

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по учебно-методической работе

А.А. Панфилов

« 04 » 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ РУССКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки 42.03.04 «Телевидение»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед. час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
2	4 ЗЕТ, 144 часов	18	18	18	54	Экзамен (36 час.)
Итого	4 ЗЕТ, 144 часов	18	18	18	54	Экзамен (36 час.)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История русского изобразительного искусства» являются: формирование у студентов теоретических и исторических знаний о об идеях и художественных направлениях в русском художественном искусстве;

- ознакомление студентов с зарождением, развитием и современными процессами изобразительного искусства в России;

- формирование навыков аналитического отношения к фактам истории живописи, теоретическими концепциям и событиям русской художественной истории, к творчеству мастеров;

- развитие умения написания рецензий и отзывов на основе анализа, интерпретации и оценки просмотренного и их критической рецепции, вариативных жанрово-стилевых форм воплощения.

Изучение курса позволяет совершенствовать аудиовизуальное мышление студентов, перцептивные навыки освоения звукозрительного образа как основного средства выражения авторского сознания, осмысления социальной действительности. Коллективное обсуждение произведений рассматривает такие понятия, как «содержание и форма», «герой», «автор», «композиция», «драматический конфликт», «тема», «фабула и сюжет» и готовит студентов к самообразованию в области искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского изобразительного искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана ОПОП.

Знания, умения и навыки, полученные студентами в рамках данного курса будут важны для изучения следующих дисциплин: «История отечественного кино», «Основы телережиссуры», «Основы операторского дела», «История мирового музыкального искусства», «Медиакритика», поскольку история мирового искусства представляет собой общение с аудиторией посредством языка образов и своей содержательной части затрагивает анализ семиотических систем, производство текстов (аудиовизуальных или вербальных) и влияет на формирующиеся в сознании получателей массовой информации представления о материальном и духовном мире.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

знать: основы коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранных языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)

уметь: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)

владеть: навыками создания, редактирования, трансформирования и оценки текстового, аудио-, видео- или интернет-материала, предназначенного для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствии с нормами, стандартами. Формами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	СРС	КП / КР		
1.	Изобразительное искусство Древней Руси.	2	1-2	2	2	2	2		3/ 50 %	
2.	История изобразительного искусства России эпохи Просвещения.	2	3-4	2	2	2	6		3/50%	Рейтинг-контроль 1
3.	История изобразительного искусства России XVIII века.	2	5-6	2	2	2	6		3/50%	
4.	История изобразительного искусства России XIX века.	2	7-8	2	2	2	6		3/50 %	
5.	История изобразительного искусства России	2	9-10	2	2	2	6		3/50%	Рейтинг-контроль 2

	XX века.									
6.	История изобразительного искусства Серебряного века	2	11-12	2	2	2	8		3/50 %	
7.	История изобразительного искусства XX века.	2	13-14	2	2	2	8		3/50 %	
8.	Современное изобразительное искусство России.	2	15-18	4	4	4	12		6/50%	Рейтинг-контроль 3
Всего			18 нед	18	18	18	54		27/50 %	Экзамен (36)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В контексте вводной лекционной части будут обозначены базовые теоретические подходы к изучению мирового искусства. Лекция, как правило, теоретична. Рекомендуется конспектировать ее «тезисно». Теоретический материал на лекциях иллюстрируется подборками иллюстраций, демонстрируемыми на мониторе или экране телевизора или на отдельных листах (в печатных изданиях).

Данный курс представляет сочетание лекционного курса, практических занятий, лабораторных занятий и самостоятельной работы студентов.

Используются следующие активные формы обучения:

1. Лекция-презентация имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете, объяснять причины, природу экранных произведений, проследить взаимовлияние между ними. Рекомендуется конспектировать подобную лекцию «тезисно». Теоретический материал на лекциях-презентациях, как правило, иллюстрируется репродукциями картин, демонстрируемыми на мониторе или экране телевизора.

2. Лекция-беседа по курсу является наиболее распространенной формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Она позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.

3. Практические занятия проводятся в соответствии с планами, предложенными в тематической части курса. Работа на практическом занятии сводится к развернутым ответам на предложенные вопросы. Если на один вопрос готов ответить только один студент, работа может считаться несостоявшейся. Полноценный коллоквиум «задействует» всех учащихся и носит характер критической дискуссии. Всякое утверждение об анализируемом произведении должно быть аргументировано,

подкреплено культурными параллелями. Приветствуется знание творчества великих художников, произведений современных практикующих журналистов, знакомство с искусствоведческой литературой. Возможно проведение докладов - презентаций.

4. План лабораторного практикума предполагает анализ просмотренных произведений, характеристику использованных выразительных средств и особенностей применения, в ходе которых студенты могли бы не только изложить полученные ими на лекциях теоретические знания, но и проявить умение размышлять, сопоставлять, прогнозировать. Основная задача лабораторных занятий – научить студентов грамотно анализировать уже существующие и создавать собственные аудиовизуальные произведения.

5. Опрос – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного художественного произведения или творчества отдельных художников. Цель опроса – установить, насколько правильно студент умеет анализировать произведение.

6. Письменная домашняя работа в форме аналитического очерка, эссе сдается в печатном виде, презентация – в электронном.

7. Просмотр и обсуждение художественных произведений.

8. Работа мастер-групп (деятельность в творческом коллективе, команде под руководством преподавателя, результатом которой может быть как самостоятельный реальный творческий проект, так и виртуальный проект по созданию того или иного технологического звена СМИ);

9. Научно-исследовательская деятельность под руководством преподавателя, а также в самостоятельной исследовательской группе (работа над научным докладом и статьей к международной конференции «Дни науки ВлГУ»)

10. Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-сайтам и форумам по журналистике, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

11. Case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений. Помимо очевидных интерактивных преимуществ, у этой формы есть и другие достоинства. Как показывает опыт, студенты достаточно активно обсуждают статьи, презентации, доклады и сюжеты своих коллег, высказывают мнения, формулируют выводы. Кроме того, работа над кейс-стади (в нашем случае – ранее вышедшими в эфир

аудиовизуальными текстами) превращает разговор из обобщенно-теоретического в более предметный и практический. Мы использовали эту форму на занятиях, где обсуждаются виды и формы презентации аудиовизуальных текстов, способы создания аудиовизуального образа.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль

Вопросы для первого рейтинг-контроля

1. К каким видам искусства относится балет? а) сложным б) новым в) простым г) временным

2. Икона «Троица» и роспись Спасского собора – работы: а) Андрея Рублева б) Григория Иконописца в) Алипия Печерского г) Дионисия Иконописца

3. Гедонистическая функция искусства отражает его способность а) приносить практическую пользу б) познавать действительность в) преобразовывать социальную реальность г) приносить наслаждение

Вопросы для второго рейтинг-контроля

1. Символом эстетики массовой культуры является ... а) театр Бродвея б) киностудия «Мосфильм» в) киностудия «Дефа» г) киностудия Голливуд

2. Обобщенное отражение действительности в форме конкретного индивидуального явления называется: а) вид искусства б) художественное выражение в) художественный образ

3. Какие существуют методы анализа культуры? а) сравнительно-исторический, цивилизационно-типологический; б) структурно-функциональный, семиотический; в) морфологический, структуральный, диалогический; г) все перечисленное выше.

4. При культурологическом сопоставлении различных обществ и культур существенными критериями являются: а) тип хозяйствования, структуры общественных связей, религии, язык, историческая ментальность; б) достижения в области образования, науки, искусства; в) средняя продолжительность жизни; г) генетический код, антропометрия, IQ.

Вопросы для третьего рейтинг-контроля

1. Теоретическими предпосылками культурологического знания выступают: а) этнология и история культуры; б) культурфилософия и культурпсихология; в) культурная и социальная антропология; г) все перечисленное выше.

2. В рамках какого направления изучения культуры большее внимание уделяется духовным, а не материальным феноменам культуры, используется историко-описательная методология исследования, на первый план выдвигается изучение механизмов трансляции культурного опыта, проблемы динамики культур? а) социальная антропология; б) культурная антропология; в) диффузионизм; г) структурализм.

3. Кто из мыслителей понимал духовную культуру человечества как постепенное выявление творческой силы «мирового разума»; воплощаясь в последовательно сменяющих друг друга образах культуры, безличный (мировой, объективный) дух одновременно познает себя как их творца? а) Э.Тайлор; б) Г.Гегель; в) А.Тойнби; г) П.А.Сорокин.

Промежуточная аттестация

Контрольные вопросы к экзамену по курсу «История русского изобразительного искусства»

1. Понятие мировой культуры и мирового культурного наследия.
2. Сущность и смысл культуры.
3. Художественная культура Древней Руси.
3. Русская художественная культура эпохи Просвещения.
4. Русская художественная культура первой половины 19 века.
5. Ценностное ядро русской художественной культуры пореформенной эпохи.
6. Художественная культура Серебряного Века: образ России. «Скрытая» и явная музыка символизма.
7. Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи.
8. Художественная культура второй половины 20 века (от послесталинской «оттепели» до 90-х годов).
9. Художественная культура последнего десятилетия XX века.
10. Художественная культура начала XX века.

Примерный перечень заданий и вопросов для самостоятельной работе студента

Задание: изучить теоретический материал и оформить конспект.

Темы изучения:

1. Понятие мировой культуры и мирового культурного наследия.
2. Сущность и смысл культуры.
3. Культура в первобытном обществе
4. Художественная культура Древней Руси.

5. Русская художественная культура эпохи Просвещения.
6. Русская художественная культура первой половины 19 века.
7. Ценностное ядро русской художественной культуры пореформенной эпохи.
8. Художественная культура Серебряного Века: образ России. «Скрытая» и явная музыка символизма.
9. Судьба русского искусства в период становления и развития культуры советской эпохи.
10. Художественная культура России второй половины 20 века (от послесталинской «оттепели» до 90-х годов).
11. Художественная культура России последнего десятилетия XX века.
12. Художественная культура России начала XX века.
13. Итоги развития русской художественной культуры в XX веке.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.htm>
2. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2013. «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
3. Культурология: теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова. - М. : Проспект, 2014. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html>

Дополнительная литература:

Русская культура на рубеже XIX-XX веков [Электронный ресурс] : Монография / Аксенова Г.В. - М. : Прометей, 2011. ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300637.html>

Итальянский гуманизм эпохи Возрождения: Идеалы и практика культуры [Электронный ресурс] / Брагина Л.М. - М. : Издательство МГУ, 2012. - " ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/5-211-04441-X.html>

История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. - Казань : Издательство КНИТУ, 2013 ЭБС «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785788213705.html>

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Adobe Photoshop 9.0.2 - графический пакет для профессионального редактирования любых форматов изображений.

Microsoft Office PowerPoint 2007 – полнофункциональная профессиональная программная по созданию динамичных и эффективных презентаций.

VIBLIOPHIKA. Электронная библиотека Государственной публичной исторической библиотеки <http://www.bibliophika.ru/>


Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html>

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения занятий по дисциплине «История русского изобразительного искусства» необходима мультимедийная аудитория.

Учебная аудитория 208, количество студенческих мест: 25, площадь: 33,7 м2, оснащение: мультимедийное оборудование (проектор EpsonEB-X12, экран настенный, ноутбук HP 6910pT8300).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по направлению **42.03.04 «Телевидение»**

Рабочую программу составила доцент кафедры ЖРСО Новикова М.Р. 

Рецензент Филинов А.Н., директор ГТРК «Владимир» 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой  (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-

методической комиссии направления **42.03.02 «Телевидение»**

протокол № 6-ЧМК от 04.02.15 года

Председатель комиссии  (Говердовская-Привезенцева С.А.)