

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ
Директор института
_____ Е.М. Петровичева
_____ 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки/ специальность

42.03.02 «Журналистика»

Направленность (профиль подготовки)

«Журналистика»

г. Владимир
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины: «История зарубежной литературы» является приобретение студентами систематизированных знаний по истории западноевропейской и американской литературы.

Задачи освоения содержания дисциплины:

- расширение эрудиции необходимой для профессиональной работы в области журналистики;
- приобретение комплексного видения культурно-эстетических процессов;
- представления о становлении и развитии конкретной национальной литературной традиции как части национального менталитета;
- формирование взгляда на национальную литературу как на инструмент доступа к национальной культуре;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по направлению 42.03.02 Журналистика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине «История зарубежной литературы», соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|--|--|--|---|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержания индикатора) | Результаты достижения по дисциплине | |
| ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | ОПК-3.1 Знает основные отечественные и мировые достижения в области науки, техники, искусства и других сфер культуры. | Знает основные литературные приёмы, изобразительно-выразительные средства и их влияние на читателя; исторические этапы становления искусства слова, культурно-исторические, политические, религиозные факторы создания художественного произведения, его влияние на умы современников и сограждан автора, резонанс произведения в других странах и последующих эпохах, идейные комплексы, связанные с теми или иными персонажами и авторами. | Тестовые вопросы. Аналитическое эссе. Дискуссия |
| | ОПК-3.2. Умеет интерпретировать и/или оценивать | Умеет усвоить опыт писателя и применить его в собственной практике письма; при создании | |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | <p>культурные артефакты с целью их использования в создаваемых медиатекстах и медиапродуктах.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками отбора и систематизации примеров из области культуры при создании медиатекстов и медиапродуктов.</p> | <p>собственного журналистского текста обогащать и украшать его аллюзиями.</p> <p>Владеет навыками филологического анализа и создания оригинальных текстов, арсеналом и искусством привлечения литературного материала в медипродукт.</p> | |
| <p>ПК-15 Способен определять ценностные приоритеты при отборе актуальных интересных тем и явлений в свете общечеловеческих и национальных ценностей.</p> | <p>ПК-15.1 Знает содержание и значение этически норм, эстетических ориентиров и ценностей журналистской деятельности</p> <p>ПК-15.2 Умеет анализировать большой объем информации с точки зрения этически норм, эстетических ориентиров и ценностей.</p> <p>ПК-15.3 Владеет навыками изучения и анализа собранной информации в контексте этических норм и эстетических ценностей.</p> | <p>Знает идейный комплекс, развёрнутый в том или ином литературном произведении, ассоциируемый с тем или иным персонажем.</p> <p>Умеет использовать в профессиональной деятельности наиболее актуальные аспекты классической литературы.</p> <p>Владеет полным и систематизированным видением ретроспективы литературной эволюции, а также навыками аналитического прочтения и создания оригинальных текстов.</p> | <p>Тестовые вопросы. Аналитическое эссе. Дискуссия</p> |

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) | |
|-------|--|---------|-----------------|---|----------------------|---------------------|---------------------------------|------------------------|---|--|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | В форме практической подготовки | | | |
| 1 | Германский роман рубежа веков. | 7 | 1 | | 2 | | | | | |
| 2 | Французский и скандинавский роман рубежа веков | 7 | 2 | 2 | | | | 2 | | |
| 3 | Английский и англо-американский роман рубежа веков. | 7 | 3 | | 2 | | | 2 | | |
| 4 | Элементы мироощущения и эстетики модернизма в творчестве Ф. Кафки | 7 | 4 | | 2 | | | 2 | | |
| 5 | Элементы мироощущения и эстетики модернизма в творчестве Дж. Джойса. | 7 | 5 | 2 | | | | | | |
| 6 | Элементы модернистской и традиционалистской эстетики в цикле М. Пруста | 7 | 6 | 2 | | | | | Рейтинг-контроль №1 | |
| 7 | Феномен кризиса культурного сознания в европейском мироощущении нач. 20 в. Литературный авангард. Дадаизм и футуризм в европейском | 7 | 7 | 2 | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|----|---|---|--|---|---|---------------------|
| | искусстве | | | | | | | | |
| 8 | Экспрессионизм и сюрреализм в европейском искусстве. | 7 | 8 | | 2 | | | | |
| 9 | Литература «потерянного поколения» в европейском и американском искусстве. | 7 | 9 | 2 | | | 2 | | |
| 10 | Существование в рамках зарубежного культурного пространства 20-40х гг. 20 в. традиционно-реалистических произведений и произведений с элементами модернистского мироощущения. Попытки синтеза поэтик в рамках одного произведения | 7 | 10 | | 2 | | | | |
| 11 | Пути художественного осмысления целей, хода и итогов 2й Мировой войны в зарубежной литературе | 7 | 11 | 2 | | | | | |
| 12 | Дальнейшее развитие модернистского мироощущения и эстетики в зарубежной культуре 2ой пол. 20 в. Экзистенциализм и абсурдизм в зарубежном искусстве | 7 | 12 | | 2 | | 2 | 2 | Рейтинг-контроль №2 |
| 13 | Литература битников: Дж. Керуак, А. Гинзберг, К. Кизи. | 7 | 13 | 2 | | | 2 | 2 | |
| 14 | Жанр антиутопии в зарубежной литературе 2 пол XX века | 7 | 14 | | 2 | | 2 | 2 | |
| 15 | 2я волна кризиса культурного сознания в европейском мироощущении 20 в. | 7 | 15 | 2 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|----|----|----|--|----|----|----------------------|
| | Постмодернизм. Зарубежные литературные произведения элементами постмодернистской эстетики | | | | | | | | |
| 16 | Магический реализм в зарубежной литературе 2 пол XX века | 7 | 16 | | 2 | | 2 | 2 | |
| 17 | Литература конца XX века. Проблема «массовой» литературы. | 7 | 17 | 2 | | | | | Рейтинг-контроль № 3 |
| 18 | Драма нового времени. | 7 | 18 | | 2 | | 2 | 2 | |
| Всего за 7 семестр | | | | 18 | 18 | | 10 | 36 | Зачет |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | | | 18 | 18 | | 10 | 36 | зачет |

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема №1. Германский роман рубежа веков. Социокультурная ситуация и исторические ориентиры, кризис буржуазной культуры, натуралистическая драма Гауптмана «Ткачи». Особенность немецкого натурализма, «драма крика». Интеллектуальный роман в немецкой литературе. Генрих Манн (1871 - 1950) роман «Верноподданный» (1914). Законы построения «Интеллектуального романа» (наличие разных этажей бытия, особая трактовка времени, психологизм).

Тема №2. Французский и скандинавский роман рубежа веков. Общественно-политическая ситуация во Франции и литературный процесс. **Жанр романа-реки (романа-потока) во французской литературе.** Творчество Ромена Роллана. «Жан Кристоф» - роман в 10 т. (1904-1912). Роже Мартен дю Гар (1881 – 1938) роман «Семья Тибо» (1932-1940). Принципы Флобера — объективность и отстраненность. Луи Арагон (1897 - 1982) - представитель социалистического реализма. Импрессионизм. Марсель Пруст (1871 - 1922) Роман «В поисках утраченного времени» (1913-1927). Творчество Кнута Гамсуна. Роман «Голод».

Тема №4 Английский и англо-американский роман рубежа веков. Общественная ситуация и философские основы литературы рубежа веков. Идеи Г.Спенсера (социальный дарвинизм). Теория Д. Фрейзера. Концепция искусства и красоты Джона Раскина в работе «Лекции об искусстве» (1870). Учение З.Фрейда. Критический реализм в творчестве Томаса Гарди (1840 - 1928). «Тэсс из рода д 'Эрбервиллей» (1891). Основные черты. Неоромантизм. Эстетизм в творчестве Оскара Уайльда (1854 -1900). Роман «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в творчестве Джона Голсуорси. «Сага о Форсайтах» (1906-1921) - анализ «форсайтизма» как болезни нации. **Реализм рубежа веков в американской литературе.** Творчество Марк Твена и О'Генри. **Американский роман I половины XX века.** Теодор Драйзер. Тема бизнеса, тема становления бизнесмена в трилогии "Финансист" (1912), "Титас" (1914), "Стоик" (1947). Уильяма Фолкнера. Основные темы творчества: двойственность человеческой души; проблема преступления и наказания; крестный путь человека с идеалами.

Тема 4. Феномен кризиса культурного сознания в европейском мироощущении начала XX в. Литературный авангард как художественное воплощение кризиса культурного сознания. Дадаизм и футуризм в европейском искусстве. Авангардистские течения модернистов. Экспрессионизм — (фр. «выражение, выразительность»). Творчество Ф. Кафки. Футуризм. Стилистические черты: разрушение живого языка, передача взаимопроникновения объемов, трактовка человека, как подобие машины, абсолютизация динамики и силы. Сюрреализм (фр. «сверхреализм»). Философские основы направления – интуитивизм, восточные религиозные учения, фрейдизм. Стилистические черты: приемы алогичности, парадокс, соединение несоединимого. Основа метода — выражение функционирования мысли, вне всякого контроля со стороны разума, эстетических и нравственных соображений, «освобождение от морали», провозглашенное Андре Бретоном («Манифест сюрреализма»). Дадаизм - пафос тотального отрицания.

Тема № 5. Литература битников: Дж. Керуак, А. Гинзберг, К. Кизи. Формирование направления. Пафос отрицания битников – уход от общества в себя, в «другие сферы». Творчество *Уолт Уитмен, Томас Вулф, Генри Миллер*. Роман Дж. Керуака «*На дороге*». Символ дороги как бесконечного побега от благополучия буржуазного быта, от ханжества «общественной морали», от традиций цивилизации потребления, побег в никуда.

Тема №6. Вторая волна кризиса культурного сознания в европейском мироощущении XX в. Постмодернистский этап культуры. Понятие «постмодернизм» в современном литературоведении. Л. Борхес - предтеча постмодернизма, рассказ Борхеса «Пьер Менар, дискуссия о постмодернизме в новелле Дж. Фаулза «Башня из черного дерева». Роман Дж. Фаулза «Женщина французского лейтенанта» (1969) - образец «реалистически-постмодернистского синтеза». Категория интертекстуальности в романе. Понятие «постмодернистской чувствительности», отличительные признаки *метапрозы*. Принцип совмещения художественного вымысла с литературоведческим теоретизированием у У. Эко в произведениях «Имя розы», «Маятник Фуко», метаповествование (метарассказ).

Тема № 7. Магический реализм в зарубежной литературе второй половины XX века. Своеобразие континента и феномен «нового латиноамериканского романа». Связь с мифологией и фольклором. Понятия «магического реализма» и «чудесной реальности». Антидиктаторский роман (Г. Гарсиа Маркес, А. Карпентьер).

Тема № 8. Литература конца XX века. Проблема «массовой» литературы. «Массовая» литература как литература стереотипов. Основные черты массовой литературы. Взаимоотношения «массовой» и «большой» литератур, зыбкость границ между ними. Литература и кинематограф: тупики и перспективы экранизации.

Тема №9. Драма нового времени. Драматические произведения Б.Шоу, Б.Брехта и Ю. О'Нила. драма Бернард Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Теория трагедии О'Нила. Драма «Страсть под вязами» (1924). Бертольд Брехт. Теория эпического театра (теоретические работы «Об опере» (1920), «Об экспериментальном театре» (1939), «Диалектика в театре» (1953). Особые приемы в эпической драме. Вершина творчества Б. Брехта – драма «Мамаша Кураж и ее дети». Основные жанровые особенности драмы «Добрый человек из Сычуани».

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Роман Дж. Джойса «Улисс»

План:

1. Биография автора, его духовный и творческий путь.
2. Мифологическая и интертекстуальная основа романа «Улисс».
3. Структура произведения, система глав, их тематика. «Улисс» как роман-энциклопедия.

4. Авторский метод, принципы изображения реальности, приём «поток сознания».
5. Образ Леопольда Блума. Эвримен как литературная категория.
6. Образ Стивена Дедала, интеллектуала-бунтаря.
7. Женские образы в романе.
8. Архетипы матери и отца.
9. Религиозные мотивы и связанные с ними проблемы.
10. Пародийное начало в романе, объекты авторского порицания.

Тема 2. Литература «потерянного поколения»

План:

1. Первая мировая война в истории Европы и Америки, её отображения в искусстве.
2. Роман Р. Олдингтона «Смерть героя».
3. Причины и последствия войны по Олдингтону.
4. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие».
5. Последствия войны в романах В. Вулф.
6. Последствия войны в романах Д.Г. Лоуренса.

Тема 3. Романы Ф. С. Фицджеральда и У. Фолкнера

План:

1. История США и американские мифы.
2. История диалога американской литературы с европейской.
3. Эпоха джаза и великая депрессия.
4. Биография Ф. С. Фицджеральда.
5. Роман «По эту сторону рая».
6. Роман «Великий Гетсби».
7. Роман «Ночь нежна».
8. Биография, творческий путь У. Фолкнера.
9. Роман «Шум и ярость».

Тема 4. Проза М. Пруста и А. Жида.

План:

1. Концепция времени в философии А. Бергсона.
2. Творческий замысел и метод М. Пруста.
3. Общие характеристики его наследия. Цикл «В поисках утраченного времени».
4. Роман «В сторону Свана».
5. Жизнь и творчество А. Жида.
6. Повесть «Топи» - интертекстуальный и сатирический планы.
7. Роман «Фальшивомонетки».

Тема 5. Романы и новеллы Ф. Кафки

План:

1. Биография Ф. Кафки, личные драмы семейных отношений, не сложившегося брака.
2. Новелла «Приговор».
3. Новелла «Превращение».
4. Роман «Процесс».
5. Роман «Замок».
6. Типологические черты кафкианского героя, диалектика протеста и комплекса вины.
7. Стиль и творческий метод автора, феномен кафкианства. Эстетика и логика сна.

Тема 6. Абсурдизм в литературе XX в.

План:

1. Влияние Второй мировой войны на умонастроения европейцев.
2. Сюрреализм и абсурд: сближение и расхождение эстетических явлений.
3. Абсурд в философии и литературе экзистенциалистов.
4. Театр абсурда. Творчество Э. Ионеско.
5. Пьеса «Лысая певица».
6. Пьеса «Урок».
7. Пьеса «Носороги».
8. Творчество С. Беккета. Пьеса «В ожидании Годо».

Тема 7. Роман Э. Бёрджеса «Заводной апельсин» и жанр антиутопии.

План:

1. Европа в период Холодной войны.
2. «Рассерженные молодые люди» как культурное и литературное течение, породивший их круг социальных проблем.
3. Эволюция жанра антиутопии в западной литературе.
4. История создания романа «Заводной апельсин».
5. Специфика языка романа.
6. Образ главного героя.
7. Подразумеваемая политическая ситуация в романе.
8. Проблема культурного наследия классических эпох и религии в романе.

Тема 8. Литература постмодернизма.

План:

1. Теория постмодернизма (постмодерна) Ихаба Хасана.
2. Модерн и постмодерн в сопоставлении.
3. Переходные явления: тексты Т.С. Элиота, В. Вулф, Дж. Джойса.
4. Постмодерн и философия постструктурализма. Жизнь и текст.
5. Работы Р. Барта. Концепция «смерти автора».
6. Разрушение фабулы. «Игра в классики» Х. Кортасара, «Роман, написанный чаем» М. Павича.
7. Смещение исторических пластов. «Женщина французского лейтенанта» Дж. Фаулза, «Процесс Элизабет Кри» П. Акройда.
8. Отвергнутые иерархии. «История мира в десяти с половиной главах».

Тема 9. Романы Дж. Фаулза и М. Кундеры.

План:

1. Биография Дж. Фаулза, круг проблем, отображаемых в его творчестве: положение и перспективы литературы, гендерный конфликт в истории и современности, тип современного человека, его ущербность.
2. Англия и «островной миф» в творчестве Фаулза. Аллюзии на пьесу У. Шекспира «Буря» как излюбленный приём автора.
3. Роман «Волхв» («Маг»)
4. Роман «Женщина французского лейтенанта». Экзистенциальные мотивы в романе.
5. Роман «Коллекционер» и движение «рассерженных молодых людей».
6. Жизненный и творческий путь М. Кундеры. Борьба с культурными стереотипами, поиск истинных ценностей.
7. Роман «Вальс на прощание».
8. Роман «Невыносимая лёгкость бытия».
9. Роман «Бессмертие».

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

Проведите письменный комплексный анализ предложенного отрывка художественного текста /по выбору преподавателя/.

Примерный список опорных вопросов для написания работы:

- К какому литературно-художественному направлению принадлежит рассматриваемое произведение (отрывок)? Насколько типична для направления его проблематика? конфликт? в чем они заключаются? каков способ их разрешения? Какое видение человека характерно для данного направления? Как оно определяет систему персонажей рассматриваемого произведения, образы главных героев?
- Какое место занимает рассматриваемый отрывок в анализируемом произведении? Как работает на раскрытие его художественной идеи? Приоритетным при выполнении работы является рассмотрение произведения как образца определенного литературно-художественного направления.

Список текстов, предлагаемых для анализа в ходе проведения первого рейтинг-контроля (зарубежная литература рубежа 19-20 вв., зарубежная литература периода 1 Мировой войны):

Борхес Х.-Л. Рассказы
Вулф В. На маяк. Публицистика
Гамсун К. Голод
Гарди Т. Тэсс из рода Д*Эрбервиллей / Лоренс Д.Г. Любовник леди Чаттерли
Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах
Джойс Дж. Улисс
Драйзер Т. Американская трагедия / Лондон Дж. Мартен Иден
Кафка Ф. Замок, Процесс, Превращение, В исправительной колонии
Манн Т. Будденброки
Мопассан де Г. Жизнь
Пруст М. В поисках утраченного времени (По направлению к Свану)
Ремарк Э.М. На западном фронте без перемен
Фолкнер У. Шум и ярость. Рассказы
Хаксли О. О дивный новый мир
Гашек Я. Похождения бравого солдата Швейка
Фицджералд Ф.С. Великий Гэтсби
Хэмингуэй Прощай, Оружие!, В наше время

Лирика: Т. Маринетти, Г.Гейм, Г. Тракль, Т.Тцара, Ф. Пикабия, А.Бретон, П.Элюар, Л. Арагон, Элиот Т.С. «Бесплодная земля»

Рейтинг-контроль №2

Проведите письменный комплексный анализ предложенного отрывка художественного текста /по выбору преподавателя/.

Список текстов, предлагаемых для анализа в ходе проведения второго рейтинг-контроля (зарубежная литература межвоенного периода и периода 2 Мировой войны):

Голдинг У. Повелитель мух + еще 2-3 рассказа по выбору
Беккет С. В ожидании Годо
Ионеско Э. Носорог, Урок, Бред вдвоем, Стулья

Камю А. Посторонний, Чума
Сартр Ж.-П. Тошнота
Кристоф А. Толстая тетрадь
Манн Т. Иосиф и его братья
Мюллер С. Луна и грош
Ануй Ж. Эвридика

Рейтинг-контроль №3

Проведите письменный комплексный анализ предложенного отрывка художественного текста /по выбору преподавателя/.

Список текстов, предлагаемых для анализа в ходе проведения третьего рейтинг-контроля (зарубежная литература 2 половины 20 века):

Адамс Д. Автостопом по галактике
Барнс Дж. История мира в 10,5 главах
Берджесс Э. Заводной апельсин
Бигл П. Последний единорог
Бредбери Р. 451"по Фаренгейту, Вино из одуванчиков, Марсианские хроники.
Виан Б. Пена дней
Во И. Незабвенная
Воннегут К. Колыбель для кошки
Голдинг У. Повелитель мух + еще 2-3 рассказа по выбору
Кизи К. Над кукушкиным гнездом
Кундера М. Бессмертие
Леф Е. Непричесанные мысли
Лем С. Солярис, Пилот Пиркс, Футурологический конгресс, Воспоминания Ийона Тихого (прочее чтение не преследуется)
Маркес Г. Сто лет одиночества
Манн Т. Иосиф и его братья
Оруэлл Д. 1984
Сэлинджер Дж. Над пропастью во ржи, рассказы
Стоппард Т. Аркадия, Розенкрац и Гильденстерн мертвы
Уайт Т. Х. Король былого и грядущего
Толкин Дж. Р.Р. Властелин колец,
Уильямс Т. Трамвай "Желание", Кошка на раскаленной крыше, Стекланный зверинец
Хеллер А. Поправка 22
Эко У. Имя Розы

5.2 Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины- зачет ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Французский роман: тематика, художественные особенности , основные имена (на литературном материале по выбору студента).
2. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Английский роман: тематика, художественные особенности , основные имена (на литературном материале по выбору студента).
3. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Скандинавский роман: тематика, художественные особенности , основные имена (на литературном материале по выбору студента).

4. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Германский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).
5. Роман рубежа веков в европейском искусстве как попытка синтеза различных поэтик. Американский роман: тематика, художественные особенности, основные имена (на литературном материале по выбору студента).
6. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Малая проза модернизма в творчестве Ф. Кафки.
7. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Модернистский роман в творчестве Ф. Кафки.
8. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Романский цикл М. Пруста.
9. Модернизм как литературно-художественное направление. Предпосылки формирования модернизма, сфера его художественных интересов, особенности поэтики. Модернистский роман в творчестве Дж. Джойса.
10. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. Авангард в европейском искусстве нач. 20 в. и его творческие задачи: дадаизм.
11. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. Авангард в европейском искусстве нач. 20 в. и его творческие задачи: футуризм.
12. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. и его преодоление в зар. л-ре 20-30х гг. 20 в. Синтез поэтик авангарда и более ранних литературных эпох в теоретических установках и творческой практике экспрессионизма.
13. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в. и его преодоление в зар. л-ре 20-30х гг. 20 в. Синтез поэтик авангарда и более ранних литературных эпох в теоретических установках и творческой практике сюрреализма.
14. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в.; отражение его в творчестве писателей "потерянного поколения". Творчество Э.М. Ремарка (на материале произведений по выбору студентов).
15. I Мировая война в истории мировой культуры. Феномен кризиса культурного сознания нач. 20 в.; отражение его в творчестве писателей "потерянного поколения". Творчество Э. Хэмингуэя (на материале произведений по выбору студентов).
16. Сатира в изображении I Мировой войны в европейской литературе (На примере романа "Похождения бравого солдата Швейка" Я. Гашека).
17. Судьбы реалистической традиции в зарубежной л-ре 20-40х гг. 20 в. (на литературном материале по выбору студента).
18. Судьбы модернистской традиции в зарубежной л-ре 20-40х гг. 20 в. Тематически-стилевые разновидности модернизма в зарубежной литературе серед. 20 в.: Экзистенциализм (на литературном материале по выбору студента).
29. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Судьбы традиционного реалистического романа в английской литературе (на материале анализа творчества Д. Голсуорси / И. Во / С. Моэма – по выбору студента).
30. Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Жанр антиутопии в английской литературе 30-40х гг.

- 31 Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Пути развития романа: традиционная и модернистская (на материале анализа творчества и публицистики В. Вулф) версии романа.
- 32 Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Основные явления в лирическом и лиро-эпическом родах литературы.
- 33 Английская литература 30-40 гг.: общая характеристика. Основные направления в развитии драмы (на материале анализа творчества У.Б. Шоу).
- 34 Американская литература 30-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Литература «южного мифа» и критическое осмысление «южного мифа» в творчестве У. Фолкнера (на материале анализа крупной / малой прозы писателя – по выбору студентов).
- 35 Американская литература 30-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Литература «потерянного поколения» и ее динамика в творчестве Э.Хэмингуэя.
- 36 Американская литература 30-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Реализация темы «американской мечты» в литературе межвоенного десятилетия (на примере анализа творчества Д. Стейнбека / Ф.С. Фицджералда – по выбору студента).
- 37 Американская литература 30-40х гг.: общая характеристика. Тематические группы произведений. «Литературный андеграунд» в истории американской культуры 30-40х гг. (на примере анализа творчества В.Набокова / Г. Миллера / Ю. О*Нила – по выбору студента).
- 38 Поиски новой художественной манеры в литературе 30-40х гг. Традиционная стилистика и пути ее обновления в творчестве У. Фолкнера («Шум и ярость») / Э.Хэмингуэя («В наше время»).
- 39 Германо-австрийская литература 30-40х гг.: общая характеристика. «Литература сопротивления». Феномен «интеллектуального романа», содержательные и композиционно-стилевые особенности произведений данной группы (на примере анализа творчества Т.Манна / Г. Гессе / Р. Музиля).
- 40 Литература Франции межвоенного периода: общая характеристика. Тематические группы произведений. Реалистические и нереалистические явления французской литературы. Традиционный реалистический роман (Ф. Саган) и пути его художественного обновления (на основе анализа творчества А. Кристоф).
- 41 Литература Франции межвоенного периода: общая характеристика. Тематические группы произведений. Реалистические и нереалистические явления французской литературы. Традиционный реалистический роман и феномен «нового романа» (на основе анализа произведений А.Роб-Грийе по выбору студентов).
- 42 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Творчество А.Камю. Экзистенциалистская составляющая романа «Посторонний».
- 43 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Творчество А.Камю. Экзистенциалистская составляющая романа «Чума».
- 44 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Сочетание экзистенциалистского содержания с элементами других поэтик в творчестве французских писателей. Элементы поэтики модернизма и экзистенциализма в творчестве Б.Виана (на основе анализа романа «Пена дней»).
- 45 Экзистенциализм во французской философии и литературе: ведущие представления о мире и человеке в нем и способы их художественного воплощения. Сочетание экзистенциалистского содержания с элементами других поэтик в творчестве

- французских писателей Элементы поэтики модернизма и экзистенциализма в творчестве Ж. Ануя (на основе анализа пьес по выбору студента).
- 46 Экзистенциализм во французской философии и литературе и абсурдизм как дальнейшее развитие идей экзистенциализма. Образ мира и человека в поэтике абсурдизма, художественные приемы абсурдистских произведений. Поэтика абсурдизма в творчестве С. Беккета.
- 47 Экзистенциализм во французской философии и литературе и абсурдизм как дальнейшее развитие идей экзистенциализма. Образ мира и человека в поэтике абсурдизма, художественные приемы абсурдистских произведений. Сочетание экзистенциалистского содержания с элементами других поэтик в творчестве французских писателей. Элементы поэтики модернизма и абсурдизма в творчестве Э. Ионеско (на основе анализа пьес «Носороги», «Урок», «Стулья», «Бред вдвоем»).
- 48 Общая характеристика зарубежного литературного процесса 2ой пол. 20 века. Продемонстрировать содержательные и стилевые особенности зарубежной литературы 2ой пол. 20 в. (на основе анализа произведения по выбору студента).
- 49 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Традиция критического осмысления эпохи и социума в английской литературе, формы ее воплощения в английской литературе 2ой пол. 20 столетия. Традиционный социально-психологический роман (на основе анализа творчества И.Во).
- 50 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Традиция критического осмысления эпохи и социума в английской литературе, формы ее воплощения в английской литературе 2ой пол. 20 столетия. Роман-притча в английской литературе (на основе анализа творчества У.Голдинга).
- 51 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Традиция критического осмысления эпохи и социума в английской литературе, формы ее воплощения в английской литературе 2ой пол. 20 столетия. Роман с элементами поэтики абсурдизма в английской литературе (на основе анализа произведений Д.Адамса).
- 52 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Осмысление опыта тоталитарных государств в английской литературе: жанр социально-психологического (антиутопического) романа в английской литературе, его тематические и композиционные особенности (на основе анализа романа Дж. Оруэлла «1984»).
- 53 Английская литература второй половины 20 в.: общая характеристика. Тематические группы произведений. Осмысление опыта тоталитарных государств в английской литературе: жанр социально-психологического (антиутопического) романа в английской литературе, его тематические и композиционные особенности (на основе анализа романа «Заводной апельсин» Э. Берджесса).

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Вид самостоятельной работы – конспекты

1. Имажизм как направление модернистской поэзии.
2. Роман Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен»
3. Научная фантастика Г. Уэллса. «Машина времени», «Остров доктора Моро».
4. Поэзия Р.М. Рильке.
5. Поэзия У.Х. Одена.
6. Роман Т. Манна «Волшебная гора»
7. Дадаизм и сюрреализм как экспериментальные направления европейской поэзии первой половины XXв.
8. Романы-антиутопии XX в.: Дж. Оруэлл «1984», Р. Брэдбери «451 по Фаренгейту».

9. Роман Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
10. Романы «Здравствуй, грусть» «Прелестные картинки»
11. Роман А. Роб-Грийе «В лабиринте».
12. Творчество У. Апдайка. Роман «Гертруда и Клавдий».

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе практических занятий и рейтинг-контроля. Учебно-методическое обеспечение указано в пунктах 6.1., 6.2 и 6.3 данной учебной программы.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания и издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|--|-------------|---|--|
| | | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ | |
| Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник / Яценко В. М. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1036-4 | 2020 | https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765103641.html | |
| Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) : практикум : учеб. пособие / Лошакова Т. В., Лошаков А. Г. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 326 с. - ISBN 978-5-9765-0867-5. | 2021 | https://www.studentlibrary.ru/book/flinta20122538.html | |
| Кабанова, И. В. Зарубежная литература XX века / под ред. И. В. Кабановой - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3 | 2017 | https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499773.html | |
| Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : практикум / Трыков В. П., отв. ред. В. А. Луков. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 190 с. - ISBN 978-5-89349-282-8 | 2019 | https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893492828.html | |
| Ощепков, А. Р. Зарубежная литература XX века : практикум / Ощепков А. Р. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 142 с. - ISBN 978-5-9765-2321-0 | 2020 | https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765232101.html | |

Дополнительная литература

| | | | |
|---|------|---|--|
| Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6. | 2018 | https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510456.html | |
| Ощепков, А. Р. Зарубежная литература XX века / А. Р. Ощепков - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 142 с. - ISBN 978-5-9765-2321-0. | 2015 | https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523210.html | |
| Лошакова, Т. В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) / Лошакова Т. В. - Москва : | 2016 | https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976508675.html | |

| | | |
|---|------|---|
| ФЛИНТА, 2016. - 326 с. - ISBN 978-5-9765-0867-5. | | |
| Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века / Киричук Е. В. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1. | 2017 | https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513471.html |

6.2. Интернет-ресурсы

http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=224

<http://www.textologia.ru/literature/istorija-antichnoj-literatury/?q=773>

http://modernlib.ru/books/boris_aleksandrovich_gilenson/istoriya_antichnoy_literaturi_kniga_1_drevnyaya_greciya/read_1/

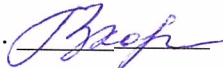
<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/literatura-srednevekoviya.htm> <http://svr-lit.niv.ru/>


Студенты могут обращаться к ресурсам Интернета в поисках рекомендованной литературы и других материалов для подготовки к семинарам и контрольным работам.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины имеется аудитория для проведения занятий лекционного, практического и лабораторного типа, оборудованная мультимедийными средствами с установленными на них лицензионным программным обеспечением: пакет Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.

Учебная аудитория 201а-3, количество студенческих мест – 25, площадь 36,6 кв.м. Мультимедийная учебная лаборатория 201б-3, количество студенческих мест – 25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене, ноутбук.

Рабочую программу составил к.ф.н., доцент кафедры ЖРСО Королева В.В. 

Рецензент директор ГТРК «Владимир» А.Н. Филинов 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 9 от 21.04.2022 года

Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 04.03.02. «Журналистика»

Протокол № 9 от 21.04.2022 года

Председатель комиссии Латышева Ж.В. 