

43

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Направление подготовки: 42.03.04 «Телевидение»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
3	4 ЗЕТ, 144 ч.	18	18		72	Экзамен (36)
Итого	4 ЗЕТ, 144 ч.	18	18		72	Экзамен (36)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Главная задача курса – вооружить студентов знаниями по истории отечественного телевидения, показать его особое место в системе средств массовой информации как в России, так и за рубежом.

Цель преподавания дисциплины. В результате изучения курса студенты должны получить знания о системе средств массовой информации в историческом аспекте, о состоянии современного информационного пространства России и зарубежных стран.

Задачи изучения курса. В соответствии с квалификационной характеристикой и образовательным стандартом направления «Телевидение» студенты должны:

- Изучить систему средств массовой информации в ее развитии: газеты, журналы и книжные издательства; информационные агентства; радиовещание и телевидение; сетевые медиа.
- Знать основные этапы возникновения и развития российского телевидения и телевидения стран СНГ, а также электронных СМИ США, Великобритании, Германии и Японии.
- Ориентироваться в особенностях функционирования телевидения в системе СМИ и тенденциях их современного развития.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История отечественного телевидения» относится к базовой части учебного плана ОПОП. Необходимые входные знания студенты получают из предшествующих дисциплин «Основы операторского дела», «Основы фотодела», «Практикум – работа в конвергентной редакции», на базе которых обучающиеся получают представление о различных направлениях редакционной работы, социальных и профессионально-творческих сторонах формирования контента СМИ. Это позволяет в неразрывной связи рассматривать содержательные и технологические компоненты этого медиа процесса. Знания и навыки, полученные в результате изучения курса «История отечественного телевидения», углубляются и конкретизируются в ходе освоения последующих дисциплин: «История русской журналистики», «История зарубежной журналистики», «Основы телережиссуры», «Техника и технология аудиовизуальных средств СМИ», «Специфика работы журналиста в эфире», ряда прикладных дисциплин по выбору, профессионально-творческих практикумах и прохождения ими производственных практик.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины «История отечественного телевидения» направлено на формирование у студента готовности уважительно и бережно относиться к историческому наследию, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности; способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, использовать эти знания в профессиональной деятельности; понимание социальной роли и общественной миссии журналистики и журналиста в демократическом обществе, функций и принципов СМИ в контексте социальных потребностей, исторического и современного опыта отечественных и зарубежных СМИ – по ФГОС ВО ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы возникновения и развития российского телевидения и телевидения стран СНГ, а также электронных СМИ США, Великобритании, Германии и Японии (ОПК-1).

Уметь: использовать полученные знания, понимая значение их исторического и современного опыта для практики российских СМИ (ОПК-1, ОПК-3).

Владеть: представлениями об основных организационных формах телевидения, ориентироваться в современных реалиях функционирования систем СМИ в России, а также в её инфраструктуре (ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Введение. Физические основы телевидения. Структурная схема телевизионной системы	3	1	2	1			3			
2	Зарождение чёрно-белого и цветного телевидения.	3	2	1	2			4			
3	Экспериментальное телевизионное вещание в России в 30-40-х годах.	3	3	1	1			4	1/ 50%	Рейтинг-контроль №1	
4	Великая Отечественная война и телевидение		4	1	1			4	1/50%		
5	50-е годы: на телевидение пришли журналисты. Первая в Стране ПТС. Первый публицистический телерепортаж. Центральная студия теле-	3	5-7	2	2			18	2/50%		

	видения.									
6	60-е годы: становление телепублицистики. 70-е годы: господство видеозаписи. Телевидение «перестройки и гласности».	3	8-11	4	4			12	2/ 25%	
7	Телевидение 90-х годов. 2000–2003: Телевидение времен стабильности и усиления государства. 2003–2004: Переформатирование политического и информационного поля.	3	12-15	4	5			20		Рейтинг-контроль №2
8	История американского телевидения	3	16	1	-			3		
9	История телевидения стран СНГ	3	17	1	1			2	1/50%	
10	Интернет СМИ. Перспективы развития СМИ в мире.	3	18	1	1			2	2/ 100%	Рейтинг-контроль №3
	Итого		18 нед.	18	18			72	9/ 25%	Экзамен (36)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются следующие активные формы обучения:

1. Лекция-презентация имеет целью ориентировать студента в материале, систематизировать представления о предмете, объяснять причины, природу экранных произведений, проследивать взаимовлияние между ними. Рекомендуется конспектировать подобную лекцию «тезисно». Теоретический материал на лекциях-презентациях, как правило, иллюстрируется примерами из фильмов и передач, демонстрируемыми на мониторе или экране телевизора.

2. Лекция-беседа или «диалог с аудиторией», является наиболее распространенной формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Она

позволяет привлекать внимание студентов к наиболее важным вопросам темы, требует постоянной мыслительной деятельности.

3. Опрос – метод устного контроля результатов обучения, – как правило, сводится к ответу на вопрос, касающийся содержания того или иного экранного произведения. Цель опроса – установить, внимательно ли просмотрен студентом экранный текст.

4. Просмотр и обсуждение экранных произведений.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тестовое задание для рейтинг-контроля 1

1. Первый аналоговый формат видеозаписи: Betacam, D 1, SVHS, Betacam SP, VHS, MPEG.

2. Наибольшую диагональ могут иметь устройства отображения информации, построенные при использовании: электронно-лучевых трубок; ЖК-технологий; плазменных панелей.

3. Отклоняющая система кинескопа реализуется: электромагнитной системой; электростатической системой; электронной пушкой.

4. Для получения цветного изображения в телевидении используют систему трёхкомпонентного смешения цветов: синего, зелёного и красного; красного, жёлтого и белого; оранжевого, голубого и синего.

5. Цветной кинескоп имеет следующее количество электронных прожекторов: один; два; три; пять.

6. Самым экономичным является: кинескоп; ЖК-экран; плазменная панель.

7. Жидкокристаллический экран имеет по сравнению с кинескопом и плазменной панелью угол обзора: наибольший; наименьший; одинаковый.

Тестовое задание для рейтинг-контроля 2

1. Яркость свечения плазменной панели: наибольшая, наименьшая, не отличается от других устройств.

2. Разрешающую способность в 525 строк имеет телевизионный стандарт: NTSC, SECAM, PAL.

3. В США, Канаде, Японии принят телевизионный стандарт: NTSC, SECAM, PAL.
4. В аналоговом видеомагнитофоне используется запись сигналов на магнитную ленту: продольная; поперечная; продольно-поперечная.
5. Какой из перечисленных форматов не цифровой: Betacam SX, D 2, D 1, DVCAM, VHS.
6. Линейный монтаж производится: на компьютере; на 2-х видеомагнитофонах; на 1-м видеомагнитофоне.
7. Нелинейный монтаж производится: на компьютере; на 2-х видеомагнитофонах; на 1-м видеомагнитофоне.
8. Внестудийное телевизионное вещание в СССР началось в: 1937 году; 1948 году; 1968 году; 1987 году.
9. Первая передвижная телевизионная станция для передачи цветного изображения введена в СССР в: 1937 году; 1948 году; 1968 году; 1987 году.

Тестовое задание для рейтинг-контроля 3

1. Количество телекамер, которое может входить в состав ПТС: 2-3 телекамеры, 5-10 телекамер, 3-30 телекамер.
2. Какие градации масштаба плана съёмки существуют?
3. Второй крупный масштаб плана съёмки показывает в кадре: часть лица актёра, лицо актёра, голову и шею актёра, участок тела с головы по пояс.
4. Рассеянный свет, который не создаёт теней на объекте съёмки и позволяет осветить затенённые участки называют: рисующий; моделирующий; заполняющий; фоновый; контровой.
5. «Внешний фотоэффект» открыл: французы Луи и Огюст Люмьеры; русский профессор А.Г.Столетов; русский профессор П.И.Бахметьев
6. В 1907 г. предложил (и запатентовал в России и за границей) принцип, который сохранен в действующих и сейчас телевизорах: Б.Л.Розинг; А.С.Попов; Г. Маркони
7. Сканирующий диск, используемый для развертки в «механическом» телевидении изобрёл Пауль Нипков в: 1884 году; 1910 году; 1930 году

**Контрольные вопросы к экзамену
по курсу «История отечественного телевидения»**

1. Введение (физические основы телевидения, структурная схема телевизионной системы).
2. Зарождение чёрно-белого и цветного телевидения.
3. Экспериментальное телевизионное вещание в России в 30-40-х годах. Первая опытная передача телевидения (дальновидения) по радио в СССР. Регулярное телевещание (1939г). Основа довоенного телевещания.
4. 50-е годы: на телевидение пришли журналисты. Первая в Стране ПТС. Первый публицистический телерепортаж. Центральная студия телевидения. Появление программ для детей и для молодёжи. Производство первых телефильмов.
5. 60-е годы: становление телепублицистики.
6. 70-е годы: господство видеозаписи.
7. Телевидение «перестройки и гласности».
8. Телевидение 90-х годов.
9. 1999–2000: Активизация государства.
10. 2000–2003: Телевидение времен стабильности и усиления государства.
11. 2003–2004: Переформатирование политического и информационного поля.
12. Гламурный тоталитаризм: телевизионная индустрия в эпоху стабильности.
13. Новый потребитель и телевидение «развлечения».
14. Интернет СМИ. Перспективы развития электронных СМИ в мире.

Примерный перечень вопросов для самостоятельной работы студента

1. Физические основы телевидения. Структурная схема телевизионной системы.
2. Зарождение чёрно-белого и цветного телевидения.
3. Экспериментальное телевизионное вещание в России в 30-40-х годах.
4. Великая Отечественная война и телевидение.
5. 50-е годы: на телевидение пришли журналисты. Первая в Стране ПТС. Первый публицистический телерепортаж. Центральная студия телевидения.
6. 60-е годы: становление телепублицистики . 70-е годы: господство видеозаписи. Телевидение «перестройки и гласности».
7. Телевидение 90-х годов. 2000–2003: Телевидение времен стабильности и усиления государства. 2003–2004: Переформатирование политического и информационного поля.

8. Интернет СМИ. Перспективы развития СМИ в мире.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

История отечественного и зарубежного телевидения [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / Н. А. Голядкин. - 3-е изд., испр. - М. : Аспект Пресс, 2014.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707304.html>

Настольная книга журналиста [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2013. –

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706994.html>

Основы телевизионной техники [Электронный ресурс] / Лузин В.И. - М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2013. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5980030549.html>

Дополнительная литература

История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и практиков [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Под ред. Г. А. Шевелева. - М. : Аспект Пресс, 2012.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html>

Зрительные иллюзии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Н. Гришин и др. - Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2015. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785000193662.html>

Электронное издание на основе: Зрительные иллюзии: учеб. пособие / С.Н. Гришин и др. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2015. - 160 с. - ISBN 978-5-00019-366-2.

Интернет-СМИ: Теория и практика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. М.М. Лукиной. - М. : Аспект Пресс, 2013.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705423.html>

Электронное издание на основе: Интернет-СМИ: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов / Под ред. М. М. Лукиной.- М.: Аспект Пресс, 2013. - 348 с. - ISBN 978-5-7567-0542-3.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Мультимедийная учебная лаборатория 2016, количество студенческих мест –25,
оснащение: проектор Toshiba TDP-EХ20, экран проекционный подвесной к стене с
шириной не менее 2м, ноутбук

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС
ВО по направлению 42.03.04 «Телевидение»

Рабочую программу составил профессор кафедры ЖРСО Титов
В.Н. _____

Рецензент Филинов АН., директор ГТРК
«Владимир» _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 6 от 04.02.15 года

Заведующая кафедрой _____ (Говердовская-Привезенцева С.А.)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-
методической комиссии направления 42.03.04 «Телевидение»

протокол № 6-УМК от 04.02.15 года

Председатель комиссии _____ (Говердовская-
Привезенцева С.А.)

Программа переутверждена:

на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующая кафедрой _____

на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующая кафедрой _____

на _____ учебный год.

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года.

Заведующая кафедрой _____