

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт

УТВЕРЖДАЮ

Директор института
Е.М. Петровичева
« 21 » _____ 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Журналистика

г. Владимир
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История зарубежной литературы» является приобретение студентами систематизированных знаний по истории западно-европейской литературы, созданной с XIV в. по XVIII в.

Задачи:

- усвоение связей между литературными и общекультурными процессами, а также основных тенденций развития европейской литературы;
- приобретение начальных навыков академического анализа художественного текста;
- выявление перспективы влияния древних литературных произведений, их рецепций в искусству дальнейших эпох;
- усвоение основных тенденций развития европейской литературы.
- осознание преемственности в сфере литературной эволюции; уяснение взаимозависимости между социальными явлениями и развитием художественной литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательной части учебного плана ОПОП ВО по направлению 42.03.02 Журналистика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты обучения по дисциплине «История зарубежной литературы», соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержания индикатора)	Результаты достижения по дисциплине	
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Знает основные отечественные и мировые достижения в области науки, техники, искусства и других сфер культуры.	Знает основные литературные приёмы, изобразительно-выразительные средства и их влияние на читателя; исторические этапы становления искусства слова, культурно-исторические, политические, религиозные факторы создания художественного произведения, его влияние на умы современников и сограждан автора, резонанс произведения в других странах и последующих эпохах, идейные комплексы, связанные с	Тестовые вопросы, Аналитическое эссе.

	<p>ОПК-3.2 Умеет интерпретировать и/или оценивать культурные артефакты с целью их использования в создаваемых медиатекстах и медиапродуктах.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками отбора и систематизации примеров из области культуры при создании медиатекстов и медиапродуктов.</p>	<p>теми или иными персонажами и авторами. Умеет усвоить опыт писателя и применить его в собственной практике письма; при создании собственного журналистского текста обогащать и украшать его аллюзиями.</p> <p>Владеет навыками филологического анализа и создания оригинальных текстов, арсеналом и искусством привлечения литературного материала в медиaproдукт.</p>	
<p>ПК-23 Соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.</p>	<p>ПК-23.1 Знает основы философии для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики.</p> <p>ПК-23.2 Умеет анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, являющихся объектами освещения СМИ.</p> <p>ПК-23.3 Владеть навыками следования в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике.</p>	<p>Знает культурно-историческую ситуацию, в которой создавалось художественное произведение, а также влияние, которое оно оказало на культуру будущего.</p> <p>Умеет увидеть систему связей между культурно-исторической ситуацией и содержанием произведения, объяснить моменты фабулы или авторских рассуждений, расходящихся с современными этическими представлениями, а также осознать роль того или иного произведения в эволюции культуры, его вклад в становление гуманистических ценностей.</p> <p>Владеть навыками оценки литературного произведения с точки зрения исторической и современной этики.</p>	<p>Круглый стол, эссе.</p>

<p>ПК-24 Определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий</p>	<p>ПК-24.1 Знает профессиональные и этические стандарты журналистской деятельности, принятые в России и за рубежом; категории общей этики, принципы морально-нравственного поведения человека.</p> <p>ПК-24.2 Умеет сотрудничать с представителями различных сегментов общества, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</p> <p>ПК-24.3 Владеет навыками формирования общественных морали и нравственности, обеспечения общественного резонанса публикаций.</p>	<p>Знает идейный комплекс, развёрнутый в том или ином литературном произведении, влияние, которое оно оказало на культуру будущего.</p> <p>Умеет увидеть систему связей между культурно-исторической ситуацией и содержанием произведения.</p> <p>Владеет навыками анализа текста в определённом аспекте, например, рассмотрения только политической подоплёки или влияния на произведения религиозного вероучения, или использования автором достижений науки своего времени.</p>	<p>Тестовые вопросы, эссе.</p>
<p>ПК-25 Придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста (или продукта)</p>	<p>ПК-25.1 Знает содержание общечеловеческих и вечных ценностей, знать ценностные ориентиры современного общества.</p> <p>ПК-25.2 Уметь соотносить вопросы информационной повестки дня с ценностными приоритетами; понимать и объяснять сущность общечеловеческих и вечных ценностей.</p> <p>ПК-25.3 Владеть навыками определения ценностных приоритетов при отборе освещаемых событий и явлений;</p>	<p>Знать идейный комплекс, развёрнутый в том или ином литературном произведении, ассоциируемый с тем или иным персонажем. Умеет использовать в профессиональной деятельности наиболее актуальные аспекты классической литературы.</p> <p>Владеет полным и систематизированным видением ретроспективы литературной эволюции, а также навыками</p>	<p>Аналитическое эссе</p>

	особенностями особого стиля речи при написании журналистских текстов с упоминанием об общечеловеческих и вечных ценностях.	аналитического прочтения и создания оригинальных текстов.	
--	--	---	--

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Литература итальянского Предвозрождения и Возрождения	3	1-5	6	4			10	
2	Литература французского Предвозрождения и Возрождения	3	6-8	2	4			10	Рейтинг-контроль №1
3	Литература Северного Возрождения	3	9	2				5	
4	Литература испанского Возрождения	3	10-11	2	2			10	
5	Литература английского Предвозрождения и Возрождения	3	12-13	2	2			10	Рейтинг-контроль №2
6	Литература барокко (XVIIв.)	3	14		2			10	
7	Классицизм в литературе XVIIIв.	3	15	2				5	
8	Литература эпохи Просвещения (вторая половина XVIIIв.)	3	16		2			10	

9	Сентиментализм предромантизм литературе XVIIIв.	и в	3	17- 18	2	2			11	Рейтинг- контроль№3
Всего за 3 семестр:					18	18			81	Экзамен/27
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине					18	18			81	Экзамен/27

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Литература Итальянского Предвозрождения и Возрождения.

Тема 1.1. Предпосылки зарождения ренессансной литературы. Творчество Данте Алигьери.

Культурная ситуация в Европе XIII-XIV. Особое положение Италии. Политические конфликты во Флоренции. Зарождение новых поэтических традиций. Школа «Нового сладостного стиля» Гвидо Гвиницелли и Гвидо Кавальканти. Обзор биографии Данте Алигьери, анализ его главных художественных произведений: «Новая жизнь» и «Божественная комедия». Влияние творчества Данте на эстетику и мировоззрение эпохи Возрождения.

Тема 1.2. Творчество Дж. Боккаччо

Италия в XV в. Биография Дж. Боккаччо. Анализ его основных произведений: «Амето», «Фьезоланские нимфы» (синтез античного наследия и современной проблематики), «Элегия мадонны Фьяметты» (художественный синтез античного антуража и современной проблематики; концепция любви, психология героев). Жанр новеллы и сборник «Декамерон». Пафос реабилитации земной жизни, плотской любви, восхваление творчества как спасительного начала.

Тема 1.3. Поэмы Л. Ариосто и Т. Тассо. Итальянская драматургия эпохи Возрождения.

Италия в XVI в. Милан и Феррара. «Неистовый Роланд» и «Освобождённый Иерусалим» как новые образцы древнего жанра эпической поэмы. Два направления итальянской драматургии: комедия дель арте и «учёная комедия». Типичные образы-маски народной импровизационной драматургии, их эволюция в искусстве последующих эпох. Образцы учёной комедии: «Сундук» Л. Ариосто, «Придворная жизнь» П. Аретино, «Подсвечник» Дж. Бруно, «Мандрагора» Н. Макиавелли.

Раздел 2. Литература Французского Предвозрождения и Возрождения.

Тема 2.1. Романы Франсуа Рабле

Биография Ф. Рабле. История создания пенталогии «Гаргантюа и Пантагрюэль», уникальность этого произведения, сатирический, педагогический, медицинский и лингвистический аспекты. Интерпретация творчества Рабле М.М. Бахтиным; концепция народной смеховой культуры.

Раздел 3. Литература Северного Возрождения

Тема 3.1. Творчество С. Брандта, У. фон Гуттена, Ганса Сакса, Эразма Роттердамского.

Культурная ситуация в Германии и Нидерландах XV-XVI вв. Изобретение книгопечатания, религиозный кризис и Реформация М. Лютера. Специфика немецкой литературы эпохи Возрождения: культ здравого смысла. Поэма «Корабль дураков». Поэзия и драматургия Г. Сакса. «Беседы запросто» и «Похвала Глупости» Эразма Роттердамского.

Раздел 4. Литература Испанского Возрождения

Тема 4.1. Наследие М. де Сервантеса; Лопе де Вега

Биография и обзор творчества М. де Сервантеса. Пасторальный роман «Галатея», трагедия «Нумансия» и комедия «Педро ди Урдемалас», роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», сборник «Назидательные новеллы». Расцвет театра в Испании XVI в.

Система драматургических жанров. Феномен Лопе де Вега. Анализ пьес «Фуэнте овехуна», «Собака на сене», «Дурочка», «Глупая для других, умная для себя», «Великий князь московский».

Раздел 5. Литература Английского Предвозрождения и Возрождения.

Тема 5.1. Драматургия и поэзия Уильяма Шекспира

Феномен У. Шекспира и связанный с ним круг вопросов. Условная биография драматурга, обзор его творчества, основная тематика, проблематика и идеология (прославление истины и естественности как вечных ценностей, человек как микрокосм). Анализ главных произведения У. Шекспира: сборника сонетов (революционная концепция любви), исторических хроник (поэтическая актуализация прошлого), комедий и трагедий (отображение ренессансных умонастроений и их кризиса); драмы неопределённого жанра: «Троил и Крессида», «Зимняя сказка», «Буря».

Раздел 7. Классицизм в европейской литературе XVIII в.

Тема 7.1. Драматургия Мольера, П. Корнеля и Ж. Расина.

Франция в начале XVIII в. Эстетика классицизма как реакция на барокко. Трактат Никола Буало. Театр Мольера как переходное явление между барокко и классицизмом. Глубина комедий Мольера, отображение социальных типов и субкультур. Анализ основных произведений драматурга: «Смешные жеманницы», «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Мизантроп». Трагедии П. Корнеля «Сид» и Ж. Расина «Федра» и «Андромаха».

Тема 9.1. Сентиментализм. Проза Л. Стерна

Сентиментализм в полемике с мировоззрением эпохи барокко и эстетикой классицизма. Романы С. Ричардсона. Феномен Л. Стерна, специфика его произведений: «Жизнь и мнения Тристрама Шенди», «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Чувствительность как критерий, уравнивающий людей всех сословий. Poleмика с механистической картиной мира.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Литература Итальянского Предвозрождения и Возрождения.

Тема 1.1. Наследие Франческо Петрарки

План

1. Италия и Франция в XIV в. Авиньонское пленение римских пап.
2. Биография Ф. Петрарки, его литературно-просветительская деятельность поэта, его триумф и авторитет в Европе.
3. Эпическая поэма «Африка».
4. Цикл поэм «Триумфы».
5. Эпистолярные сборники.
6. Лирический сборник «Канцоньере».

Тема 1.2. Итальянские писатели XV-XVI вв.:

М. Буонарроти, Дж. Вазари, М. Банделло, Л. Пульчи, Н. Макиавелли, Б. Челлини.

План

1. Умонастроения эпохи Возрождения и философия гуманизма. Творчество Дж. Пико делла Мирандола.
2. «Жизнеописания художников». Дж. Вазари.
3. Сонеты Микеланджело Буонарроти.
4. Новеллы Маттео Банделло.
5. Творчество Луиджи Пульчи.
6. Трактат «Государь» Н. Макиавелли.
7. «Жизнь Бенвенуто Челлини, рассказанная им самим» как первый образец художественной автобиографии.

Раздел 2. Литература Французского Предвозрождения и Возрождения.

Тема 2.1. Поэзия Франсуа Вийона

План

1. Франция в XV в. Последствия Столетней войны.
2. Загадки биографии Ф. Вийон, уникальность его творческого наследия.
3. Анализ «Баллады поэтического состязания в Блуа»
4. Анализ «Жалобы прекрасной оружейницы».
5. Анализ Большого и Малого завещаний.
6. Анализ «Баллады истин наизнанку».
7. Анализ «Баллады повешенных».

Тема 2.2. Лирика Пьера де Ронсара

План

1. Франция в XVI в. Франциск I – король-меценат и его двор.
2. Поэтический кружок «Плеяда» и его эстетическая программа.
3. Биография П. де Ронсара.
4. Лирический сборник «Любовь к Кассандре».
5. Лирический сборник «Любовь к Марии».
6. Лирический сборник «Любовь к Елене».
7. Концепция любви и тема природы в творчестве поэта. Сравнение с миром Петрарки.

Раздел 4. Литература Испанского Возрождения

Тема 4.1. Зарождение и развитие жанра плутовского романа.

План

1. Испания в XV-XVI вв. Конец Реконквисты и открытие Америки. Экономические парадоксы Испании.
2. Литературные вкусы Испании XV-XVI вв. Популярность рыцарских романов.
3. Драма для чтения «Селстина». («Слезная комедия о Каллисто и Мелибее»)
4. «Ласарильо с Тормеса» как пародия на рыцарский роман и прототип плутовского романа.
5. Эволюция жанра в «Жизнеописании Гусман де Альфараче, наблюдателя жизни человеческой» Матео Алемана. Высокий уровень обобщения в повествовании, влияние на дальнейшую европейскую прозу.
6. Образ женщины авантюристки в творчестве Алонсо де Кастильо-и-Солорсано. Романы «Мадридские гарпии», «Севильская куница» и др.
7. «История пройдохи по прозванию дон Пабло» Франциско де Кеведо. Гипербола, гротеск и страшные реалии.

Раздел 5. Литература Английского Предвозрождения и Возрождения.

Тема 5.1. Литература английского Возрождения. Дж. Чосер

План

1. Англия в XIV-XV вв. Конец Столетней войны и Война роз.
2. Джеффри Чосер и зарождение английского литературного языка.
3. «Кентерберрийские рассказы» в сопоставлении с «Декамероном». Вторичность и новаторство.
4. Анализ Общего пролога – система образов. Проблема прототипов. Автор среди своих персонажей.
5. Рассказ рыцаря и ренессансные романские тенденции.
6. Рассказ мельника и традиционные сюжеты фэблио.
7. Рассказ монаха: трагические сюжеты европейской литературы.

8. Рассказ о сэре Топасе: пародия на рыцарские романы.
9. Пролог и рассказ батской ткачихи.
10. Рассказ монастырского капеллана и традиция «Животного эпоса».
11. Рассказ Франклина.

Раздел 6. Литература европейского барокко.

Тема 6.1. Культура и литература барокко.

План

1. Европа в XVII в. Барокко как стиль и миропонимание. Связь с научными открытиями и религиозными распрями.
2. Испанская религиозно-философская драма П. Кальдерона («Жизнь есть сон», Поклонение Кресту») и Тирсо де Молина («Севильский озорник, или Каменный гость»).
3. Прециозная поэзия Луиса Гонгора-и-Арготе.
4. Метафизическая лирика Дж. Донна. «Священные сонеты», поэмы «Шторм» и «Штиль».
5. «Симплициссимус» Г. Гриммельсгаузена – барочная хроника Тридцатилетней войны.
6. «Путь паломника» Дж. Беньяна – возрождение аллегорической прозы
7. «Потерянный рай» Дж. Мильтона – религиозная тематика и эпическая поэтика. Амбивалентность центральных образов.

Раздел 7. Направления европейской литературы XVIII в.

Тема 7.1. Просветительская литература. Творчество У. Дефо, Дж. Свифта, Г. Филдинга, Вольтера, Д. Дидро.

План

1. Европа в XVIII в. Идеология Просвещения. Её особенности во Франции и Англии.
2. Актуализация романа воспитания. «История Тома Джонса, найдёныша» Г. Филдинга.
3. Человек и мир в творчестве Д. Дефо. Романы «Молл Флендерс», «Роксана, или Счастливая куртизанка», «Робинзон Крузо».
4. Сатирический и философский аспекты тетралогии Дж. Свифта «Путешествия Гулливера».
5. Жанр философской притчи в эпоху Просвещения. Повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм».
6. Псевдодокументалистика в литературе Просвещения. Повести Д. Дидро «Племянник Рамо», «Монахиня», «Жак-фаталист и его хозяин».

Тема 7.2. Драматургия и поэзия Ф. Шиллера; раннее творчество И.-В. Гёте

План

1. Германия в XVIII в.
2. Поэзия Ф. Шиллера: баллады, «Ода к Радости».
3. Драмы Ф. Шиллера: «Разбойники», «Дон Карлос», «Коварство и любовь».
4. Роман И.-В. Гёте «Страдания юного Вертера»: сюжет, образы героев.
5. Символическая роль мира природы в романе Гёте.
6. «Страдания юного Вертера» в сравнении с «Сентиментальным путешествием» Л. Стерна.
7. Резонанс произведения в читающей Европе, влияние на русскую литературу.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль 1

Вариант 1

1. Возлюбленная в произведениях Данте Алигьери – Лаура, Беатриче, Елена, Фьяметта.
2. Адский дракон, олицетворение лжи в «Божественной комедии» - Минотавр, Люцифер, Герион, Василиск.
3. Ф. Петрарка в любовных сонетах обыкновенно ассоциирует свою даму с – ивой; пальмой; лавром; миртом.
4. Не произведение Дж. Боккаччо: «Амето»; «Фьезоланские нимфы»; «Элегия мадонны Фьяметты», «Мандрагора».
5. Возлюбленная Роланда в поэмах М. Боярдо и Л. Ариосто: Анжелика; Армида; Брадаманта; Альцинна.
6. Одна из известнейших баллад Ф. Вийона называется: «Несчастья прекрасной белошвейки», «Жалобы прекрасной оружейницы» «Клятва прекрасной колбасницы»; «Подвиг прекрасной ткачихи».
7. Не одна из возлюбленных П. де Ронсара: Елена, Кассандра, Мари, Жанна.
8. Отец Гаргантюа – Пантагрюэль; Пикрохол; Грангузье; Панург.
9. Имя Пантагрюэля означает: пройдоха; всеязычный; всё видящий; всежаждущий
10. Шильдбюргеры, герои одноимённой народной немецкой книги, спасались от великого ума: храбростью; глупостью; благочестием; чтением.
11. Книга Эразма Роттердамского «Беседы запросто» написана: на латыни; на немецком языке; на французском языке; на английском языке.
12. Автор сатирической поэмы «Корабль дураков» - Себастиан Брант, Ганс Сакс, Ульрих фон Гуттен, Эразм Роттердамский.

Вариант 2

1. Своим первым другом Данте Алигьери называл – Гвидо Гвиницелли, Гвидо Кавальканти, Брунетто Латини, Вергилия.
2. Самый страшный грех в Аду «Божественной комедии» - сладострастие, насилие, ложь, предательство.
3. Сопровождает героя «Божественной комедии» в высших сферах Рая – Беатриче, Св. Франциск Ассизский, Св. Бернард Клервосский, Св. Лючия.
4. Лаура, воспетая Петраркой, было по национальности - итальянкой; французенкой; немкой; испанкой.
5. Не был среди рассказчиков «Декамерона»: Панфило; Филострато; Филоколо; Дионео.
6. В традиции комедии дель арте масками дзанни называются: комичные аристократы; плутоватые слуги; влюблённые; хвастливые вояки.
7. Поэт, в чьей эпической рыцарской поэме впервые появилось фантастическое существо гриппограф: Матео Боярдо; Торквато Тассо; Лудовико Ариосто; Пьетро Аретино.
8. Автор поэмы «Освобождённый Иерусалим» - Франсуа Вийон; Жоашен дю Белле; Николо Макиавелли; Торквато Тассо.
9. Кружок французских ренессансных поэтов назывался: Парнасцы; Геликон; Плеяда; Армада.
10. Что украл Гаргантюа у парижан в первый день своего пребывания в столице: годовой запас продовольствия; рукописные книги из библиотеки Сорбонны; пушки для войны с королём Анархом; колокола с собора Парижской Богоматери.

11. Что хотел Панург узнать у Оракула Божественной Бутылки: каким будет крушение мира; какое вино лучше других; когда вернётся Золотой век; стоит ли ему жениться.
12. Главное и единственное правило Телемского аббатства: *Делай что хочешь; Думай, что говоришь; Познай себя; Радуйся жизни.*

Рейтинг-контроль 2

Вариант 1.

1. Героиня последней новеллы из «Декамерона» Дж. Боккаччо, ставшая героиней одного из «Кентерберийских рассказов»: Франческа; Фьяметта; Гризельда; Селестина.
2. Королеву Фей в одноимённой поэме Э. Спенсера зовут: Титания; Глориана; Фидесса; Дуэсса.
3. Единственный человек, которому доверяет Гамлет: Офелия; Лаэрт; Йорик; Горацио.
4. Двоюродный брат Джульетты, погибший от руки Ромео: Меркуцио, Бенволио; Тибальт; Парис.
5. Не дочь короля Лира: Корделия; Гонерилья; Регана; Гертруда.
6. Не комедия У. Шекспира: «Много шума из ничего», «Отелло»; «Двенадцатая ночь»; «Сон в летнюю ночь».
7. Известнейший английский поэт-метафизик: Эдмунд Спенсер; Ричард Лавлейс; Джон Донн; Александр Поуп.
8. Автор эпической поэмы «Потерянный Рай»: Александр Поуп; Джон Беньян; Джон Мильтон; Бен Джонсон.
9. Что стало причиной разрыва помолвки Родриго и Химены в трагедии П. Корнеля «Сид»? - король сам влюбился в невесту и изгнал жениха; невеста любила другого; жених убил на дуэли брата невесты; жених убил на дуэли отца невесты.
10. Не трагедия Жана Расина: «Андромаха»; «Сид»; «Федра»; «Медея».
11. Главного героя комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве» зовут: Оргон; Клеант; Журден; Альцест.
12. Не комедия Ж.-Б. Мольера: «Мера за меру»; «Мнимый больной»; «Плутни Скапена»; «Мизантроп».
13. Страна великанов в книге Дж. Свифта называется: Лапута; Бробдингнег; Блефуску; Блаббодобдриб.
14. Из-за несогласия в каком вопросе свифтовские лилипуты воевали со своими соседями:

15. Установите соответствия между авторами и произведениями:

Томас Мор		«Венера и Адонис»
Уильям Шекспир		«Путь паломника»
Джон Беньян		«Утопия»
Жан-Батист Мольер		«Дон Жуан»

Вариант 2.

1. Персонаж «Божественной комедии» Данте Алигьери, ставший героем одного из «Кентерберийских рассказов»: Уголино; Паоло; Вергилий; Катон.
2. В аллегорической поэме «Королева фей» эта дама олицетворяет истину: Уна; Дуэсса; Фидесса; Глориана;
3. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» начинается с - Похорон отравленного короля; Свадьбы Клавдия и Гертруды; Объяснения Гамлета и Офелии; Монолог Гамлета «Быть или не быть...».
4. Первая возлюбленная Ромео, забытая им ради Джульетты: Катарина; Беатриче; Розалинда; Оливия.

5. Корделия, младшая дочь короля Лира, говорила, что любит отца: Как Бога; Как мясо любит соль; Как долг велит; Как ни одна из дочерей.
6. Не комедия У. Шекспира: «Бесплодные усилия любви»; «Макбет»; «Два веронца»; «Как вам это понравится».
7. В этой комедии Шекспира девушка не переодевается юношей: «Венецианский купец»; «Двенадцатая ночь»; «Как вам это понравится», «Много шума из ничего».
8. Военное изобретение Сатаны в эпической поэме «Потерянный Рай»: ружья; пушки; разведка и дезинформация; окопы.
9. Чем провинился перед королём Оргон, благодетель Тартюфа? подделывал деньги; злословил на придворные нравы; хранил у себя эпиграммы на монарха; критиковал двор за расточительность.
10. Комедия Ж.-Б. Мольера: «Врач своей чести»; «Всё хорошо, что хорошо кончается»; «С любовью не шутят»; «Мнимый больной».
11. Свифтовские благородные и разумные гуинггны являются: обезьянами; коренными американцами; дельфинами; лошадьми.
12. Летящий остров в книге Дж. Свифта называется: Лапута; Бробдинггег; Блефуску; Блаббоддриб.
13. Деградивовавших людей в книге Дж. Свифта называются: струльдбруги; йеху; тупоконечники; грильдриги.
14. Из-за чего поссорились отцы жениха и невесты в трагедии П. Корнеля «Сид»?

15. Установите соответствия между авторами и произведениями:

Бен Джонсон		«Ричард III»
Уильям Шекспир		«Вольпоне»
Томас Мэлори		«Смерть Артура»
Кристофер Марло		«Доктор Фауст»

Рейтинг-контроль 3

- Подготовьте научную или научно-популярную статью на одну из предложенных тем:
1. Аллюзии на поэзию и прозу Данте Алигьери в фильме Ридли Скотта «Ганнибал» (2001), их эстетическая функция.
 2. Мотивы и образы «Божественной комедии» в фильме Л. фон Триера «Дом, который построил Джек» (2018)
 3. Физиологические мотивы в романах Ф. Рабле и Дж. Свифта: концептуально-эстетические различия. Образы великанов.
 4. Сопоставительный анализ образа Дон Жуана в пьесах Тирсо де Молина и Ж.-Б. Мольера.
 5. Комедии «Мизантроп» Мольера и «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
 6. Драмы. «Врач своей чести» П. Кальдерона и «Маскарад» М.Ю. Лермонтова.
 7. Эволюция образа благородного разбойника в европейской драме (на материале пьес «Поклонение кресту» П. Кальдерона, «Два веронца» У. Шекспира и «Разбойники» Ф. Шиллера.
 8. Ренессансная личность в понимании поэта XVIIIв. (на материале трагедии Ф. Шиллера «Дон Карлос»)
 9. Новейшие экранизации исторических хроник У. Шекспира. Серил «Пустая корона» (2012-2016 гг.).
 10. Образ шекспировского героя в понимании русских поэтов XX в.: «Гамлет» А. Блока, «Гамлет» Б. Пастернака, «Мой Гамлет» В. Высоцкого.
 11. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» и фильм Фэна Сяогана «Убить императора» (2006): сюжетно-образные параллели и идейные нюансы.

12. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» в одноимённой интерпретации Б. Акунина, смысл и цели литературного эксперимента.
13. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» и пьеса Т. Стоппарда «Розенкранц и Гильденстерн мертвы»: смысл и цели литературного эксперимента.
14. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» и её киноверсия Ю. Кары «Гамлет. XXI век».
15. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» в постановке Питера Брука.
16. Трагедия У. Шекспира «Гамлет» и её киноверсия Кеннета Брана.
17. Трагедия У. Шекспира «Макбет» и её киноверсия Дж. Курзеля.
18. Образы шута в трагедии У. Шекспира «Король Лир» и драме П. Кальдерона «Жизнь есть сон».
19. Человек эпохи барокко в понимании поэта рубежа XIX-XXвв. – героическая комедия Э. Ростана «Сирано де Бержерак».
20. Сопоставительный анализ образа Фауста в драмах К. Марло и И.-В. Гёте
21. Образ Мефистофеля в драме И.-В. Гёте «Фауст» и фильме «Фауст» А. Сокурова.
22. Телесно-физиологические образы в романе Ф. Рабле и повести Вольтера «Кандид, или Оптимизм»: концептуально-эстетические сходства и различия.

5.2. Промежуточная аттестация

Экзаменационные вопросы

1. Данте Алигьери «Новая жизнь»: наследие Средневековья и оригинальность. Роль античных образов.
2. Данте Алигьери. «Божественная комедия»: структура, образность, идейный комплекс.
3. Жизнь и творчество Ф. Петрарки. Поэтика сборника «Канцоньере»
4. Жанр новеллы в литературе Ренессанса. «Декамерон» Дж. Боккаччо.
5. Гуманизм как культурно-философское течение, отображение его в европейской литературе.
6. Драматургия итальянского Возрождения. «Учёная комедия» и комедия дель арте.
7. Эпическая поэзия итальянского Возрождения. М. Боярдо, Л. Ариосто, Т. Тассо.
8. Эпос Ш. Руставели «Витязь в тигровой шкуре».
9. Поэзия Франсуа Вийона.
10. Приёмы гротеска и гиперболы в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, культурно-философская подоплёка причудливых образов.
11. Роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле. Идеи, особенности текста, аспекты прочтения.
12. Поэзия П. де Ронсара и группы «Плеяда»
13. Литература Северного Возрождения: С. Брандт, Г. Сакс, Эразм Роттердамский.
14. Возникновение и развитие жанра плутовского романа в Испании XVI-XVII вв.
15. «Назидательные новеллы» М. Сервантеса.
16. Роман М. де Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», его специфика и роль в истории европейской литературы.
17. Театр испанского Возрождения. Творчество Лопе де Вега. Анализ пьесы по выбору.
18. Возникновение жанра утопии, романы Т. Мора и Ф. Рабле.
19. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, история создания, содержание, специфика.
20. Обзор творчества У. Шекспира.
21. Сонеты У. Шекспира: скрытый сюжет, идейный комплекс, художественные примы.
22. Исторические хроники У. Шекспира.
23. Комедии У. Шекспира. Анализ одной пьесы по выбору.
24. Трагедии У. Шекспира. Анализ одной пьесы по выбору.
25. Мирозренческие и эстетические принципы Барокко.
26. Религиозно-философские драмы П. Кальдерона.
27. Эволюция жанра эпической поэмы в европейской литературе. «Потерянный Рай» Дж. Мильтона.

28. Религиозно-философская литература английского барокко: Дж. Мильтон, Дж. Беньян, Дж. Донн.
29. Обзор творчества Мольера. Анализ одной пьесы по выбору студента.
30. Трагедии Ж. Расина и П. Корнеля. Эстетика классицизма.
31. Роман Дж. Свифта «Путешествия Гулливера», его место в истории европейской литературы.
32. Обзор литературного наследия Д. Дефо.
33. Обзор литературного наследия С. Ричардсона.
34. «Кандид, или Оптимизм» Вольтера. Специфика авторского мировоззрения и жанра философской повести.
35. Творчество Л. Стерна, его особенности.
36. Сентиментализм как литературное течение. Творчество Л. Стерна и ранние произведения И.В. Гёте.
37. Повесть И.В. Гёте «Страдания юного Вертера».
38. Драматургия Ф. Шиллера. Анализ пьесы по выбору студента.
39. Французский эпистолярный роман XVIII в. (Прево, Руссо, Шодерло де Лакло).
40. Итальянская драматургия XVIII в. К.Гольдони и К. Гоцци.

5.3 Самостоятельная работа обучающегося

Вопросы для самостоятельной работы студентов (доклады)

1. Французская ренессансная новеллистика. Произведения Б. Десперье.
2. Зарождение жанра эссе. «Опыты» М. де Монтеня.
3. «Утопия» Т. Мора и жанр утопии в литературе Нового времени.
4. Мацуо Басё и японская поэзия XVII в. Жанры, методы, лучшие образцы.
5. Английский эпистолярный роман. Творчество С. Ричардсона.
6. Английская драматургия XVIII в. «Школа злословия» Р. Шеридана.
7. Философия и литературная деятельность Ж.-Ж. Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза». «Исповедь».
8. Французский эпистолярный роман. А. Прево «Манон Лиско» или «Опасные связи» Шодерло де Лакло.
9. Итальянская драматургия XVIII в.. Творчество К. Гольдони.
10. Пьесы-сказки (фьябы) К. Гоцци: «Любовь к трём апельсинам», «Ворон», «Женщина-змея», «Турандот». Традиции комедии дель арте. Влияние на романтическую литературу.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе практических занятий и рейтинг-контроля. Учебно-методическое обеспечение указано в пунктах 6.1. и 6.2. данной учебной программы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Основная литература

Наименование литературы: автор, название, вид издания и издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
Седова Е.С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: практикум/ — Челябинск: Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет.	2017	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83853.html
Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение : учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 311 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3	2019	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510593.htm
Никола, М. И. Античная литература : учебное пособие / Никола М. И. - Москва : Прометей, 2018. - 402 с. - ISBN 978-5-907003-77-4.	2018	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907003774.html
Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : практикум / Трыков В. П. , отв. ред. В. А. Луков. - 3-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 190 с. - ISBN 978-5-89349-282-8	2019	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893492828.html

Дополнительная литература

Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII в.: Учебник для педагогических вузов по специальности 032900 Русский язык и литература. – М.: Дрофа.	2016	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html
Щипулина, Л. И. Хрестоматия по литературе эпохи Возрождения / Л. И. Щипулина. - Москва : ПЕР СЭ, 2017. - 528 с. - ISBN 978-5-9292-0179-0.	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5929201790.html
Ощепков, А. Р. Зарубежная литература XX века : практикум / Ощепков А. Р. - 3-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 142 с. - ISBN 978-5-9765-2321-0	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523210.html

6.2. Периодические издания

Журнал «Иностранная литература»

6.3. Интернет-ресурсы

<http://17v-euro-lit.com>
<http://antique-lit.niv.ru>
<http://bible.by>

<http://lib.ru>

<http://libebook.me>

<http://norse.ulver.com>

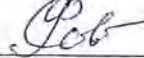
http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=224


<http://www.textologia.ru>

http://modernlib.ru/books/boris_aleksandrovich_gilenson/istoriya_antichnoy_literaturi_kniga_1_drevnyaya_greciya/read_1

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации дисциплины имеется аудитория для проведения занятий лекционного, практического и лабораторного типа, оборудованная мультимедийными средствами с установленными на них лицензионным программным обеспечением Microsoft Office,

Рабочую программу составил к.ф.н, доцент кафедры ЖРСО Февралева О.В. 

Рецензент Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 11 от 18.06.21 года

Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 04.03.02. «Журналистика»

Протокол № 11 от 18.06.21 года

Председатель комиссии Латышева Ж.В. 