (общая характеристика литературы соцреализма; авторы, круг тем, стилистика неофициального искусства; «Перед восходом солнца» М. Зощенко и «Дракон» М. Шварца как произведения «скрытой литературы»).

2. Литература эпохи Второй мировой войны: общий обзор жанров, тем, пафоса произведений; сравнительная характеристика авторов военной прозы 40-х гг.: В. Некрасов, К. Воробьев, Э. Казакевич.

3. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова как эпическое произведение о Великой отечественной войне; традиции Л. Толстого («Война и мир») на страницах повести. Феномен «скрытой теплоты народного патриотизма» и способы его изображения в книге.

4. Система персонажей повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»: многообразие судеб, этических открытий, мировоззренческих потерь и приобретений на полях сражений.



5. Культурная атмосфера «оттепели»: внешние и скрытые причины феномена «оттепели», отличительные особенности народного самосознания эпохи, формы его проявления в различных сферах жизни. Мироощущение 60-х гг. на страницах художественной литературы (на примере анализа 3-4 произведений – по выбору студентов).
6. Этическая проблематика и лирическое мироощущение как 2 художественных центра литературы «оттепели». Этическое и лирическое в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго».
7. Художественная публицистика периода «оттепели»: причины ее востребованности, предмет изображения. Общественно-публицистическое и художественное в произведениях В. Овечкина, В. Тендрякова.
8. Этичность как отличительная черта проблематики литературы «оттепели». Момент «переоценки ценностей», выбора героем жизненной позиции как характерный сюжет оттепельной литературы. Фантастический сюжет и этический идеал «оттепельного времени» в прозе Ю. Даниэля.
9. Этичность как отличительная черта проблематики литературы «оттепели». Момент «переоценки ценностей», выбора героем жизненной позиции как характерный сюжет оттепельной литературы. Конфликт и художественные итоги оттепельной драматургии (на примере сопоставительного анализа 2-3 произведений по выбору студентов).
10. Лиричность как отличительная черта мироощущения и литературы «оттепели», причины ее появления и востребованности. Общий обзор художественных направлений лирики 60-х гг. Варианты мироощущения 60-х гг. в произведениях оттепельной лирики (на примере анализа творчества одного из поэтов – по выбору студентов).
11. Период 50-60-х гг. в творческой эволюции поэтов Серебряного века: тональность, центральные мотивы их лирики, стилевые особенности их произведений (анализ поздних этапов творчества А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого – по выбору студентов).
12. «Ученики Серебряного века» (А. Тарковский, С. Липкин, М. Петровых ...): 50-60-е гг. как время творческого подъема поэтов; тональность, центральные мотивы их лирики, стилевые особенности их произведений (анализ творчества одного из поэтов – по выбору студентов).
13. «Традиционная лирика» в интерпретации молодых поэтов (Е. Рейн, А. Кушнер, И. Бродский ...): направление их творческих поисков, традиции и новаторство их лирики; период 60-х гг. в творческом пути поэтов (анализ творчества одного из лириков – по выбору студентов).
14. Авангардная лирика 60-90-х гг.: условия и причины возрождения авангарда в отечественной литературе; смысл неклассического типа творчества. Предмет и стилистика художественных поисков лириков-авангардистов 60-90-х гг. (анализ творчества одного из поэтов – по выбору студентов).
15. «Громкая лирика» как феномен общественной и культурной жизни оттепельной эпохи. Злободневное и вечное в творчестве авторов «громкой лирики»,

особенности их поэтического стиля (сопоставительный анализ творчества авторов «громкой лирики» периода 60-х гг.).

16. Лиричность как отличительная черта мироощущения и литературы «оттепели», причины ее появления и востребованности. Лирическое начало в произведениях драматургии 60-х гг. (на примере сопоставительного анализа 2-3 произведений по выбору студентов).

17. Лиричность как отличительная черта мироощущения и литературы «оттепели», причины ее появления и востребованности. Жанр лирического дневника в литературе 60-х гг. (на примере анализа произведений О. Берггольц, В. Солоухина, К. Паустовского ... - по выбору студентов).

18. Лиричность как отличительная черта мироощущения и литературы «оттепели», причины ее появления и востребованности. Лирическое начало в сюжетной прозе 60-х гг. (на примере сопоставительного анализа 2-3 произведений по выбору студентов).

19. Жанры, герои, художественные итоги военной литературы 60-х гг. (по произведениям малой прозы: рассказ, повесть – 2-3 текста по выбору студентов).

20. «Лагерная проза» 60-х гг.: специфика сюжета, конфликта. А. Солженицын как основоположник темы в отечественной литературе. Итог сосуществования Человека и Лагерного мира в повести «Один день ...» Солженицына.

21. «Лагерная проза» 60-х гг.: специфика сюжета, конфликта. Мир лагерей Колымы в художественных циклах В. Шаламова. Условия, закономерности, итоги сосуществования Человека и Лагерного мира в художественном анализе В. Шаламова.

22. Вторая мировая война в художественном анализе В. Гроссмана: ее историческое, мировоззренческое значение, роль в самоопределении русской нации. Проблематика романа «Жизнь и судьба». Стилиевые и композиционные особенности текста. Многообразие форм человечности в условиях Второй мировой войны, их роль в данном историческом событии, жизни человечества в целом.

23. Вторая мировая война в художественном анализе В. Гроссмана: ее историческое мировоззренческое значение, роль в самоопределении русской нации. Проблематика романа «Жизнь и судьба». Стилиевые и композиционные особенности текста. Тоталитарные государства, причины их возникновения, закономерности функционирования, их будущее в художественном анализе В. Гроссмана.

24. Вторая мировая война в художественном анализе В. Гроссмана: ее историческое, мировоззренческое значение, роль в самоопределении русской нации. Проблематика романа «Жизнь и судьба». Стилиевые и композиционные особенности текста. Феномен свободы и его роль в самоопределении нации, личности. Условия и результаты переживания свободы героями эпопеи Гроссмана.

25. Эпоха 70-90-х гг.: внутренняя периодизация, сходное в общественной атмосфере десятилетий этой эпохи. Основные культурные события 70-90-х гг. Общий обзор литературы 70-90-х: система жанров, варианты пафоса, стилиевое многообразие литературы. Особенности мировоззрения постоттепельного периода (на основе сопоставительного анализа 2-3 произведений по выбору студентов).

26. Сатирическая литература 70-9-х гг.: причины востребованности пафоса. Предмет сатирического изображения в литературе 70-90-х, художественные итоги сатирических произведений.

27. Литература «деревенской прозы»: тематическая специфика, причины возникновения, тематические группы внутри направления. А. Солженицын как основоположник темы в отечественной литературе. Герои, итоги их жизни, художественные итоги повести «Матренин двор».

28. Мир русской деревни: его жители, нравственные приоритеты, его будущее в литературе «деревенской прозы» (на примере сопоставительного анализа 2-3 произведений по выбору студентов). Мотив противопоставления «деревенского» и «большого» мира в произведениях «деревенской прозы»: основания, художественные итоги.

29. Русский человек, его характер: прекрасное и страшное в нем – в художественном анализе В. Шукшина. Сходство и отличие творческого наследия В. Шукшина от литературы «деревенской прозы».

30. Изменение проблематики «деревенской прозы» в творческом мире В. Астафьева (по новеллам цикла «Царь-Рыба»). Человек и Природа как два центральных начала мироустройства в понимании В. Астафьева. Взаимоотношения Человека и Природы в конкретно-бытовом и бытийном аспектах в художественном анализе писателя: варианты, последствия, будущее Человека и Природы.

31. Феномен «городской прозы»: особенности ее проблематики, стилистики. Этическая и психологическая проблематика в произведениях «городской прозы»: предмет размышлений автора и героя, особенности художественного изображения этих размышлений (на основе сопоставительного анализа «городских» повестей Ю. Трифонова). Художественные итоги его произведений.

32. Философская и социально-злободневная проблематика в произведениях «городской прозы» (на примере анализа повести «печальный детектив» В. Астафьева).

33. Историческая проза 70-90-х гг.: тематические группы. Вторая мировая война на страницах военной прозы 70-90-х гг.: художественные задачи изображения исторических событий, исторические и философские обобщения на страницах военной прозы 70-90-х гг. (на основе сопоставительного анализа 2-3 произведений по выбору студентов).

34. Историческая проза 70-90-х гг.: тематические группы. Романы Б. Окуджавы в ряду произведений исторической прозы; художественные задачи обращения писателя к прошлому страны. Человек и Власть, Человек и Государство в художественном анализе Б. Окуджавы: причины конфронтаций, последствия для Человека.

35. Историческая проза 70-90-х гг.: тематические группы. Диалогия Ю. Домбровского в ряду произведений исторической прозы. Художественные задачи обращения писателя к историческому прошлому страны: время 30-40-х гг. как определяющий момент для современного состояния страны. Направления влияния. Его последствия в историческом и бытийном аспектах.

36. Приемы «интеллектуальной прозы» в романе Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей», их художественная нагрузка.

37. Авангардная проза 60-90-х гг.: условия и причины возрождения авангарда в отечественной литературе; смысл неклассического типа творчества. Предмет и стилистика художественных поисков прозаиков-авангардистов 60-90-х гг. (анализ произведений А. Битова, С. Соколова – по выбору студентов).

38. Многоаспектность содержания произведений писателей-авангардистов. Определяющий характер стилистики текстов в формировании многоаспектного содержания. Поэма Вен. Ерофеева «Москва-Петушки» как многотемное повествование.

39. Человек и его жизненный путь; миропонимание и этика; образы Мира и Хаоса в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки».

40. Общий обзор жанрово-тематических направлений лирики 70-90-х гг. Варианты мироощущения постоттепельной эпохи в лирических произведениях (на основе сопоставительного анализа произведений 2-3 авторов - по выбору студентов).

41. «Тихая лирика»: тематическое своеобразие произведений; общее в художественном содержании, стилистике произведений «тихой лирики» и «деревенской прозы» (на основе сопоставительного анализа текстов).

42. Феномен «бардовской песни» в культуре 70-80-х гг.: причины востребованности жанра, тематическое и стилевое своеобразие произведений. Традиции «бардовской песни» и выход за ее пределы в творчестве поэтов 70-80-х гг. (на основе анализа лирики Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича – по выбору студентов).

43. «Традиционная лирика» в интерпретации поэтов 60-90-х гг. (Е. Рейн, А. Кушнер, Д. Самойлов, Б. Ахмадулина, О. Чухонцев ...): направление их творческих поисков, традиции и новаторство их лирики; постоттепельный период в творческом пути поэтов (анализ творчества одного из лириков – по выбору студентов).

44. Классические и авангардные поэтические приемы лирики И. Бродского; смысл синтеза. Человек, процесс и результат его контакта с Миром и с самим собой в художественном анализе поэта (по произведениям И. Бродского 70-90-х гг.).

45. Классические и авангардные поэтические приемы лирики И. Бродского; смысл синтеза. Государство тоталитарного и посттоталитарного типа и его люди в художественном анализе И. Бродского.

46. Жанровые и тематические группы драматургии 70-90-х гг. авангардный театр: его сценические задачи, художественные и технические приемы их воплощения.

47. Исторические пьесы 70-90-х гг: тематические группы (общий обзор). Пьесы-притчи: причины обращения авторов к культурному наследию человечества, этика и психология человека, общества в их изображении.

48. Психологическая драма 70-90-х гг.: проблематика, средства и художественная цель нагнетения напряженности сценического действия, художественные итоги психологической драмы 70-90-х гг.

49. Общий обзор жанровой системы, стилевых особенностей литературы к. 20 – нач. 21 вв. Феномен экспериментальной прозы, художественная нагрузка полистилистики (на примере сопоставительного анализа 2-3- текстов – по выбору студентов).

50. Жанр антиутопии в литературе к. 20 – нач. 21 вв. Политическая и культурно-психологическая антиутопии. Композиционные и стилевые приемы, предмет художественной рефлексии и ее итоги в романе Т.Толстой «Кысь».

51. Психологическая проза к. 20 – нач. 21 вв. Литературная традиция и новаторство Л.Улицкой в изображении человека, процесса его освоения жизни.

Подготовка к практическим занятиям, а также ко всем формам контроля осуществляется при условии правильно организованной самостоятельной работы студента. **Самостоятельная работа студента** по подготовке к практическому занятию (а также и ко всем прочим формам контроля знаний) предполагает *всестороннее исследование* анализируемого текста и осуществляется с опорой на следующие моменты:

- Непосредственное читательское впечатление от художественного текста;
- Предварительные сведения о жизненной позиции, характере творческих интересов, индивидуальной писательской манере автора художественного текста;
- Результаты комплексного анализа художественного текста;
- Сведения, полученные в процессе знакомства с лекционным курсом;
- Сведения, полученные в ходе знакомства с учебной и научной литературой.

Опорные вопросы для комплексного анализа художественного текста (для организации самостоятельной работы студентов):

1. К какому литературно-художественному направлению, эпохе, жанровой группе принадлежит рассматриваемое произведение?
2. Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются?
3. Каков способ их разрешения конфликтов в произведении?
4. Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?
5. Какое место может занимать рассматриваемый текст в отечественном литературном процессе?
6. Каким сторонам личности, потребностям личности, общества на данном этапе исторического развития соответствует он? На формирование каких новообразований может быть направлен?

Рекомендуемыми формами, отражающими результаты самостоятельной работы студента в ходе изучения курса «История современной русской литературы», являются также ведение **читательского дневника** (фиксирующего в свободной форме основные фактические и содержательные моменты прочитанных произведений), а также составление **синхронистических таблиц**, отражающих основные факты исторического развития отечественной литературы XX – нач. XXI века.

## **7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

## Основная литература

1. История русской литературы XX - нач. XXI вв. : в 3 частях: Часть 1: 1890 – 1925 гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. и науч. ред. проф Коровин В.И. - Изд-во ВЛАДОС, 2014 г. - 358 с. - ISBN 978-5 - 691 - 02027 - 8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>
2. История русской литературы XX - нач. XXI вв. : в 3 частях: Часть 2: 1925 – 1990 гг. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / сост. и науч. ред. проф Коровин В.И. - Изд-во ВЛАДОС, 2014 г. - 358 с. - ISBN 978-5 - 691 - 02027 - 8. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020292.html>
3. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий. Электронное издание на основе: Заманская В.В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-89349-302-3. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493023.html>

## Дополнительная литература

1. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика. Электронное издание на основе: Русская литературная критика конца XIX - начала XX века : стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Н. Крылов. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - 230 с. - ISBN 978-5-9765-1976-3. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976519763.html>
2. Герменевтика литературного жанра. Электронное издание на основе: Герменевтика литературного жанра [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.М. Головкин. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2015. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1185-9. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511859.html>
3. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты. Электронное издание на основе: Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : [электронный ресурс] учеб. пособие / Л.П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-0008-2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500082.html>
4. Русская проза рубежа XX-XXI веков. Электронное издание на основе: Русская проза рубежа XX-XXI веков : учеб. пособие / Под ред. Т.М. Колядич. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 520 с. - ISBN 978-5-9765-0912-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509125.html>
5. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки, методика описания. Электронное издание на основе: Колядич Т.М. Русская проза XXI века в критике : рефлексия, оценки,

методика описания : учеб. пособие / Т.М. Колядич, Ф.С. Капица. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-0321-2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976503212.html>

#### **Периодические издания:**

«Новый мир» - ежемесячный журнал художественной литературы и общественной мысли, «Литературная газета»,

«Нева» - литературный журнал.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Библиотека М.Мощкова– <http://www.lib.ru>

Библиотека Вавилона - <http://www.vavilon.ru>

Журнал НЛО. Электронная версия - <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>

#### **Интернет-ресурсы**

Литературные ресурсы Интернета - <http://www.litera.ru>

Русский журнал - <http://www.russ.ru>

Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» - <http://www.magazines.russ.ru>

Электронная библиотека портала КМ.РУ– <http://www.lib.km.ru>

Электронная библиотека художественной литературы– <http://www.e-kniga.ru>

Русская виртуальная библиотека - <http://www.rvb.ru>

#### **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Мультимедийная учебная аудитория 229, количество студенческих мест – 50. оснащение:доска интерактивная SMART Board 685 (диагональ 87), презентационный проектор Epson «ЕВ-1860», экран Projecta настенный рулонный, документ-камера Eloam S600, акустическая система Samsung HW-J550/RU, персональный компьютер в составе:ThinkCentre M70e/keyb/mouse/L1900p19

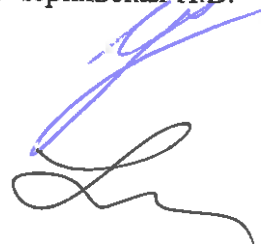
Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 42.03.04 «Телевидение»

Рабочую программу составил доцент кафедры ПП ДНО ВлГУ, к.ф.н. Чернявская Н.В.

Рецензент (представитель работодателя)

Директор ГТРК, Владимир Филиппов А.И.

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующий кафедрой  Говердовская-Привезенцева С.А.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.04 «Телевидение»

Протокол № 6-УМК от 04.02.15 года

Председатель комиссии  Говердовская-Привезенцева С.А.

(ФИО, подпись)