

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Е.М. Петровичева

06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Режиссёрская культура журналиста

направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

профиль подготовки: Журналистика

г. Владимир

2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Режиссёрская культура журналиста» является приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков, необходимых для анализа аудиовизуальных произведений, создание кино- и телетекстов в различных жанрах.

Задачи:

- объяснить слушателям природу экранной образности;
- сформировать определённый уровень экранной культуры будущих журналистов и комплексное видение культурно-эстетических процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Режиссёрская культура журналиста» относится к части учебного плана по направлению 42.03.02 «Журналистика», формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем.	<p>ОПК 1.1. Знает нормы русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем.</p> <p>ОПК 1.2. Умеет создавать медиатексты и медиапродукты, востребованные обществом и индустрией.</p> <p>ОПК 1.3. Владеет навыками применения норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем при создании медиатекстов и медиапродуктов.</p>	<p>Знать отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ</p> <p>Уметь осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов</p> <p>Владеть навыками создания медиатекстов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Дискуссия</p>

<p>ПК-2 Получает информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения</p>	<p>ПК-2.1. Знать методы, методики и приемы межличностной коммуникации</p> <p>ПК-2.2. Уметь следовать принципам работы журналиста с источниками информации, использовать методы ее сбора и проверки.</p> <p>ПК-2.3. Владеть методологией и методикой работы журналиста как организатора производства и распространения медиатекстов и медиапродуктов.</p>	<p>Знать способы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами/.</p> <p>Уметь сопоставлять и проверять информацию, получать необходимые данные.</p> <p>Владеть навыками фиксации полученной информации на профессиональные носители.</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
<p>ПК-5 Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта</p>	<p>ПК-5.1. Знать сложившиеся подходы к пониманию творчества и деятельности журналиста, различные виды жанров и форматов, различные знаковые системы (вербальная, фото-, аудио-, видео-, графическая).</p> <p>ПК-5.2 Уметь отличать авторское журналистское творчество как вид редакционной деятельности от других видов; анализировать отечественные и зарубежные журналистские публикации с целью выявления лучших практик творческой деятельности.</p> <p>ПК-5.3 Владеть навыками творческого саморазвития и творческого подхода к</p>	<p>Знать систему общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>Уметь соотносить вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями;</p> <p>Владеть системой отбора ценностных приоритетов при отборе освещаемых явлений и событий.</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

	выполнению редакционного задания на основе анализа лучших практик журналистского творчества; навыками в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах и форматах, с использованием различных знаковых систем в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах.		
ПК-6 Соблюдает профессиональные этические нормы на всех этапах работы.	<p>ПК-6.1. Знать профессиональные этические нормы в работе над медиатекстом или медиапродуктом.</p> <p>ПК-6.2. Уметь соблюдать необходимые этические нормы и требования, руководствоваться принципом социальной ответственности на всех этапах работы над журналистским текстом или продуктом.</p> <p>ПК-6.3. Владеть навыками поиска, сбора и получения информации, реализации поставленных задач в рамках строгого соблюдения этических норм и требований, принятых в обществе.</p>	<p>Знать профессиональные этические нормы и соблюдать их в процессе профессиональной деятельности, знать основные российские и международные документы по профессиональной этике.</p> <p>Уметь взаимодействовать на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважение к другой личности, толерантность к другой культуре.</p> <p>Владеть способностью руководствоваться морально-правовыми нормами в профессиональной деятельности.</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
ПК-7 Готовит к публикации журналистский текст (или продукт) с	ПК-7.1. Знать сущность журналистской деятельности как многоаспектной.	Знать: сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Практико-</p>

<p>учетом требований редакции СМИ или другого медиа.</p>	<p>включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; технологии и методы журналистского расследования.</p> <p>ПК-7.2. Уметь организовать и провести мероприятие; разрабатывать собственные медийные проекты; продвигать СМИ на информационном рынке.</p> <p>ПК-7.3. Владеть устойчивыми навыками подготовки различных материалов для массмедиа с возможностью их размещения на различных мультимедийных платформах.</p>	<p>публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; технологии и методы журналистского расследования;</p> <p>Уметь организовать и провести мероприятие; – разрабатывать собственные медийные проекты; – продвигать СМИ на информационном рынке.</p> <p>Владеть устойчивыми навыками подготовки различных материалов для масс-медиа с возможностью их размещения на различных мультимедийных платформах; – законодательно-правовыми нормами создания и ведения медийного бизнеса.</p>	<p>ориентированные задания</p> <p>Сообщения</p> <p>Проект</p>
<p>ПК-8 Приводит журналистский текст (или продукт) разных видов в соответствие с языковыми нормами.</p>	<p>ПК-8.1. Знать основные лексические, фонетические, грамматические законы современного русского языка; правила орфографии и пунктуации; орфоэпические нормы современной литературной речи; основные правила стилистической организации речи.</p> <p>ПК-8.2. Уметь анализировать современное состояние и тенденции развития всех подсистем русского языка;</p>	<p>Знать нормы литературного языка и приемы создания текстов устной и письменной коммуникации.</p> <p>Уметь грамотно строить тексты разных типов и жанров, оценивать чужие тексты с точки зрения их языкового оформления и эффективности достижения коммуникативных задач.</p> <p>Владеть навыками анализа текстов с точки зрения соответствия их языковым нормам литературного языка.</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

	<p>применять языковые нормы; строить речь в соответствии с языковыми нормами, анализировать свою и чужую речь с точки зрения нормативности, уместности, целесообразности.</p> <p>ПК-8.3. Владеть нормами современного русского языка и фиксировать их нарушения; навыками работы с общими и аспектными словарями и справочниками для решения учебных и профессиональных задач.</p>		
<p>ПК-9 Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте (или продукте).</p>	<p>ПК-9.1. Знать приемы редактирования на разных уровнях языковой системы; стилистическое расслоение русской лексики и фразеологии; требования, предъявляемые к журналистским текстам разных жанров и стилей.</p> <p>ПК-9.2. Уметь видеть нарушения языковых норм и адекватно их исправлять; различать стили речи и уметь их использовать в практике общения.</p> <p>ПК-9.3. Владеть навыками редакторской работы с текстом; методами выборки языкового материала и его систематизации.</p>	<p>Знать методы редактирования текстов СМИ разных жанров, приводить их в соответствие со стилем.</p> <p>Уметь редактировать собственный текст в соответствии с нормами выбранного жанра, оценивать чужие тексты с точки зрения эффективности достижения коммуникативных задач.</p> <p>Владеть методами выборки языкового материала в соответствии с коммуникативной целью.</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>
<p>ПК-12 Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального</p>	<p>ПК-12.1. Знать принципы и особенности творческой</p>	<p>Знать возможные и потенциальные творческие решения для использования при создании различных творческих</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Практико-</p>

(или коллективного) проекта в сфере журналистики.	<p>деятельности.</p> <p>ПК-12.2 Уметь находить творческие решения в рамках реализации проектов в сфере журналистики.</p> <p>ПК-12.3 Владеть навыками творческого подхода к реализации журналистских проектов.</p>	<p>проектов.</p> <p>Уметь выбирать нужные творческие решения для конкретного телевизионного проекта.</p> <p>Владеть методиками создания творческого произведения определенного телевизионного жанра.</p>	ориентированные задания
---	---	--	-------------------------

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Введение в дисциплину. Рождение экранных средств выразительности. Язык экрана: план, кадр, ракурс	7	1-2	2	2			9	
2	Жанровая специфика экранной продукции. Разработка матрицы жанров журналистских текстов	7	3-4	2	2			9	
3	Внутрикадровый монтаж. Визуальная основа телевидения. Свет и цвет. Изображение и звук. Контрапунктное построение звукозрительного образа	7	5-6	2	2			9	рейтинг-контроль №1
4	Междукадровый монтаж. Способы смены кадров. «Эффекты перехода».	7	7-8	2	2			9	
5	Сценарий как будущая основа передачи или фильма. От заявки к сценарию.	7	9-10	2	2			9	
6	Научные методики анализа экранного текста.	7	11-12	2	2			9	Рейтинг-контроль №2
7	«Альтернативная» кинодраматургия. Концепция Ричарда Уолтера и «золотое правило» пятиэлементной	7	13-14	2	2			9	

	композиции экранного произведения	7							
8	Эрик Фихтелиус и Майкл Рабигер о языке экрана. Телевизионные средства выразительности	7	15-16	2	2			9	
9	Авторское кино. Типы режиссуры и проблемы стиля (М. Ромм, А. Тарковский, С. Кубрик). Фильм одним кадром. «Верёвка» А. Хичкока и «Русский ковчег» А. Сокурова. От киноавангарда к видеоарту	7	17-18	2	2				рейтинг- контроль №3
Всего за 7 семестр:				18	18			81	Экзамен/27
Наличие в дисциплине КП/КР			-						
Итого по дисциплине				18	18			81	Экзамен/27

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Введение в дисциплину. Рождение экранных средств выразительности. Язык экрана: план, кадр, ракурс.

Понятие телевизионной режиссуры. История формирования и виды экранных средств вырази-тельности. Основные компоненты языка экрана. Понятия плана, кадра, ракурса. Виды кинематографических планов. Основные отличия работы на телевидении от киносъёмочного процесса полнометражных фильмов.

Тема 2. Жанровая специфика экранной продукции. Разработка матрицы жанров журналист-ских текстов

Понятие жанра в экранной продукции. Проблемы определения и специфика работы. Структура журна-листских текстов, понятия завязки, кульминации и развязки в материале. Разработка матрицы жанров.

Тема 3. Внутрикадровый монтаж. Визуальная основа телевидения. Свет и цвет. Изображение и звук. Контрапунктное построение звукозрительного образа

Понятие внутрикадрового монтажа. Особенности работы с видеорядом. Аспекты визуальной основы телевидения. Особенности световых и цветовых решений. Соотношение изображения и звука. Понятие контрапунктного построения звукозрительного образа.

Тема 4. Междукладовый монтаж. Способы смены кадров. «Эффекты перехода»

Понятие и приёмы междукладового монтажа. Способы смены кадров. «Эффекты перехода». Просмотр и обсуждение режиссерских «трюков» Вл. Старевича в произведениях «Стрекоза и муравей» и «Ночь перед Рождеством», «мульт-экспериментов» в игровом кино Я. Протазанова и Е. Бауэра.

Тема 5. Сценарий как будущая основа передачи или фильма. От заявки к сценарию

Сценарий как основа будущего произведения. Особенности создания и дора-ботки. Виды сценариев. Практические возможности «конфликта» планов, пространств и ракурса.

Тема 6. Научные методики анализа экранного текста

Анализ экранного текста. Основные принципы. Особенности структуры и композиции произведения. Опорные части сценария; контрапункты; сильнейшие эпизоды; специфика фотографии на экране; опыты со скрытой камерой; сквозная тема; неожиданность как идейно-структурный принцип; ритм; работа со звуком.

Тема 7. «Альтернативная» кинодраматургия. Концепция Ричарда Уолтера и «золотое правило» пятиэлементной композиции экранного произведения

Понятие кинодраматургии: традиции и альтернативы. Особенности концепции Ричарда Уолтера. Принципы построения экранного произведения.

Тема 8. Эрик Фихтелиус и Майкл Рабигер о языке экрана. Телевизионные средства выразительности

Вклад Эрика Фихтелиуса и Майкла Рабигера в разработку языка экрана. Структура и особенности телевизионных средств выразительности

Тема 9. Авторское кино. Типы режиссуры и проблемы стиля (М. Ромм, А. Тарковский, С. Кубрик). Фильм одним кадром. «Верёвка» А. Хичкока и «Русский ковчег» А. Сокурова. От кино-авангарда к видеоарту

Понятие авторского кино и лучшие работы выдающихся отечественных и зарубежных режиссёров. Киноавангард и видеоарт.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Введение в дисциплину. Рождение экранных средств выразительности. Язык экрана: план, кадр, ракурс

Знакомство с понятием телевизионной режиссуры, историей формирования и видами экранных средств выразительности. Характеристика основных компонентов языка экрана. Знакомство с понятиями плана, кадра, ракурса. Характеристика видов кинематографических планов. Анализ основных отличий работы на телевидении от киносъёмочного процесса полнометражных фильмов.

Тема 2. Жанровая специфика экранной продукции. Разработка матрицы жанров журналистских текстов

Знакомство с понятием жанра в экранной продукции. Анализ проблем определения и специфики работы. Характеристика структуры журналистских текстов, понятий завязки, кульминации и развязки в материале. Знакомство с разработкой матрицы жанров.

Тема 3. Внутрикадровый монтаж. Визуальная основа телевидения. Свет и цвет. Изображение и звук. Контрапунктное построение звукозрительного образа

Знакомство с понятием внутрикадрового монтажа. Анализ особенностей работы с видеорядом. Характеристика аспектов визуальной основы телевидения, особенностей световых и цветовых решений, соотношения изображения и звука. Знакомство с понятием контрапунктного построения звукозрительного образа.

Тема 4. Междукладовый монтаж. Способы смены кадров. «Эффекты перехода»

Знакомство с понятием и приёмами междукладового монтажа, способами смены кадров. Анализ «эффектов перехода». Просмотр и обсуждение режиссерских «трюков» Вл.

Старевича в произведениях «Стрекоза и муравей» и «Ночь перед Рождеством», «мульти-экспериментов» в игровом кино Я. Протазанова и Е. Бауэра.

Тема 5. Сценарий как будущая основа передачи или фильма. От заявки к сценарию

Знакомство со сценарием как основой будущего произведения. Характеристика особенностей создания и доработки сценария. Анализ видов сценариев. Практические возможности «конфликта» планов, пространств и ракурса.

Тема 6. Научные методик анализа экранного текста

Анализ экранного текста. Основные принципы. Характеристика особенностей структуры и композиции произведения. Анализ опорных частей сценария: контрапункты; сильнейшие эпизоды; специфика фотографии на экране; опыты со скрытой камерой; сквозная тема; неожиданность как идейно-структурный принцип; ритм; работа со звуком.

Тема 7. «Альтернативная» кинодраматургия. Концепция Ричарда Уолтера и «золотое правило» пятиэлементной композиции экранного произведения

Знакомство с понятием кинодраматургии: традиции и альтернативы. Характеристика особенностей концепции Ричарда Уолтера. Знакомство с принципами построения экранного произведения.

Тема 8. Эрик Фихтелиус и Майкл Рабигер о языке экрана. Телевизионные средства выразительности

Знакомство с вкладом Эрика Фихтелиуса и Майкла Рабигера в разработку языка экрана. Анализ структуры и особенностей телевизионных средств выразительности.

Тема 9. Авторское кино. Типы режиссуры и проблемы стиля (М. Ромм, А. Тарковский, С. Кубрик). Фильм одним кадром. «Верёвка» А. Хичкока и «Русский ковчег» А. Сокурова. От кино-авангарда к видеоарту

Знакомство с понятием авторского кино и лучшими работами выдающихся отечественных и зарубежных режиссёров. Понятие киноавангарда и видеоарта.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1. Дайте определение выразительным средствам экрана. Какие группы экранных средств выразительности имеются в арсенале документалиста?
 2. Для чего журналисту необходимо изучать язык экрана и его выразительные возможности?
 3. Поясните такую особенность языка экрана как «реалистичность». Присуща ли экранному образу условность?
 4. Что, по вашему мнению, сближает телевизионные жанры с киноискусством?
 5. Какое выразительное средство телевизионной драматургии использовано в двух следующих случаях
- Шведскому оператору ДануЙоме в день перед Рождеством 1989 года удалось заснять, как румынские солдаты снимают пограничную вывеску с надписью „Добро пожаловать в

Социалистическую Республику Румынию". На оборотной стороне этой вывески написано "Farewell" (что обозначает «Прощайте!»). Несколько коротких секунд съемки запечатлели исторические события в Румынии. В другом отснятом Даном Йома репортаже бездомный пес бежит навстречу потоку автомобилей на одной из улиц Москвы в весенний солнечный день («перенос с «бездомного обитателя» столицы и страны на целую страну»). Этими кадрами оператору удалось отразить противоречия и катаклизмы процесса перестройки.

6. Чем различаются понятия КАДР и ПЛАН?
7. Перечислите известные Вам виды кинематографических планов.

Рейтинг-контроль №2

1. Какие выразительные возможности предоставляет журналисту ракурс?
2. В недрах какого направления дореволюционного кинематографа постепенно раскрывались все выразительные средства экрана?
3. Имя какого русского режиссера не связано с дореволюционным кино?
4. Какими гигантами советского кино заложены основы монтажной теории? (2-3 имени)
5. В фильме Я.А. Протазанова «Пиковая дама» знаменитый проход Германна по дому графини снят...
6. Режиссер (Я.А. Протазанов) использует неожиданные по тем временам приемы ретроспекции, видений героев, словно прообразы «потока сознания», применяя...
7. Деталь как выразительное средство экрана в фильме Протазанова «Пиковая дама» (1-3 примера)
8. Что такое композиция кадра? Какие виды композиции Вы знаете?

Рейтинг-контроль №3

1. Что такое сюжетно-композиционный центр? Его назначение.
2. Перечислите виды съемок движущейся камерой.
3. Объясните следующие понятия: наплыв, затемнение, вытеснение («шторка»), наружная диафрагма
4. Что значит «техника освещения с трех точек»?
5. Обратите внимание откуда исходит главный источник света и подпишите представленные на рисунке разновидности освещения



5.2. Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Рождение экранных средств выразительности. Телекамера как художественное средство. Особенности двухмерного плоскостного экрана. Три группы выразительных средств экрана.
2. Понятие кадра, плана и ракурса.
3. Взаимодействие планов и пространств. Конфликт материала и ракурса в изобразительном искусстве и на телеэкране. Символическое истолкование образа.
4. Эрик Фихтелиус и Майкл Рабигер об изобразительных средствах экрана.
5. Монтаж как категория искусства. Внутрикадровый монтаж. Глубинная мизансцена.
6. Междукладовый монтаж и его виды. Монтаж по ключевому слову. Основные правила монтажа.
7. Технический и конструктивный монтаж. (Примеры)
8. Параллельный и ассоциативный монтаж. (Примеры)
9. Использование ритмов в кино и на телевидении.
10. Звуковые средства экранной выразительности. Морфология звучащего мира. Звуковая перспектива.
11. Язык экрана и выразительные возможности других искусств. Кинематографические метафоры и метонимии.
12. Виды съемки с движения (динамические композиции)
13. Синтаксис экрана, способы смены кадров. Эффекты перехода
14. Контрапунктное построение звукозрительного образа.
15. Наследие Д. Вертова, С. Эйзенштейна, Л. Кулешова и М. Ромма.
16. Сценарий как литературная основа будущего сюжета, передачи или фильма. Виды сценариев.
17. Средства создания публицистического сценария. Книга Г. Кузнецова, В.Цвика и А. Юровского «Телевизионная журналистика».
18. Альтернативная кинодраматургия. Книга Р. Уолтера «Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес».
19. Алгоритм восприятия и эстетической оценки экранного текста. Научные методы изучения медиапроизведений.
20. Понятие аудиовизуальной грамотности.
21. А.Тарковский о музыкальном начале фильма и звукозрительном образе.
22. Сюжет и фабула. Проблемы композиции. Современная клиповая драматургия.

Практические вопросы

(предполагают анализ аудиовизуальных произведений)

1. Специфическое использование ракурса в фильме по сценарию М. Ромма и Д. Храбровицкого «9 дней одного года».
2. Художественность и документализм в фильме А.Сокурова «Русский ковчег».
3. Деталь – выразительное средство экрана. Фильм Я. Протазанова «Пиковая дама».
4. Слово и изображение. Фильм М. Ромма «Обыкновенный фашизм».
5. Образное обобщение визуального материала в виде кадра, метафоры, ассоциативной связи с другими видами искусств (на примерах творчества А. Тарковского, А. Куросавы, Л. фон Триера, Ким Ки Дука, А. Аристакисяна и др.).
6. Композиция кадра. Фильм С. Эйзенштейна «Иван Грозный»
7. Язык экрана в фильме В. Косаковского «Беловы»
8. Функциональные возможности цвета в художественном и документальном кино (Примеры из отечественных и зарубежных кинолент)
9. Операторская работа Германа Лаврова со светом и тенью в фильме «9 дней одного года».

10. Музыка как художественно-выразительное средство в фильме Д.Вертова «Симфония Донбасса» и в фильме П.Когана «Военной музыки оркестр».
11. ДзигаВертов о поэтическом документальном кино. Новаторские методы съемки и монтажная теория.
12. Пластические средства экрана. Развитие пластического образа в движении, во времени и пространстве. Фильм Евгения Миронова «Репетиция Пушкина»
13. Фильм одним кадром. «Верёвка» А. Хичкока и «Русский ковчег» А. Сокурова
14. Особенности кинематографического образа в фильме Е. Бауэра «Умиравший лебедь».
15. Художественные решения видеоряда в творчестве Стэнли Кубрика.
16. «Параллельное» кино. Творчество А. Аристакисяна, А. Балабанова, П. Вырыпаева.
17. Феномены импликации в кино и на телевидении: зрительный ряд, звук и текст (на собственных примерах).
18. Режиссерская работа в современном документальном или художественном фильме (на выбор, период с 1995 по настоящее время).

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Основные вопросы для самостоятельной работы (доклады)

1. Героический образ в жанрах «боевик» и «фильм-комикс» в начале XXI века.
2. Кинематограф РобераБрессона: творческий метод и стиль
3. Образы города и дома в европейском киноискусстве
4. Постапокалиптический сюжет в американском кино: история развития и место в современном кинематографе
5. Мифопоэтика в современном кино: на примере творчества (режиссер – на выбор)
6. Литературный образ и кинообраз. Проблема соотношения и взаимовлияния: на примере зарубежных киноинтерпретаций отечественной литературы
7. Философия экранной культуры: на материалах анализа кинодраматургии Ингмара Бергмана (А.Тарковского, А. Куросавы и пр. режиссеров–метафизиков – по выбору студента)
8. Поиск зрителя документального кино (на примере фильмов «группы тридцати»)
9. Кинематограф скандинавских стран
10. Восточное кино: поэтика и проблематика.
11. Социально-исторические и эстетические аспекты трансформации кинокомикса в системе американской культуры
12. Феномен мультикультурализма в европейском кино на рубеже XX-XXI веков.
13. Художественное решение фильмов восточного кинематографа.
14. Изобразительные особенности игрового кино (любой ближневосточной страны – на выбор)
15. Британское кино 2000-х: проблемы и перспективы развития
16. Онтология кино в концепции Андре Базена
17. Жанровая специфика экранного творчества. Возникновение основных киножанров.
18. Характеристики жанра вестерна.

Самостоятельная работа студентов предполагает подготовку ответов на следующие вопросы:

- поиск зрителя документального кино (на примере фильмов «группы тридцати»),
- героический образ в жанрах «боевик» и «фильм-комикс» в начале XXI века,
- жанровая специфика экранного творчества. Возникновение основных киножанров,

- изобразительные особенности игрового кино (любой ближневосточной страны – на выбор),
- художественное решение фильмов восточного кинематографа,
- анализ телевизионной программы с точки зрения света, цвета, изображения, звука, контрапунктного построения звукозрительного образа,
- привести примеры актуальных приёмов междукadroвого монтажа в отечественном кино и телевидении,
- «эффекты перехода» - раскрыть понятие на примерах монтажа,
- составить таблицу с описанием разных способов смены кадров,
- сценарий как будущая основа передачи или фильма. От заявки к сценарию,
- постапокалиптический сюжет в американском кино: история развития и место в современном кинематографе,
- литературный образ и кинообраз. Проблема соотношения и взаимовлияния: на примере зарубежных киноинтерпретаций отечественной литературы,
- онтология кино в концепции Андре Базена,
- кинематограф Робера Брессона: творческий метод и стиль,
- образы города и дома в европейском киноискусстве,
- мифопоэтика в современном кино: на примере творчества (режиссер – на выбор)
- «альтернативная» кинодраматургия. Концепция ричарда уолтера и «золотое правило» пятиэлементной композиции экранного произведения,
- философия экранной культуры: на материалах анализа кинодраматургии Ингмара Бергмана (А.Тарковского, А. Куросавы и пр. режиссеров–метафизиков – по выбору студента),
- кинематограф скандинавских стран,
- восточное кино: поэтика и проблематика,
- Эрик Фихтелиус и Майкл Рабигер о языке экрана. Телевизионные средства выразительности,
- социально-исторические и эстетические аспекты трансформации кинокомикса в системе американской культуры,
- феномен мультикультурализма в европейском кино на рубеже XX-XXI веков,
- британское кино 2000-х: проблемы и перспективы развития,
- анализ примеров и характерных черт авторского кино,

- описание характерных особенностей киноавангарда,

- примеры и последователи видеоарта.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе практических занятий и рейтинг-контроля. Учебно-методическое обеспечение указано в пунктах 6.1. и 6.2. данной рабочей программы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
Основная литература		
Бровченко, Г. Н. Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов вузов / Бровченко Г. Н. , Долгова Ю. И. , Перипечина Г. В. , Тихонова О. В. , под ред. Ю. И. Долговой, Г. В. Перипечиной. - Москва : Аспект Пресс, 2019. - 208 с. - ISBN 978-5-7567-1004-5.	2019	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710045.html
Бережная, М. А. Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов / Под ред. М. А. Бережной. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Аспект Пресс, 2021. - 216 с. - ISBN 978-5-7567-1089-2.	2021	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756710892.html
Качкаева, А. Г. Мультимедийная журналистика : учебник для вузов / под общ. ред. А. Г. Качкаевой, С. А. Шомовой - Москва : ИД Высшей школы экономики, 2018. - 418 с. (Учебники Высшей школы экономики) - ISBN 978-5-7598-1663-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :	2018	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759816638.html
Самарцев, О. Р. Творческая деятельность журналиста (очеркитеории и практики) : учебное пособие для вузов / Самарцев О. Р. , под общ. ред. Я. Н. Засурского. - 4-е изд. - Москва : Академический Проект, 2020. - 528 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2672-8.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126728.html
Дополнительная литература		
Мария Магронт, Новости как профессия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Аспект Пресс, 2015. - 120 с. - ISBN 978-5-7567-0773-1.	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html


Роберт Макки, История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Электронный ресурс] / Роберт Макки; Пер. с англ. - 4-е изд., М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-91671-183-7.	2016	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916711837.html
Новикова А.А., Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности [Электронный ресурс] / А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. - 236, [4] с. - 600 экз. - ISBN 978-5-7598-1037-7 (в обл.).	2013	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810377.html


6.2 Интернет-ресурсы:

1. <http://www.studentlibrary.ru>
2. <http://bonjournal.ru/?cat=3>
3. <http://vybory.org/articles/379.html>
4. <http://www.medien.ru/zhurnalistika>
5. <http://flashka.ucoz.com/publ/1-1-0-1>
6. <http://www.democracy.ru/media/comment/article.php?id=129>
7. http://future.iile.ru/gur_links.html
8. <http://yapisatel.ru/feed/atom.html>
9. <http://al-dedov.narod.ru/proryv/posobie.htm>
10. <http://pamir.ucoz.ru/publ/3-1-0-22>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

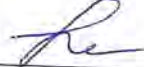
Для реализации дисциплины имеется аудитория для проведения занятий лекционного, практического и лабораторного типа, оборудованная мультимедийными средствами с установленными на них лицензионным программным обеспечением: пакет Microsoft Office.

Рабочую программу составил ассистент каф. ЖРСО Махрова М.М. 

Рецензент: Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью

Протокол № 11 от 18-06-21 года

Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

Протокол № 11 от 18-06-21 года

Председатель комиссии Латышева Ж.В. 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022/2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1-1 от 21.06.22 года

Заведующий кафедрой   

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____