

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



Е.М. Петровичева

2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки/ специальность

**42.03.02 «Журналистика»**

Направленность (профиль подготовки)

**«Журналистика»**

г. Владимир  
2022

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы теории литературы» является формирование у студентов системы представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах, необходимых для журналистов.

Задачи:

- определение места теории литературы в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве,
- формирование основных понятий и концепций теории литературы в различных исторически сложившихся школах,
- формирование познавательных возможностей дисциплины,
- создание представления о возможностях применения теории литературы в сфере журналистской деятельности,
- формирование навыков анализа текста (художественного и журналистского) в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы теории литературы» относится к обязательной части учебного плана по направлению 42.03.02 «Журналистика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенций)   | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)   |   | Наименование оценочного средства                                  |
|---|--|---|---|
|   | Индикатор достижения компетенции   | Результаты обучения по дисциплине   |   |
| УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (ых) | <p><b>УК-4.1.</b> Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации</p> <p><b>УК-4.2.</b> Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации</p> <p><b>УК-4.3.</b> Владеет навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с</p> | <p>Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации</p> <p>Умеет выразить свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации</p> <p>Владеет навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт общения на государственном и</p> | Тестовые вопросы<br>Практико-ориентированные задания<br>Дискуссия |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | иностранный язык на родной, опыт общения на государственном и иностранном языках.   | иностранном языках.  |   |
| ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем | <p><b>ОПК 1.1</b> Знает нормы русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем.</p> <p><b>ОПК 1.2</b> Умеет создавать медиатексты и медиапродукты, востребованные обществом и индустрией.</p> <p><b>ОПК 1.3</b> Владеть навыками применения норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем при создании медиатекстов и медиапродуктов.</p>  | <p>Знает нормы русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем.</p> <p>Умеет создавать медиатексты и медиапродукты, востребованные обществом и индустрией.</p> <p>Владеет навыками применения норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем при создании медиатекстов и медиапродуктов.</p>  | Тестовые вопросы<br>Практико-ориентированные задания<br>Сообщения<br>Проект |
| ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов  | <p><b>ОПК-3.1</b> Знает основные отечественные и мировые достижения в области науки, техники, искусства и других сфер культуры.</p> <p><b>ОПК-3.2</b> Умеет интерпретировать и/или оценивать культурные артефакты с целью их использования в создаваемых медиатекстах и медиапродуктах.</p> <p><b>ОПК-3.3</b> Владеет навыками отбора и систематизации примеров из области культуры при создании медиатекстов и медиапродуктов.</p> | <p>Знает основные отечественные и мировые достижения в области науки, техники, искусства и других сфер культуры.</p> <p>Умеет интерпретировать и/или оценивать культурные артефакты с целью их использования в создаваемых медиатекстах и медиапродуктах.</p> <p>Владеет навыками отбора и систематизации примеров из области культуры при создании медиатекстов и медиапродуктов.</p> | Тестовые вопросы<br>Практико-ориентированные задания                        |
| ПК-1 Способен определять, находить и разрабатывать актуальные проблемы и интересные темы для целевой аудитории.   | <b>ПК-1.1</b> Знает современные реалии общественно-политической и культурной жизни региона, страны, мира; специфику и особенности   | Знает современные реалии общественно-политической и культурной жизни региона, страны, мира; специфику и особенности освещаемых тем.  | Тестовые вопросы<br>Практико-ориентированные задания                        |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>освещаемых тем.<br/> <b>ПК-1.2</b> Умеет отслеживать информационные поводы и выбирать актуальные темы и проблемы для создания медиатекстов и медиапродуктов.<br/> <b>ПК-1.3</b> Владеет навыками изучения специфики и особенностей освещаемой темы или проблемы.</p> | <p>Умеет отслеживать информационные поводы и выбирать актуальные темы и проблемы для создания медиатекстов и медиапродуктов.</p> <p>Владеет навыками изучения специфики и особенностей освещаемой темы или проблемы.</p> |  |
|--|---|--|--|

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины               | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником |                      |   |                        | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|---|----------------------|---|------------------------|------------------------|---|
|       |  |         |                 | Лекции  | Практические занятия | Лабораторные работы в форме практической работы | Самостоятельная работа |                        |   |
| 1     | Литературоведение как наука                                  | 1       | 1-2             | 2   | 2                    |   |                        | 4                      |   |
| 2     | Поэзия и проза. Основы стиховедения.                         | 1       | 3-4             | 4   | 4                    |   |                        | 4                      |   |
| 3     | Содержание и форма художественного произведения.             | 1       | 5-6             | 2   | 2                    |   |                        | 4                      | Рейтинг-контроль №1   |
| 4     | Тема и идея художественного произведения.                    | 1       | 7-8             | 2   | 2                    |   |                        | 4                      |   |
| 5     | Сюжет и фабула художественного произведения.                 | 1       | 9-10            | 2   | 2                    |   |                        | 4                      |   |
| 6     | Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. | 1       | 11-12           | 2   | 2                    |   | 2                      | 4                      | Рейтинг-контроль №2   |
| 7     | Художественный метод и стиль.                                | 1       | 13-14           | 2   | 2                    |   | 2                      | 4                      |   |
| 8     | Понятие о литературном процессе.                             | 1       | 15-16           | 2   | 2                    |   | 2                      | 4                      |   |

|                            |  |   |       |    |    |  |   |    |                     |
|----------------------------|--|---|-------|----|----|--|---|----|---------------------|
| 9                          | Образный строй литературного произведения. | 1 | 17-18 | 2  | 2  |  | 2 | 4  | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за I семестр:        |  |   |       | 18 | 18 |  | 8 | 36 | Зачет               |
| Наличие в дисциплине КП/КР |  |   |       |    |    |  |   |    |                     |
| Итого по дисциплине        |  |   |       | 18 | 18 |  | 8 | 36 | Зачет               |

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Тема 1. Литературоведение как наука.

Теория литературы как раздел литературоведения. Понятие о литературоведении. Теория литературы, история литературы, литературная критика, историография. Основные направления в современном литературоведении. Проблема «точности» в литературоведении. Литературоведение в ряду других филологических наук. Д.С. Лихачев и его вклад в современное литературоведение.

Место литературы в ряду других искусств.

Ритмически-музыкальный синкретизм и постепенное развитие в нем элемента слова, текста, психологических и ритмических основ стилистики. Хорическое действо, примкнувшее к обряду. Песни лиро-эпического характера как представление первого естественного выделения из связи хора и обряда. Соотнесение литературы с другими видами искусства (с живописью, музыкой, кинематографом)

#### Тема 2. Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза.

Две разновидности поэтической речи – стих и проза как предмет изучения двух отраслей структурной поэтики: стиховедения и прозоведения. Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, фоника. Стих и проза. Не абсолютность основных признаков стиха: рифмы, ритма, метра. Понятие рифмы. Широкое и узкое понимание метра, его универсальность. Метр и его частные подразделения – размеры. Членение речевого потока на стихи – единственный признак стиховности.

Основы стиховедения.

Русские системы стихосложения. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Силлабическая система стихосложения. Стих с постоянным числом слогов. Константное ударение. Кризис силлабического стиха в петровское время. Реформа русского стихосложения в 18 веке. Силлабо-тоническая система. Правильное чередование сильных и слабых слогов. Двух- и трехсложные метры силлаботоники. Ритмические определители силлаботонического стиха. Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих. Строфика. Рифма и ее виды.

#### Тема 3. Содержание и форма художественного произведения

Понятие о содержании и форме художественного произведения. Взаимозависимость содержания и формы. Формализм в литературе и искусстве.

#### Тема 4. Тема, идея.

Тема и ее роль в литературном произведении. Тема – объективная основа произведения. Человек и мир – как основные темы литературы всех времен. Общность тематики произведений одного направления и ее причины. Идея как выражение авторской тенденции в художественном освещении темы. Главная идея и идейный смысл – системное единство частных идей. Идея объективная и субъективная.

### *Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения.*

Действие, процессуальность – факторы определяющие своеобразие поэтического мира. Мир художественный и реальный. Действие и воздействие. Конфликт – основная движущая сила произведения, двигатель сюжета. Понятие сюжета. Сюжет и фабула. Основные элементы сюжета: завязка, развитие действия, перипетия, кульминация, развязка. Факультативные элементы сюжета.

### *Тема 6. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.*

Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров, ассоциирующихся в виды и роды. Понятие жанра.

Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма. Понятие об эпосе. Основные эпические жанры: эпопея, роман, повесть, рассказ. Специфика синкретичных жанров: новелла, очерк. Народный эпос.

Понятие о лирике. Основные этапы в развитии европейской лирики. Основные лирические жанры. Переходные жанры. Лирико-эпические жанры.

Понятие о драме. Истоки современной драмы. Классическая и модернистская драма, их основные признаки. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Переходные жанры

### *Тема 7. Художественный метод и стиль.*

Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления. Объективные трудности вычленения художественного метода. Эстетическая природа метода. Связь категории метода с категориями тип творчества и стиля. Стиль как индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых черт творчества.

### *Тема №8. Понятие о литературном процессе.*

Направления как составляющие литературного процесса. Борьба и смена литературных направлений. Теоретический манифест.

Классицизм. Истоки классицизма. Основные идеи классицизма и их отражение в художественных произведениях различных жанров. Особенности русского классицизма. Методы и приемы классицизма.

Романтизм. Истоки романтизма. Основные идеи романтизма и их отражение в художественных произведениях различных жанров. Особенности русского романтизма. Методы и приемы романтизма. Влияние романтического искусства на дальнейшее развитие литературы и культуры.

Реализм. Истоки реализма. Основные идеи реализма и их отражение в художественных произведениях различных жанров. Особенности русского реализма. Методы и приемы реализма. Влияние реалистического искусства на дальнейшее развитие литературы и культуры.

Модернизм. Истоки и философская основа модернизма. Основные идеи модернизма и их отражение в художественных произведениях различных жанров. Особенности русского модернизма. Модернизм и декаданс. Методы и приемы модернизма. Влияние модернистского искусства на дальнейшее развитие литературы и культуры.

Течение – подразделение литературного направления. Группировки и школы.

### *Тема 9. Образный строй литературного произведения.*

Художественный образ и проблема его специфики. Многозначность понятия. Художественный образ и творческий метод писателя. Художественный образ и литературное направление. Образ как форма

выражения содержания в художественной литературе. Внутренняя структура образа. Типология образов. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее значение в создании образа.

Изобразительно-выразительные средства художественной речи

Понятие тропа. Основные виды тропов. Специфика эпитетов и сравнений. Типы и виды эпитетов и сравнений. Сложные виды тропов: метафора и ее разновидности, метонимия, синекдоха.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

- Тема №1.* Строение литературного произведения
- Тема №2.* «Внутренний мир» литературного произведения
- Тема №3.* Сюжет как система действий и событий в произведении
- Тема №4.* Система персонажей и сюжет - основа мира эпических и драматических произведений
- Тема №5.* Особенности эпических произведений
- Тема №6.* Особенности драматического произведения
- Тема №7.* Особенности лирического произведения
- Тема №8.* Природа образности
- Тема №9.* Жанрово-композиционное своеобразие новеллы И.А. Бунина «Легкое дыхание»

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль №1**

1. Определите размер стоп в стихотворениях А.С. Пушкина: «Няне», «Орион», «Вакхическая песня». Отметьте наличие пиррихий и спондеев.
2. Определите характер клаузул и способы рифмовки.
3. Укажите характер строфики.

#### **Рейтинг-контроль №2**

1. Проанализируйте оду Г.Р. Державина «Фелица» и отметьте в ней черты типичного классического произведения, а затем черты преодолевающие принципы эстетики классицизма.
2. Найдите в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и перечислите черты, относящиеся к различным художественным направлениям.
3. Составьте тезисный план статьи Выготского Л.С. «Новелла И.Бунина «Легкое дыхание» в книге Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965. с.262 -266

### Рейтинг-контроль №3

1. Начертите таблицу жанрово-родовых отношений в эпосе.
2. Начертите таблицу жанрово-видовых соотношений в лирике.
3. Начертите таблицу жанрово-видовых соотношений в драме.

#### 5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения курса- зачет.

##### Вопросы к зачету

1. Тема и предмет курса. Литературоведение в ряду других филологических дисциплин.
2. Понятие о литературно-художественном процессе. Литературный процесс как система.
3. Связь литературы с другими видами искусства.
4. Художественный метод и стиль.
5. Направление, течение, школа. Особенности каждого художественного направления (классицизм, романтизм, реализм, модернизм).
6. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.
7. Виды и жанры эпоса.
8. Виды и жанры драмы.
9. Виды и жанры лирики.
10. Тема как объективная основа произведения.
11. Идея и ее роль в литературном произведении.
12. Конфликт как основная движущая сила произведения.
13. Сюжет и фабула.
14. Элементы сюжета. Композиционное единство произведения.
15. Образный строй литературно-художественного произведения.
16. Понятие тропа. Основные виды тропов.
17. Стих и проза. Понятие о метре и ритме.
18. Системы русского стихосложения (силлабическая и тоническая системы).
19. Силлабо-тоническая система. Основные виды стоп.
20. Строфика. Виды строф.
21. Рифма и ее виды.

#### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося

##### Анализ поэтического произведения

1. Проанализируйте стихотворение А.С.Пушкина «Вновь я посетил...»
  2. Проанализируйте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»
- План анализа стихотворения:
- 1) Элементы комментария к стихотворению:
    - время (место) написания, история создания;
    - жанровое своеобразие;



- место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);

2) Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения:

- чувства, выраженные в стихотворении;

- чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

3) Взаимобусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- композиционные решения;

- звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;

- ритм, строфика, графика, их смысловая роль;

- мотивированность и точность использования выразительных средств.

4) Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).

5) Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа.

Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

6) Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики:

- синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;

- определить своеобразие и активность использования тропов.

3. Выявить особенности композиции следующих поэтических текстов:

- стихотворения Ф.И. Тютчева «День и ночь», «Два голоса»;

- стихотворения А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;

- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;

- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)

- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

4. Анализ фрагмента драматического произведения

1) Дать характеристику сюжету, композиции пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»:

- основной конфликт, этапы его развития;

- характер развязки.

2) Сделать анализ отдельных действий, сцен, явлений:

- прокомментируйте диалоги Ларисы и Паратова с позиции психологической достоверности и точности.

3) Собрать материал о персонажах:

- внешность героя,

- поведение,

- речевая характеристика

- содержание речи /о чем?/

- манера /как?/

- стиль, словарь

- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;

- роль декораций, интерьера в развитии образа.

### Темы для рефератов

1. Сюжет и фабула.

2. Элементы сюжета. Композиционное единство произведения.

3. Образный строй литературно-художественного произведения.

4. Понятие тропа. Основные виды тропов.
5. Стих и проза. Понятие о метре и ритме.
6. Системы русского стихосложения (силлабическая и тоническая системы).
7. Силлабо-тоническая система. Основные виды стоп.
8. Строфика. Виды строф.
9. Рифма и ее виды.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе практических занятий и рейтинг-контроля. Учебно-методическое обеспечение указано в пунктах 6.1. и 6.2. данной учебной программы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

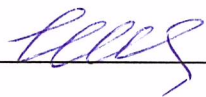
| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство  | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ   |  |
|--|-------------|---|--|
|  |             | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ   |  |
| Основная литература  |             |   |  |
| Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - 3-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6.                   | 2021        | <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765071661.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765071661.html</a> |  |
| Фесенко, Э. Я. Теория литературы : учебное пособие для вузов / Э. Я. Фесенко - Москва : Академический Проект, 2020. - 780 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2601-8. | 2020        | <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126018.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126018.html</a>   |  |
| Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л. П. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2.                            | 2017        | <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html</a>   |  |
| Крупчанов, Л. М. Теория литературы / Крупчанов Л. М. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0.   | 2017        | <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html</a>   |  |
| Дополнительная литература  |             |   |  |
| Головка В.М. Герменевтика литературного жанра: учебное пособие / В.М.Головка - М. ФЛИНТА,  | 2015        | <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html</a>     |  |
| Хрящева, Н. П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения / Хрящева Н. П. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3.    | 2016        | <a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html</a>   |  |
| Хрящева Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / Хрящева Н.П.- М.: ФЛИНТА   | 2011        | <a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html</a>     |  |


### 6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://orthographia.ru/>
2. <http://www.gramota.ru/slovari/online/>
3. <https://orator.biz/library/>
4. <https://www.slovari.ru>
5. <http://www.feb-web.ru/>


## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины имеется аудитория для проведения занятий лекционного, практического и лабораторного типа, оборудованная мультимедийными средствами с установленными на них лицензионным программным обеспечением: пакет Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, Acrobat Reader.


Рабочую программу составили: ст. преподаватель Шарапова М.Э. 

Рецензент  
(представитель работодателя) Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью

Протокол № 9 от 21.04.2022 года   
Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

Протокол № 9 от 21.04.2022 года   
Председатель комиссии Латышева Ж.В. \_\_\_\_\_