

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича  
и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Гуманитарный институт  
Кафедра журналистики, рекламы и связей с общественностью



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР  
А.А. Панфилов

" 04 " 02 2015 г.

**ПРОГРАММА  
ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

Направление подготовки: 42.03.04 «Телевидение»

Профиль подготовки

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

г. Владимир, 2015 г

**Вид практики – производственная.**

### **1. Цели практики.**

Основными целями практики, которая в соответствии с учебными планами направления 42.03.04 - Телевидение являются:

- улучшение качества профессиональной подготовки специалистов;
- закрепление полученных знаний по дисциплинам журналистики;
- проверку умения студентов использовать знания в реальной деятельности редакций СМИ;
- укрепление связи обучения с практической деятельностью.

### **2. Задачи преддипломной практики.**

За время преддипломной практики студент должен овладеть следующими видами профессиональной деятельности и научиться решать соответствующие профессиональные задачи:

- прикладная деятельность:

создание в составе авторского коллектива (съёмочной группы) телевизионных передач и телевизионных фильмов различных жанров с применением соответствующих художественных и технических средств;

участие (в качестве диктора, ведущего, комментатора, оператора, режиссера) в публичном показе данных передач и фильмов по телевидению в записи или в прямом эфире;

доработка и обработка (анализ, редактирование, трансформация, систематизирование, проверка достоверности) содержания и формы данных передач и фильмов;

подготовка текстовых информационных и публицистических материалов (репортажей, интервью, комментариев на актуальные темы), предназначенных для издания или распространения средствами телевидения и массовой информации;

создание и поддержка соответствующих баз данных;

продюсирование телевизионных продуктов различного типа (обеспечение финансирования, создания и продвижения телевизионных передач и фильмов);

- научно-исследовательская и педагогическая деятельность:

локальные исследования в области истории телевидения как средства массовой коммуникации и как вида искусства с применением полученных теоретических и практических знаний;

участие в дискуссиях и процедурах защиты научных работ различного уровня; выступление с сообщениями и докладами по тематике проводимых исследований;

устное, письменное и виртуальное (размещение в информационных сетях) представление материалов собственных исследований;

преподавание профессиональных дисциплин по данному направлению подготовки, проведение лекционных и практических занятий в рамках утвержденного плана и программ;

участие в проведении тестирования по итогам обучения;

участие в учебно-методической работе, сбор и оформление учебных материалов;

- организационно-управленческая деятельность:

подготовка необходимых для вышеперечисленных форм деятельности средств и материалов;  
 организация самостоятельного трудового процесса;  
 руководство процессом создания на основе стандартных методик различных продуктов телепроизводства, согласование деятельности участников процесса их подготовки и трансляции.

**3. Способы проведения – стационарно - выездная**

**4. Формы проведения.**

Дискретно, в специально отведённое для этого время:

- преддипломная практика – 2 недели после летней сессии в 8-м семестре обучения.

**5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Коды компетенции	Результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ПК-1	Способностью создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);	<u>Знать:</u> - методы сбора и анализа информации (ПК-1), - методы использования различных баз данных при подготовке материала (ПК-1), - основные формы, средства и методы режиссёрской работы (ПК-1, ПК-6), - основы продюсерской деятельности (ПК-5).
ПК-2	владением специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира (ПК-2);	<u>Уметь:</u> - осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, руководить подготовкой монтажа и создания музыкального ряда (ПК-6),
ПК-3	владением основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании	- разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства (ПК-3), - монтировать телевизионный материал (ПК-6) - организовать самостоятельный профессиональный трудовой про-

ПК-4	их музыкального ряда (ПК-3); владением операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости организовывать ее работу (ПК-4);	цесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах (ПК-13). <u>Владеть:</u> - методами сбора информации, ее проверки, анализа и выхода в свет (ПК-1), - операторским искусством как средством воплощения режиссёрского замысла (ПК-4), - основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов (ПК-3) - специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира (ПК-2) - операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов (ПК-4), - современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми в СМИ (ПК-7), - навыками современного менеджмента (ПК-14).
ПК-5	способностью обеспечивать в качестве продюсера необходимые финансово-экономические, административные, рекламные и культурно-конъюнктурные условия для создания и распространения различных продуктов телепроизводства (ПК-5);	
ПК-6	способностью организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала (ПК-6)	
ПК-7	владением современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа (ПК-7).	
ПК-13	готовностью организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства (ПК-13);	
ПК-14	способностью применять базовые методы и приемы современного менеджмента, основные навыки финансово-проектного и административного обеспечения телевизионного процесса (ПК-14).	

## 6. Место и время проведения практики.

В соответствии с учебным планом направления «Телевидение» практика проходит в 8-м семестре. Местом прохождения практики могут быть федеральные, региональные (городские, областные, районные и т.п.) СМИ, редакции газет, журналов, радиостанции, телевизионные каналы, интернет-СМИ, отделы по связям с общественностью различных организаций, а также Университетское телевидение ВлГУ.

## 7. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Общая трудоемкость производственной практики составляет

- 3 зачетных единицы
- 108 часов

## 8. Структура и содержание практики.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап: - инструктаж по технике безопасности - участие в планёрках	2				Запись в дневнике практики
2	Экспериментальный этап: - получение задания №1 - сбор и анализ материала - написание телесценария и/или статьи - подготовка материала к публикации или выпуска в эфир	51				Публикация материала
3	Экспериментальный этап: - получение задания №2 - сбор и анализ материала - написание статьи и/или телесценария - подготовка материала к публикации или выпуска в эфир	51				Публикация материала
4	Подготовка и защита отчёта по практике	4				Отчёт

### **Преддипломная практика.**

Общая трудоёмкость преддипломной практики с отрывом от учёбы составляет 3 зачётных единицы (108 часов). Проводится в течении 2-х недель после сессии в 8-м семестре.

Во время преддипломной практики студент закрепляет знания, полученные в период изучения теоретического курса по следующим дисциплинам:

- современный русский язык,
- теория и практика журналистской работы,
- инновации в журналистике,
- радио журналистика,
- связи с общественностью и PR,
- медиакритика,
- работа пресс-службы.

Направлению студента на преддипломную практику предшествует выбор им темы выпускной квалификационной работы (ВКР) и назначение кафедрой руководителя. Тематика (ВКР) является результатом курсовых работ, выполненных студентом в процессе обучения, и практической работы в процессе производственных практик. В период преддипломной практики студент под руководством руководителя составляет развернутый план работы, систематизирует имеющийся материал, подбирает и анализирует требующиеся сведения и факты. В результате работы возможно уточнение и изменение темы дипломной работы. В этом случае студент пишет заявление с указанием уточнённой темы, подписывает его у руководителя, а кафедра готовит приказ по университету. Последний срок этой процедуры – день защиты отчёта по преддипломной практике.

Место преддипломной практики, как правило, является местом будущей работы выпускника.

Во время практики студент выполняет обязанности журналиста (готовит и представляет в редакцию материалы в соответствии с планом работы СМИ и поручениями редактора), работает над дипломной работой и готовится к сдаче государственного экзамена, который проводится через 10 – 15 дней после окончания преддипломной практики.

### **Форма отчетности.**

По итогам преддипломной практики студент должен:

1. Написать и опубликовать не менее 2-х собственных материалов.
2. Написать отчет по практике, в котором должны быть освещены следующие моменты:
  - Время прохождения практики, место этой практики, полученные в редакции задания и ход их выполнения.
  - Ход работы над дипломной работой (план содержания диплома, выдержки материалов и т.п.).
  - Предложения и рекомендации относительно совершенствования деятельности редакции.
3. К отчёту прикладываются:
  - Дневник производственной практики, который студент заполняет во время практики.
  - Характеристика с места практики, подписанная редактором или руководителем практики от предприятия.

Копии опубликованных материалов собираются в творческое досье. Творческое досье в полном объёме сдаётся на кафедру в день защиты отчёта по преддипломной практике. Кафедра представляет творческие досье выпускников членам государственной экзаменационной комиссии для предварительного ознакомления.

Преддипломная практика оценивается по системе дифференцированный зачет.

**Фонд оценочных средств по преддипломной практике**  
Основные показатели оценки планируемых результатов

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
<p>Способность создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, аудио-, видео- или интернет-материал, предназначенный для телевидения и распространения в средствах массовой информации, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми на телевидении и в средствах массовой информации разных типов (ПК-1);</p> <p>владение специальными навыками трансляции и выведения информационного материала в эфир, в том числе работы в качестве диктора и ведущего эфира (ПК-2);</p> <p>владение основными формами, средствами и методами режиссерской работы, в том числе способностью определять общую концепцию телепередач и телефильмов, разрабатывать режиссерский сценарий и на его основе осуществлять создание, предэфирную подготовку и выход в эфир различных продуктов телепроизводства, умением руководить их монтажом, участвовать в создании их музыкального ряда (ПК-3);</p> <p>владение операторским искусством как средством воплощения авторского и режиссерского замыслов, включая способность участвовать в работе операторской группы, ведущей телевизионную съемку, и при необходимости ор-</p>	<p>«Отлично» - необходимые практические навыки работы с освоенным теоретическим материалом сформированы, все предусмотренные программой практики задания выполнены полностью и в срок, качество их выполнения высоко оценено редакцией</p> <p>«Хорошо» - необходимые практические навыки работы с освоенным теоретическим материалом сформированы, все предусмотренные программой учебной практики задания выполнены, качество выполнения их оценено редакцией на «хорошо»</p> <p>«Удовлетворительно» - необходимые практические навыки работы с освоенным теоретическим материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой учебной практики заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки</p> <p>«Неудовлетворительно» - необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, практикант пропускал рабочие дни без уважительной причины,</p>

организовывать ее работу (ПК-4);

способность обеспечивать в качестве продюсера необходимые финансово-экономические, административные, рекламные и культурно-конъюнктурные условия для создания и распространения различных продуктов телепроизводства (ПК-5);

способность организовывать и проводить на должном художественном и техническом уровне различного вида монтаж с разной степенью трансформации исходного телематериала (ПК-6)

владение современной технической базой и новейшими цифровыми технологиями, применяемыми на телевидении, в радио- и интернет-вещании, в средствах массовой информации и мобильных медиа (ПК-7).

готовность организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, включающий: владение навыками работы в профессиональных коллективах, способностью осуществлять скоординированное творческое взаимодействие участников процесса создания и распространения различных продуктов телепроизводства (ПК-13);

способность применять базовые методы и приемы современного менеджмента, основные навыки финансово-проектного и административного обеспечения телевизионного процесса (ПК-14).

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Информационные технологии, применяемые в редакции СМИ, где проходит практика.

#### **11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

##### **А) основная литература:**

1. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста [Электронный ресурс] : Учеб.пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2013.



ЭБС <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706994.html>

2. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012.

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

**Б) дополнительная литература:**

1. Газдюк П.Н.. "Особенности работы Российского агентства международной информации "РИА Новости" как интернет-СМИ" [Электронный ресурс] : учеб.пособие/ П.Н. Газдюк - М. : МГИМО, 2012.

ЭБС <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922808668.html>

2. Говердовская-Привезенцева С. А. Университетское телевидение. Информационные программы. 2015.

ЭБС <http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4273>да

**В) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

[www.trinity.by/?text\\_id=17&sec\\_id=8](http://www.trinity.by/?text_id=17&sec_id=8) (Как выбрать диктофон)

<http://tehpoisk.ru/articles/dictofff>

[www.broadcasting.ru/](http://www.broadcasting.ru/)

[www.advertology.ru/](http://www.advertology.ru/)

**12. Материально-техническое обеспечение практики.**

Материально-технические средства и профессиональное оборудование редакции СМИ (помещения, оборудованные телефонной линией, компьютерами с необходимым программным обеспечением и выходом в интернет; телекомпании предоставляют всё необходимое оборудование для съёмок телесюжетов, монтажа и озвучивания).

13. Для лиц с ограниченными возможностями здоровья выбор мест прохождения практик должен учитывать состояние здоровья и требования по доступности.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлениям **42.03.04 «Телевидение»**.

Рабочую программу составил профессор кафедры ЖРСО ВлГУ  
Титов В.Н. \_\_\_\_\_

Рецензент – директор ГТРК «Владимир» А.Н.Филинов \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО  
протокол № 6 от 04.02.15 года.

Заведующая кафедрой ЖРСО \_\_\_\_\_ Говердовская-Привезенцева С.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направлений **42.03.04 «Телевидение»**.

протокол № 6 от 04.02.15 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Говердовская-Привезенцева С.А.