

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Е.М. Петровичева

« 06 » 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ

направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

профиль подготовки: Журналистика

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Техника и технология СМИ» является овладение основными навыками работы с текстовыми и аудиовизуальными материалами.

Задачи:

- познакомить студентов с современной техникой, используемой в медиаотрасли,
- дать общеориентирующие знания об особенностях и технологических циклах создания медиапродуктов и выпуска СМИ различных типов (печатных и электронных),

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Техника и технология СМИ» относится к обязательной части учебного плана по направлению 42.03.02 «Журналистика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенций) | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) | | Наименование оценочного средства |
|--|---|---|--|
| | Индикатор достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине | |
| ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач в профессиональной деятельности. | ОПК-6.1 Знает принципы работы современных информационных технологий. ОПК-6.2 Умеет использовать в профессиональной деятельности современные информационные технологии. ОПК-6.3 Владеет современными информационными технологиями для решения задач в профессиональной деятельности. | Знает особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа; специфику работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики Умеет использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT- технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением вещательных, традиционных и он-лайнных, мобильных) Владеет навыками работы в различных компьютерных системах при подготовке текстовой и графической информации; приводить печатные тексты, аудио-, видео-, интернет-материалы в соответствие со стандартами, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов. | Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания |
| ПК-8 Способен использовать фото-, видео, аудиодокументированное освещаемое события, методы обработки и | ПК-8.1 Знает методы обработки и редактирования информации с применением современных технических средств. | Знает методы обработки и редактирования информации с применением современных технических средств. Умеет пользоваться современными информационно-коммуникационными | Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания |

| | | | |
|---|---|--|--|
| <p>редактирования информации с применением современных технических средств, учитывая технологические требования разных типов СМИ и других медиа.</p> | <p>ПК-8.2 Умеет пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями связи, современными техническими средствами для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации. ПК-8.3 Владеет навыками использования наиболее распространенных программ обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлы), иными навыками обработки и редактирования информации с применением современных технических средств.</p> | <p>технологиями связи, современными техническими средствами для фотосъемки, видео-, аудиозаписи информации. Владеет навыками использования наиболее распространенных программ обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлы), иными навыками обработки и редактирования информации с применением современных технических средств.</p> | |
| <p>ПК-11 Способен соблюдать сроки выполнения работы в соответствии с внутренним распорядком организации и технологическим процессом в процессе создания журналистского текста (или продукта).</p> | <p>ПК-11.1. Знает устройство и внутренний распорядок журналистских организаций, технологический процесс создания журналистского текста (или продукта). ПК-11.2. Умеет оценивать временные и финансовые затраты на реализацию авторской идеи, журналистского текста (или продукта). ПК-11.3. Владеет навыками в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах и форматах, с использованием различных знаковых систем в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.</p> | <p>Знает устройство и внутренний распорядок журналистских организаций, технологический процесс создания журналистского текста (или продукта). Умеет оценивать временные и финансовые затраты на реализацию авторской идеи, журналистского текста (или продукта). Владеет навыками в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах и форматах, с использованием различных знаковых систем в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.</p> | <p>Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания Сообщения</p> |

3. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------------------------|---|---------|-----------|-----------------|---|----------------------|---------------------|---------------------------------|------------------------|---|
| | | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | в форме практической подготовки | | |
| 1 | Печатные СМИ Возникновение книгопечатания. Высокая печать, глубокая печать, плоская печать, специальные виды печати. | 1 | 1 | 2 | | | | | | |
| 2 | Технологические процессы производства печатного издания. Механизация и автоматизация наборных процессов. | 1 | 2 | 2 | 2 | | | 3 | | |
| 3 | Компьютерная технология в полиграфии. Высокоскоростная редакционная сеть. | 1 | 3 | 2 | | | 2 | 3 | | |
| 4 | Типографика. Оформление текста. Верстка полосы. | 1 | 4 | 2 | 4 | | 2 | 3 | | |
| 5 | Композиционно-графическая модель издания. Дизайн печатного издания. | 1 | 5 | 2 | | | 2 | 3 | | |
| 6 | История возникновения и становления радио как СМИ. | 1 | 6 | 2 | 2 | | 2 | 3 | Рейтинг-контроль №1 | |
| 7 | Структура радиостанции. Технические средства радиовещания. | 1 | 7 | 2 | | | 2 | 3 | | |
| 8 | Параметры студий и радиовещательного сигнала. | 1 | 8 | 1 | 4 | | 2 | 3 | | |
| 9 | Организация современного радиовещания и перспективы развития | 1 | 9- 12 | 1 | | | 2 | 3 | Рейтинг-контроль №2 | |
| 10 | Телевидение История возникновения и становления телевидения как СМИ | 1 | 13- 15 | 1 | 2 | | 2 | 3 | | |
| 11 | Цветное телевидение | 1 | 16 | 1 | | | 2 | 3 | | |
| 12 | Технические средства телевидения | 1 | 17 | | 2 | | | 3 | | |
| 13 | Организация современного телевидения и перспективы развития. | 1 | 18 | | 2 | | | 3 | Рейтинг-контроль №3 | |
| Всего за 1 семестр: | | | | | 18 | 18 | | 18 | 36 | Зачет с оценкой |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | | | | 18 | 18 | | 18 | 36 | Зачет с оценкой |

Содержание лекционных занятий по дисциплине

- Тема 1 «Возникновение книгопечатания. Высокая печать, глубокая печать, плоская печать, специальные виды печати». Допечатная подготовка СМИ. Первые печатные издания. Иоганн Гутенберг. Библия. Литография. Полиграфия. Виды полиграфии.
- Тема 2 «Технологические процессы производства печатного издания. Механизация и автоматизация наборных процессов.» Ксилография. Печатание оттисков. Верстка, печатный стан (станок) тигельного типа, впервые в мире механизмирующий процесс осуществления давления во время печатания.
- Тема 3 «Компьютерная технология в полиграфии. Высокоскоростная редакционная сеть.» Глубокая печать. Компьютерные программы. Воспроизведение изобразительных оригиналов. Виды издательских оригиналов, требования, предъявляемые к ним. Особенности воспроизведения штриховых и полутоновых оригиналов, одноцветных, многокрасочных и полноцветных.
- Тема 4 «Типографика. Оформление текста. Верстка полосы.» Правила верстки. Типичные ошибки. Высота. Кегль. Шрифт. Дизайн.
- Тема 5 «Композиционно-графическая модель издания. Дизайн печатного издания.» Восприятие формы периодического издания Оформление иллюстраций Формы подачи публикаций и выпуск издания
- Тема 6 «История возникновения и становления радио как СМИ.» Радио в системе СМИ. Технические предпосылки создания радио. Отцы-основатели радио: Г. Маркони и А. Попов. Развитие радиовещания в мире. Основные этапы. Экспериментальное вещание (на примере европейских стран). Развитие радиовещания в СССР. Основные этапы.
- Тема 7 «Структура радиостанции. Технические средства радиовещания.» Наземная сеть. Радиоприемники. Спутниковый сегмент. Оборудование. Сч и ВЧ-диапазон.
- Тема 8 «Параметры студий и радиовещательного сигнала.» Каналы звукового вещания. Радиопередатчики. Аппаратные. Релейные носители. УКФ и ФМ волны.
- Тема 9 «Организация современного радиовещания и перспективы развития» . Разговорное радио в России/Разговорный контент Система измерения аудитории радио в Российской Федерации Исследования радиорынка
- Тема 10 «Телевидение История возникновения и становления телевидения как СМИ». Период научных исследований и разработок. Владимир Зворыкин Ю Тед Тернер. Начало экспериментального вещания в СССР. Становление телевидения как СМИ.
- Тема 11 «Цветное телевидение» Система Полумордвинова. Технология RGB. Развертка. Телетрубка. Цветокорректор.
- Тема 12 «Технические средства телевидения» Каналы связи. Вышки. Преобразовательные датчики. Спутники.
- Тема 13 «Организация современного телевидения и перспективы развития.» На пути к цифровому телевидению . Коммерческие каналы. Стриминговое ТВ. Платная подписка. Отказ от студий и акцент на оперативность благодаря смартфонам.

Содержание практических занятий по дисциплине

РАБОТА СО СВЕТОМ НА СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Цель работы: научить студентов методам и приёмам работы с осветительными приборами и оборудованием при проведении телевизионных съёмок.

Место проведения практических занятий: съёмочный павильон телевизионной студии ВлГУ.

Порядок проведения работы:

1. Изучить основы работы со съёмочным освещением, представленные в отдельном методическом указании к данной работе:

- виды света и качество света,
- типы осветительных приборов, применяемые при телевизионном производстве,

- когерентность света.
2. Познакомиться с типами осветительных приборов и видами отражателей света, имеющихся на телестудии ВлГУ.
 3. Выставить свет в студийном павильоне для ведущего телевизионной программы (количество телекамер – 2, направление съёмки – устанавливает преподаватель). Результаты работы зафиксировать съёмкой.
 4. Выставить свет в студийном павильоне для съёмки сюжета «интервью» (2 гостя и 1 ведущий, количество телекамер – 3, направление съёмки – устанавливает преподаватель). Результаты работы зафиксировать съёмкой.
 5. Результаты работы оформляются в виде отчёта.

ТЕЛЕСУФЛЁР

Цель работы: научить студентов методам и приёмам работы с телесуфлёром при проведении телевизионных съёмок.

Место проведения практических занятий: съёмочный павильон телевизионной студии ВлГУ.

Порядок проведения работы:

1. Изучить принцип работы телесуфлёра, историю создания, современное использование и устройство телесуфлёров различных фирм.
2. Изучить особенности подготовки текста для телесуфлёра.
3. Подготовить текст объёмом 0,5 страницы (шрифт Arial, кегель 12). Использовать в тексте особенности, характерные в написании для телесуфлёра.
4. Внимательно изучить порядок работы с телесуфлёром. При работе строго соблюдать инструкцию.
5. Прочитать подготовленный текст с использованием телесуфлёра с различной скоростью прокрутки.
6. Прочитать перед камерой незнакомый текст с бумажного листа (моделирование процесса поступления «горячей» новости).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1 Тестовые вопросы

1. Самый ранний период развития письменности: идеографическое письмо; пиктография; алфавит.
2. Материал, на котором писали, сделанный из тростника; пергамент, береста, папирус, бумага.

3. Первые плоские печатки-штампы с изображением животных найдены при раскопках: города Мохенджо-Даро (3-2 век до н.э.); в Западной Азии (государства Ур, Урук, Лагаш, 4-3 век до н.э.); в Китае (4-3 век до н.э.); в Великом Новгороде.
4. Первая датируемая ксилографическая книга («Алмазная сутра») хранится в: Эрмитаже; Лувре; Британском музее.
5. Первые монолитные печатные формы для производства книг появились в VIII веке в: Германии; России; Корее; Китае.
6. Для обеспечения параллельности прижимания бумаги к печатной форме Иоганн Гутенберг использовал: талер; тигель; делекль.
7. В 1455 году Гутенберг издал первую инкунабулу: «Алмазная сутра», «Библия», «Апостол».
8. В Россию книгопечатание приходит в: 14 веке; 15 веке; 16 веке; 17 веке.
9. В 1814 году новой машине с печатным цилиндром отпечатана: «Библия», газета «Таймс», газета «Ведомости», журнал «Мир».
10. Строкоотливную машину в 19 веке изобрёл: американец Толберт Ланстон; американец Отмар Мергенталер; венгр Ено Порцельтом; немец Иоганн Гутенберг.
11. При высокой печати печатные элементы расположены: выше пробельных; ниже пробельных, на одном уровне.
12. При глубокой печати печатные элементы расположены: выше пробельных; ниже пробельных, на одном уровне.
13. Ракуль используется в машинах: высокой печати; глубокой печати, офсетной печати.
14. При офсетной печати печатные элементы расположены: выше пробельных; ниже пробельных, на одном уровне.
15. Принципиально новая печатная машина ротационного типа для плоской печати создана: чехом Алоизом Зенефельдером; россиянином Иваном Орловым; американцем Германом Каспером.
16. Сухой офсет был изобретён в: 1901 году; 1950 году; 1970 году; 1990 году.
17. Флексографическая печать – это разновидность: высокой печати; глубокой печати, офсетной.
18. Принципы получения переменной печатной формы для реализации цифровой печати сформулировал: Николос Негропонте; Герман Каспер; Алоиз Зенефельдер.
19. Операция фальцовки появилась в: 1-3 веке до н.э.; 1-3 веке н.э.; 7-9 веке н.э.; 10-12 веке н.э.
20. Механизация послепечатных процессов начинается в: 17 веке; 18 веке; 19 веке; 20 веке.
21. Альд Мануций Старший ввёл стандарты книжных форматов. Стандарт «in octavo» означает сложить лист: пополам; дважды; трижды.

22. Типографская бумага № 1 содержит: (80-100)% белой целлюлозы; более 85% механической древесной массы; (25-50)% белой целлюлозы;
23. Для качественной печати очень темных изображений используют технологию: GCR, UCR, HiFi.
24. Наиболее компактный формат для растровой графики, распространенный в интернете: TIFF, GIF, PICT, PSD.
25. Графический редактор, позволяющий стилизовать авторскую работу под полотна известных мастеров: Corel Photo-Paint, Macromedia XRes, MetaCreation Painter, Adobe Photoshop, Live Picture.
26. Технология TCP/IP используется в интернете. Протокол TCP отвечает за: формат пакета данных; целостность передаваемой и принимаемой информации; скорость передачи информации.
27. Сервер E-mail работает в режиме: реального времени; отложенного чтения; хранения большого количества информации.
28. В системе международных стандартов формат А4 имеет размеры: 841x1189 мм; 420x841 мм; 210x297 мм; 105x148мм.
29. Какой шрифт не входит в историческую классификацию шрифтов: антиква, рубленые, египетские, гротеск.
30. Светлый шрифт имеет соотношение толщины штрихов и величины просвета между ними: 1:6, 1:2, 1:1.
31. Шрифт, имеющий размер 8 пунктов: непарель, миньён, петит, боргес, корпус.

Рейтинг-контроль №2

Тестовые вопросы

1. Человек воспринимает звук в диапазоне: 1 Гц – 1600 Гц; 10 Гц – 1000 Гц; 16 Гц – 20000 Гц; 1000 Гц – 30000 Гц.
2. Освоение радиочастотного диапазона началось с: ультракоротких волн; длинных волн; средних волн; коротких волн.
3. Распространяются только в пределах прямой (оптической) видимости радиоволны следующего диапазона: длинные, средние, короткие, ультракороткие.
4. Площадь средней эфирной радиостудии составляет: 3 – 9 кв.м; 8 -25 кв.м; 60 -120 кв.м; 200 – 300 кв.м.
5. Стереофоническое вещание возможно в любом частотном диапазоне, но используется только на: ДВ, СВ, КВ, УКВ.
6. Сохранение материалов, вышедших в эфир, необходимо сохранять (в соответствии с законом) не менее: 1 месяца, 3 месяцев, 6 месяцев, 9 месяцев.
7. При создании любой передачи архивные материалы («консервы») занимают различный объём. По экспертным оценкам доля «консервов» в информационных передачах составляет: 10%, 50%, 90%.

8. В процесс простого радиомонтажа не входит операция: вырезать, копировать, микшировать, переписать, вставить.
9. Оператор выпуска синхронизирует и координирует работу всех участников передачи, находясь за пультом: магнитофона, микшера, проигрывателя, микрофонного процессора.
10. В состав полной структурной схемы радиостанции входят спутниковый приёмник, монтажная студия, внестудийные средства, передающий центр, информационная студия, линия связи, рекламная студия. Какой элемент отсутствует?
11. Для выдачи в эфир джинглов используется: ленточный магнитофон, спутниковый канал связи, проигрыватель компакт-дисков, микшерный пульт.
12. Основу эфирной студии составляет: микрофон, телефонный гибрид, FM-процессор, микшерный пульт, контрольный магнитофон.
13. Сжатие динамического диапазона – это: уменьшение максимального уровня сигнала при постоянном минимальном уровне; увеличение минимального уровня сигнала при постоянном максимальном уровне; уменьшение минимального и максимального уровней сигнала; увеличение минимального и максимального уровней сигнала.
14. В состав структурной схемы рабочего места радиожурналиста не входит: микшерный пульт, микрофон, магнитофон, передатчик, монтажная станция.
15. Микрофоны подключаются ко входам микшерного пульта, имеющего: низкое сопротивление; высокое сопротивление; любому входу вне зависимости от сопротивления.
16. Микрофон должен обеспечивать: лучшую передачу верхних частот, лучшую передачу нижних частот, лучшую передачу средних частот, одинаковую передачу всех частот диапазона.
17. В состав конструкции какого микрофона входит диафрагма с прикрепленной к ней катушкой: пьезоэлектрический; угольный; электродинамический, конденсаторный.
18. Электретный микрофон – это разновидность микрофона: электродинамического; конденсаторного; пьезоэлектрического, угольного.
19. Какой из видов диаграммы направленности микрофонов не перечислен: всесторонненаправленная; двусторонненаправленная, остронаправленная.
20. Чем выше частота звука, тем направленность микрофона проявляется: слабее; сильнее, не зависит.
21. Какой из перечисленных приборов не является прибором для динамической обработки сигнала: компрессор; гейт; шумовой подавитель; полосовой фильтр; экспандр.
22. Для временной обработки сигналов не используется: ревербератор; линия задержки; кроссвер.

Рейтинг-контроль №3

Тестовые вопросы

1. Первый аналоговый формат видеозаписи: Betacam, D 1, SVHS, Betacam SP, VHS, MPEG.

2. Наибольшую диагональ могут иметь устройства отображения информации, построенные при использовании: электронно-лучевых трубок; ЖК-технологий; плазменных панелей.
3. Отклоняющая система кинескопа реализуется: электромагнитной системой; электростатической системой; электронной пушкой.
4. Для получения цветного изображения в телевидении используют систему трёхкомпонентного смешения цветов: синего, зелёного и красного; красного, жёлтого и белого; оранжевого, голубого и синего.
5. Цветной кинескоп имеет следующее количество электронных прожекторов: один; два; три; пять.
6. Самым экономичным является: кинескоп; ЖК-экран; плазменная панель.
7. Жидкокристаллический экран имеет по сравнению с кинескопом и плазменной панелью угол обзора: наибольший; наименьший; одинаковый.
8. Яркость свечения плазменной панели: наибольшая, наименьшая, не отличается от других устройств.
9. Разрешающую способность в 525 строк имеет телевизионный стандарт: NTSC, SECAM, PAL.
10. В США, Канаде, Японии принят телевизионный стандарт: NTSC, SECAM, PAL.
11. В аналоговом видеомагнитофоне используется запись сигналов на магнитную ленту: продольная; поперечная; продольно-поперечная.
12. Какой из перечисленных форматов не цифровой: Betacam SX, D 2, D 1, DVCAM, VHS.
13. Линейный монтаж производится: на компьютере; на 2-х видеомагнитофонах; на 1-м видеомагнитофоне.
14. Нелинейный монтаж производится: на компьютере; на 2-х видеомагнитофонах; на 1-м видеомагнитофоне.
15. Внестудийное телевизионное вещание в СССР началось в: 1937 году; 1948 году; 1968 году; 1987 году.
16. Первая передвижная телевизионная станция для передачи цветного изображения введена в СССР в: 1937 году; 1948 году; 1968 году; 1987 году.
17. Количество телекамер, которое может входить в состав ПТС: 2-3 телекамеры, 5-10 телекамер, 3-30 телекамер.
18. Какие градации масштаба плана съёмки существуют?
19. Второй крупный масштаб плана съёмки показывает в кадре: часть лица актёра, лицо актёра, голову и шею актёра, участок тела с головы по пояс.
20. Рассеянный свет, который не создаёт теней на объекте съёмки и позволяет осветить затенённые участки называют: рисующий; моделирующий; заполняющий; фоновый; контрольный.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины – зачет с оценкой

Вопросы к зачету

1. Возникновение книгопечатания. Высокая печать. (письменность, воспринимающая поверхность, монолитная и наборная печатная форма). Машины высокой печати.
2. Механизация и автоматизация наборных процессов (линотип, монотип, фотонаборный автомат). Системы оптического распознавания текста.
3. Глубокая печать. Машины глубокой печати.
4. Плоская печать. Машины офсетной печати.
5. Специальные виды печати: флексографическая печать (принцип и устройство печатных машин), трафаретная печать (принцип и устройство печатных машин), цифровая печать (принцип и устройство печатных машин).
6. Основные полиграфические процессы. Формные процессы, технология «компьютер – печатная форма».
7. Послепечатные процессы. Полиграфические материалы для печатных изданий.
8. Изобразительный материал. Общие сведения о свете и цвете. Воспроизведение полноцветных изображений. Основные цветовые системы. Растривание.
9. Форматы хранения и каталогизация
10. Редакционно-аппаратное оборудование (компьютеры, устройства ввода текстовой и графической информации, цифровые фотоаппараты, устройства для верстки и обработки изобразительного материала).
11. Высокоскоростная редакционная сеть. Цифровые носители информации. Антивирусная защита.
12. Программное обеспечение редакций СМИ (текстовый процессор, издательские системы, графические редакторы).
13. Интернет в современном издательстве. Электронное издательство.
14. Художественно-техническое оформление, дизайн изданий.
15. Размерные характеристики периодических изданий.
16. Постоянные компоненты газеты и журнала. Структура и композиция периодического издания.
17. Шрифтовое оформление. Классификация шрифтов.
18. Основы радиовещания: общие сведения, структура радиостанции, диапазоны вещания.
19. Стереофоническое радиовещание.
20. Цифровое радиовещание: основные принципы, схема цифрового передатчика, схема цифрового приемника.
21. Технология вещания: основные принципы подготовки передач.
22. Создание новых фонограмм, виды монтажа.
23. Организация вещания.
24. Структура радиостанции: общие сведения, структурная схема, принцип работы.

25. Эфирная студия: структурная схема студии, принцип работы, преобразование динамического диапазона сигнала.
26. Монтажная студия: структурная схема студии, принцип работы.
27. Рекламная и информационная студии. Структурная схема рабочего места журналиста.
28. Техника радиовещания: микшерные пульта, структурная схема и принцип работы аналогового микшерного пульта.
29. Цифровые микшерные пульта: принцип работы, структура.
30. Микрофоны: определение, принцип работы, классификация. Электродинамический микрофон.
31. Конденсаторные и электретные микрофоны. Диаграмма направленности микрофона.
32. Радиомикрофон. Области применения микрофонов.
33. Устройство обработки звука: общие сведения, компрессор, гейт, левелер, лимитер, экспандер.
34. Устройства частотной обработки: графический и параметрический эквалайзер, кроссвер, эксайтер, энхансер, ревербератор.
35. Приборы записи и воспроизведения звука: общие сведения, аналоговый магнитофон (структурная схема и принцип работы).
36. Цифровой магнитофон: структурная схема и принцип работы. Рекордер.
37. Оптическая и магнитная запись.
38. Совместимость радиовещательного оборудования.
39. Устройства отображения информации: устройство и принцип работы ЭЛТ, экраны ЭЛТ.
40. Устройства отображения телевизионной информации: устройство и принцип работы кинескопа черно-белого изображения.
41. Устройства отображения телевизионной информации: устройство и принцип работы кинескопа цветного изображения.
42. Устройства отображения телевизионной информации: жидкокристаллические индикаторы и жидкокристаллические экраны (устройство и принцип работы, применение).
43. Устройства отображения телевизионной информации: плазменные панели (устройство и принцип работы).
44. Свет в телевизионном производстве.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Цель работы: получить навыки поиска и сбора новостной информации с использованием возможностей интернета.

Место работы: вычислительный класс или электронный читальный зал библиотеки ВлГУ.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить представленные дополнительно материалы по принципам работы Интернета.

2. **Задание № 1:** Поиск информации на заданную тематику.

Используя поисковые системы Яндекс, Рамблер, и др. найти сайты, позволяющие собрать информацию по одной из заданных преподавателем тем по стране и Владимирской области:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| • Наука | • Медицина |
| • Нано технологии | • Инновационные технологии |
| • Кинематограф | • Социальная сфера |
| • Литература | • Молодёжная политика |
| • Живопись | • Информационные агентства |
| • Фотография | • Сайты СМИ |
| • Образование (среднее, высшее, специальное) | • Календарь знаменательных дат |
| • Городское хозяйство | • Сайты муниципалитетов |
| • Спорт (лёгкая и/или тяжёлая атлетика, игровые виды спорта и тп.) | • МВД |
| • Культура | • Прокуратура |
| • Театр | • Налоговая служба |
| • Сельское хозяйство | • Правоохранительные органы |
| • Телевидение | • Финансы |
| | • Компьютерная техника и технологии |
| | • Политика |

Найденный с помощью интернета материал (не менее 5 источников) скопировать на USB-съёмный носитель информации в папку «Архив».

Провести поиск материала по выбранной теме в социальных сетях и найденные тексты (не менее 2 источников) скопировать в папку «Архив».

3. **Задание № 2:** Составить информационный выпуск дня, используя только интернет. В дайджесте представить следующие блоки: политика, социальная жизнь, культура, спорт.

Оформить результаты работы в виде отчёта по практической работе в электронном виде на USB-съёмном носителе информации. В отчёте описать методику поиска информации, названия сайтов, которые были использованы, и приложить сами материалы. Представить результаты работы преподавателю в электронном виде.

Результаты работы обсуждаются на практических занятиях.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе практических занятий и рейтинг-контроля. Учебно-методическое обеспечение указано в пунктах 6.1. и 6.2 и 6.3. данной рабочей программы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ |
|--|-------------|---|
| | | Наличие в электронной базе ЭВС |
| 1 | 2 | 3 |
| Основная литература | | |
| Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М | 2016 | https://znanium.com/catalog.php?bookinfo=544650/ISBN978-5-16-006505-2 |
| Вартанова, Е. Л. Энциклопедия мировой индустрии СМИ : учебное пособие для студентов вузов / Под ред. Вартановой Е. Л. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Аспект Пресс | 2019 | https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710595.html |
| Баранова, Е. А. Конвергенция СМИ устами журналистов-практиков / Баранова Е. А. - Москва : Прометей | 2017 | https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785906879486.html |
| Новые реалии развития редакций, или Что такое газетная конвергенция: Монография/Е.А.Баранова - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М | 2016 | https://znanium.com/catalog.php?bookinfo=512258/ISBN978-5-16-006505-2 |
| Гвоздева В.А. Базовые и прикладные информационные технологии: Учебник/Гвоздева В.А. - М.: ИД ФОРУМ, НИЦ ИНФРА-М | 2017 | https://znanium.com/catalog.php?bookinfo=504788/ISBN978-5-8199-0572-2 |
| Дополнительная литература | | |
| Теория и практика наземного цифрового телевизионного вещания [Электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / Мамчев Г.В. - М. : Горячая линия - Телеком | 2012 | http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785991202589.html |
| Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / А. А. Тертычный. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, | 2014 | http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707298.html |
| Жанры радиожурналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Т. В. Лебедева. - М. : Аспект Пресс | 2012 | http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550.html |
| Особенности работы Российского агентства международной информации "РИА Новости" как интернет-СМИ [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ П.Н. Газдюк - М. : МГИМО | 2012 | http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922808668.html |
| Основы телевизионной техники[Электронный ресурс] / Лузин В.И. - М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2013. - Электронное издание на основе: В.И. Лузин и др. Основы телевизионной техники: Учеб. пособие. - М.: СОЛОН-Пресс | 2013 | http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5980030549.html |

6.2. Периодические издания

1. Журналист <https://jrnlst.ru/>
2. Журналистика и медиарынок <http://www.jourmedia.ru/>

6.3. Интернет-ресурсы

www.nat.ru - сайт Национальной Ассоциации Телевещателей России

www.nbc.com- сайт американской телесети Эн-Би-Си

www.npi.ru - сайт Национального Института Прессы

www.ntv.ru - сайт телекомпании НТВ

www.ortv.ru - сайт Общественного Российского телевидения (ОРТ)

www.pbs.org - сайт американского общественного телевидения Пи-Би-Эс


www.ren-tv.com - сайт телесети Рен-ТВ


www.smi.ru - сайт Интернет-журнала "СМИ.ru", посвященного масс-медиа

www.tnt.ru - сайт сети ТНТ

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации дисциплины имеется аудитория для проведения занятий лекционного, практического и лабораторного типа, оборудованная мультимедийными средствами, с установленными на них лицензионными программами: пакет Microsoft Office.

Рабочую программу составила ст. преподаватель Филиппова Т.Г. 

Рецензент: директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью

Протокол № 11 от 18.06.2021 года

Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

Протокол № 11 от 18.06.2021 года

Председатель комиссии Латышева Ж.В. 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022/2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1-1 от 21.06.22 года

Заведующий кафедрой *Степанов* *Самсонова* *И.В.*

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____