

500112

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ



Директор института

Е.М. Петровичева

04

2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Направление подготовки/ специальность

42.03.02 «Журналистика»

Направленность (профиль подготовки)

«Журналистика»

г. Владимир
2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины: «История зарубежной литературы» является приобретение студентами систематизированных знаний по истории западноевропейской и американской литературы.

Задачи освоения содержания дисциплины:

- расширение эрудиции необходимой для профессиональной работы в области журналистики;
- приобретение комплексного видения культурно-эстетических процессов;
- представления о становлении и развитии конкретной национальной литературной традиции как части национального менталитета;
- формирование взгляда на национальную литературу как на инструмент доступа к национальной культуре;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по направлению 42.03.02 Журналистика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине «История зарубежной литературы», соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержания индикатора)	Результаты достижения по дисциплине	
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Знает основные отечественные и мировые достижения в области науки, техники, искусства и других сфер культуры.	Знает основные литературные приёмы, изобразительно-выразительные средства и их влияние на читателя; исторические этапы становления искусства слова, культурно-исторические, политические, религиозные факторы создания художественного произведения, его влияние на умы современников и сограждан автора, резонанс произведения в других странах и последующих эпохах, идейные комплексы, связанные с теми или иными персонажами и авторами.	Тестовые вопросы. Аналитическое эссе. Дискуссия
	ОПК-3.2. Умеет интерпретировать и/или оценивать	Умеет усвоить опыт писателя и применить его в собственной практике письма; при создании	

	<p>культурные артефакты с целью их использования в создаваемых медиатекстах и медиапродуктах.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками отбора и систематизации примеров из области культуры при создании медиатекстов и медиапродуктов.</p>	<p>собственного журналистского текста обогащать и украшать его аллюзиями.</p> <p>Владеет навыками филологического анализа и создания оригинальных текстов, арсеналом и искусством привлечения литературного материала в медипродукт.</p>	
<p>ПК-15 Способен определять ценностные приоритеты при отборе актуальных интересных тем и явлений в свете общечеловеческих и национальных ценностей.</p>	<p>ПК-15.1 Знает содержание и значение этически норм, эстетических ориентиров и ценностей журналистской деятельности</p> <p>ПК-15.2 Умеет анализировать большой объем информации с точки зрения этически норм, эстетических ориентиров и ценностей.</p> <p>ПК-15.3 Владеет навыками изучения и анализа собранной информации в контексте этических норм и эстетических ценностей.</p>	<p>Знает идейный комплекс, развёрнутый в том или ином литературном произведении, ассоциируемый с тем или иным персонажем.</p> <p>Умеет использовать в профессиональной деятельности наиболее актуальные аспекты классической литературы.</p> <p>Владеет полным и систематизированным видением ретроспективы литературной эволюции, а также навыками аналитического прочтения и создания оригинальных текстов.</p>	<p>Тестовые вопросы. Аналитическое эссе. Дискуссия</p>

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 часа.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	В форме практической подготовки			
1	Трагедия И.В. Гёте «Фауст»	5	1		2					
2	Немецкий романтизм. Йенская школа: братья Шлегели, Л. Тик, Новалис.	5	2	2				2		
3	Гейдельбергская школа. А. фон Шамиссо, Г. фон Клейст, Э.Т. А. Гофман	5	3		2			2		
4	Английский романтизм. «Озёрная школа»	5	4		2			2		
5	Поэзия и драматургия Дж. Гордона Байрона	5	5	2						
6	Готический роман	5	6	2						Рейтинг-контроль №1
7	Романтизм во Франции: Жорж Санд, В. Гюго	5	7	2						
8	Реализм во французской литературе. Бальзак и Стендаль.	5	8		2					
9	Поэзия Ш. Бодлера и проза П. Мериме	5	9	2				2		
10	Американская литература первой половины XIX в. Э. По, Н. Готорн, Г. Мелвилл	5	10		2					

11	Творчество Джейн Остин и сестёр Бронте	5	11	2					
12	Творчество Ч. Диккенса	5	12		2		2	2	Рейтинг-контроль №2
13	Эволюция французской прозы. Г. Флобер и Ги де Мопассан	5	13	2			2	2	
14	Натурализм в европейской литературе. Братья Гонкуры и Э. Золя	5	14		2		2	2	
15	Романы Ш.Ж. Гюисманса и О. Уайлда	5	15	2					
16	Драматургия Г. Ибсена	5	16		2		2	2	
17	Драматургия Б. Шоу	5	17	2					Рейтинг-контроль № 3
18	Поэзия символистов. Театр М. Метерлинка.	5	18		2		2	2	
Итого по дисциплине			18	18	18		10	36	зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Немецкая литература предромантизма и романтизма

Тема 1. Особенности общественно-политической и литературной жизни в XIX веке. Романтизм как метод, направление, художественный стиль.

Проблемы периодизации литературы XIX века, основные этапы ее развития в разных регионах. Особенности и периодизация немецкого романтизма. Иенская школа романтизма. Теория нового искусства (Ф. Шлегель, Новалис). Художественная практика Новалиса. Основные мотивы, особенности цикла «Гимны к ночи». Роман «Генрих фон Офтердинген»: романтическая версия «романа воспитания». Своеобразие и функция сказочного начала в творчестве Л. Тика.

Раздел 2. Английская литература романтизма

Тема 2. Поэзия и драматургия Дж. Гордона Байрона.

Периодизация творчества Байрона. Особенности поэтического мышления поэта, специфика его мировидения. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда». «Восточные поэмы» Байрона: специфика изображения человеческого характера, принципы композиционного построения, особенности стиля. Эволюция «байронического» героя: тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд-Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»).

Тема 3. Готический роман. История возникновения готического романа.

Анализ романа Мерри Шелли «Франкинштейн». Первый научный роман. «Вампир» (1819) Чарльз Мэтьюрин (1820) «Мельмот скиталец». Готический роман второй половины XIX в. Городская эпоха готики. Повесть Роберта Льюиса Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886), роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея» (1891), роман «Дракула» (1897) Брема Стокера.

Раздел 3. Французская литература реализма

Тема 4. Романтизм во Франции: Жорж Санд, В. Гюго. Этапы французского романтизма. Второй этап французского романтизма, демократизация нового искусства. Эстетические манифесты и романтическая драматургия молодого В. Гюго. Роман «Собор Парижской богородицы». Поздний этап творчества.

Тема 5. Поэзия Ш. Бодлера и проза П. Мериме. Поэзия Ш. Бодлера. Французские поэтические школы. «Парнасцы» и их эстетика. Поэзия середины века и Ш. Бодлер. «Цветы зла» Ш. Бодлера как воплощение новой морали и эстетики; общественный резонанс. Сквозные мотивы, жанры, стилевые парадоксы. Сонет «Соответствия» — будущий «манифест» символистов. Появление в поэзии XIX века новых содержательно-стилистических черт и их дальнейшее развитие в поэзии декаданса и модернизма. Проза П. Мериме. Жанр новеллы («Матео Фальконе», «Коломба»), испанцы и цыгане («Души чистилища», «Кармен»), («Федерико»), («Локис»), («Таманго»). Романтическое противопоставление «естественного состояния» и цивилизации.

Тема 6. Творчество Джейн Остин и сестёр Бронте. Женщины-романистки. Проблема «женской литературы» в викторианской Англии. Английский роман XIX века — классика критического реализма. Своеобразие прозы Джейн Остин. Традиции эпохи Просвещения и романтизма. Роман «Гордость и предубеждение». Феномен семьи Бронте. Жизненный и творческий путь сестер Бронте. Романы Ш. Бронте «Джейн Эйр», Эмили Бронте «Грозовой перевал» и Анны Бронте «Агнес Грей». «Джен Эйр» Ш. Бронте: сила и слабость женской души. «Джен Эйр» Ш. Бронте: тонкий психологизм романа. Связь сюжетов и образов с биографией писательницы. Финал романа как романтическая «компенсация» жизненных неудач. Роман «Агнес Грей» Энн Бронте. Жанр исповедально-биографического романа. Проблема женского равноправия, социального неравенства и образования. Э. Бронте «Грозовой перевал» — роман о любви в условиях социального неравенства и несправедливости. Трагизм в «Грозовом перевале». Проблема добра и зла.

Тема 7. Эволюция французской прозы. Г. Флобер и Ги де Мопассан. Мопассан — романист и новеллист. Сатира, философия, реализм в его произведениях. Жизнь и карьера в романах Г. Мопассана. Крах иллюзий Жанны де Во и развенчание романтических идеалов. Жорж Дюруа как новый «герой» своего времени, его социальная карьера и моральная деградация. Новеллистика Г. Мопассана. Основные тематические циклы новелл, их разнообразие как возможность для создания объемной картины действительности. Влияние натурализма на творчество Г. Мопассана. Эволюция новеллы.

Творчество Г. Флобера. Философские и эстетические воззрения Флобера. «Объективная манера» писателя — новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма. Роман «Госпожа Бовари»: особенности проблематики и поэтики. «Саламбо» как исторический роман.

Тема 8. Романы Ш.Ж. Гюисманса и О. Уайльд. Преодоление натурализма и творчество Ш.Ж. Гюисманса. Роман «Наоборот» как антинатуралистический манифест и первый опыт символистского романа о художнике. Своеобразие эстетизма. Трактат о теме болезни в романе. Мотив бунта против «естества». Эстетизм и творчество О. Уайльда. Истина, мораль и Красота в зеркале парадокса. Нравоучения безнравственного эстета. О. Уайльд — «ужасное дитя» своей эпохи.

Тема 9. Драматургия Б. Шоу. Раннее творчество Б. Шоу — «интеллектуальная драма». Социальные драмы Б. Шоу. Теория театра Б. Шоу. «Квинтэссенция ибсенизма». Идеальная драма, драма-дискуссия. Излюбленный прием Б. Шоу — интеллектуальный парадокс. Богатство драматургической техники Б. Шоу: «Дома вдовца», «Профессия миссис Уоррен», «Оружие и человек», «Ученик дьявола», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца». Значение дискуссий в пьесах.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Трагедия И.В. Гёте «Фауст»

ПЛАН

1. Источники гетевской трагедии.
2. Система образов. *Фауст – Мефистофель*. Концептуальный смысл образов и их роль в философском развертывании трагедии.
3. Сюжетная линия *Фауст – Маргарита* и ее идейно-художественная функция в 1 части трагедии.
4. Проблема поиска *смысла* жизни; *добра и зла* в «Фаусте» Гете и парадоксы авторских решений.
5. Жанровые и композиционные особенности трагедии.. Влияние «Фауста» на последующую литературную традицию.

Тема 2. Творчество Гофмана. Романтизм. Поэтика романтических сказок Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес»)

ПЛАН

1. Романтическое двоемирие в системе персонажей и образов. «Идеальный мир» и «просвещение» в сказке «Крошка Цахес».
2. Поэтика новеллы «Золотой горшок»:
 - а) Мотив двойника и двойники в сказке. Система образов, своеобразие конфликта.
 - б) Что ограничивает человека в мире новеллы Гофмана (ранги, профессии, бюрократический режим, мотив власти над человеком маленьких вещей)?
 - с) Развязка конфликта и проблема романтического идеала у Гофмана.
 - д) Сущность двоемирия у Гофмана, его философские основы. Фантастическое и реальное в поэтике новеллы. Смысл их переплетения.
3. Мечта и действительность, логика сказки и логика реальности в сюжетах и в организации художественного мира новелл. Мир «материальный» и мир «идеальный».
4. Романтическая ирония в новеллах; позиция автора-повествователя.
5. Характер романтического героя и сущность его конфликта с миром. Основной конфликт в художественном мире Гофмана.

Тема 3. Готический роман

ПЛАН

1. Особенность жанра готического романа. Традиции и новаторство
2. Роман Мерри Шелли «Франкинштейн» как первый научный роман.
 - а) Анализ образа Франкинштейна.
 - б) Черты готической, просветительской и романтической эстетики в романе.
3. Чарльз Мэтьюрин (1820) «Мельмот скиталец». Особенности структуры и композиции романа.
4. Повесть Роберта Льюиса Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда» (1886). Психологизм в повести. Мотив двойничества.
5. Роман «Дракула»(1897) Брема Стокера.
 - а) Характеристика особенностей развития готического романа, анализ философии романтизма.
 - б) Эстетика безобразного как своеобразный символ новой эпохи. Анализ основных персонажей романа Б. Стокера "Дракула".
 - с) Особенности изображения бессмертия души в романе.
 - д) Проблема жанра.
 - е)

Тема 4. Реализм во французской литературе. Бальзак и Стендаль.

ПЛАН

1. Жизненный и творческий путь Бальзака.
2. Замысел «Человеческой комедии» и его реализация». Предисловие к эпопее как литературный манифест Бальзака.
3. Повесть Бальзака «Гобсек» Изображение в произведении французского дворянства и буржуазии эпохи Реставрации.
4. Принципы познания и изображения Бальзаком современной действительности: индуктивное восхождение от описания социальных явлений к причинам и началам вещей.
5. «Отец Горио» О. Бальзака как тип социально-психологического реалистического романа:
 - а) связь названия с принципом изображения мира и человека;
 - б) типы семейных отношений в романе;
 - в) связь характера героя со средой и непосредственным предметным окружением;
 - г) нравственные основы общества: композиционная и идейная роль образа Вотрена в романе; сходство и различие жизненных установок Вотрена и виконтессы де Босеан;
 - д) смысл финала романа (проблема нравственного конформизма).
6. Специфика художественного осмысления темы утраты личности Ф. Стендалем и О. Бальзаком.
7. Концепция мира и человека в представлении Ф. Стендаля и О. Бальзака.
8. «Красное и черное» Ф. Стендаля как социально-психологический реалистический роман:
 - а) Проблематика и ее отражение в системе образов и композиции;
 - б) Тема формирования характера молодого человека в буржуазном окружении эпохи Реставрации - центральная для французской литературы 19 века.
 - в) Человек и общество. Конфликт Жюльена Сореля со средой: эволюция героя под воздействием внешних обстоятельств;
 - г) Роль портрета в характеристике героя;
 - д) Символика цвета в романе.

Тема 5. Американская литература первой половины XIX в. Новеллы Э. По ("Овальный портрет", «Черный кот», «Ворон»), Мэлвилл «Моби дик или белый кит»

ПЛАН

- 1) Специфика американского романтизма. Особенности прозы Э.По.
- 2) В чём двойственность метода Э.-А. По? Соединение стихии иррационального, ужасного и стремления логически преодолеть иррациональное (на конкретных примерах).
- 3) Тема «овеществления» человеческой личности у Э.-А.По (мотивы летаргического сна, погребения заживо). Общеромантическое содержание этой темы в творчестве Э.-А.По.
- 4) Специфика темы «очеловечения вещи» в американском романтизме (например, в «Низвержении в Мальстрем»).
- 5) Проблема страха и его преодоления у Э.-А.По?
- б) Мэлвилл «Моби дик или белый кит»:
 - а) «Моби Дик» как символично-философский роман.
 - б) Смысл аллегории корабля «Пекод».

- с) Основные проблемы романа (религиозной терпимости, равенства, рабства).
- д) Символический смысл образа Моби Дика.
- е) Система персонажей в романе.

Тема 6. Творчество Ч. Диккенса («Приключения Оливера Твиста», «Большие надежды», др.)

ПЛАН

1. «Викторианство» как культурный феномен. Оптимизм и сомнения: противоречия викторианского сознания.
2. Творчество Ч. Диккенса (периодизация, особенности мировоззрения, основные темы, проблематика, жанровое разнообразие).
3. Проблемы романной эстетики в творчестве Ч. Диккенса (традиции английского просветительского романа, влияние готического романа, полемика с представителями «сенсационного» романа).5
4. Образы ребенка и чудака: детство и «детскость» в романах Ч. Диккенса. Проблема положительного героя в творчестве Диккенса.
5. Юмор, ирония, сатира: виды и функции комического у Ч. Диккенса.
6. Образ викторианской Англии в творчестве Диккенса: разрушение мифов.

Тема 7. Натурализм в европейской литературе. Э. Золя

ПЛАН

1. Формирование идейно-эстетической позиции писателя. Краткая характеристика начала творческого пути.
2. Обращение к натурализму. Эстетические взгляды Золя (сборники литературно-критических работ «Экспериментальный роман», 1880; «Наши драматурги», 1881; «Натурализм в театре», 1881; «Романисты-натуралисты», 1881, «Литературные документы», предисловие к роману "Тереза Ракен").
 - а) Обогащение литературного метода научной основой, инструментальной базой точных наук.
 - б) Влияние современных естественнонаучных теорий на позицию писателя. Теория эксперимента К.Бернара, идея наследственности преступных наклонностей Ломброзо.
 - в) Теория экранов. Методика собирания документов.
3. Натуралистические физиологические романы Золя «Тереза Ракен» (1867) и «Мадлен Фера» (1868).
 - а) Традиции Гонкуров в «Терезе Ракен».
 - б) «Тереза Ракен» как реализация концепции «экспериментального романа» Золя.
4. Цикл «Ругон-Маккары» (1871–1893) – вершина творчества Золя. Замысел и структура цикла. Основные задачи и эпизоды.
 - а) Традиция «Человеческой комедии» Бальзака в «Ругон-Маккарах». Вторая империя в изображении писателя.
 - б) «Карьера Ругонов» (1871) как пролог цикла.
 - в) Сатирическое изображение буржуазии в романе.
5. Проблематика романов цикла.
 - а) Отражение новых явлений общественной жизни. Взгляд на человека.
 - б) Натурализм изображения жизни различных слоев общества.
 - в) Внимание к детали. Средства характеристики героев.
 - д) Вопросы наследственности и среды. Особенности стиля. Противоречивость метода Эмиля Золя.

6. Поздний Золя. Циклы романов «Три города» и «Четыре Евангелия». Место Золя в европейской литературе рубежа XIX–XX вв. Золя в России.

Тема 8. Ибсен как создатель «новой драмы» конца XIX-го начала XX веков

ПЛАН

1. Общая характеристика «новой драмы». Ее представители в разных странах (Ибсен, Гауптман, Стриндберг, Метерлинк, Шоу).
2. Три этапа в творчестве Г.Ибсена.
3. История создания драмы Г. Ибсена «Кукольный дом»
4. В чем отличие истории Норы Хельмер от реальной истории Лауры Киллер?
5. Особенности внешнего и внутреннего конфликта в пьесе. Проанализируйте его внутреннюю и внешнюю стороны.
6. Система образов «Кукольного дома»:
7. Нора. Этапы эволюции сознания Норы. Взаимоотношения всех героев с Норой, друг с другом, роль в пьесе.
 - a) Хельмер
 - b) Кrogstad
 - c) Фру Линне
 - d) Доктор Ранк
8. Ретроспективно-аналитическая композиция, психологизм, внутреннее действие, подтекст, «деталь, отточенная до символа».
9. Ибсен и Чехов (спецвопрос).
10. Идея открытого финала, его роль в поэтике драмы «Кукольный дом».

Тема 9. Поэзия символистов. Театр М. Метерлинка. «Драмы ожидания» М. Метерлинка («Непрощеная», «Слепые», «Там, внутри»)

ПЛАН

1. «Театр молчания» М. Метерлинка – в чем особенность, основные черты. «Сокровище смиренных» как теоретическое обоснование «театра молчания».
2. Что характерно для статичных драм М. Метерлинка? Какова общая тема пьес «Непрощеная», «Слепые», «Там, внутри»? Кто герои? Смысл названия пьес.
3. Место пьесы «Слепые» в драматургии Метерлинка. Анализ пьесы:
 - a) Начало драмы: анализ. Что показывает драматург с первых строк? Какие символы можно выделить? Как показаны слепые? Специфика метерлинковского персонажа.
 - b) Смысл названия пьесы «Слепые». Как можно понимать (и трактовать) слепоту героев?
 - c) Особенности конфликта и его воплощение в структуре пьесы.
 - d) Хронотоп в пьесе «Слепые». Как Метерлинк выстраивает художественное время и пространство?
 - e) Своеобразие и художественная функция диалогов в драме. Что такое «внутренний диалог»? Характеристика ремарок.
 - f) Смысл финала драмы. Как Метерлинк понимает трагическое? Как новая концепция трагического повлияла на структуру «Слепых»?
 - g) Образы-символы в пьесе.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

Тестовое задание для первого рейтинг-контроля

1 вариант

1. В трагедии И.В. Гёте Мефистофель впервые является Фаусту в образе – кога, собаки, студента, грифона.
2. Сын Фауста и Елены в трагедии И.В. Гёте – Эвфорион, Демогоргон, Гомункул, Орфей.
3. Не пьеса Л. Тика – «Жизнь и смерть маленькой Красной Шапочки», «Любовь к трём апельсинам», «Кот в сапогах», «Белокурый Экберт».
4. Автор повести «Удивительная история Петера Шлемиля» - Л. Тик, Г. фон Клейст, А. Шамиссо, Э.Т.А. Гофман.
5. Старая колдунья Лиза в новелле Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» является дочерью – драконьего зуба и моркови; драконьего когтя и яблони; драконьей чешуйки и капустного листа; драконьего пера и свекловицы.
6. Писательница, прославившаяся романами в готическом стиле – Жермена де Сталь, Энн Рэтклифф, Шарлота Бронте, Джейн Остин.
7. Демоническая гостя в поэме Кольриджа «Кристабель» - Джеральдин, Джозиана, Джиневра, Джорджина.
8. Родина доктора Франкештейна из романа М. Шелли – Шотландия, Ирландия, Швейцария, Германия.
9. Страна, в которой не бывал Чайльд-Гарольд – Португалия, Албания, Греция, Польша.
10. Действие романа Жорж Санд «Консуэло» переносится – из Франции в Германию; из Испании во Францию; из Португалии в Италию; из Италии в Чехию.
11. Затонувший пароход в романе В. Гюго «Труженики моря» - Дерюшетта, Эсмеральда, Дюранда, Паллада.
12. Опознайте текст и установите его авторство.

«Ночник пора долить, хотя иссякнет

Он все-таки скорей, чем я усну;
Ночь не приносит мне успокоенья
И не дает забыться от тяжелых,
Неотразимых дум: моя душа
Не знает сна, и я глаза смыкаю
Лишь для того, чтоб внутрь души смотреть.
Не странно ли, что я еще имею
Подобие и облик человека,
Что я живу? Но скорбь - наставник мудрых;
Скорбь - знание, и тот, кто им богаче,
Тот должен был в страданиях постигнуть,
Что древо знания - не древо жизни.
Науки, философию, все тайны
Чудесного и всю земную мудрость -
Я все познал, и все постиг мой разум, -
Что пользы в том? - Я расточал добро
И даже сам встречал добро порою;
Я знал врагов и разрушал их козни,
И часто враг смирялся предо мной, -
Что пользы в том? - Могущество и страсти,

Добро и зло - все, что волнует мир, -
Все для меня навеки стало чуждым...»

2 вариант.

1. Действие трагедии И.В. Гете «Фауст» начинается в праздник – Рождества Христова, Пасхи, Преображения Господня, Благовещения.
2. Старики, чей дом оказался затоплен из-за строительства дамбы Фауста – Девкалион и Пирра, Филемон и Бавкида, Пирам и Фисба, Леандр и Геро.
3. Не драма Г. фон Клейста – «Пентесилея», «Женщина-змея», «Кетхен из Гейльбронна», «Разбитый кувшин»
4. Новелла Л. Тика – «Руененберг», «Крошка Цахес», «Сердце-обличитель», «Адольф».
5. Герой новеллы Гофмана «Повелитель блох» носит имя – Ансельм, Бальтазар, Натанаэль, Перегринус.
6. Не поэт «Озёрной школы» английского романтизма – Дж. Китс, У. Вордсворт, Р. Саути, С.Т. Кольридж.
7. Главное требование франкенштейнова «Демона», предъявленное им к своему создателю – сотворить для него товарища, сотворить для него подругу, выдать ему крупную сумму денег, уехать вместе с ним в Америку.
8. Сестра и жена Каина в драме Дж. Гордона Байрона – Ада, Селла, Азия, Астарта.
9. Имя Консуэло, героини романа Жорж Санд, означает – согласие, утешение, освобождение, вдохновение.
10. Сестра Родерика Ашера из новеллы Э. По носит имя – Маргарита, Магдалина, Анабелла, Матильда.
11. Этот рассказ не вышел из-под пера Э. По – «Убийство на улице Морг», «Песочный человек», «Сердце-обличитель», «Вильям Вильсон».
12. Опознайте текст и установите его авторство:
«Мне очень досадно, что Клара намедни, правда, по причине моей рассеянности, ошибкою распечатала и прочла мое письмо к тебе. Она написала мне весьма глубокомысленное, философское письмо, где пространно доказывает, что Коппелиус и Коппола существуют только в моем воображении, они лишь фантомы моего «я», которые мгновенно разлетятся в прах, ежели я их таковыми признаю. В самом деле, кто бы мог подумать, что ум, так часто светящийся подобно сладостной мечте в этих светлых, прелестных, смеющихся детских глазах, мог быть столь рассудителен, столь способен к магистерским дефинициям. Она ссылается на тебя. Вы вместе говорили обо мне. Ты, верно, читаешь ей полный курс логики, чтобы она могла так тонко все различать и разделять. Брось это! Впрочем, теперь уже нет сомнения, что продавец барометров Джузеппе Коппола вовсе не старый адвокат Коппелиус. Я слушаю лекции у недавно прибывшего сюда профессора физики, природного итальянца, которого, так же, как и знаменитого натуралиста, зовут Спаланцани. Он с давних лет знает Копполу, да и, кроме того, уже по одному выговору можно заметить, что тот чистейший пьемонтец»

Тестовое задание для второго рейтинг-контроля

1 вариант

1. Корабль, подобравший единственного выжившего после крушения судна «Пекод» - Дюранда, Кашмир, Рахиль, Паллада.
2. В романе «Моби Дик» проповедник рассказывает о ветхозаветном пророке – Данииле, Илие, Ионе, Самуиле.
3. Герой романа О. де Бальзака – Натанаэль, Рафаэль, Габриель, Люсьен.
4. Этот предмет герой романа «Красное и чёрное» хранил внутри своего матраса, но вскоре уничтожил – латинскую Библию, кисет с порохом, любовное письмо, портрет Наполеона.
5. Особый талант Жюльена Сореля, героя романа «Красное и чёрное» - острое зрение, абсолютный слух, феноменальная память, огромная физическая сила.

6. Не входит в число новелл П. Мериме – «Ванина Вандини», «Матео Фальконе», «Венера Ильская», «Кармен»
7. Пройдоха в диккенсовских «Посмертных записках Пиквикского клуба» - Транкль, Уордл, Джингл, Уинкл.
8. Бывший моряк, разводящий сад на балконе, в романе «Тайна Эдвина Друда» - Невил Ландлес, Дик Дэчери, мистер Дердсл, мистер Тартар.
9. Сборник поэм в прозе Ш. Бодлера называется – «Цветы зла», «Сплин и идеал», «Моё обнажённое сердце», «Парижский сплин».
10. Роман, не принадлежащий перу Г. Флобера – «Саламбо», «Мадам Бовари», «Милый друг», «Воспитание чувств».
11. Героиню романа «Мадам Бовари» зовут – Жанна, Берта, Эмма, Луиза.
12. Опознайте текст и установите авторство:
Начать с того, что Марли был мертв. Сомневаться в этом не приходилось. Свидетельство о его погребении было подписано священником, причетником, хозяином похоронного бюро и старшим могильщиком. Оно было подписано Скруджем. А уже если Скрудж прикладывает к какому-либо документу руку, эта бумага имела на бирже вес. Итак, старик Марли был мертв, как гвоздь в притолоке. Учтите: я вовсе не утверждаю, будто на собственном опыте убедился, что гвоздь, вбитый в притолоку, как-то особенно мертв, более мертв, чем все другие гвозди. Нет, я лично скорее отдал бы предпочтение гвоздю, вбитому в крышку гроба, как наиболее мертвому предмету из всех скобяных изделий. Но в этой поговорке сказала мудрость наших предков, и если бы мой нечестивый язык посмел переименовать ее, вы были бы вправе сказать, что страна наша катится в пропасть. А посему да позволено мне будет повторить еще и еще раз: Марли был мертв, как гвоздь в притолоке.

2 вариант

1. Герой-рассказчик романа «Моби Дик» - Ахав, Квикег, Измаил, Старбек.
2. Г. Мелвилл отождествляет кита с – Левиафаном, Дагоном, Кракеном, Тритоном.
3. Папаша Гранде, герой повести О. де Бальзака по роду занятия был – плотником, ткачом, ростовщиком, бочаром.
4. Героиня романа «Красное и черное» Матильда де ла Моль любит сравнивать себя с – Жозефиной Богарне, мадам де Сталь, Маргаритой Наваррской, Дианой де Паутье.
5. Герой комедии Мольера, которого Жюльен Сорель считал своим учителем – Альцест, Дон Жуан, Тартюф, Оргон.
6. Новелла П. Мериме – «История белого дрозда», «Ванина Вандини», «Коломба», «Гобсек».
7. Вставная новелла в «Посмертных записках Пиквикского клуба», предваряющая знаменитую «Рождественскую песнь в прозе» – рассказ о Томе Смарте, рассказ о возвращении каторжника, рассказ сумасшедшего, рассказ о том, как подземные духи утащили пономаря.
8. Не влюблён в Розу Баттон в романе «Тайна Эдвина Друда» - Невил Ландлес, Джон Джаспер, мистер Тартар, Эдвин Друд.
9. Сборник стихов Ш. Бодлера называется - «Цветы зла», «Моё обнажённое сердце», «Парижский сплин», «Искусственный рай».
10. Роман, принадлежащий перу Г. Флобера – «Утраченные иллюзии», «Воспитание чувств», «Милый друг», «Наоборот».
11. Шарль Бовари по роду деятельности – нотариус, аптекарь, врач, фермер.
12. Опознайте текст и установите авторство:
Однажды в погожий осенний день г-н де Реналь прогуливался по Аллее Верности под руку со своей супругой. Слушая рассуждения своего мужа, который разглагольствовал с важным видом, г-жа де Реналь следила беспокойным взором за движениями трех мальчиков. Старший, которому можно было дать лет одиннадцать, то и дело подбегал

к парасету с явным намерением взобраться на него Нежный голос произносил тогда имя Адольфа, и мальчик тут же отказывался от своей смелой затеи. Г-же де Реналь на вид можно было дать лет тридцать, но она была еще очень миловидна.

- Как бы ему потом не пришлось пожалеть, этому выскочке из Парижа, - говорил г-н де Реналь оскорбленным тоном, и его обычно бледные щеки казались еще бледнее. - У меня найдутся друзья при дворе...

Но хоть я и собираюсь на протяжении двухсот страниц рассказывать вам о провинции, все же я не такой варвар, чтобы изводить вас длиннотами и мудреными обиняками провинциального разговора.

Творческое задание для третьего рейтинг-контроля

Подготовьте научную или научно-популярную статью на одну из предложенных тем:

1. Тема женского соперничества в новеллистике и драматургии немецкого романтизма.
2. Образ учёного в произведениях Э.Т.А. Гофмана.
3. Мировоззренческое несовпадение немецкого и английского романтизмов как скрытый конфликт романа «Евгений Онегин».
4. Эстетика абсурда в пьесах Л. Тика и Э.Т.А. Гофмана
5. Образ искусственного человека в западной литературе XIX века.
6. Образы русских во французской литературе XIX века.
7. Зарождение экологической тематики в западной литературе XIX века.
8. Политический подтекст романа М. Шелли «Франкенштейн».
9. Переосмысление образа Прометея в творчестве супругов Шелли.
10. Три цыганки европейской литературы: Пресьоса, Кармен, Эсмеральда.
11. Система вставных новелл в «Посмертных записках Пиквикского клуба» Ч. Диккенса.
12. Образ моря в романах Г. Мелвилла и В. Гюго.
13. Сквозные мотивы в новеллах Э. По.
14. Принципы готического романа и их эволюция в «Тайне Эдвина Друда» Ч. Диккенса.
15. Принципы готического романа и их эволюция в романе «Джейн Эйр» Ш. Бронте.
16. Жанр стихотворения в прозе в опытах Ш. Бодлера и И.С. Тургенева.
17. Приём пророческой детали в романах Стендаля и Флобера.
18. Осмысление европейской истории как подтекст романа О. Уайлда «Портрет Дориана Грея».
19. Отзвуки трагедии И.В. Гёте «Фауст» в драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины- зачет

Вопросы к зачету

1. Философская трагедия И.В. Гете «Фауст». Кризис европейского духа и пути спасения.
2. Обзор основных направлений в зарубежной литературе XIX века.
3. Йенская школа немецкого романтизма. Творчество Л. Тика.
4. Гейдельбергская школа немецкого романтизма. Творчество Г. фон Клейста.
5. Темы искусства и науки в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
6. Анализ новеллы Э.Т.А. Гофмана по выбору студента.
7. Г. Гейне - последний поэт романтизма и первый его критик.
8. «Озёрная школа» английского романтизма. Творчество С. Кольриджа.
9. Жанр готического романа. Анализ произведения по выбору студента.
10. Общая характеристика творчества Байрона. Понятие «байронизм».
11. Роман Стендаля «Красное и черное» как «Хроника XIX века».
12. Основные этапы творческого пути В. Гюго.
13. Роман Г. Мелвилла «Моби Дик» - уровни прочтения.
14. Женские образы в романе Стендаля «Красное и черное».

15. Анализ одного из произведений Ч. Диккенса. Особенности диккенсовского гуманизма.
16. Замысел и структура "Человеческой комедии" О. Бальзака.
17. Рациональное и иррациональное в новеллах П. Мериме.
18. Мастерство Ги де Мопассана – новеллиста.
19. История молодого человека в произведениях О. Бальзака и Стендаля.
20. «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея как «роман без героя».
21. Э. По – новеллист.
22. Роман Г. Флобера «Госпожа Бовари» как веха в истории французского реализма.
23. Эстетические принципы Э. Золя. Анализ одного из романов писателя.
24. Проблематика книги Ш. Бодлера «Цветы зла»
25. Феномен декаданса. Роман Ш.Ж. Гюисманса «Наоборот».
26. Проблема искусства и реальности в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
27. Социально-философская проблематика пьес Б. Шоу.
28. Социально-философская проблематика пьес Г. Ибсена.
29. Символистская поэзия С. Малларме, П. Верлена, А. Рембо.
30. Эстетика и мировоззрение М. Метерлинка

Темы аналитических эссе

1. Образ змеи в эпосе о Гильгамеше, Ветхом Завете и «Махабхарате».
2. Мотив победы, одержанной хитростью в литературе Древнего Востока.
3. Тема соперничества братьев и сестёр в Ветхом Завете.
4. Стихотворение И. Бродского «Исаак и Авраам» в сопоставлении с навеявшими его библейскими стихами.
5. Фильм «Ной» (2014) в сопоставлении с литературным первоисточником.
6. Фильм «Исход: цари и боги» (2014) в сопоставлении с литературным первоисточником.
7. Стихотворение В.А. Жуковского «Библия» и одноимённое стихотворение В.Я. Брюсова: сравнительный анализ.
8. Стихотворение М.И. Цветаевой «Иосиф» в сопоставлении с навеявшим его библейским эпизодом.
9. Поэма Д.С. Мережковского «Иов» в сопоставлении с одноимённой книгой Ветхого Завета.
10. Стихотворение А.А. Блока «Экклезиаст» в сопоставлении одноимённой книгой Ветхого Завета.
11. Библейские стихи А. А. Ахматовой: три типа женской драмы.
12. Тема абсолютной власти и образ правителя в литературе Древнего Востока.
13. Мини-сериал Питера Брука «Махабхарата» (1989): общая тональность и смысловые акценты.
14. Герой «Махабхараты» Карна и проблематика, связанная с его образом.
15. Гомеровское мировоззрение в осмыслении О.Э. Мандельштама (стихотворение «Гомер, бессонница, тугие паруса...»)
16. Гомеровские образы в переосмыслении Н.С. Гумилёва (стихотворения «Ахилл и Одиссей», «Возвращение Одиссея»)
17. Гомеровский образ и сюжет в переосмыслении А.Теннисона (возможно ли стихотворение «Улисс» как продолжение «Одиссеи»?)
18. Фильм А. Кончаловского «Одиссей» (1997) в сопоставлении с гомеровским эпосом.
19. Концепция образа Прометея в поэмах Гесиода, трагедии Эсхила «Прометей прикованный» и комедии Аристофана «Птицы».
20. Эволюции образа Агамемнона и концепции единовластия в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
21. Трилогия Эсхила «Орестея» и драма Ж.-П. Сартра «Мухи»

22. Психологизм и физиологизм в поэтике Еврипида.
23. Ситуация полемики и дискуссии в трагедиях Еврипида.
24. Трагедия Еврипида «Ипполит» и трагедия Луция Аннея Сенеки «Федра».
25. Трагедия Еврипида «Ипполит» и трагедия Жана Расина «Федра».
26. Трагедия Еврипида «Ипполит» и трагедия М.И. Цветаевой «Федра».
27. Комедия Аристофана «Лисистрата» и одноименная пьеса Л. Филатова.
28. Идиллия Н.И. Гнедича «Рыбаки»: в диалоге с традицией Феокрита.
29. Эволюция образа Орфея в европейской живописи XIX в.
30. Образ и мировоззрение позднеантичного мира в телеспектакле «Эзоп» (1981).
31. Традиции Плавта и преодоление их в пьесе У. Шекспира «Комедия ошибок».
32. Пространственные и временные парадоксы в «Буколиках» Вергилия.
33. Литературные приёмы аллюзии и реминисценции в творчестве Вергилия.
34. Образ пастуха в древневосточной и античной литературе (Ветхий Завет, «Идиллии» Феокрита, «Буколики» Вергилия).
35. Тема богоизбранности народа в Ветхом Завете и «Энеиде» Вергилия.
36. Образ верховного бога: Зевс «Илиады» и Юпитер «Энеиды».
37. Топография загробного мира по версии Вергилия.
38. Эпос «Энеида» и фильм Дж. Вентурини «Легенда об Энее».
39. Эпос «Энеида» и фильм «Троя: воскрешение Энея».
40. «Ода к Мельпомене» Горация в переложении русских поэтов.
41. Литературные приёмы аллюзии и реминисценции в творчестве Горация.
42. Сходства и расхождения истории сотворения мира по Ветхому Завету и первой книге «Метаморфоз» Овидия.
43. Мифологема Золотого века в древнегреческой и древнеримской литературе: Гесиод, Вергилий, Овидий.
44. Сюжет глобальной катастрофы в древневосточной и античной литературе (Эпос о Гильгамеше, Ветхий Завет и «Метаморфозы» Овидия).
45. История и образ Медеи в трагедии Еврипида и «Метаморфозах» Овидия.
46. Сюжеты «расчеловечения» и «очеловечивания» в «Метаморфозах» Овидия.
47. Сюжеты превращения человека в растение в «Метаморфозах» Овидия.
48. Философия стоицизма и её отображение в трагедиях Луция Аннея Сенеки.
49. Концептуальный образ Психеи в романе Апулея «Золотой осёл» и поэзии серебряного века (В.Я. Брюсов, М.И. Цветаева и др.)
50. Роман Петрония «Сатирикон» и его одноимённая киноверсия Федерико Феллини.
51. Образ девы-воительницы в античной, средневековой и современной сюжетике.
52. Архетип героя, его эволюция в античной, средневековой и современной сюжетике.
53. Трагический сюжет противоборства отца и сына в средневековой литературе.
54. Мотивы поэмы «Беовульф» в фильме «Тринадцатый воин» Дж. Мактирнана и М. Крайтона.
55. Приём гиперболы в средневековой европейской литературе, его эстетическая функция.
56. Образы скандинавской мифологии как прототипы персонажей компании «Марвел».
57. «Песнь о Роланде» и «Слово о полку Игореве»: сопоставительный анализ.
58. Образ влюблённого трубадура в искусстве рубежа XIX-XX вв. – драма Э. Ростана «Принцесса Грёза».
59. Провансальский роман «Фламенка» и драма А. Блока «Роза и Крест»: преюбленность сюжета и образной системы; идейно-тематические смещения.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Вид самостоятельной работы – конспекты

1. Роман И.В. Гёте «Избирательное сродство»
2. Роман А. Радклифф «Удольфские тайны»
3. С.Т. Кольридж. «Сказание о старом мореходе», «Кристабель».

4. Малая проза французских романтиков: Шатобриан, Б. Констан, А. де Мюссе.
5. Поэзия П.-Ж. де Беранже.
6. Поэзия Эмили Дикинсон и Уолта Уитмена.
7. Поэзия и проза Г.Гейне. «Романсеро», «Путевые картины», «Германия. Зимняя сказка».
8. Роман У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
9. Роман Г. Флобера «Саламбо».
10. Творчество А. Стриндберга. Сборники новелл «Истории о браке», «Утопии в действительности»
11. Поэзия Э. Верхарна и С. Малларме.
12. Джек Лондон «Любовь к жизни», «Мартин Иден».

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе практических занятий и рейтинг-контроля. Учебно-методическое обеспечение указано в пунктах 6.1., 6.2 и 6.3 данной учебной программы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающегося по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания и издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ	
Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учеб. пособие / Курдина Ж. В. , Модина Г. И. - 3-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 206 с. - ISBN 978-5-9765-0928-3.	2021	https://www.studentlibrary.ru/book/flinta20122536.html	
Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : История зарубежной литературы / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 320 с. - ISBN 978-5-9765-0959-7	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509597.html	
Кабанова, И. В. Зарубежная литература XX века / под ред. И. В. Кабановой - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893499773.html	
Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : практикум / Трыков В. П. , отв. ред. В. А. Луков. - 3-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 190 с. - ISBN 978-5-89349-282-8	2019	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893492828.html	
Турьшева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века : Реализм / О. Н. Турьшева - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 76 с. - ISBN 978-5-9765-2561-0.	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976525610.html	

Дополнительная литература

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6.	2018	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510456.html	
Щипулина, Л. И. Хрестоматия по литературе эпохи	2017	https://www.studentlibrary.ru/b	

Возрождения / Л. И. Щипулина. - Москва : ПЕР СЭ, 2017. - 528 с. - ISBN 978-5-9292-0179-0.		ook/ISBN592920120.html
Ощепков, А. Р. Зарубежная литература XX века : практикум / Ощепков А. Р. - 3-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 142 с. - ISBN 978-5-9765-2321-0	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765232101.html

6.2. Периодические издания

Журнал «Иностранная литература»

6.3. Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы

http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=224

<http://www.textologia.ru/literature/istorija-antichnoj-literatury/?q=773>

http://modernlib.ru/books/boris_aleksandrovich_gilenson/istoriya_antichnoy_literaturi_kniga_1_drevn_yaya_greciya/read_1/

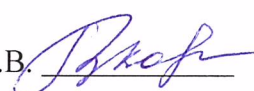
<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/literatura-srednevekovya.htm> <http://svr-lit.niv.ru/>

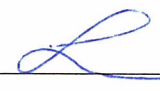
Студенты могут обращаться к ресурсам Интернета в поисках рекомендованной литературы и других материалов для подготовки к семинарам и контрольным работам.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины имеется аудитория для проведения занятий лекционного, практического и лабораторного типа, оборудованная мультимедийными средствами с установленными на них лицензионным программным обеспечением: пакет Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.

Учебная аудитория 201а-3, количество студенческих мест – 25, площадь 36,6кв.м. Мультимедийная учебная лаборатория 201б-3, количество студенческих мест –25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене, ноутбук.

Рабочую программу составил к.ф.н, доцент кафедры ЖРСО Королева В.В. 

Рецензент директор ГТРК «Владимир» А.Н. Филинов 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 9 от 21.04.2022 года

Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 04.03.02. «Журналистика»

Протокол № 9 от 21.04.2022 года

Председатель комиссии Латышева Ж.В. 