

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ

Директор института

 Е.М. Петровичева

06

2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕМУАРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА**

направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

профиль подготовки: Журналистика

г. Владимир  
2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Мемуарная журналистика» является изучение теоретических основ мемуарной журналистики, формирование у студентов компетенций, необходимых для практической деятельности с использованием многообразия коммуникативных инструментов.

Задачи:

- формирование навыков анализа мемуарных текстов,
- умение различать грани между беллетристикой и мемуаристикой,
- формирование навыков создания текстов и документов, представляющих различные жанровые модификации и применяемых в сфере мемуарной журналистики,
- совершенствование навыков отбора языковых средств для достижения коммуникативной цели,
- представление приемов общения на различных стилистических уровнях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Мемуарная журналистика» относится к части учебного плана по направлению 42.03.02 «Журналистика», формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-3 Способен анализировать большой объем информации, проверять ее достоверность, разграничивать факты и мнения.	<p><b>ПК-3.1</b> Знает информационную повестку и информационную специализацию СМИ.</p> <p><b>ПК-3.2</b> Умеет использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере для решения профессиональных задач.</p> <p><b>ПК-3.3</b> Владеет навыками проверки, анализа, классификации и оценки больших объемов информации из доступных документальных источников.</p>	<p><b>Знает:</b> информационную повестку и информационную специализацию СМИ.</p> <p><b>Умеет:</b> использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере для решения профессиональных задач.</p> <p><b>Владеет:</b> навыками проверки, анализа, классификации и оценки больших объемов информации из доступных документальных источников.</p>	Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания Дискуссия
ПК-7 Способен контролировать соблюдение профессиональной этики в журналистской деятельности.	<p><b>ПК-7.1</b> Знает этические ценности, этические принципы, идеалы и нормы журналистской деятельности.</p> <p><b>ПК-7.2</b> Умеет соотносить вопросы информационной повестки дня с этическими ценностями, сотрудничать с представителями различных</p>	<p><b>Знает:</b> этические ценности, этические принципы, идеалы и нормы журналистской деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b> соотносить вопросы информационной повестки дня с этическими ценностями, сотрудничать с представителями различных сегментов общества, толерантно воспринимая социальные, этнические,</p>	Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания Сообщения Проект

	сегментов общества, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия. <b>ПК-7.3</b> Владеет навыками формирования общественных морали и нравственности, обеспечения общественного резонанса публикаций.	конфессиональные и культурные различия. <b>Владеет:</b> навыками формирования общественных морали и нравственности, обеспечения общественного резонанса публикаций.	
--	---	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы в форме практической деятельности	Самостоятельная работа		
1	Предмет и задачи курса	8	1	2				4	
2	Мемуаристика 17-18 веков.	8	2	2	2			4	
3	«Житие протопопа Аввакума»	8	3	2	2			4	
4	Мемуаристика 19 века.	8	4	2	2			4	
5	Переписка А.С. Пушкина	8	5	2	2			4	
6	«Былое и думы» А.И. Герцена	8	6	2	2		2	4	Рейтин-контроль №1
7	Особенности мемуаристики «серебряного века»	8	7	2	2		2	4	
8	Советская мемуаристика	8	8	2	4		2	4	
9	Приемы и методы современной мемуаристики	8	9	2	2		2	4	Рейтинг-контроль №2, Рейтин-контроль №3
Всего за 8 семестр:				18	18		8	36	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				18	18		8	36	Зачет

## Содержание лекционных занятий по дисциплине

### *Тема 1. История развития мемуаристики.*

Мемуаристика: понятие, предмет изучения, основные разделы. Соотнесенность жанра мемуаров с жанрами дневника, письма, автобиографии, художественная биография. Культурологический аспект мемуаристики. Жанровые, видовые, стилистические особенности.

### *Тема 2. Мемуаристика 17-18 веков.*

Соотнесенность жанра мемуаров с жанрами древнерусской литературы: жития, хождения, челобитная, бытовая повесть.

### *Тема 3. Житие протопопа Аввакума.*

Житие протопопа Аввакума как новый тип литературного произведения. Композиция, синтез жанров. Стилистические особенности. Протопоп Аввакум как особый тип личности.

### *Тема 4. Мемуаристика 19 века.*

Романтическая индивидуализация личности. Массовый интерес к «личным» жанрам (запискам, дневникам, биографиям и пр.)

### *Тема 5. Переписка А.С. Пушкина*

Переписка поэта как синтез смыслового и стилистического осознания действительности. Зависимость содержательно-стилистического контента от хронологической и адресной принадлежности писем. Эпистолярный как способ и средство изучения жизни и творчества Пушкина

### *Тема 6. «Былое и думы» А.И. Герцена.*

Книга Герцена как синтез научного, публицистического и художественного характера произведения. Особый вид мемуаров. Жанровые, композиционные, стилистические особенности книги. Проблематика. Особенности хронологии.

### *Тема 7. Особенности мемуаристики «серебряного века»*

Связь литературы, искусства, культуры и исторической эпохи. Пересечения мемуарных жанров с жанрами беллетристики. Русская мемуаристика в изгнании.

### *Тема 8. Советская мемуаристика.*

Хронологические, содержательные, авторские особенности мемуаров. Военные мемуары. Историко-культурные мемуары.

### *Тема 9. Приемы и методы современной мемуаристики.*

Мемуаристика печатная и электронная. Жанры и стили теле- и интернет-мемуаров. Художественная и «желтая» мемуаристика.

## Содержание практических занятий по дисциплине

### *Тема №1: «Житие протопопа Аввакума» как первые русские мемуары*

1. Опираясь на текст «Жития», определите хронологию и географию жизни Аввакума, сопоставьте их с реальной биографией писателя-старообрядца.
2. Причины обращения Аввакума к форме жития. Традиции жанра в книге Аввакума.
3. Новаторская сущность «Жития» протопопа Аввакума:
  - а) двойственность героя, соединение высокого и низкого начал («святой грешник»);
  - б) новые понятия пространства и времени в книге;
  - в) «бытописание» и его значение в произведении;

- г) «населенность» «Жития», особенности создания образов сподвижников и врагов;
- д) психологизация житийного повествования;
- е) трагическое и комическое;
- ж) автобиографическое и историческое;
- з) своеобразие стиля Аввакума; выпишите примеры использования автором разных стилиевых пластов языка.

*Тема №2: «Письма А.С. Пушкина как тематический и стилистический документ эпохи»*

1. Прочитайте ряд писем А.С. Пушкина различным адресатам: Л. Пушкину январь-февраль 1824; П. Вяземскому 14-15 августа 1825, 27 мая 1826; А. Бенкендорфу 18 апреля 1828; А. Дельвигу февраль 1826; Жене 20-22 апреля 1834, 18 мая 1836; П. Чаадаеву 19 октября 1836.
2. Определите тему, проблему стилистику каждого послания.
3. Соответствует ли структура письма обозначенному стилю?
4. Как соотносится эпистолярное наследие Пушкина принципам его творчества?

*Тема №4: «Былое и думы» А.И. Герцена как синтез жанров»*

1. история создания книги;
2. Широкий охват действительности: русские передовые люди 40-х годов, крестьяне и дворовые, бюрократы, помещики и чиновники;
3. А. Герцен о славянстве и русской национальной культуре;
4. Творческий принцип повествования «отражение истории в человеке» и критерии оценки личности;
5. Жанровое своеобразие книги: синтез воспоминаний и исповеди с активной публицистичностью, художественных зарисовок с философской и научной проблематикой;
6. Постановка «вечных тем». Трагические элементы в жизни и творчестве А.И. Герцена;
7. Особенности стиля А. Герцена;
8. Проанализируйте главу книги «Владимир-на-Клязьме». Какую роль сыграл наш город в жизни и судьбе А. Герцена? Круг вопросов, которые ставит писатель в этой главе.

*Тема №5: «Окаянные дни» И.А. Бунина как беспощадный документ эпохи».*

1. Жанровые особенности книги И. Бунина «Окаянные дни». Как жанр отражается в стилистических особенностях;
2. Основной мотив книги;
3. Восприятие И. Буниным революции. Почему автор называет эти дни «окаянными»?
4. Оценка И. Буниным Ленина и других вождей;
5. Изменения, вносимые в жизнь города, увиденные глазами автора;
6. Восприятие «белым» Буниным «красных»;
7. Видение автором народа, преображенного революцией;
8. Бунинская оценка русской интеллигенции и литераторов-современников;
9. Оценка пролетарской и «белой» прессы.

Тема №6: «Особенности жанра телемемуаров на примере телемемуаров профессора ВлГУ И.Л. Альми)»

1. Посмотрите фрагменты фильма «На дорогах истории», представляющие собой телемемуары профессора ВлГУ И.Л. Альми.
2. Определите главные признаки жанра.
3. Как соединяется «личное» и общеисторическое в судьбе героини.
4. Особенности композиции фильма.
5. Основная тематика и проблематика фильма.
6. Эпическое и лирическое в телемемуарах.
7. Роль речевой характеристики героини.

В качестве итоговой работы выступает доклад-обзор какого-либо (по выбору учащихся) мемуарного текста.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль №1**

Используя знания, полученные на лекционных и практических занятиях написать:

- литературную биографию;
- воспоминания о детстве в форме истории или случая

#### **Рейтинг-контроль №2**

Используя знания, написать письма:

- деловое;
- личное о веселом, счастливом случае;

#### **Рейтинг-контроль №3**

Подготовить и прочитать доклад-обзор какого-либо мемуарного текста (по выбору учащихся)

### **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины- зачет**

#### **Вопросы к зачету**

1. Что такое мемуаристика.
2. Охарактеризуйте жанр мемуаров по форме и материалу.
3. Основные признаки мемуаристики.
4. Отличия мемуариста от ученого и писателя.
5. История зарождения жанра.
6. Особенности автобиографии как жанра.
7. Особенности жанра дневника.

8. Особенности эпистолярной литературы. Жанр письма.
9. Объективное и субъективное в мемуаристике.
10. Культурологическая (временная) классификации мемуаров.
11. Традиции древнерусской литературы в «Житие» протопопа Аввакума.
12. Новаторство у протопопа Аввакума.
13. Стилистические особенности «Жития» протопопа Аввакума.
14. Тематика и проблематика писем Пушкина.
15. Стилистические особенности писем Пушкина.
16. «Былое и думы» Герцена как особый вид мемуаров.
17. Особенности жанровой и композиционной структуры «Былого и думы» Герцена.
18. Особенности мемуаристики серебряного века.
19. Особенности мемуаристики русского зарубежья.
20. Тематика, проблематика и стилистика книги Бунина «Окаянные дни».
21. Особенности военных мемуаров.
22. Историко-культурные мемуары советского периода.
23. Приемы и методы современной мемуаристики.
24. Особенности жанра телемемуаров

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося

«Особенности жанра телемемуаров на примере телемемуаров профессора ВлГУ И.Л.Альми») профессора ВлГУ И.Л.Альми.»

1. Посмотрите фрагменты фильма «На дорогах истории», представляющие собой телемемуары профессора ВлГУ И.Л.Альми.
2. Определите главные признаки жанра.
3. Как соединяется «личное» и общеисторическое в судьбе героини.
4. Особенности композиции фильма.
5. Основная тематика и проблематика фильма.
6. Эпическое и лирическое в телемемуарах.
7. Роль речевой характеристики героини.

В качестве итоговой работы выступает доклад-обзор какого-либо (по выбору учащихся) мемуарного текста.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе практических занятий и рейтинг-контроля. Учебно-методическое обеспечение указано в пунктах 6.1. и 6.2. данной учебной программы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронном каталоге ЭБС	
Основная литература			
Янушкевич, А. С. История русской литературы	2019	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/IS">https://www.studentlibrary.ru/book/IS</a>	

первой трети XIX века. Допушкинская эпоха : учеб. пособие / Янушкевич А. С. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 157 с. - ISBN 978-5-9765-1849-0		BN9785976518490.html
Кузьмина, С. Ф. История русской литературы XX века. Поэзия Серебряного века : учеб. пособие / Кузьмина С. Ф. - 5-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2	2019	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/flinta20122537.html">https://www.studentlibrary.ru/book/flinta20122537.html</a>
Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. В 2 кн. Кн. 2. Personalia : учебник / Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова и др. ; под общ. ред. проф. Л. П. Егоровой. - 3-е изд. , перераб. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 935 с. - ISBN 978-5-9765-1835-3.	2019	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518353.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518353.html</a>
Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина : учебник в 2 кн. - Кн. 1 : Общие вопросы / Егорова Л. П. , Фокин А. А. , Иванова И. Н. - 3-е изд. , перераб. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 450 с. - ISBN 978-5-9765-1834-6.	2019	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518346.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518346.html</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога: монография / А.В. Подчиненов, Т.А. Снигирева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-103126-1	2015	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html</a>
История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 316 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-16-010803-2	2016	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html</a>
Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60x90 1/16 + ( Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7, 1000 экз. [Электронный ресурс]	2013	<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html</a>
Кривонос, В. Ш. История русской литературы XIX века (1800-1830) / Кривонос В. Ш. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-2311-1.	2015	<a href="https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523111.html">https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523111.html</a>

## 6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://orthographia.ru/>
2. <http://www.gramota.ru/slovari/online/>
3. <https://orator.biz/library/>
4. <https://www.slovari.ru>
5. <http://www.feb-web.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины имеется аудитория для проведения занятий лекционного, практического и лабораторного типа, оборудованная мультимедийными средствами с установленными на них лицензионным программным обеспечением: пакет Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, AcrobatReader.



Рабочую программу составили: ст. преподаватель Шарапова М.Э. Шарапова

Рецензент

(представитель работодателя) Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. Филинов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью

Протокол № 11 от 18.06.21 года Латышева  
Заведующий кафедрой Латышева Ж.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

Протокол № 11 от 18.06.21 года Латышева  
Председатель комиссии Латышева Ж.В.