

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Е.М. Петровичева

« 06 » 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ**

направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

профиль подготовки: Журналистика

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Техника и технология СМИ» является овладение основными навыками работы с текстовыми и аудиовизуальными материалами.

Задачи:

- познакомить студентов с современной техникой, используемой в медиаотрасли,
- дать общеориентирующие знания об особенностях и технологических циклах создания медиапродуктов и выпуска СМИ различных типов (печатных и электронных),

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Техника и технология СМИ» относится к обязательной части учебного плана по направлению 42.03.02 «Журналистика».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач в профессиональной деятельности.	ОПК-6.1 Знает принципы работы современных информационных технологий. ОПК-6.2 Умеет использовать в профессиональной деятельности современные информационные технологии. ОПК-6.3 Владеет современными информационными технологиями для решения задач в профессиональной деятельности.	Знает особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа; специфику работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики Умеет использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT- технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением вещательных, традиционных и он-лайнных, мобильных) Владеет навыками работы в различных компьютерных системах при подготовке текстовой и графической информации; приводить печатные тексты, аудио-, видео-, интернет-материалы в соответствие со стандартами, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.	Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания
ПК-8 Способен использовать фото-, видео, аудиодокументирован не освещаемого события, методы обработки и	ПК-8.1 Знает методы обработки и редактирования информации с применением современных технических средств.	Знает методы обработки и редактирования информации с применением современных технических средств. Умеет пользоваться современными информационно-коммуникационными	Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания

<p>редактирования информации с применением современных технических средств, учитывая технологические требования разных типов СМИ и других медиа.</p>	<p>ПК-8.2 Умеет пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи, современными техническими средствами для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации. ПК-8.3 Владеет навыками использования наиболее распространенных программ обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлы), иными навыками обработки и редактирования информации с применением современных технических средств.</p>	<p>технологиями связи, современными техническими средствами для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации. Владеет навыками использования наиболее распространенных программ обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлы), иными навыками обработки и редактирования информации с применением современных технических средств.</p>	
<p>ПК-11 Способен соблюдать сроки выполнения работы в соответствии с внутренним распорядком организации и технологическим процессом в процессе создания журналистского текста (или продукта).</p>	<p>ПК-11.1. Знает устройство и внутренний распорядок журналистских организаций, технологический процесс создания журналистского текста (или продукта). ПК-11.2. Умеет оценивать временные и финансовые затраты на реализацию авторской идеи, журналистского текста (или продукта). ПК-11.3. Владеет навыками в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах и форматах, с использованием различных знаковых систем в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.</p>	<p>Знает устройство и внутренний распорядок журналистских организаций, технологический процесс создания журналистского текста (или продукта). Умеет оценивать временные и финансовые затраты на реализацию авторской идеи, журналистского текста (или продукта). Владеет навыками в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах и форматах, с использованием различных знаковых систем в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.</p>	<p>Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания Сообщения</p>

### 3. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

#### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр		Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
					Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Печатные СМИ Возникновение книгопечатания. Высокая печать, глубокая печать, плоская печать, специальные виды печати.	1	1	2						
2	Технологические процессы производства печатного издания. Механизация и автоматизация наборных процессов.	1	2	2	2			3		
3	Компьютерная технология в полиграфии. Высокоскоростная редакционная сеть.	1	3	2			2	3		
4	Типографика. Оформление текста. Верстка полосы.	1	4	2	4		2	3		
5	Композиционно-графическая модель издания. Дизайн печатного издания.	1	5	2			2	3		
6	История возникновения и становления радио как СМИ.	1	6	2	2		2	3	Рейтинг-контроль №1	
7	Структура радиостанции. Технические средства радиовещания.	1	7	2			2	3		
8	Параметры студий и радиовещательного сигнала.	1	8	1	4		2	3		
9	Организация современного радиовещания и перспективы развития	1	9-12	1			2	3	Рейтинг-контроль №2	
10	Телевидение История возникновения и становления телевидения как СМИ	1	13-15	1	2		2	3		
11	Цветное телевидение	1	16	1			2	3		
12	Технические средства телевидения	1	17		2			3		
13	Организация современного телевидения и перспективы развития.	1	18		2			3	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 1 семестр:					18	18		18	36	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине					18	18		18	36	Зачет с оценкой

## Содержание лекционных занятий по дисциплине

- Тема 1 «Возникновение книгопечатания. Высокая печать, глубокая печать, плоская печать, специальные виды печати». Допечатная подготовка СМИ. Первые печатные издания. Иоганн Гутенберг. Библия. Литография. Полиграфия. Виды полиграфии.
- Тема 2 «Технологические процессы производства печатного издания. Механизация и автоматизация наборных процессов.» Ксилография. Печатание оттисков. Верстка, печатный стан (станок) тигельного типа, впервые в мире механизмирующий процесс осуществления давления во время печатания.
- Тема 3 «Компьютерная технология в полиграфии. Высокоскоростная редакционная сеть.» Глубокая печать. Компьютерные программы. Воспроизведение изобразительных оригиналов. Виды издательских оригиналов, требования, предъявляемые к ним. Особенности воспроизведения штриховых и полутоновых оригиналов, одноцветных, многокрасочных и полноцветных.
- Тема 4 «Типографика. Оформление текста. Верстка полосы.» Правила верстки. Типичные ошибки. Высота. Кегль. Шрифт. Дизайн.
- Тема 5 «Композиционно-графическая модель издания. Дизайн печатного издания.» Восприятие формы периодического издания Оформление иллюстраций Формы подачи публикаций и выпуск издания
- Тема 6 «История возникновения и становления радио как СМИ.» Радио в системе СМИ. Технические предпосылки создания радио. Отцы-основатели радио: Г. Маркони и А. Попов. Развитие радиовещания в мире. Основные этапы. Экспериментальное вещание (на примере европейских стран). Развитие радиовещания в СССР. Основные этапы.
- Тема 7 «Структура радиостанции. Технические средства радиовещания.» Наземная сеть. Радиоприемники. Спутниковый сегмент. Оборудование. Сч и ВЧ-диапазон.
- Тема 8 «Параметры студий и радиовещательного сигнала.» Каналы звукового вещания. Радиопередатчики. Аппаратные. Релейные носители. УКФ и ФМ волны.
- Тема 9 «Организация современного радиовещания и перспективы развития» . Разговорное радио в России/Разговорный контент Система измерения аудитории радио в Российской Федерации Исследования радиорынка
- Тема 10 «Телевидение История возникновения и становления телевидения как СМИ». Период научных исследований и разработок. Владимир Зворыкин Тед Тернер. Начало экспериментального вещания в СССР. Становление телевидения как СМИ.
- Тема 11 «Цветное телевидение» Система Полумордвинова. Технология RGB. Развертка. Телетрубка. Цветокорректор.
- Тема 12 «Технические средства телевидения» Каналы связи. Вышки. Преобразовательные датчики. Спутники.
- Тема 13 «Организация современного телевидения и перспективы развития.» На пути к цифровому телевидению . Коммерческие каналы. Стриминговое ТВ. Платная подписка. Отказ от студий и акцент на оперативность благодаря смартфонам.

## Содержание практических занятий по дисциплине

### РАБОТА СО СВЕТОМ НА СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

*Цель работы:* научить студентов методам и приёмам работы с осветительными приборами и оборудованием при проведении телевизионных съёмок.

*Место проведения практических занятий:* съёмочный павильон телевизионной студии ВлГУ.

*Порядок проведения работы:*

1. Изучить основы работы со съёмочным освещением, представленные в отдельном методическом указании к данной работе:

- виды света и качество света,
- типы осветительных приборов, применяемые при телевизионном производстве,

- когерентность света.
2. Познакомиться с типами осветительных приборов и видами отражателей света, имеющихся на телестудии ВлГУ.
  3. Выставить свет в студийном павильоне для ведущего телевизионной программы (количество телекамер – 2, направление съёмки – устанавливает преподаватель). Результаты работы зафиксировать съёмкой.
  4. Выставить свет в студийном павильоне для съёмки сюжета «интервью» (2 гостя и 1 ведущий, количество телекамер – 3, направление съёмки – устанавливает преподаватель). Результаты работы зафиксировать съёмкой.
  5. Результаты работы оформляются в виде отчёта.

### ТЕЛЕСУФЛЁР

*Цель работы:* научить студентов методам и приёмам работы с телесуфлёром при проведении телевизионных съёмок.

*Место проведения практических занятий:* съёмочный павильон телевизионной студии ВлГУ.

*Порядок проведения работы:*

1. Изучить принцип работы телесуфлёра, историю создания, современное использование и устройство телесуфлёров различных фирм.
2. Изучить особенности подготовки текста для телесуфлёра.
3. Подготовить текст объёмом 0,5 страницы (шрифт Arial, кегель 12 ). Использовать в тексте особенности, характерные в написании для телесуфлёра.
4. Внимательно изучить порядок работы с телесуфлёром. При работе строго соблюдать инструкцию.
5. Прочитать подготовленный текст с использованием телесуфлёра с различной скоростью прокрутки.
6. Прочитать перед камерой незнакомый текст с бумажного листа (моделирование процесса поступления «горячей» новости).

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль №1 Тестовые вопросы**

1. Самый ранний период развития письменности: идеографическое письмо; пиктография; алфавит.
2. Материал, на котором писали, сделанный из тростника; пергамент, береста, папирус, бумага.

3. Первые плоские печатки-штампы с изображением животных найдены при раскопках: города Мохенджо-Даро (3-2 век до н.э.); в Западной Азии (государства Ур, Урук, Лагаш, 4-3 век до н.э.); в Китае (4-3 век до н.э.); в Великом Новгороде.
4. Первая датируемая ксилографическая книга («Алмазная сутра») хранится в: Эрмитаже; Лувре; Британском музее.
5. Первые монолитные печатные формы для производства книг появились в VIII веке в: Германии; России; Корее; Китае.
6. Для обеспечения параллельности прижимания бумаги к печатной форме Иоганн Гутенберг использовал: талер; тигель; делекль.
7. В 1455 году Гутенберг издал первую инкунабулу: «Алмазная сутра», «Библия», «Апостол».
8. В Россию книгопечатание приходит в: 14 веке; 15 веке; 16 веке; 17 веке.
9. В 1814 году новой машине с печатным цилиндром отпечатана: «Библия», газета «Таймс», газета «Ведомости», журнал «Мир».
10. Строкоотливную машину в 19 веке изобрёл: американец Толберт Ланстон; американец Отмар Мергенталер; венгр Ено Порцельтом; немец Иоганн Гутенберг.
11. При высокой печати печатные элементы расположены: выше пробельных; ниже пробельных, на одном уровне.
12. При глубокой печати печатные элементы расположены: выше пробельных; ниже пробельных, на одном уровне.
13. Ракель используется в машинах: высокой печати; глубокой печати, офсетной печати.
14. При офсетной печати печатные элементы расположены: выше пробельных; ниже пробельных, на одном уровне.
15. Принципиально новая печатная машина ротационного типа для плоской печати создана: чехом Алоизом Зенефельдером; россиянином Иваном Орловым; американцем Германом Каспером.
16. Сухой офсет был изобретён в: 1901 году; 1950 году; 1970 году; 1990 году.
17. Флексографическая печать – это разновидность: высокой печати; глубокой печати, офсетной.
18. Принципы получения переменной печатной формы для реализации цифровой печати сформулировал: Николос Негропонте; Герман Каспер; Алоиз Зенефельдер.
19. Операция фальцовки появилась в: 1-3 веке до н.э.; 1-3 веке н.э.; 7-9 веке н.э.; 10-12 веке н.э.
20. Механизация послепечатных процессов начинается в: 17 веке; 18 веке; 19 веке; 20 веке.
21. Альд Мануций Старший ввёл стандарты книжных форматов. Стандарт «in octavo» означает сложить лист: пополам; дважды; трижды.

22. Типографская бумага № 1 содержит: (80-100)% белой целлюлозы; более 85% механической древесной массы; (25-50)% белой целлюлозы;
23. Для качественной печати очень темных изображений используют технологию: GCR, UCR, HiFi.
24. Наиболее компактный формат для растровой графики, распространенный в интернете: TIFF, GIF, PICT, PSD.
25. Графический редактор, позволяющий стилизовать авторскую работу под полотна известных мастеров: Corel Photo-Paint, Macromedia XRes, MetaCreation Painter, Adobe Photoshop, Live Picture.
26. Технология TCP/IP используется в интернете. Протокол TCP отвечает за: формат пакета данных; целостность передаваемой и принимаемой информации; скорость передачи информации.
27. Сервер E-mail работает в режиме: реального времени; отложенного чтения; хранения большого количества информации.
28. В системе международных стандартов формат А4 имеет размеры: 841x1189 мм; 420x841 мм; 210x297 мм; 105x148мм.
29. Какой шрифт не входит в историческую классификацию шрифтов: антиква, рубленые, египетские, гротеск.
30. Светлый шрифт имеет соотношение толщины штрихов и величины просвета между ними: 1:6, 1:2, 1:1.
31. Шрифт, имеющий размер 8 пунктов: непарель, миньён, петит, боргес, корпус.

### **Рейтинг-контроль №2**

#### **Тестовые вопросы**

1. Человек воспринимает звук в диапазоне: 1 Гц – 1600 Гц; 10 Гц – 1000 Гц; 16 Гц – 20000 Гц; 1000 Гц – 30000 Гц.
2. Освоение радиочастотного диапазона началось с: ультракоротких волн; длинных волн; средних волн; коротких волн.
3. Распространяются только в пределах прямой (оптической) видимости радиоволны следующего диапазона: длинные, средние, короткие, ультракороткие.
4. Площадь средней эфирной радиостудии составляет: 3 – 9 кв.м; 8 -25 кв.м; 60 -120 кв.м; 200 – 300 кв.м.
5. Стереофоническое вещание возможно в любом частотном диапазоне, но используется только на: ДВ, СВ, КВ, УКВ.
6. Сохранение материалов, вышедших в эфир, необходимо сохранять (в соответствии с законом) не менее: 1 месяца, 3 месяцев, 6 месяцев, 9 месяцев.
7. При создании любой передачи архивные материалы («консервы») занимают различный объём. По экспертным оценкам доля «консервов» в информационных передачах составляет: 10%, 50%, 90%.



8. В процесс простого радиомонтажа не входит операция: вырезать, копировать, микшировать, переписать, вставить.
9. Оператор выпуска синхронизирует и координирует работу всех участников передачи, находясь за пультом: магнитофона, микшера, проигрывателя, микрофонного процессора.
10. В состав полной структурной схемы радиостанции входят спутниковый приёмник, монтажная студия, внестудийные средства, передающий центр, информационная студия, линия связи, рекламная студия. Какой элемент отсутствует?
11. Для выдачи в эфир джинглов используется: ленточный магнитофон, спутниковый канал связи, проигрыватель компакт-дисков, микшерный пульт.
12. Основу эфирной студии составляет: микрофон, телефонный гибрид, FM-процессор, микшерный пульт, контрольный магнитофон.
13. Сжатие динамического диапазона – это: уменьшение максимального уровня сигнала при постоянном минимальном уровне; увеличение минимального уровня сигнала при постоянном максимальном уровне; уменьшение минимального и максимального уровней сигнала; увеличение минимального и максимального уровней сигнала.
14. В состав структурной схемы рабочего места радиожурналиста не входит: микшерный пульт, микрофон, магнитофон, передатчик, монтажная станция.
15. Микрофоны подключаются ко входам микшерного пульта, имеющего: низкое сопротивление; высокое сопротивление; любому входу вне зависимости от сопротивления.
16. Микрофон должен обеспечивать: лучшую передачу верхних частот, лучшую передачу нижних частот, лучшую передачу средних частот, одинаковую передачу всех частот диапазона.
17. В состав конструкции какого микрофона входит диафрагма с прикрепленной к ней катушкой: пьезоэлектрический; угольный; электродинамический, конденсаторный.
18. Электретный микрофон – это разновидность микрофона: электродинамического; конденсаторного; пьезоэлектрического, угольного.
19. Какой из видов диаграммы направленности микрофонов не перечислен: всесторонненаправленная; двусторонненаправленная, остронаправленная.
20. Чем выше частота звука, тем направленность микрофона проявляется: слабее; сильнее, не зависит.
21. Какой из перечисленных приборов не является прибором для динамической обработки сигнала: компрессор; гейт; шумовой подавитель; полосовой фильтр; экспандр.
22. Для временной обработки сигналов не используется: ревербератор; линия задержки; кроссвер.

### Рейтинг-контроль №3

#### Тестовые вопросы

1. Первый аналоговый формат видеозаписи: Betacam, D 1, SVHS, Betacam SP, VHS, MPEG.

2. Наибольшую диагональ могут иметь устройства отображения информации, построенные при использовании: электронно-лучевых трубок; ЖК-технологий; плазменных панелей.
3. Отклоняющая система кинескопа реализуется: электромагнитной системой; электростатической системой; электронной пушкой.
4. Для получения цветного изображения в телевидении используют систему трёхкомпонентного смешения цветов: синего, зелёного и красного; красного, жёлтого и белого; оранжевого, голубого и синего.
5. Цветной кинескоп имеет следующее количество электронных прожекторов: один; два; три; пять.
6. Самым экономичным является: кинескоп; ЖК-экран; плазменная панель.
7. Жидкокристаллический экран имеет по сравнению с кинескопом и плазменной панелью угол обзора: наибольший; наименьший; одинаковый.
8. Яркость свечения плазменной панели: наибольшая, наименьшая, не отличается от других устройств.
9. Разрешающую способность в 525 строк имеет телевизионный стандарт: NTSC, SECAM, PAL.
10. В США, Канаде, Японии принят телевизионный стандарт: NTSC, SECAM, PAL.
11. В аналоговом видеомагнитофоне используется запись сигналов на магнитную ленту: продольная; поперечная; продольно-поперечная.
12. Какой из перечисленных форматов не цифровой: Betacam SX, D 2, D 1, DVCAM, VHS.
13. Линейный монтаж производится: на компьютере; на 2-х видеомагнитофонах; на 1-м видеомагнитофоне.
14. Нелинейный монтаж производится: на компьютере; на 2-х видеомагнитофонах; на 1-м видеомагнитофоне.
15. Внестудийное телевизионное вещание в СССР началось в: 1937 году; 1948 году; 1968 году; 1987 году.
16. Первая передвижная телевизионная станция для передачи цветного изображения введена в СССР в: 1937 году; 1948 году; 1968 году; 1987 году.
17. Количество телекамер, которое может входить в состав ПТС: 2-3 телекамеры, 5-10 телекамер, 3-30 телекамер.
18. Какие градации масштаба плана съёмки существуют?
19. Второй крупный масштаб плана съёмки показывает в кадре: часть лица актёра, лицо актёра, голову и шею актёра, участок тела с головы по пояс.
20. Рассеянный свет, который не создаёт теней на объекте съёмки и позволяет осветить затенённые участки называют: рисующий; моделирующий; заполняющий; фоновый; контровой.

## 5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачет с оценкой

### Вопросы к зачету

1. Возникновение книгопечатания. Высокая печать. (письменность, воспринимающая поверхность, монолитная и наборная печатная форма). Машины высокой печати.
2. Механизация и автоматизация наборных процессов (линотип, монотип, фотонаборный автомат). Системы оптического распознавания текста.
3. Глубокая печать. Машины глубокой печати.
4. Плоская печать. Машины офсетной печати.
5. Специальные виды печати: флексографическая печать (принцип и устройство печатных машин), трафаретная печать (принцип и устройство печатных машин), цифровая печать (принцип и устройство печатных машин).
6. Основные полиграфические процессы. Формные процессы, технология «компьютер – печатная форма».
7. Послепечатные процессы. Полиграфические материалы для печатных изданий.
8. Изобразительный материал. Общие сведения о свете и цвете. Воспроизведение полноцветных изображений. Основные цветовые системы. Растривание.
9. Форматы хранения и каталогизация
10. Редакционно-аппаратное оборудование (компьютеры, устройства ввода текстовой и графической информации, цифровые фотоаппараты, устройства для верстки и обработки изобразительного материала).
11. Высокоскоростная редакционная сеть. Цифровые носители информации. Антивирусная защита.
12. Программное обеспечение редакций СМИ (текстовый процессор, издательские системы, графические редакторы).
13. Интернет в современном издательстве. Электронное издательство.
14. Художественно-техническое оформление, дизайн изданий.
15. Размерные характеристики периодических изданий.
16. Постоянные компоненты газеты и журнала. Структура и композиция периодического издания.
17. Шрифтовое оформление. Классификация шрифтов.
18. Основы радиовещания: общие сведения, структура радиостанции, диапазоны вещания.
19. Стереофоническое радиовещание.
20. Цифровое радиовещание: основные принципы, схема цифрового передатчика, схема цифрового приемника.
21. Технология вещания: основные принципы подготовки передач.
22. Создание новых фонограмм, виды монтажа.
23. Организация вещания.
24. Структура радиостанции: общие сведения, структурная схема, принцип работы.

25. Эфирная студия: структурная схема студии, принцип работы, преобразование динамического диапазона сигнала.
26. Монтажная студия: структурная схема студии, принцип работы.
27. Рекламная и информационная студии. Структурная схема рабочего места журналиста.
28. Техника радиовещания: микшерные пульта, структурная схема и принцип работы аналогового микшерного пульта.
29. Цифровые микшерные пульта: принцип работы, структура.
30. Микрофоны: определение, принцип работы, классификация. Электродинамический микрофон.
31. Конденсаторные и электретные микрофоны. Диаграмма направленности микрофона.
32. Радиомикрофон. Области применения микрофонов.
33. Устройство обработки звука: общие сведения, компрессор, гейт, левелер, лимитер, экспандер.
34. Устройства частотной обработки: графический и параметрический эквалайзер, кроссвер, эксайтер, энхансер, ревербератор.
35. Приборы записи и воспроизведения звука: общие сведения, аналоговый магнитофон (структурная схема и принцип работы).
36. Цифровой магнитофон: структурная схема и принцип работы. Рекордер.
37. Оптическая и магнитная запись.
38. Совместимость радиовещательного оборудования.
39. Устройства отображения информации: устройство и принцип работы ЭЛТ, экраны ЭЛТ.
40. Устройства отображения телевизионной информации: устройство и принцип работы кинескопа черно-белого изображения.
41. Устройства отображения телевизионной информации: устройство и принцип работы кинескопа цветного изображения.
42. Устройства отображения телевизионной информации: жидкокристаллические индикаторы и жидкокристаллические экраны (устройство и принцип работы, применение).
43. Устройства отображения телевизионной информации: плазменные панели (устройство и принцип работы).
44. Свет в телевизионном производстве.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося

**Цель работы:** получить навыки поиска и сбора новостной информации с использованием возможностей интернета.

**Место работы:** вычислительный класс или электронный читальный зал библиотеки ВлГУ.

**Порядок выполнения работы:**

1. Изучить представленные дополнительно материалы по принципам работы Интернета.

2. **Задание № 1:** Поиск информации на заданную тематику.

Используя поисковые системы Яндекс, Рамблер, и др. найти сайты, позволяющие собрать информацию по одной из заданных преподавателем тем по стране и Владимирской области:

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| • Наука  | • Медицина                          |
| • Нано технологии  | • Инновационные технологии          |
| • Кинематограф   | • Социальная сфера                  |
| • Литература   | • Молодёжная политика               |
| • Живопись   | • Информационные агентства          |
| • Фотография   | • Сайты СМИ                         |
| • Образование (среднее, высшее, специальное)                       | • Календарь знаменательных дат      |
| • Городское хозяйство  | • Сайты муниципалитетов             |
| • Спорт (лёгкая и/или тяжёлая атлетика, игровые виды спорта и тп.) | • МВД                               |
| • Культура   | • Прокуратура                       |
| • Театр  | • Налоговая служба                  |
| • Сельское хозяйство   | • Правоохранительные органы         |
| • Телевидение  | • Финансы                           |
|  | • Компьютерная техника и технологии |
|  | • Политика                          |

Найденный с помощью интернета материал (не менее 5 источников) скопировать на USB-съёмный носитель информации в папку «Архив».

Провести поиск материала по выбранной теме в социальных сетях и найденные тексты (не менее 2 источников) скопировать в папку «Архив».

3. **Задание № 2:** Составить информационный выпуск дня, используя только интернет. В дайджесте представить следующие блоки: политика, социальная жизнь, культура, спорт.

Оформить результаты работы в виде отчёта по практической работе в электронном виде на USB-съёмном носителе информации. В отчёте описать методику поиска информации, названия сайтов, которые были использованы, и приложить сами материалы. Представить результаты работы преподавателю в электронном виде.

Результаты работы обсуждаются на практических занятиях.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе практических занятий и рейтинг-контроля. Учебно-методическое обеспечение указано в пунктах 6.1. и 6.2 и 6.3. данной рабочей программы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной базе ЭВС
1	2	3
Основная литература		
Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2016	<a href="https://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544650/ISBN978-5-16-006505-2">https://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544650/ISBN978-5-16-006505-2</a>
Вартанова, Е. Л. Энциклопедия мировой индустрии СМИ : учебное пособие для студентов вузов / Под ред. Вартановой Е. Л. - 3-е изд. , перераб. и доп. - Москва : Аспект Пресс	2019	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710595.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710595.html</a>
Баранова, Е. А. Конвергенция СМИ устами журналистов-практиков / Баранова Е. А. - Москва : Прометей	2017	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879486.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879486.html</a>
Новые реалии развития редакций, или Что такое газетная конвергенция: Монография/Е.А.Баранова - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М	2016	<a href="https://znanium.com/catalog.php?bookinfo=512258/ISBN978-5-16-006505-2">https://znanium.com/catalog.php?bookinfo=512258/ISBN978-5-16-006505-2</a>
Гвоздева В.А. Базовые и прикладные информационные технологии: Учебник/Гвоздева В.А. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М	2017	<a href="https://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504788/ISBN978-5-8199-0572-2">https://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504788/ISBN978-5-8199-0572-2</a>
Дополнительная литература		
Теория и практика наземного цифрового телевизионного вещания [Электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / Мамчев Г.В. - М. : Горячая линия - Телеком	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785991202589.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785991202589.html</a>
Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / А. А. Тертычный. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс,	2014	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707298.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707298.html</a>
Жанры радиожурналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Т. В. Лебедева. - М. : Аспект Пресс	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550.html</a>
Особенности работы Российского агентства международной информации "РИА Новости" как интернет-СМИ" [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ П.Н. Газдюк - М. : МГИМО	2012	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922808668.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922808668.html</a>
Основы телевизионной техники[Электронный ресурс] / Лузин В.И. - М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2013. - Электронное издание на основе: В.И. Лузин и др. Основы телевизионной техники: Учеб. пособие. - М.: СОЛОН-Пресс	2013	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5980030549.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5980030549.html</a>

### 6.2. Периодические издания

1. Журналист <https://jrnlst.ru/>
2. Журналистика и медиарынок <http://www.jourmedia.ru/>

### 6.3. Интернет-ресурсы

[www.nat.ru](http://www.nat.ru) - сайт Национальной Ассоциации Телевещателей России

www.nbc.com- сайт американской телесети Эн-Би-Си

www.npi.ru - сайт Национального Института Прессы

www.ntv.ru - сайт телекомпании НТВ

www.ortv.ru - сайт Общественного Российского телевидения (ОРТ)

www.pbs.org - сайт американского общественного телевидения Пи-Би-Эс


www.ren-tv.com - сайт телесети Рен-ТВ


www.smi.ru - сайт Интернет-журнала "СМИ.ru", посвященного масс-медиа

www.tnt.ru - сайт сети ТНТ

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации дисциплины имеется аудитория для проведения занятий лекционного, практического и лабораторного типа, оборудованная мультимедийными средствами, с установленными на них лицензионными программами: пакет Microsoft Office.

Рабочую программу составила ст. преподаватель Филиппова Т.Г. 

Рецензент: директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью

Протокол № 11 от 18.06.2021 года

Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

Протокол № 11 от 18.06.2021 года

Председатель комиссии Латышева Ж.В. 