

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет имени
Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 02 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед. час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	3 ЗЕТ, 108 ч	18	18		45	Экзамен(27 час)
2	4 ЗЕТ, 144 ч	18	36		63	Экзамен(27 час)
8	2 ЗЕТ, 72 ч	18	18		36	Зачет
Итого	9 ЗЕТ, 324 ч.	54	72		144	Экзамен(27 час) Экзамен(27 час) Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс предназначен сформировать у будущих журналистов адекватные и систематизированные представления о литературном процессе XI – XXI вв., о высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы начала XXI века; научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте; познакомить с русской литературой в изгнании – русского зарубежья; развить чувство языка, умение работать со словом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» относится к вариативной части учебного плана ОПОП направления «Телевидение». Предмет пересекается с такими дисциплинами как «Введение в литературоведение», «История». Знания, полученные по данной дисциплине, являются крайне важными для углубленного освоения последующих дисциплин: «История отечественной журналистики», «Философия», «Культурология». Знакомство с лучшими образцами русской классической литературы имеет непосредственное практическое значение для изучения профессиональных курсов «Основы журналистской деятельности», «Стилистика и редактирование», а также для работы студентов в творческом плане.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы развития отечественной истории и литературы, периодизацию, представлять целостную картину историко-литературного процесса; понимать место русской литературы в мировом литературном процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, её связь с жизнью; знать творчество классиков и оценки их произведений критикой (ОК-2);

Уметь: анализировать художественные литературные произведения, рассматривать их в историческом и общественно-политическом контексте; на основе знаний произведений писателей каждого периода, быть способным выделить главные черты, определяющие их место и роль в национальной и мировой культуре; использовать опыт лучших мастеров словесности при подготовке собственных журналистских материалов художественно-публицистических и иных жанров и в процессе анализа и редактирования работ других авторов; развивать свой художественный вкус, свое журналистское мастерство (ОК-2);

Владеть: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 324 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			1	2	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Жанры русского фольклора. Становление древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	1	1	2					3			
2	Древнерусская литература. Общая характеристика литер. Процесса в России.	1	3	4					3			
3	Русский классицизм как художественное направление. Деятели русского классицизма: Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов.	1	5		2				3			
4	Литература русского Просвещения	1		2					3			
5	Драматургия конца 18 века. Творчество Фонвизина.	1	6		2				3			
6	Поэзия конца 18 века. Творчество Державина.	1	5		2				3			Рейтинг-контроль 1
7	Сентиментализм как художественное направление.	1	7		2				3	1/ 50%		

	Творчество Карамзина.										
8	Обзор литературы начала 19 века. Литературная полемика.	1	8	2			3				
9	Русский романтизм. Баллады и элегии Жуковского. Поэзия поэтов-декабристов. Поэты пушкинского круга.	1	9		2		3		2/ 100%		
10	Творчество Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	1	10	2			3		1/ 50%		
11	Особенности творчества Пушкина. Поэзия. «Евгений Онегин». «Капитанская дочка»	1	12	2	2		3		2/ 50%	Рейтинг-контроль 2	
12	Творчество Лермонтова. Поэзия. «Герой нашего времени».	1	14	2		2		3			
13	Творчество Гоголя. Повести. «Мертвые души»	1	16	2		2		4		2/ 50%	
14	Натуральная школа. Творчество И.С. Тургенева.	1	17	2		2		4		2 / 50%	Рейтинг-контроль 3
	Всего в 1 семестре		18		18		45		9 ч./ 25%	Экзамен	
1	Обзор литературы 60-х годов 19 в. Типологические разновидности реализма.	2	1	2			5				
2.	Поэзия А.А. Фета	2	2		4		5		2/ 50%		

3.	Творчество Ф.М. Тютчева	2	3		4			5		2/ 50%	
5	Творчество А.Н. Островского. Пьесы «Гроза», «Бесприданница»	2	4 - 5	2	4			6			
5	Творчество Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Роман «Господа Головлевы»	2	6 - 7	2	4			6		3/ 50%	Рейтинг-контроль 1
6	Обзор литературы 70-80х годов 19в.	2	8	2				6		2/ 100%	
7	Творчество Н.С. Лескова. Повести «Запечатленный ангел», «леди Макбет Мценского уезда»	2	9		2			6		1/ 50%	
8	А.Н. Герцен. Роман «Былое думы» как образец автобиографической прозы.	2	1 0		2			6		1/ 50%	Рейтинг-контроль 2
9	Творчество Ф.М. Достоевского. Традиции и новаторство. Роман «Бедные люди». Тип романа Достоевского. Романы «Игрок», «Преступление и наказание», «Идиот»	2	1 1 - 1 2	4	6			6		2.5/ 25%	
10	Творчество Л.Н. Толстого. Романы «Война и мир», «Анна Каренина». Диалектика души. Отражение религиозно-философских взглядов в повести «Смерть Ивана Ильича».	2	1 3 - 1 4	4	6			6			Рейтинг-контроль 3
11	Творчество А.П. Чехова. Тема пошлости в повестях писателя. Новаторство в драматургии. Пьеса «Чайка»	2	1 5 - 1 8	2	4			6			Экзамен

	Всего во семестре	2		18	36			63	13,5 ч./ 25%	
1	Обзор эпохи «Серебряного века». Литература как целостность. Литература и философия. Литература в кругу других искусств	8	1	2				3		
2	Судьбы реалистической традиции на рубеже веков. Сатирическая литература.	8	2	2				3		
3	Творчество Л. Андреева	8	4		2			3		
4	Роман Е. Замятина «Мы» как образец антиутопии	8	5		2			3	1/ 50%	
5	Творчество М.Горького.	8	6	2	2			3		Рейтинг-контроль 1
6	Творчество А.И.Куприна	8	8	2	2			3	2/ 50%	
7	Творчество И.А.Бунина.	8	1	2	2			3		
8	На стыке реализма и модернизма. Творчество Б.Зайцева	8	1	2	2			3	2/ 50%	Рейтинг-контроль 2
9	Классические и модернистские традиции в лирике «серебряного века» Символизм. Творчество А.Блока	8	1	2	2	2		4	2/ 50%	

10	Акмеизм. Футуризм. Творчество В.Маяковского	8	1 6 - 1 7	2	2		4		2/ 50%	
11	Творчество поэтов вне поэтических течений	8	1 8	2	2		4			Рейтинг- контроль 3
	Всего во семестре	8	8	18	18		36		9 ч./ 25%	Зачет
Всего за курс			54	72			14 4			Экзамен Экзамен Зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Занятия по дисциплине проводятся в форме лекций и практических занятий. В рамках последних студентам периодически предлагаются контрольные и тестовые задания. Работа на практических занятиях допускает как монологическую декламацию поэтических или прозаических текстов, так и ролевое прочтение отрывков из драматических произведений.

Используются следующие активные формы обучения:

1. **Лекция-презентация** имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете. Рекомендуется конспектировать подобную лекцию тезисно. Теоретический материал на лекциях-презентациях, как правило, иллюстрируется подборками примеров.

2. **Лекция** является наиболее распространенной формой вовлечения студентов в учебный процесс. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.

3. **Практические занятия** проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Работа на практическом занятии сводится к развернутым ответам на предложенные вопросы. Если на один вопрос готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся.

4. **Опрос** – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного вопроса. Цель опроса – установить, насколько правильно студент умеет анализировать языковой материал.

5. **Письменная домашняя работа**, главная задача которой закрепить знания теории.

6. **Обсуждение** полученных результатов анализа языковых единиц.

7. **Методы ИТ** – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и интерактивным программам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации,

обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Дисциплина «История отечественной литературы» преподается в классической академической форме сочетания университетских лекций и практических занятий. Возможны организация литературных диспутов, проведение коллоквиумов (по творчеству крупнейших писателей), написание студентами рефератов, докладов и другие виды и формы работы.

1 семестр

Вопросы к первому рейтинг-контролю:

- А) Сказка и миф;
- Б) Особенности жанра «Слова о Полку Игореве»;
- В) основные принципы древнерусской литературы;

Вопросы ко второму рейтинг-контролю:

- А) реформа русского стихосложения;
- Б) Русский классицизм как литературное направление;
- В) Особенности русского сентиментализма как литературного направления;

Вопросы к третьему рейтинг-контролю:

- А) 3 течения русского романтизма;
- Б) жанровые особенности русского романтизма;
- В) основные положения статьи Ю.М.Лотмана «Художественное своеобразие романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

Список вопросов к экзамену по курсу «История отечественной литературы»

(1-й семестр)

1. Общественно - политические преобразования в России начала 18 в. и их отражение в литературе. Литературно - публицистическая деятельность Феофана Прокоповича.
2. Формирование классицизма как ведущего литературного направления 18 в. Поэтика русского классицизма. Традиции русской драматической сатиры в творчестве Антиоха Кантемира.
3. Реформа русского стихосложения. Переход к силлабо- тоническому стиху.
4. Художественные особенности научно - философской лирики М.В.Ломоносова.
5. Становление и развитие жанра оды в творчестве М.В.Ломоносова.

6. А.П.Сумароков - теоретик русского классицизма; создатель жанровой системы русской лирики.
7. Первые сатирические журналы. Ведущие темы сатирических журналов Н.И.Новикова «Трутень», «Живописец», «Кошелек». Полемика Екатерины II с Н.И.Новиковым о характере и задачах сатиры.
8. Формирование реалистических тенденций в басенном творчестве И.А.Крылова.
9. Традиционное и новаторское в комедии Фонвизина «Недоросль». Эволюция жанра комедии в творчестве Фонвизина. Проблема творческого метода Д.И.Фонвизина в комедии «Недоросль». Жанр, стиль, язык, композиция комедии.
10. Оды как ведущий жанр в творчестве Г.Р. Державина. Ода «Фелица»: своеобразие жанра, стиля, языка. Предромантические тенденции в творчестве Державина.
13. Развитие сентиментализма в России. Особенности данного литературного направления. Повесть Карамзина «Бедная Лиза».
14. Жанр, композиция и стиль «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Значение книги в русской общественной мысли и русской художественной литературе.
15. Н.М.Карамзин - глава русского сентиментализма. Познавательное и литературное значение «Писем русского путешественника». Жанр и стиль книги. Повесть Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм» как поворот к русскому предромантизму.
16. Возникновение, становление и развитие романтизма в России. Своеобразие русского романтизма. Стилистическая система направления. Существование различных течений в литературном процессе этого периода. Внутривромантическое течение элегического романтизма. Внимание к внутреннему миру человека. Обновление литературного языка. Особенности творчества В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова
17. Литература и Отечественная война 1812 г. Гражданское направление в декабристской литературе. Особенности жанров, формы и содержания.
18. Творчество К.Ф.Рылеева. Декабрист - особый тип русского человека.
19. Внутривромантическое течение философского романтизма. Творчество Е.А.Баратынского и Д.Веневитинова.
22. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Синтез различных литературных направлений. Новаторство, жанровые особенности, сюжет. Основной конфликт эпохи. Тип Чацкого.
23. Целостность и гармоничность личностного и художественного мира А.С.Пушкина. Значение поэта в русском и мировом литературном процессе. Лицейский период творчества: Синтез различных поэтических форм, жанр дружеского послания.
24. Петербургский период творчества Пушкина: идеи просветительства и революционного романтизма. Элегические мотивы третьего периода творчества Пушкина (южная ссылка). Изменение представления о свободе личности («Цыганы»).

25. Роман Пушкина «Евгений Онегин». Жанр «свободного романа». Новаторство поэтического слова: Принцип противоречий в построении характеров героев. Образ автора.
26. Историзм Пушкина. Проблема власти и народа в трагедии «Борис Годунов» и повести «Капитанская дочка». «Маленькие трагедии» Пушкина. Грозные вопросы истории и морали. Проза Пушкина («Дубровский», «Повести Белкина»). Романтические и реалистические тенденции.
27. Углубление романтических тенденций в лирике М.Ю.Лермонтова. Главные темы и мотивы лирики писателя. Конфликт личности и общества в поэмах Лермонтова «Демон», «Мцыри» как главный романтический конфликт.
28. «Незавершенность» эпохи в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Глубина психологического анализа.
29. «Двоемирие» художественного мира Н.В.Гоголя: бытовые реалии и элементы фантастики, природа гоголевского смеха. Конфликт между идеалом и действительностью.(на примере одной из повестей).
30. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души». Грандиозность замысла. Преобладание эпического и лирического начала в поэме. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В.Гоголя. Поиски и сомнения писателя. Poleмика вокруг книги.
31. Натуральная школа. Жанровое и идейное своеобразие. Тематика произведений (на примере одного из произведений). Poleмика о путях развития России. Западники и славянофилы. Роль литературной критики. Значение В.Г.Белинского в русском литературном процессе.
35. Концепция человека, природы, любви в повестях И.С.Тургенева. Структура Тургеневского романа. Роман «Рудин». Образ главного героя. Роман «Отцы и дети» Тургенева. Конфликт двух социальных сил, двух поколений. Poleмика вокруг образа Базарова.
37. Субъективное и объективное в лирике Н.А.Некрасова. Новаторство поэта. Трансформация темы народной судьбы в творчестве Некрасова (лирика, поэма«Кому на Руси жить хорошо»).
39. Поэты «чистого искусства». Жизнь природы и внутреннего мира человека. (Творчество А.Григорьева, Ф.Тютчева, А.Фета).

2 семестр

Вопросы к первому рейтинг-контролю:

- А) основные принципы «натуральной школы» как реалистического течения;
- Б) особенности реалистической драматургии;
- В) особенности реалистической прозы;

Вопросы ко второму рейтинг-контролю:

- А) особенности композиции романов И.С.Тургенева;

- Б) концепция мира в пьесах А.Н.Островского;
- В) сатирические приемы в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина;

Вопросы к третьему рейтинг-контролю:

- А) 2 направления русской поэзии второй половины века;
- Б) тип романа Достоевского;
- В) основные творческие методы Толстого.

Вопросы к экзамену по курсу «Истории отечественной литературы»

(2 семестр)

1. Особенности манеры А.Н.Островского в создании образа мира. Основные темы и мотивы пьес Островского. Островский как создатель русского национального театра.
2. Конфликт природного и косного начала в драме Островского «Гроза». Трагедия Катерины.
3. Гротеск как главный принцип повествования книги «История одного города» М. Салтыкова - Щедрина. Властители и глуповцы.
4. Вырождение дворянского сословия в семейном романе М.Салтыкова -Щедрина «Господа Головлевы».Образ Иудушки.
5. Традиции натуральной школы и новаторство Достоевского в романе «Бедные люди». Единство «плебейской» гордости и индивидуалистической рефлексии в романе.
6. Типы романа Ф.М.Достоевского (психологический, идеологический, полифонический).Преломление личных переживаний писателя в творчестве.
7. Герой - идеолог в поисках идеала: между верой и безверием. Христианский гуманизм Достоевского (по одному из романов).
8. Теория природной естественной жизни в ранних произведениях Л.Н.Толстого (повесть «Казачьи»).Д.Оленин - путь воскрешения или падения.
9. Соположение социального и субъективного в романах Толстого. Духовные искания дворянской интеллигенции (по одному из романов).
10. Трансформация взглядов позднего Толстого и отражение их в его творчестве. Повесть «Смерть Ивана Ильича». Философское учение Толстого.
11. Творчество А.П.Чехова как явление литературы «нового времени». Юмористические рассказы 1-ой пол. 80-х гг.
12. Тематика и тональность рассказов 2-ой пол. 80-х гг.
13. Темы и настроения чеховских новелл 900-х гг.
14. Драматургия Чехова: традиции и новаторство.

Вопросы к первому рейтинг-контролю:

- А) новаторство пьес А.П.Чехова;
- Б) традиции классиков в произведениях начала 20-го века;
- В) принципы изображения мира и человека в произведениях модернистского направления;

Вопросы ко второму рейтинг-контролю:

- А) мир и война в творчестве А.И.Куприна;
- Б) соотношение прозы и поэзии И.А.Бунина;
- В) новаторство в прозе Л.Андреева;

Вопросы к третьему рейтинг-контролю:

- А) принципы символизма как модернистского течения;
- Б) принципы акмеизма как модернистского течения;
- В) принципы футуризма как модернистского течения.

Вопросы к зачету по курсу «Истории отечественной литературы»

(8 семестр).

1. Эпоха рубежа 19-20 веков как особый период в истории общественной и художественной жизни России. Социально-политическая ситуация. Новые течения в русской философии
Культурная атмосфера эпохи рубежа 19-20 вв.
2. Общая характеристика литературы рубежа веков. Многообразие художественных направлений. Новое понимание отношений личности и среды в творчестве писателей различных художественных течений 1890 – 1920 гг.
3. Судьбы реализма в русской литературе рубежа веков. Поиски обновления реалистической традиции. Натурализм и неореализм.
Творчество А.П.Чехова как явление литературы «нового времени». Юмористические рассказы 1-ой пол. 80-х гг. Тематика и тональность рассказов 2-ой пол. 80-х гг.
Темы и настроения чеховских повелл 900-х гг.
Драматургия Чехова: традиции и новаторство.
4. Основные этапы творчества И.Бунина. Художественные особенности ранних рассказов.
- 5.Ранние романтические рассказы М Горького.
- 6.Образ естественного человека в ранних рассказах М.Горького.
- 7.Смысл трагедии героев драмы М.Горького «На дне»
8. Художественные особенности, тематика, тональность рассказов писателей-«сатириконцев» (анализ одного произведения на выбор)
9. Смысл трагедии главного героя повести А.Куприна «Поединок».
10. Образ лирического героя в поэмах С.Есенина («Черный человек» // «Анна Снегина»).

11. Художественные особенности, тематика, тональность лирики поэтов-символистов (анализ одного стихотворения на выбор): В.С.Соловьев, Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, Ф.Сологуб, Б.К.Бальмонт, В.Я.Брюсов, А.Белый, Вяч.Иванов.
10. Образ России в лирике А.Блока.
11. Динамика темы любви в лирике А.Блока.
12. Особенности драматургии А.Блока («Балаганчик»).
13. Тематика, тональность, художественные особенности поэмы А.Блока «Двенадцать».
14. Образы главных героев в романе Ф.Сологуба «Мелкий бес».
15. Образы «прекрасной действительности», характер лирического героя ранней лирики Н.Гумилева (на примере анализа 2-3 стихотворений).
16. Тематика, тональность, художественные особенности поздней лирики Н.С.Гумилева (на примере анализа 2-3 стихотворений).
17. Образ лирической героини, средства выражения авторской позиции в ранней лирике А.Ахматовой (на примере анализа 2-3 стихотворений).
18. Тематика, тональность, художественные особенности лирики О.Э.Мандельштама (на примере анализа 2-3 стихотворений).
19. Художественные особенности ранней лирики Маяковского.
20. Сочетание символистских и футуристических приемов творчества в ранней лирике Б.Пастернака.
21. Способы выражения художественного смысла в повести Б.К.Зайцева «Голубая звезда».
22. Тема трагической судьбы человека в рассказах и повестях («Жизнь Василия Фивейского») Л.Андреева
23. Образы апокалипсиса в романе Л.Андреева «Красный смех».
 24. Характер лирической героини в творчестве М.Цветаевой.
 25. Тематика, тональность ранней лирики М.Цветаевой.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

1 семестр

1. Русское барокко в литературе, архитектуре, живописи.
2. Классицизм в русском искусстве.
3. Создание русского национального театра. История жанра трагедии в русской литературе.
4. Русская стихотворная пародия 18 века.
5. «Легкая поэзия» в русской литературе 70 -90-х годов 18 века.
6. Жанр элегии в русской литературе 18 века.
7. Автобиографическая и мемуарная литература 18 века.

8. Русская эпиграмма 18 века.
9. Русский анекдот 18 века.
10. Проблема нового отношения к женщине, любви, браку в литературе петровской эпохи.
11. Проблема воспитания в русской литературе 18 века. (А.Кантемир, А. Сумароков, Д. Фонвизин, А.Радищев).
12. Библейская тема в поэзии М.В.Ломоносова.
13. Трагедия А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец» и трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов».
14. Быт и нравы помещичьего дворянства в изображении Н.И.Новикова, Д.И.Фонвизина, А.Н.Радищева.
15. Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
16. «Душенька» И.Ф.Богдановича и «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина.
17. Ода «Вольность» А.Н.Радищева и А.М.Пушкина.
18. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина и «Путешествие из Петербурга в Москву».
19. Сюжет басни «Ворона и лисица» в обработке русских писателей 18 века. (В.Тредиаковский, А.Сумароков, М.Херасков, Д.Хвостов, И.Крылов).
20. Традиции русской лубочной литературы в развитии русской сатиры.
21. Жанр баллады в эстетике романтизма.
22. Особенности поэтического мира поэта-декабриста Г.С.Батенькова.
23. Библейские мотивы в творчестве поэтов - декабристов (Рылеев, В.Кюхельбекер).

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

2 семестр

1. Героика исторического прошлого в романтической прозе А.А.Бестужева - Марлинского.
2. Мистические тенденции в поэзии И.Козлова.
3. Женские образы в произведениях А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина.
4. Тема прозрения в комедиях А.С.Грибоедова и Н.В.Гоголя.
5. Предмет сатиры Крылова и Грибоедова.
6. «Служенье муз не терпит суеты» (представление о поэзии в лирике А.С.Пушкина).
7. Лирические отступления в романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкина и поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя.
8. Образ Петербурга в произведениях Пушкина и Гоголя.

9. Изображение быта в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
10. Идиллическая жизнь «маленького» человека в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя («Медный всадник», «Шинель»).
11. Единство природы и исторической стихии в повестях А.С.Пушкина («Медный Всадник», «Капитанская дочка»).
12. Своеобразие романтических пейзажей Жуковского, Пушкина, Лермонтова.
13. Представление о судьбе в творчестве М.Ю.Лермонтова.
14. Тема страсти в русском романтизме.
15. Идея единства фантастического и реального в творчестве В.А.Жуковского и Н.В.Гоголя.
16. Смех и страх в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя.
17. Провинциальный город в творчестве Н.В.Гоголя.
18. Абсурд в художественной системе Н.В.Гоголя.
19. Опыт столкновения «маленького человека» со «значительным лицом» в произведениях Пушкина и Гоголя.
20. «Униженный и оскорбленный» человек в произведениях Гоголя и Достоевского.
21. Катерина и Сонечка Мармеладова. Выбор пути.
22. Падение дома в пьесах А.Н.Островского и А.П.Чехова.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

8 семестр

1. Идея введения карикатурного героя в произведениях Грибоедова, Лермонтова, Тургенева. Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.
2. Пространство идиллии в романе И.А.Гончарова «Обломов». Психология смерти в романе И.А.Гончарова «Обломов».
3. Образ слуги в русской литературе.
4. Мифологическая основа сказа в рассказе Лескова «Очарованный странник».
5. Бес в человеке (по произведениям Лескова и Достоевского).
6. Тема смерти в творчестве Некрасова.
7. Урбанистический мотив в лирике Н.А.Некрасова и А.А.Блока.
8. Тема пьянства в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Мотив дороги в поэме Гоголя и Некрасова («Мертвые души» и «Кому на Руси жить хорошо»).
10. Символы угасания А.Фета и их развитие в поэзии русского символизма
11. Образ «ночи» в русской лирике 19 века.

12. Мотив Хаоса в лирике Ф.Тютчева.
13. Содержание красоты в представлении Фета, Тютчева, Достоевского.
14. Грани бытия А.Фета и Ф.Тютчева.
15. Образы детей в произведениях Достоевского и Некрасова.
16. Очерк петербургской жизни в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского.
17. Образ Наполеона в русской литературе.
18. Философия истории в романе Л.Н.Тостого «Война и мир».
19. Философия фатализма в творчестве Лермонтова и Толстого.
20. Нравственный кризис как путь к обретению жизни в произведениях Достоевского и Толстого.
21. Апокалипсис Салтыкова - Щедрина (по роману «История одного города»).
22. Тема исторического возмездия в русской литературе (Пушкин, Салтыков -Щедрин).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература:

- 1.Веробьян Б.С. Пушкин Александр Сергеевич (Жизнь и творчество поэта с сентября 1829 года по май 1831 года. Возвращение в Москву после путешествия в Арзрум. Болдинская осень. Венчание поэта и Натальи Гончаровой. Переезд молодой семьи из Москвы в Санкт-Петербург, ставший для поэта роковым) [Электронный ресурс] / Веробьян Б.С. - М. : Техносфера, 2014. - ISBN 978-5-94836-391-2.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785948363912.html>
- 2.Коровин В.И. История русской литературы XX - начала XXI века: в 3-х частях: Часть I: 1890-1925 годы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2014. - ISBN 978-5-691-02027-8.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691020278.html>
- 3.Янушкевич А.С. История русской литературы первой трети XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.С. Янушкевич - М. : ФЛИНТА, 2013. - ISBN 978-5-9765-1508-6.
<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976515086.html>

Дополнительная литература:

- 1.Афанасьев Э.С. Феномен художественности: от Пушкина до Чехова [Электронный ресурс] / Афанасьев Э.С. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - ISBN 978-5-211-05762-3. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057623.html>

2. Зуева Т.В. Литература Древней Руси [Электронный ресурс] : Коллективная монография / Зуева Т.В. - М. : Прометей, 2011. - ISBN 978-5-4263-0076-7. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300767.html>

3. Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Линков В.Я. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - ISBN 978-5-211-05802-6. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211058026.html>

4. Русская литература XIX века. 1840-1860-е годы [Электронный ресурс] / Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. - М. : Издательство Московского государственного университета, 2010. - (сер.: Университетские курсы лекций). - ISBN 978-5-211-05703-6. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785211057036.html>

5. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-89349-871-4. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893498714.html>

Интернет-ресурсы:

Портал <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека. Литература и фольклор.

Периодические издания.

1. Журнал «Литература в школе».
2. Журнал «Вопросы литературы».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Мультимедийная учебная аудитория «Пресс-центр» Д-1 с выходом в интернет, количество студенческих мест –16, площадь 32,5 кв.м. , оснащение: компьютеры (в количестве 8 шт.) для монтажа телевизионных программ, для верстки газеты (в количестве 1 шт.), стационарный телевизор 46 дюймов, видеоплеер.

Учебная аудитория 519, площадь 13,2.

Мультимедийная учебная аудитория 208-3, количество студенческих мест: 25, площадь: 33,7 м2, оснащение: мультимедийное оборудование (проектор Epson EB-X12, экран настенный, ноутбук HP 6910p T8300).


Учебная аудитория 201а-3, количество студенческих мест – 25, площадь 36,6 кв.м.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению **42.03.04 «Телевидение»**

Рабочую программу составил доцент кафедры ЖРСО

Шарапова М.Э. М.Шарапова

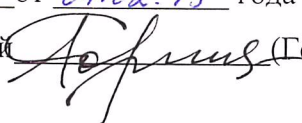
Рецензент Филинов АН., директор ГТРК «Владимир» _____



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой Говердовская-Привезенцева С.А. (Говердовская-Привезенцева С.А.)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.04 «Телевидение»**

Протокол № 6-УМК от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой Говердовская-Привезенцева С.А. (Говердовская-Привезенцева С.А.)

