

в.с.м.

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

**Гуманитарный институт**



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор института

\_\_\_\_\_ Е.М. Петровичева

\_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО**

Направление подготовки/ специальность

**42.03.02 «Журналистика»**

Направленность (профиль подготовки)

**«Журналистика»**

г. Владимир

2022

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель освоения дисциплины:** приобретение теоретических знаний и практических навыков, необходимых для анализа аудиовизуальных произведений и последующего создания кино- и телетекстов в различных жанрах. В курсе рассматриваются основные этапы и направления развития мирового экрана: как кино становилось искусством, вырабатывало свой язык, культуру, создавало уникальный мир экранных образов, его художественный и эстетический феномен, разнообразные экранные и жизненные «волны».

**Задачи освоения дисциплины:**

- совершенствовать аудиовизуальное мышление студентов, перцептивных навыков освоения звукозрительного образа как основного средства выражения авторского сознания, осмысления социальной действительности.
- при обсуждении экранных произведений рассматривать понятия, важные, в том числе и в работе журналиста: «содержание и форма», «герой», «автор», «композиция», «драматический конфликт», «тема», «фабула и сюжет», «полифонический строй фильма»
- мотивировать студентов к самообразованию в области киноискусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мирового кино» относится к части учебного плана по направлению 42.03.02 «Журналистика», формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенций)  | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)  |   |
|--|---|---|
|  | Индикатор достижения компетенции  | Результаты обучения по дисциплине   |
| <b>ПК-9</b> Способен оценивать авторские идеи и предлагать творческие решения с точки зрения соответствия формату, целевой аудитории и политике СМИ. | <b>ПК-9.1</b> Знает отечественный и зарубежный журналистский опыт реализации авторских идей и творческих решений, основы законодательства Российской Федерации об авторском праве, законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. | Знает отечественный и зарубежный журналистский опыт реализации авторских идей и творческих решений, основы законодательства Российской Федерации об авторском праве, законодательство Российской Федерации о средствах массовой информации. |
|  | <b>ПК-9.2</b> Умеет оценивать авторские идеи, жанр и характер публикаций с точки зрения соответствия формату, целевой аудитории и политике СМИ.   | Умеет оценивать авторские идеи, жанр и характер публикаций с точки зрения соответствия формату, целевой аудитории и политике СМИ.   |
|  | <b>ПК-9.3</b> Владеет навыками анализировать собственный, предназначенный для публикации материал,  | Владеет навыками анализировать собственный, предназначенный для публикации материал, оценивать возможные риски.   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | оценивать возможные риски.   |  |
| <b>ПК-15</b> Способен определять ценностные приоритеты при отборе актуальных интересных тем и явлений в свете общечеловеческих и национальных ценностей. | <p>ПК-15.1 Знает содержание и значение этических норм, эстетических ориентиров и ценностей журналистской деятельности</p> <p>ПК-15.2 Умеет Анализировать большой объем информации с точки зрения этических норм, эстетических ориентиров и ценностей.</p> <p>ПК-15.3 Владеет навыками изучения и анализа собранной информации в контексте этических норм и эстетических ценностей.</p> | <p>Знает содержание и значение этических норм, эстетических ориентиров и ценностей журналистской деятельности</p> <p>Умеет анализировать большой объем информации с точки зрения этических норм, эстетических ориентиров и ценностей.</p> <p>Владеет навыками изучения и анализа собранной информации в контексте этических норм и эстетических ценностей.</p> |

#### 4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Тематический план  
форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                      |                     |                                 | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|---------------------------------|------------------------|---|
|       |  |         |                 | Лекции   | Практические занятия | Лабораторные работы | в форме практической подготовки |                        |   |
| 1     | «Предчувствие кино»                            | 6       | 1-2             | 2  | 2                    | 2                   | 1                               | 7                      |   |
| 2     | Создание французской киноиндустрии             | 6       | 3-4             | 2  | 2                    | 2                   | 1                               | 7                      |   |
| 3     | Создание киноиндустрии США                     | 6       | 5-6             | 2  | 2                    | 2                   | 1                               | 7                      | Рейтинг-контроль №1   |
| 4     | Возникновение и развитие российского кино      | 6       | 7-8             | 2  | 2                    | 2                   | 1                               | 7                      |   |
| 5     | Шедевры мирового «немого кино»                 | 6       | 9-10            | 2  | 2                    | 2                   | 1                               | 7                      |   |
| 6     | Начальный период звукового кино.               | 6       | 11-13           | 2  | 2                    | 2                   | 1                               | 7                      | Рейтинг-контроль №2   |

|                            |   |   |       |   |   |    |    |    |                     |            |
|----------------------------|---|---|-------|---|---|----|----|----|---------------------|------------|
| 7                          | Предвоенное кино                          | 6 | 14-15 | 2 | 2 | 2  | 1  | 7  |                     |            |
| 8                          | Киноискусство в годы Второй Мировой войны | 6 | 16-17 | 2 | 2 | 2  | 1  | 7  |                     |            |
| 9                          | Киностудии СССР (1919-1957)               | 6 | 17-18 | 2 | 2 | 2  | 1  | 7  | Рейтинг-контроль №3 |            |
| Всего за 6 семестр:        |   |   |       |   |   |    |    |    |                     |            |
| Наличие в дисциплине КП/КР |   |   |       |   |   | 18 | 18 | 18 | 63                  | Экзамен/27 |
| Итого по дисциплине        |   |   |       |   |   | 18 | 18 | 18 | 63                  | Экзамен/27 |

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Тема 1. «Предчувствие кино» (Е. Теплиц)

Технические предшественники кино. Театр теней как первая система, позволяющая записывать и воспроизводить движущиеся изображения. Чудо-блокнот, зоотроп, фенакистоскоп. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение. Изобретение бромосеребряных желатиновых эмульсий, основы записи движения. Первая кинематографическая система – кинетограф (снимающее устройство) и кинетоскоп (воспроизводящее устройство) Томаса Эдисона и Уильяма Диксона. 14.04.1894 – первый коммерческий сеанс фильмов Эдисона-Диксона. Изобретение синематографа братьями Луи и Огюстом Люмьерами. 28.12.1895 – первый киносеанс. Первые съемки документальных сюжетов. Первые сеансы, первые сюжеты, первые жанры. Возникновение киноязыка.

#### Тема 2. Создание французской киноиндустрии.

Начальный этап развития французской кинематографии. Становление кинематографа как эстетического феномена. Кинематограф как синтез искусств Начальный период кинематографа во Франции (1895-1912 гг.). Формирование «люмьеровского» и «мельесовского» стиля. Братья Люмьер как законодатели киножанров. Ж. Мельес - родоначальник игрового кино. Освоение выразительных возможностей экранного искусства, использование опыта смежных искусств (театр, литература, живопись). Жанровые поиски Ж. Мельеса. Монтаж в кино.

Становление киноиндустрии: фирмы «Патэ» и «Гомон», монополизация кинопроизводства и проката. Кино и коммерция. Основные жанры французского кино: комедия, мелодрама, приключенческий (авантюрный) фильм, детектив. Жанровое своеобразие кино Франции до 1914 года. А. Дид и М. Линдер – «короли» ранней французской комедии. Многосерийные фильмы Фейада («Фантомас», 1913-1914).

Взаимоотношение мира и человека в искусстве французского импрессионизма. Луи Деллюк – теоретик авангарда. Учение Деллюка о фотогении. Вклад в развитие киноязыка режиссеров первого авангарда (Абель Ганс, Луи Деллюк, Жермена Дюлак, Жан Эпштейн). Психологизм как один из приемов раннего авангарда. Идеино-художественные особенности позднего авангарда.

Три основных течения в позднем авангарде: импрессионизм, сюрреализм и «чистое кино». Йорис Ивенс и его неигровые картины «Мост» (1928) и «Дождь» (1929). Воссоздание логики и содержания сновидений на экране в фильме Луиса Бунюэля «Андалузский пес» (1928). Монтажные метафоры «Андалузского пса». Сочетание сюрреализма (сюжет) и импрессионизма (метод) с желанием проникнуть в природу подсознательного в фильме Жермены Дюлак «Раковина и священник» (1927). Психологизм образов «чистого кино», желание поздних авангардистов создать универсальный киноязык Монтажные ритмические сопоставления как основа повествовательной структуры фильма Фернана Леже «Механический балет» (1924). «Антракт» (1924) Рене Клера как манифест «чистого кино». Символика «Антракта» - толкование абсурда. Конфликт крупных планов в фильме Карла Теодора Дрейера



«Страсти Жанны д'Арк» (1928). От авангарда к реализму. Влияние французского киноавангарда на мировой кинопроцесс.

### **Тема 3. Создание киноиндустрии США**

Формирование американской культуры. Основная кинопродукция (жанры, тематика, влияние прессы, театра, ревью). Э. Портер и его вклад в освоение выразительных возможностей кинокамеры. Идеино-эстетическое значение его главных работ («Жизнь американского пожарного», «Большое ограбление поезда», «Клептоманка»).

Эпоха «никель-одеонов», превращение кино в главный источник массового развлечения. Основные центры кинопроизводства. Организация системы проката, расцвет «независимых». Компания кинопатентов, ее борьба за монополию в сфере производства и проката.

Творческий путь Д. У. Гриффита, отца американского кинематографа, и его вклад в мировое киноискусство: актерская школа, разработка принципов кинодраматургии и кинематографического языка. Новаторство режиссуры, консерватизм мышления, традиционность моральных критериев. Кульминация творчества Д. У. Гриффита - первый полнометражный фильм США «Рождение нации». Деформация истории, оправдание расизма, элементы пацифизма. Монтажный строй картины, влияние концепции режиссера на драматургию и изобразительное решение, монументализм. «Нетерпимость» — реализация исторической философии Гриффита. Христианская мораль как путь к решению социальных, национальных, классовых противоречий.

Т. Инс - актер, режиссер, организатор конвейерного производства фильмов. Исторические фильмы и вестерны с У. Хартом. Практика «железного сценария» и стандартизация творческого процесса

Мак Сеннет - родоначальник американской «комической». Эволюция комедийной маски. Сеннетовские «гэги», импровизационность и динамика действия. Влияние Сеннета на ведущих комиков и американскую школу комедии 20-х гг.

США в годы Первой мировой войны. Политика нейтралитета и вступление в войну в 1917 году. Рост Голливуда. Крупнейшие фирмы («Парамаунт», «Юниверсал», «XX век-Фокс») и их продукция.

Основные жанры, успех «серийных детективов и салонных драм. Система «звезд» как феномен массовой культуры. Персонажи М. Пикфорд, Д. Фербенкса, П. Уайт, Т. Бары, их место в мифологии американского кино. Связь Голливуда с банковским капиталом.

Великие комики великого немого - Чаплин, Ллойд, Китон. Специфика комического. Комические типажи в американской комедии. Детали внешности как визитная карточка образа. Мак Сеннет - основатель американской комической (динамизм, погони, гэги - комические трюки, слэпстики - удары палкой). Ч. Чаплин - философ юмора, маленький человек, жертвующий собой ради других, оптимист и личность, полная противоречий. Б. Китон - комический актер с «каменным лицом» и грустными глазами, выходящий победителем из самых сложных ситуаций. Г. Ллойд - типаж неудачника, попадающего в нелепые истории, в результате разворачивания которых он получает от жизни все, чего хотел.

### **Тема 4. Возникновение и развитие российского кино**

Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Прогрессивное и реакционное направления в русском дореволюционном кино. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ.

Расцвет «немого» кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы «Искусство кино», «Практика кинорежиссуры», «Репетиционный метод»). Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна. Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление С. Эйзенштейном своих открытий. Кино в годы гражданской войны. Советский авангард - поиски и открытия. Московская и ленинградская школы кино. Творчество С. Эйзенштейна. Новаторские эксперименты Д.

Вертова. Разработка репортажного метода съемки. Эсфирь Шуб и монтажный кинематограф. Романтика труда и подвига на экране (В. Пудовкин, А. Довженко, Ф. Эрмлер.) Киномифы 1930-х гг. «Звезды» советского кино предвоенных лет (Л. Орлова, М. Ладынина, В. Серова, Н. Крючков, П. Алейников, Б. Андреев и др.).

#### **Тема 5. Шедевры мирового «немого кино»**

Германия. Киноэкспрессионизм и «каммершпиль» – течения в раннем немецком кино, их влияние на искусство мира (Р. Вине, Ф. Ланг, Ф.-В. Мурнау). Символизм и психологизм «Кабинета доктора Калигари» (1919). Безумие языком экрана. Особенности режиссуры Роберта Вине. Экспрессионизм декораций фильмов.

Россия. Творчество Я. Протазанова, П. Чардынина, Е. Бауэра. Николай II и кино: из истории царского киноархива. «Короли» и «королевы» русского экрана. Загадка Веры Холодной. Актрисы немого кино: Вера Холодная. Актеры немого кино: Иван Мозжухин, Дмитрий Кирсанов, И. Ильинский, А. Кторов. Режиссеры немого кино: С. Эйзенштейн, Я. Протазанов, Л. Кулешов, В. Пудовкин, А. Довженко, Г. Козинцев, Л. Трауберг, Д. Вертов. Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна. Контрапункт, запрограммированный кинорежиссером. Киноглаз. Эффект Кулешова. Пластика монтажа. Психологизм экрана.

Италия. Первые итальянские фильмы. Первая киностудия. «Золотой век».

#### **Тема 6. Начальный период звукового кино**

Франция. Становление реалистического кинематографа. «Поэтический реализм» и французское кино 1930-х гг. (Ж. Виго, М. Карне, Ж. Габен).

Германия. Немецкое кино между двумя войнами: от Калигари до Гитлера. Творчество А. Ганса, К.-Т. Дрейера, раннего Л. Бунюэля. Э. Любич и «комедия нравов». «Горные» фильмы Арнольда Фанка и судьба Лени Рифеншталь. Киноэкран фашистской Германии и Италии. «Звезды» кино III Рейха – М. Рекк, Ц. Леандер, О. Чехова.

Россия. «Борьба со звуком». Первые отечественные звуковые фильмы. Кино в годы гражданской войны. Советский авангард – поиски и открытия. Московская и ленинградская школы кино. Творчество С. Эйзенштейна. Новаторские эксперименты Д. Вертова. Разработка репортажного метода съемки. Эсфирь Шуб и монтажный кинематограф.

Романтика труда и подвига на экране (В. Пудовкин, А. Довженко, Ф. Эрмлер). Киномифы 1930-х гг. «Звезды» советского кино предвоенных лет (Л. Орлова, М. Ладынина, В. Серова, Н. Крючков, П. Алейников, Б. Андреев и др.). Кино и военная пропаганда. Советское кино о народном подвиге. Советские «Боевые киноальбомы». Вершины социалистического реализма. Владислав Старевич – чародей русской мультипликации. Комедии Александра как наш ответ Голливуду. Киномифы в исполнении братьев Васильевых, С. Юткевича, Л. Трауберга, Г. Козинцева. Иван Пырьев – прославление советской действительности.

США. Становление и расцвет Голливуда. Складывание «системы звезд» в Голливуде и их роль в американском кино (Т. Бара, П. Негри, Р. Новарро, Р. Валентино и др.). «Душечка Америки»: феномен Мэри Пикфорд. Ч. С. Чаплин и его фильмы. Американское звуковое кино. Поющие фильмы Голливуда. Творчество Греты Гарбо. Творчество Марлен Дитрих. Э. Штрогейм и критические тенденции в кино США. Антифашистская тема в киноискусстве США. Э. Любич и его «комедии нравов».

#### **ТЕМА 7. Предвоенное кино**

Антифашистская тема в советских фильмах 1930-х годов: «Профессор Мамлок» (по пьесе Ф. Вольфа) Г. Раппопорта и А. Минкина, «Семья Оп-пенгейм» Г. Рошаля по роману Л. Фейхтвангера.

Особенности кинокомедии 1930-х годов. Появление системы «звезд». Дефицит сатиры. Музыкальные комедии Г. Александра: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь».

Тема социалистического отношения к труду в комедиях И. Пырьева: «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух». Музыкальные комедии А. Ивановского «Музыкальная история» и «Антон Иванович сердится». Популяризация классической музыки средствами

кино. Популярны «звезды» кинокомедий: Л. Орлова, М. Ладынина, З. Федорова, В. Серова, Ф. Раневская, Б. Андреев, П. Алейников, Н. Крючков, Э. Гарин, С. Мартинсон и др.

Работа известных композиторов в кино: И. Дунаевского, Д. Кабалевского, братьев Покрасс, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Хачатуряна и др.

Роль кино в формировании патриотических чувств советского человека. Исторический фильм и экранизация литературной классики. Кинороманы «Петр 1» В. Петрова (автор сцен. А. Толстой) и «Минин и Пожарский» (по сцен. В. Шкловского) В. Пудовкина, «Александр Невский» (по сцен. П. Павленко) С. Эйзенштейна. Патриотический пафос фильма. Образ Невского в исполнении Н. Черкасова. Образы народных героев в исполнении Н. Охлопкова и А. Абрикосова.

Фильмы — экранизации произведений А. Пушкина, А. Островского, М. Горького и др. «Классовый» подход к проблемам экранизации.

Фильмы-сказки для детей. Развитие мультипликации. Работа режиссеров И. Иванова-Вано, А. Птушко, А. Роу и др. Успехи и противоречия в развитии советского кино в эпоху тоталитаризма.

Состояние немецкого кинематографа в канун установления фашистской диктатуры. Творчество З. Дулова, Ф. Ланга, Г. Пабста в конце 1920-х — начале 1930-х годов. Политическая и социальная острота их фильмов. Отражение морального кризиса в стране и бессилие науки перед «фатальными» силами зла в картине Ф. Ланга «М» и «Завещание доктора Мабузе». Б. Брехт в кино. Экранизация пьесы Брехта «Трехгрошовая опера» и ее особенности. Стилиевые приемы режиссера Г. Пабста.

Крах немецкого киноискусства после нацистского переворота (январь 1933). Эмиграция известных деятелей кино из фашистской Германии. Нацистская идеология на экране. Натиск фашистской пропаганды в документальном кино. Документальные фильмы Л. Рифеншталь «Триумф воли», «Олимпия». Их монументализм, парадность, напыщенность. Реакционность псевдоисторических игровых фильмов «Великий король», «Бисмарк», «Папаша Крюгер». Антисемитизм в кино. Фильмы «Вечный жид», «Еврей Зюсс» и др. Коммерческая кинопродукция: комедии, мелодрамы, мюзиклы. Экранные образы Ф. Гааль («Петер») и М. Рёкк («Девушка моей мечты»).

### **Тема 8. Киноискусство в годы Второй Мировой войны**

Тема всенародного сопротивления фашизму в фильмах «Секретарь райкома» И. Пырьева (1942), «Она защищает Родину» Ф. Эрмлера (1943), «Два бойца» Л. Лукова (1943), «Во имя Родины» В. Пудовкина (1943), «Фронт» братьев Васильевых (1943), «Радуга» М. Донского (1944), «Зоя» Л. Арнштама (1944), «Человек № 217» М. Ромма (1945) и др.

Тема патриотизма и освободительной борьбы народа с иноземными захватчиками в историко-биографических фильмах военного времени. Трагедия самовластья в картине С. Эйзенштейна «Иван Грозный» (1945 — 1947).

Героико-патриотическая тема в фильмах послевоенного периода: «Молодая гвардия» С. Герасимова (по роману А. Фадеева), «Повесть о настоящем человеке» А. Столпера (по повести Б. Полевого), «Подвиг разведчика» Б. Барнета, «Секретная миссия» М. Ромма и др. Проблема исторической правды и художественной типизации в фильмах «Третий удар» И. Савченко, «Сталинградская битва» В. Петрова, «Падение Берлина» М. Чиаурели, «Встреча на Эльбе» Г. Александрова и др.

### **Тема 9. Киностудии СССР (1919-1957)**

Создание и развитие киностудий на территории СССР: Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького (1915), Киностудия «Ленфильм» (1919), Ялтинская киностудия (1919), Одесская киностудия (1919), киностудия «Азербайджанфильм» (1921), киностудия «Грузия-фильм» (1921), киностудия «Арменфильм» (1923), киностудия «Беларусьфильм» (1924), киностудия «Мосфильм» (1924), киностудия «Узбекфильм» (1925), киностудия «Туркменфильм» (1926), киностудия им. А. Довженко (1928), киностудия «Таджикфильм» (1930), киностудия «Казахфильм» (1936), киностудия «Таллинфильм» (1940), Литовская



киностудия (1940), киностудия «Кыргызфильм» (1942), Свердловская киностудия (1943), Рижская киностудия (1948), киностудия «Молдова-фильм» (1957).

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

Основная задача практических занятий – научить студентов грамотно анализировать кинопроизведения.

#### **Практическое занятие № 1 «Предчувствие кино» (Е. Теплиц)**

##### **ПЛАН**

Занятие проводится в форме круглого стола. Студентам заранее раздаются темы для подготовки докладов:

1. Театр теней, его восточные корни.
2. Волшебный фонарь, его история, виды, использование.
3. Изобретение бромосеребряных желатиновых эмульсий.
4. Первые кинематографические системы: кинетограф, кинетоскоп Т. Эдисона и У. Диксона.
5. Кинематографические изобретения представителей разных стран.

#### **Практическое занятие № 2 Создание французской киноиндустрии**

##### **ПЛАН**

Обсуждение первых творческих кинематографических находок на основе следующих просмотренных студентами фильмов:

1. Фильмы братьев Люмьер.
2. Фильмы Ж. Мельеса.
3. Фильмы А. Дида и М. Линдера.
4. Многосерийный фильм «Фантомас» (1913).
5. Фильмы Й. Ивенса «Мост» (1928) и «Дождь» (1929).
6. Фильм Л. Бунюэля «Андалузский пес» (1928).
7. Фильм Ж. Дюлак «Раковина и священник» (1927).
8. Фильм Ф. Леже «Механический балет» (1924).
9. Фильм Р. Клера «Антракт» (1924).
10. Фильм К. Т. Дрейера «Страсти Жанны д'Арк» (1928).

#### **Практическое занятие № 3 Создание киноиндустрии США**

##### **ПЛАН**

Занятие проводится в форме круглого стола. Студентам заранее раздаются темы для подготовки докладов:

1. Освоение Э. Портером выразительных возможностей кинокамеры на примере его фильмов.
2. Кинематографический язык Д. У. Гриффита на основе его фильмов: «Рождение нации», «Нетерпимость», «Сломанные побеги».
3. Рождение жанра «вестерн».
4. Мак Сеннет и его гэгги.
5. Первые звезды Голливуда: М. Пикфорд, Д. Фербенкс, П. Уайт, Т. Бара и др.
6. Создание мифологии американского кино.
7. Великие фильмы великих комиков: Ч. Чаплин, Г. Ллойд, Б. Китон. чего хотел.



**Практическое занятие № 4**  
**Возникновение и развитие российского кино**  
**ПЛАН**

На занятии обсуждаются (с содержательной и структурной сторон) просмотренные ранее фильмы российских режиссёров:

1. «Отец Сергей» (1918г.) режиссёр Я. Протазанов.
2. «Броненосец «Потемкин» (1925г.) режиссёр С. Эйзенштейн.
3. «Мать» (1926г.) режиссёр В. Пудовкин.
4. «Человек с киноаппаратом» (1929) режиссёр Д. Вертов.
5. «Чапаев» (1934г.) режиссёры братья Васильевы.
6. «Пышка» (1934г.) режиссёр М. Ромм.

**Практическое занятие № 5**  
**Шедевры мирового «немого кино»**  
**ПЛАН**

Ролевая игра. Каждый из студентов группы рекламирует выбранный им фильм из шедевров мирового «немого кино». Обязательный и расширенный списки фильмографии предлагаются.

**Практическое занятие № 6**  
**Начальный период звукового кино**  
**ПЛАН**

Занятие проводится в форме круглого стола. Студентам заранее раздаются темы для подготовки докладов:

1. Эрнст Любич и «комедия нравов».
2. «Горные» фильмы Арнольда Фанка.
3. «Звезды» кино Ш Рейха – М. Рекк, Ц. Леандер, О. Чехова.
4. Первые зарубежные и отечественные звуковые фильмы.
5. Советский кинематографический авангард.
6. Складывание «системы звезд» в Голливуде и их роль в американском кино (Т. Бара, П. Негри, Р. Новарро, Р. Валентино и др.).
7. Поющие фильмы Голливуда.

**Практическое занятие № 7**  
**Предвоенное кино**  
**ПЛАН**

На занятии обсуждаются (с содержательной и структурной сторон) просмотренные ранее фильмы российских режиссёров:

1. Музыкальные комедии Г. Александрова: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь».
2. Тема социалистического отношения к труду в комедиях И. Пырьева: «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух».
3. Музыкальные комедии А. Ивановского: «Музыкальная история» и «Антон Иванович сердится».
4. Кинороманы В. Пудовкина: «Петр I», «Минин и Пожарский».
5. Исторический фильм С. Эйзенштейна «Александр Невский».

6. Фильмы-сказки для детей режиссёров А. Птушко, А. Роу и др.
7. «Завещание доктора Мабузе» Ф. Ланга.
8. Документальные фильмы «Триумф воли», «Олимпия» Л. Рифеншталь.

**Практическое занятие № 8**  
**Киноискусство в годы Второй Мировой войны**  
**ПЛАН**

На занятии обсуждаются (с содержательной и структурной сторон) просмотренные ранее фильмы российских режиссёров:

1. «Секретарь райкома» (1942) режиссёр И. Пырьев.
2. «Она защищает Родину» (1943) режиссёр Ф. Эрмлер.
3. «Два бойца» (1943) режиссёр Л. Луков.
4. «Во имя Родины» (1943) режиссёр В. Пудовкин.
5. «Фронт» (1943) братьев Васильевых.
6. «Радуга» (1944) режиссёр М. Донской.
7. «Зоя» (1944) режиссёр Л. Арнштам.
8. «Человек № 217» (1945) режиссёр М. Ромм.

**Практическое занятие № 9**  
**Киностудии СССР (1919-1957)**  
**ПЛАН**

Занятие проводится в форме круглого стола. Студентам заранее раздаются темы для подготовки докладов:

1. Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького (1915).
2. Киностудия «Ленфильм» (1919).
3. Ялтинская киностудия (1919).
4. Одесская киностудия (1919).
5. Киностудия «Азербайджанфильм» (1921).
6. Киностудия «Грузия-фильм» (1921).
7. Киностудия «Арменфильм» (1923).
8. Киностудия «Беларусьфильм» (1924).
9. Киностудия «Мосфильм» (1924).
10. Киностудия «Узбекфильм» (1925).
11. Киностудия «Туркменфильм» (1926).
12. Киностудия им. А. Довженко (1928).
13. Киностудия «Таджикфильм» (1930).
14. Киностудия «Казахфильм» (1936).
15. Киностудия «Таллинфильм» (1940).
16. Литовская киностудия (1940).
17. Киностудия «Кыргызфильм» (1942).
18. Свердловская киностудия (1943).
19. Рижская киностудия (1948).
20. Киностудия «Молдова-фильм» (1957).

**Содержание лабораторных занятий по дисциплине**

В рамках лабораторных занятий студенты занимаются написанием постов, статей, телесюжетов на следующие кинематографические темы:

1. Столетний фильм.

2. Юбилейная дата.
3. Герои фильмов и их создатели.
4. Международные и Российские кинофестивали.
5. Забытые кинофакты, киноцифры, киномысли.
6. Образ «влюблённых» в кино разных временных периодов.
7. Города и люди в кино.
8. мода, показанная в кино разных периодов.
9. Творческие группы знаменитых фильмов (пофамильно).
10. Эволюция титров в мировом кино.
11. Фильмы-победители кинофестивалей.
12. Кинофильмы на полках.
13. Мировая киноиндустрия.
14. Профессия «КиноРежиссёр».
15. Профессия «КиноСценарист».
16. Профессия «КиноОператор».
17. Профессия «КиноЗвукорежиссёр».
18. Профессия «КиноПродюсер».
19. Профессия «КиноАктёр».
20. Кино на телевидении.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

Первый рейтинг-контроль предполагает получить ответы на следующие вопросы, изученные в ходе лекционных, практических и лабораторных занятий:

1. Что было предшественником кино?
2. Кому принадлежит образное название предшественников кино «Предчувствие кино»?
3. Доминико Серафин - кто это?
4. Для каких целей физики использовали разновидности «волшебного фонаря»?
5. «Сеть залов прогресса» - что за нововведение 1877 года?
6. Как переводится фамилия «Люмьер» с французского?
7. Сколько дублей фильма «Выход рабочих с фабрики» известно?
8. Чем объяснить, что зрители фильма «Завтрак младенца» внимание больше обращали на движение листьев на заднем плане?
9. Почему американцы вместо общеупотребительного «кинематограф» используют «movies»?
10. Почему Томас Эдисон стал родоначальником киноаппарата, но не родоначальником «кинематографа» - в отличие от бр. Люмьер?
11. Шарль Пате и его брат Эмиль - в каком году они основали собственную кинокомпанию?
12. Кто был изображен в качестве товарного знака кинокомпания Шарля Пате?
13. Чего кино не хватало в первые годы его существования?
14. Чем было вызвано появление стационарных кинотеатров?
15. «Все видим, все знаем» - девиз какого журнала?
16. Названия первых комических фильмов.
17. В каком году в кино стали появляться первые заглавные титры?
18. Название первых мелодрам.
19. В какие страны Ш.Пате поставлял копии снятых на его студии фильмов?
20. В чем суть новой системы снабжения фильмами, которую ввел Ш. Пате в 1907г.?



21. Первое в истории «Общество авторов и литераторов» для каких целей было организовано?
22. «Фильм д\*ар» - перевод.
23. Кого кинематографисты призвали для улучшения содержания кино?
24. Почему киностудия Леона Гомона создает фильмы из серии «Реальная жизнь»?
25. В каком году Ш. Пате начал плановую ликвидацию французской кинематографии?
26. Был ли Ж. Мельес на первом кинопоказе братьев Люмьер?
27. Образ, созданный Ч. Чаплином, в кинематографе?
28. Любимый танец Чарли Чаплина? В каком фильме он есть?
29. Чаплин снимал фильмы с первого дубля?
30. Что такое «немое кино»?
31. Сколько длились первые фильмы бр. Люмьер?
32. Назовите несколько фильмов бр. Люмьер.
33. Жорж Мельес – как называют его в мировом кинематографе?
34. «Путешествие на Луну» - хронометраж фильма.
35. Знаменитый кадр фильма «Путешествие на Луну».

### Рейтинг-контроль № 2

Второй рейтинг-контроль предполагает получить ответы на следующие вопросы, изученные в ходе следующих лекционных, практических и лабораторных семестра:

1. На чем основана «Система звезд в Голливуде»?
2. В какие годы впервые стали печатать имена актеров в титрах?
3. Кто исполнял роль американской Золушки?
4. Удалось ли Мэри Пикфорд сняться в звуковом кино?
5. Бастер Китон – кто он?
6. После кого Бастер Китон занимает вторую ступень по популярности.
7. Актер, создавший знаменитый образ висящего на часах человека.
8. Отношения Лени Рифеншталь и Адольфа Гитлера.
9. В каких фильмах, у какого режиссера впервые снималась Л. Рифеншталь?
10. Назовите известные фильмы Л. Рифеншталь.
11. О чем фильмы Л. Рифеншталь, которые она снимала в 2000-е годы?
12. Как переводится слово «Голливуд».
13. В каких годах в Голливуде появились первые кинокомпании?
14. Сколько видов звезд на Аллее славы в Голливуде?
15. Где находится Тролливуд? Болливуд?
16. Главный герой фильма «Большой вальс»?
17. Год создания «Большого вальса»?
18. Актриса, исполняющая роль главной героини фильма «Сто мужчин и одна девушка».
19. Сколько было лет актрисе Д. Дурбан во время съемок?
20. Самый знаменитый фильм Марлен Дитрих?
21. Грета Гарбо в русской классике?
22. Грета Гарбо и Марлен Дитрих – у кого из них состоялась певческая карьера?
23. Кто из них отказал Гитлеру в дружбе?
24. Кто из них вёл затворническую жизнь, но был дружен с самыми богатыми людьми мира?
25. Смысл фильма «Голубой ангел».
26. Чем прославился Луи Деллюк?
27. Что такое «фотогения»?
28. В каком году в кино появился звук?
29. Кто из известных деятелей кино был против звука?
30. Почему кино так долго не переходило на цвет?

### Рейтинг-контроль № 3

В качестве третьего рейтинг-контроля вновь выступают устные вопросы для письменных ответов в течение ограниченного времени на аудиторном занятии:

1. Советские режиссеры-сказочники.
2. Режиссер фильма «Пятнадцатилетний капитан», год создания.
3. «Золотой ключик» (1939г.) – особенности фильма, актеры.
4. За какой фильм Александр Птушко получил приз на МКФ в Венеции в 1935г.?
5. Первый фильм-сказка А. Роу, год создания.
6. Сколько сказок в основе сюжета «По щучьему велению»?
7. Название жанра, аналогичного сказке, на западе.
8. Кто такой Владислав Старевич?
9. Герои первых фильмов Владислава Старевича?
10. Где Владислав Старевич получил сразу работу, единственный из многих?
11. Назовите несколько фильмов режиссера Ивана Пырьева.
12. Какую должность занимал И. Пырьев в советской индустрии кино?
13. Удалось ли И. Пырьеву снять 3 серию фильма «Братья Карамазовы»?
14. «Жуки-скарабей», «Жизнь стрекоз», «Развитие головастика» - чьи фильмы?
15. «Больше всего на свете я люблю статных мужчин, пирог с яблоками и имя Роланд», «Сделайте мне бурю!» - какой фильм разобран на цитаты?
16. Режиссер этого фильма?
17. Год создания фильма «Свадьба»?
18. Какое произведение лежит в основе фильма «Свадьба»?
19. Вера Холодная – псевдоним?
20. Удалось ли Вере Холодной сняться в звуковом кино?
21. Иван Мозжухин – в какой период он был звездой кинематографа?
22. Кто такой Всеволод Пудовкин?
23. Самый знаменитый фильм В. Пудовкина?
24. След в кинематографе Льва Кулешова?
25. Фильм «Трактористы» - о трактористах? Год создания?
26. Режиссер фильма «Трактористы»?
27. Сколько песен звучит в фильме «Трактористы»?
28. Жанр фильма «Волга-Волга», докажите.
29. Рузвельт получил фильм «Волга-Волга» в подарок от И.В. Сталина. О чем размышлял президент США? К какому выводу пришел?
30. Самый знаменитый фильм бр. Васильевых?
31. Они, Васильевы, действительно, братья?
32. Как пришли Васильевы в кинематограф?

### 5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины - экзамен

#### Вопросы к экзамену:

1. Культурно-историческое значение возникновения кино.
2. Период изобретений (1832-1900 гг.). Предшественники кино: китайские тени и волшебные фонари.
3. Предпосылки и предыстория создания аппарата для передачи движущегося изображения.
4. Первые сеансы, первые сюжеты, первые жанры.
5. Период создания кинопромышленности (1895-1920)
6. "Примитивы" 1895-1910 гг.
7. Особенности раннего кино 1910-е годы.
8. Русский кинематограф 1910-х годов. Киноательше А.О. Дранкова, киноательше А.М. Ханжонкова.
9. Французский киноавангард 1-ой и 2-ой волны

10. Понятие «фотогения».
11. 1930 гг. - начало звукового периода в кино.
12. Вклад братьев Люмьер в мировой кинематограф.
13. Вклад Ж. Мельеса в мировой кинематограф.
14. Вклад Ч. Чаплина в мировой кинематограф.
15. Вклад С.М. Эйзенштейна в мировой кинематограф.
16. А. Дид и М. Линдер – «короли» ранней французской комедии.
17. Появление кино в Америке. «Патентная война». Образование Голливуда.
18. Дэвид Уорк Гриффит – отец американского кинематографа.
19. Творчество Я. Протазанова, П. Чардынина, Е. Бауэра.
20. Владислав Старевич – чародей русской мультипликации.
21. Николай II и кино: из истории царского киноархива.
22. «Короли» и «королевы» русского экрана.
23. Ранняя экранизация классики.
24. Э. Любич и «комедия нравов».
25. «Горные» фильмы Арнольда Фанка и судьба Лени Рифеншталь.
26. Складывание «системы звезд» в Голливуде и их роль в американском кино (Т. Бара, П. Негри, Р. Новарро, Р. Валентино и др.)
27. «Душечка Америки»: феномен Мэри Пикфорд.
28. «Поющие фильмы» Голливуда.
29. Новаторские эксперименты Д. Вертова.
30. «Звезды» советского кино предвоенных лет (Л. Орлова, М. Ладынина, В. Серова, Н. Крючков, П. Алейников, Б. Андреев и др.)
31. Романтика труда и подвига на экране (В. Пудовкин, А. Довженко, Ф. Эрмлер.)
32. «Звезды» кино III Рейха – М. Рекк, Ц. Леандер, О. Чехова.
33. Советское кино о народном подвиге.
34. Творческий путь братьев Люмьер.
35. Творческий путь Ж. Мельеса.
36. Творческий путь Ч. Чаплина.
37. Творческий путь Б. Китона.
38. Творческий путь Г. Ллойда.
39. Творческий путь Р. Вине.
40. Творческий путь Ф. Мурнау.
41. Творческий путь Я. Протазанов.
42. Творческий путь С. Эйзенштейна.
43. Творческий путь В. Пудовкин.
44. Творческий путь А. Фанка.
45. Творческий путь Л. Рифеншталь.
46. Творческий путь братьев Васильевых.
47. Творческий путь Э. Любича.
48. Творческий путь М. Дитрих.
49. Творческий путь Г. Гарбо.
50. Творческий путь Г. Александрова.
51. Творческий путь И. Пырьева.
52. История создания фильма «Путешествие на Луну».
53. История создания фильма Ч. Чаплина «Малыш».
54. История создания фильма Ч. Чаплина «Парижанка».
55. История создания фильма Ч. Чаплина «Огни большого города».
56. История создания фильма Ч. Чаплина «Великий диктатор».
57. История создания фильма Б. Китона «Генерал паровоз».
58. История создания фильма Г. Ллойда «Наконец в безопасности».
59. История создания фильма Ф. Мурнау «Последний человек».
60. История создания фильма Д. Штернберга «Голубой ангел» с М. Дитрих.



61. История создания фильма С. Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин».
62. История создания фильма Я. Протазанова «Отец Сергей».
63. История создания фильма Л. Рифеншталь «Олимпия».
64. История создания фильма братьев Васильевых «Чапаев».
65. История создания фильма Г. Александрова «Волга-Волга» с Л. Орловой.
66. История создания фильма Г. Александрова «Веселые ребята».
67. История создания фильма И. Пырьева «Трактористы».
68. История создания фильма «Дама с камелиями» с Г. Гарбо.
69. История создания фильма М. Кёртиса «Касабланка».
70. История создания фильма И. Анненского «Свадьба».
71. История создания фильма Д. Гриффита «Рождение нации».
72. История создания фильма Ф. Ланга «Путешествие на Луну».
73. История создания фильма Ж. Дювивье «Большой вальс».

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по данному учебному курсу и предусматривает просмотр студентами рекомендованной фильмографии:

#### **Тема 2. Создание французской киноиндустрии.**

1. Фильмы братьев Люмьер (1895-1997гг.).
2. «Монстр» (1903) реж. Ж.Мельес.
3. «Путешествие на Луну» (1910) реж. Ж. Мельес.
4. «Андалузский пес» (1928) реж. Л. Бунюэль.

#### **ТЕМА 3. Создание киноиндустрии США.**

1. «Рождение нации» (1915) реж. Д.У. Гриффит.
2. «Малыш» (1921) реж. Ч. Чаплин.
3. «Золотая лихорадка» (1925) реж. Ч. Чаплин.
4. «Огни большого города» (1931). реж. Ч. Чаплин.
5. «Цирк» (1934) реж. Ч. Чаплин.
6. «Новые времена» (1936) реж. Ч. Чаплин.
7. «Великий диктатор» (1940) реж. Ч. Чаплин.
8. «Паровоз генерал» (1926) реж. К. Брукман, Бастер Китон.
9. «Кинооператор» (1928) реж. Э. Седжвик, Бастер Китон.
10. «Горячая вода» (1924) реж. Фред Ньюмайер, Сэм Тейлор с Г. Ллойдом в главной роли.
11. «Наконец в безопасности» (1923) реж. Фред Ньюмайер, Сэм Тейлор с Г. Ллойдом в главной роли.

#### **ТЕМА 4. Период развития российского кино**

1. «Отец Сергей» (1918) реж. Я. Протазанов.
2. «Броненосец «Потемкин» (1925) реж. С. Эйзенштейн.
3. «Мать» (1926) реж. В. Пудовкин.
4. «Чапаев» (1934) реж. братья Васильевы.
5. «Пышка» (1934) реж. М. Ромм.

#### **ТЕМА 5. Шедевры немого кино**

1. «Кабинет доктора Калигари» (1920) реж. Р. Вине.
2. «Генуине» (1921) реж. Р. Вине.
3. «Последний человек» (1924) реж. Ф. В. Мурнау.
4. «Табу» (1931) реж. Ф.В. Мурнау.
5. «Носферату. Симфония ужаса» (1922) реж. Ф.В. Мурнау.
6. «Фауст» (1926) реж. Ф.В. Мурнау.
7. «Восход: песнь для двоих» (1927) реж. Ф.В. Мурнау.

#### **ТЕМА 6. Начальный период звукового кино.**

1. «Бури над Момбланом» (1930) реж. А. Фанк.

2. «Гранд-отель» (1932) реж. Э. Гулдинг, с Г. Гарбо.
3. «Веселая вдова» (1932) реж. Э. Любич.
4. «Великий Зигфилд» (1936) реж. Роберт Леонард.
5. «Сто мужчин и одна девушка» (1937) реж. Г. Костер.
6. «Большой вальс» (1938) реж. Ж. Дювивье.
7. «Королева Кристина» (1933) реж. Р. Мамулян, с Г. Гарбо.
8. «Анна Каренина» (1935) реж. К. Браун, с Г. Гарбо.
9. «Дама с камелиями» (1936) реж. Д. Кьюкор, с Г. Гарбо.
10. «Мата Хари» (1931) реж. Д. Фицморис, с Г. Гарбо.
11. «Ниночка» (1939) реж. Э. Любич, с Г. Гарбо.
12. «Кровавая императрица» (1934) реж. Д. Штернберг, с М. Дитрих.
13. «Шанхайский экспресс» (1932) реж. Д. Штернберг, с М. Дитрих.
14. «Голубой ангел» (1930) реж. Д. Штернберг, с М. Дитрих.
15. «Касабланка» (1934) реж. М. Кёртис.
16. «Певец джаза» (1927) реж. А. Кросленд.
17. «39 ступеней» (1935) реж. АХичкок.

#### **ТЕМА 7. Предвоенное кино.**

1. «Волга-Волга» (1938) реж. Г. Александров.
2. «Цирк» (1936) реж. Г. Александров.
3. «Веселые ребята» (1934) реж. Г. Александров.
4. «Светлый путь» (1940) реж. Г. Александров.
5. «Трактористы» (1939) реж. И. Пырьев.
6. «Богатая невеста» (1937) реж. И. Пырьев.
7. «Свинарка и пастух» (1941) реж. И. Пырьев.
8. «Подкидыш» (1939) реж. Т. Лукашевич.
9. «Александр Невский» (1938) реж. С. Эйзенштейн
10. «По щучьему велению» (1938) реж. А. Роу.
11. «Золотой ключик» (1939) реж. А. Птушко.

#### **Тема 8. Киноискусство в годы Второй мировой войны**

1. «Триумф воли» (1935) реж. Л. Рифеншталь.
2. «Олимпия» (1938) реж. Л. Рифеншталь.
3. «Девушка моей мечты» (1944) реж. Г. Якоби.
4. «Секретарь райкома» (1942) реж. И. Пырьев.
5. «Она защищает Родину» (1943) реж. Ф. Эрмлер.
6. «Два бойца» (1943) реж. Л. Луков.
7. «Во имя Родины» (1943) реж. В. Пудовкин.
8. «Фронт» (1943) реж. братья Васильевы.
9. «Радуга» (1944) реж. М. Донской.
10. «Зоя» (1944) реж. Л. Арнштама.
11. «Человек № 217» (1945) реж. М. Ромм.

#### **Подготовка докладов:**

1. А. Дид и М. Линдер – «короли» ранней французской комедии.
2. Феномен датского кино - А. Нильсен.
3. Э. Портер и рождение вестерна.
4. Церковь и дебаты вокруг кино.
5. Московская и ленинградская школы кино.
6. «Старое доброе кино» Голливуда и новые тенденции XXI века.
7. Учебное кино.
8. Интеллектуальное кино.
9. Фильм-катастрофа.
10. Фильм ужасов.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе практических занятий и рейтинг-контроля. Учебно-методическое обеспечение указано в пунктах 6.1., 6.2. и 6.3. данной учебной программы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство  | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ                     |
|--|-------------|---|
|  |             | Наличие в электронном каталоге ЭБС      |
| Основная литература  |             |   |
| Говердовская-Привезенцева С. А. История мирового кино. Киностудии СССР (1895 - 1945): учебное пособие/ С. А. Говердовская-Привезенцева; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2021. - 268 с. : ил., табл., портр. Библиогр.: с. 246-250. - Библиогр. в конце разд. и в подстроч. примеч. Имеется электронная версия ISBN 978-5-9984-0986-8 | 2021        | В наличии в электронной библиотеке ВлГУ |
| Говердовская-Привезенцева С. А. История мирового кино. Жанры (1895 - 1945): учебное пособие/ С. А. Говердовская-Привезенцева; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: ВлГУ, 2020. - 194 с. : ил., табл. Библиогр.: с. 174-179. - Библиогр. в конце гл. ISBN 978-5-9984-1207-3   | 2020        | В наличии в электронной библиотеке ВлГУ |
| Говердовская-Привезенцева С. А. История мирового кино. Россия (1895 - 1945): учебное пособие/ С. А. Говердовская-Привезенцева; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2019. - 190 с. : ил., табл., портр. Библиогр.: с. 170-173. - Библиогр. в конце разд. и в подстроч. примеч. Имеется электронная версия ISBN 978-5-9984-0986-8          | 2019        | В наличии в электронной библиотеке ВлГУ |
| Говердовская-Привезенцева С.А. История мирового кино (1895 - 1945): учебное пособие/ С.  | 2017        | В наличии в электронной библиотеке ВлГУ |



|  |      |   |
|--|------|---|
| А. Говердовская-Привезенцева; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ). - Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2017. - 208 с. : ил., табл., портр. Библиогр.: с. 193-194. - Библиогр. в конце разд. и в подстроч. примеч. Имеется электронная версия ISBN 978-5-9984-0986-8 |      |   |
| Дополнительная литература  |      |   |
| Постыдное удовольствие: философские и социально-политические интерпретации массового кинематографа [Электронный ресурс] / А. В. Павлов; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2014. - 360 с. - (Исследования культуры). - 1000 экз. - ISBN 978-5-7598-1126-8 (в пер.)..   | 2014 | <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759811268.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759811268.html</a> |
| Киноантропология XX/20 [Электронный ресурс] / Гращенкова И.Н. - М. : Человек, 2014. - 896 с., илл. 8 с. - ISBN 978-5-906131-49-2.  | 2014 | <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906131492.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906131492.html</a> |
| Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / Под редакцией Артура Бартоу. - М. : Альпина Паблишер, 2013. - 406 с. - ISBN 978-5-91671-243-8.   | 2013 | <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916712438.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916712438.html</a> |
| Коллективная чувственность: Теории и практики левого авангарда [Электронный ресурс] / И.М. Чубаров - М. : ИД Высшей школы экономики, 2014. 344 с. - (Исследования культуры). - 1000 экз. - ISBN 978-5-7598-1095-7 (в пер.)..   | 2014 | <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810957.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810957.html</a> |
| Экран любви и тревоги. Секреты мастерства на полях биографии [Электронный ресурс] / И. Ермилова. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 223 с. - ISBN 978-5-7567-0704-5.   | 2013 | <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707045.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707045.html</a> |

### 6.2. Периодические издания

Искусство кино <http://kinoart.ru/>

Сеанс <http://seance.ru/>

Телесемь <http://www.telesem.ru/>

### 6.3. Интернет-ресурсы

<http://www.afisha.ru/msk/cinema/>

[http://www.eisenstein.ru/reading\\_room/funds/fund/186.html](http://www.eisenstein.ru/reading_room/funds/fund/186.html)

<http://www.imdb.com/>

<http://www.kinobusiness.com/>

<https://www.kinopoisk.ru/>

<http://kinopressa.ru/elephant>

<http://www.kino-teatr.ru/kino/art/kino/4078/>

<http://www.kinoexpert.ru/index.asp>

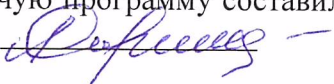
<https://www.rottentomatoes.com/>

<http://ruskino.ru/>

<https://www.film.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации дисциплины имеется аудитория для проведения занятий лекционного, практического и лабораторного типа, оборудованная мультимедийными средствами с установленными на них лицензионным программным обеспечением: пакет Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.

Рабочую программу составили: кандидат филолог. н., доцент Говердовская-Привезенцева С.А. 

Рецензент Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 9 от 21.04.22 года

Заведующая кафедрой  Латышева Ж.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

протокол № 9 от 21.04.22 года

Председатель комиссии  Латышева Ж.В.