

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Гуманитарный институт



УТВЕРЖДАЮ

Директор института

Е.М. Петровичева

06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

профиль подготовки: Журналистика

г. Владимир
2021

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы теории литературы» является формирование у студентов системы представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах, необходимых для журналистов.

Задачи:

- определение места теории литературы в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве,
- формирование основных понятий и концепций теории литературы в различных исторически сложившихся школах,
- формирование познавательных возможностей дисциплины,
- создание представления о возможностях применения теории литературы в сфере журналистской деятельности,
- формирование навыков анализа текста (художественного и журналистского) в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы теории литературы» относится к обязательной части учебного плана по направлению 42.03.02 «Журналистика».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенций)	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке (ых)	<p>УК-4.1. Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации</p> <p>УК-4.2. Умеет выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации</p> <p>УК-4.3. Владеет навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с</p>	<p>Знает литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации</p> <p>Умеет выразить свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации</p> <p>Владеет навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт общения на государственном и</p>	Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания Дискуссия

	иностранный язык на родной, опыт общения на государственном и иностранном языках.	иностранном языках.	
ОПК-1 Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	<p>ОПК 1.1 Знает нормы русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем.</p> <p>ОПК 1.2 Умеет создавать медиатексты и медиапродукты, востребованные обществом и индустрией.</p> <p>ОПК 1.3 Владеть навыками применения норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем при создании медиатекстов и медиапродуктов.</p>	<p>Знает нормы русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем.</p> <p>Умеет создавать медиатексты и медиапродукты, востребованные обществом и индустрией.</p> <p>Владеет навыками применения норм русского и иностранного языков, особенностей иных знаковых систем при создании медиатекстов и медиапродуктов.</p>	Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания Сообщения Проект
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>ОПК-3.1 Знает основные отечественные и мировые достижения в области науки, техники, искусства и других сфер культуры.</p> <p>ОПК-3.2 Умеет интерпретировать и/или оценивать культурные артефакты с целью их использования в создаваемых медиатекстах и медиапродуктах.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками отбора и систематизации примеров из области культуры при создании медиатекстов и медиапродуктов.</p>	<p>Знает основные отечественные и мировые достижения в области науки, техники, искусства и других сфер культуры.</p> <p>Умеет интерпретировать и/или оценивать культурные артефакты с целью их использования в создаваемых медиатекстах и медиапродуктах.</p> <p>Владеет навыками отбора и систематизации примеров из области культуры при создании медиатекстов и медиапродуктов.</p>	Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания
ПК-1 Способен определять, находить и разрабатывать актуальные проблемы и интересные темы для целевой аудитории.	ПК-1.1 Знает современные реалии общественно-политической и культурной жизни региона, страны, мира; специфику и особенности	Знает современные реалии общественно-политической и культурной жизни региона, страны, мира; специфику и особенности освещаемых тем.	Тестовые вопросы Практико-ориентированные задания

	<p>освещаемых тем. ПК-1.2 Умеет отслеживать информационные поводы и выбирать актуальные темы и проблемы для создания медиатекстов и медиапродуктов. ПК-1.3 Владеет навыками изучения специфики и особенностей освещаемой темы или проблемы.</p>	<p>Умеет отслеживать информационные поводы и выбирать актуальные темы и проблемы для создания медиатекстов и медиапродуктов.</p> <p>Владеет навыками изучения специфики и особенностей освещаемой темы или проблемы.</p>	
--	---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы в форме практической работы	Самостоятельная работа		
1	Литературоведение как наука	1	1-2	2	2			4	
2	Поэзия и проза. Основы стиховедения.	1	3-4	4	4			4	
3	Содержание и форма художественного произведения.	1	5-6	2	2			4	Рейтинг-контроль №1
4	Тема и идея художественного произведения.	1	7-8	2	2			4	
5	Сюжет и фабула художественного произведения.	1	9-10	2	2			4	
6	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.	1	11-12	2	2		2	4	Рейтинг-контроль №2
7	Художественный метод и стиль.	1	13-14	2	2		2	4	
8	Понятие о литературном процессе.	1	15-16	2	2		2	4	

9	Образный строй литературного произведения.	1	17-18	2	2		2	4	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:				18	18		8	36	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				18	18		8	36	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Литературоведение как наука.

Теория литературы как раздел литературоведения. Понятие о литературоведении. Теория литературы, история литературы, литературная критика, историография. Основные направления в современном литературоведении. Проблема «точности» в литературоведении. Литературоведение в ряду других филологических наук. Д.С. Лихачев и его вклад в современное литературоведение.

Место литературы в ряду других искусств.

Ритмически-музыкальный синкретизм и постепенное развитие в нем элемента слова, текста, психологических и ритмических основ стилистики. Хорическое действо, примкнувшее к обряду. Песни лиро-эпического характера как представление первого естественного выделения из связи хора и обряда. Соотнесение литературы с другими видами искусства (с живописью, музыкой, кинематографом)

Тема 2. Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза.

Две разновидности поэтической речи – стих и проза как предмет изучения двух отраслей структурной поэтики: стиховедения и прозоведения. Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, фоника. Стих и проза. Не абсолютность основных признаков стиха: рифмы, ритма, метра. Понятие рифмы. Широкое и узкое понимание метра, его универсальность. Метр и его частные подразделения – размеры. Членение речевого потока на стихи – единственный признак стиховности.

Основы стиховедения.

Русские системы стихосложения. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Силлабическая система стихосложения. Стих с постоянным числом слогов. Константное ударение. Кризис силлабического стиха в петровское время. Реформа русского стихосложения в 18 веке. Силлабо-тоническая система. Правильное чередование сильных и слабых слогов. Двух- и трехсложные метры силлаботоники. Ритмические определители силлаботонического стиха. Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих. Строфика. Рифма и ее виды.

Тема 3. Содержание и форма художественного произведения

Понятие о содержании и форме художественного произведения. Взаимозависимость содержания и формы. Формализм в литературе и искусстве.

Тема 4. Тема, идея.

Тема и ее роль в литературном произведении. Тема – объективная основа произведения. Человек и мир – как основные темы литературы всех времен. Общность тематики произведений одного направления и ее причины. Идея как выражение авторской тенденции в художественном освещении темы. Главная идея и идейный смысл – системное единство частных идей. Идея объективная и субъективная.

Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения.

Действие, процессуальность – факторы определяющие своеобразие поэтического мира. Мир художественный и реальный. Действие и воздействие. Конфликт – основная движущая сила произведения, двигатель сюжета. Понятие сюжета. Сюжет и фабула. Основные элементы сюжета: завязка, развитие действия, перипетия, кульминация, развязка. Факультативные элементы сюжета.

Тема 6. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.

Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров, ассоциирующихся в виды и роды. Понятие жанра.

Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма. Понятие об эпосе. Основные эпические жанры: эпопея, роман, повесть, рассказ. Специфика синкретичных жанров: новелла, очерк. Народный эпос.

Понятие о лирике. Основные этапы в развитии европейской лирики. Основные лирические жанры. Переходные жанры. Лирико-эпические жанры.

Понятие о драме. Истоки современной драмы. Классическая и модернистская драма, их основные признаки. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Переходные жанры

Тема 7. Художественный метод и стиль.

Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления. Объективные трудности вычленения художественного метода. Эстетическая природа метода. Связь категории метода с категориями тип творчества и стиля. Стиль как индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых черт творчества.

Тема №8. Понятие о литературном процессе.

Направления как составляющие литературного процесса. Борьба и смена литературных направлений. Теоретический манифест.

Классицизм. Истоки классицизма. Основные идеи классицизма и их отражение в художественных произведениях различных жанров. Особенности русского классицизма. Методы и приемы классицизма.

Романтизм. Истоки романтизма. Основные идеи романтизма и их отражение в художественных произведениях различных жанров. Особенности русского романтизма. Методы и приемы романтизма. Влияние романтического искусства на дальнейшее развитие литературы и культуры.

Реализм. Истоки реализма. Основные идеи реализма и их отражение в художественных произведениях различных жанров. Особенности русского реализма. Методы и приемы реализма. Влияние реалистического искусства на дальнейшее развитие литературы и культуры.

Модернизм. Истоки и философская основа модернизма. Основные идеи модернизма и их отражение в художественных произведениях различных жанров. Особенности русского модернизма. Модернизм и декаданс. Методы и приемы модернизма. Влияние модернистского искусства на дальнейшее развитие литературы и культуры.

Течение – подразделение литературного направления. Группировки и школы.

Тема 9. Образный строй литературного произведения.

Художественный образ и проблема его специфики. Многозначность понятия. Художественный образ и творческий метод писателя. Художественный образ и литературное направление. Образ как форма

выражения содержания в художественной литературе. Внутренняя структура образа. Типология образов. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее значение в создании образа.

Изобразительно-выразительные средства художественной речи

Понятие тропа. Основные виды тропов. Специфика эпитетов и сравнений. Типы и виды эпитетов и сравнений. Сложные виды тропов: метафора и ее разновидности, метонимия, синекдоха.

Содержание практических занятий по дисциплине

- Тема №1.* Строение литературного произведения
- Тема №2.* «Внутренний мир» литературного произведения
- Тема №3.* Сюжет как система действий и событий в произведении
- Тема №4.* Система персонажей и сюжет - основа мира эпических и драматических произведений
- Тема №5.* Особенности эпических произведений
- Тема №6.* Особенности драматического произведения
- Тема №7.* Особенности лирического произведения
- Тема №8.* Природа образности
- Тема №9.* Жанрово-композиционное своеобразие новеллы И.А. Бунина «Легкое дыхание»

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1. Определите размер стоп в стихотворениях А.С. Пушкина: «Няне», «Орион», «Вакхическая песня». Отметьте наличие пиррихий и спондеев.
2. Определите характер клаузул и способы рифмовки.
3. Укажите характер строфики.

Рейтинг-контроль №2

1. Проанализируйте оду Г.Р. Державина «Фелица» и отметьте в ней черты типичного классического произведения, а затем черты преодолевающие принципы эстетики классицизма.
2. Найдите в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» и перечислите черты, относящиеся к различным художественным направлениям.
3. Составьте тезисный план статьи Выготского Л.С. «Новелла И.Бунина «Легкое дыхание» в книге Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965. с.262 -266

Рейтинг-контроль №3

1. Начертите таблицу жанрово-родовых отношений в эпосе.
2. Начертите таблицу жанрово-видовых соотношений в лирике.
3. Начертите таблицу жанрово-видовых соотношений в драме.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения курса- зачет.

Вопросы к зачету

1. Тема и предмет курса. Литературоведение в ряду других филологических дисциплин.
2. Понятие о литературно-художественном процессе. Литературный процесс как система.
3. Связь литературы с другими видами искусства.
4. Художественный метод и стиль.
5. Направление, течение, школа. Особенности каждого художественного направления (классицизм, романтизм, реализм, модернизм).
6. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.
7. Виды и жанры эпоса.
8. Виды и жанры драмы.
9. Виды и жанры лирики.
10. Тема как объективная основа произведения.
11. Идея и ее роль в литературном произведении.
12. Конфликт как основная движущая сила произведения.
13. Сюжет и фабула.
14. Элементы сюжета. Композиционное единство произведения.
15. Образный строй литературно-художественного произведения.
16. Понятие тропа. Основные виды тропов.
17. Стих и проза. Понятие о метре и ритме.
18. Системы русского стихосложения (силлабическая и тоническая системы).
19. Силлабо-тоническая система. Основные виды стоп.
20. Строфика. Виды строф.
21. Рифма и ее виды.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Анализ поэтического произведения

1. Проанализируйте стихотворение А.С.Пушкина «Вновь я посетил...»
2. Проанализируйте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

План анализа стихотворения:

- 1) Элементы комментария к стихотворению:
 - время (место) написания, история создания;
 - жанровое своеобразие;

- место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);

2) Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения:

- чувства, выраженные в стихотворении;

- чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

3) Взаимобусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- композиционные решения;

- звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;

- ритм, строфика, графика, их смысловая роль;

- мотивированность и точность использования выразительных средств.

4) Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).

5) Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа.

Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

6) Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общепотребительной лексики:

- синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;

- определить своеобразие и активность использования тропов.

3. Выявить особенности композиции следующих поэтических текстов:

- стихотворения Ф.И. Тютчева «День и ночь», «Два голоса»;

- стихотворения А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;

- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;

- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)

- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

4. Анализ фрагмента драматического произведения

1) Дать характеристику сюжету, композиции пьесы А.Н. Островского «Бесприданница»:

- основной конфликт, этапы его развития;

- характер развязки.

2) Сделать анализ отдельных действий, сцен, явлений:

- прокомментируйте диалоги Ларисы и Паратова с позиции психологической достоверности и точности.

3) Собрать материал о персонажах:

- внешность героя,

- поведение,

- речевая характеристика

- содержание речи /о чем?/

- манера /как?/

- стиль, словарь

- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;

- роль декораций, интерьера в развитии образа.

Темы для рефератов

1. Сюжет и фабула.

2. Элементы сюжета. Композиционное единство произведения.

3. Образный строй литературно-художественного произведения.

4. Понятие тропа. Основные виды тропов.
5. Стих и проза. Понятие о метре и ритме.
6. Системы русского стихосложения (силлабическая и тоническая системы).
7. Силлабо-тоническая система. Основные виды стоп.
8. Строфика. Виды строф.
9. Рифма и ее виды.

Контроль за выполнением самостоятельной работы студентов осуществляется в ходе практических занятий и рейтинг-контроля. Учебно-методическое обеспечение указано в пунктах 6.1. и 6.2. данной учебной программы.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность


Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ	
Основная литература			
Эсалнек, А. Я. Теория литературы : учеб. пособие / А. Я. Эсалнек. - 3-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0716-6.	2021	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765071661.html	
Фесенко, Э. Я. Теория литературы : учебное пособие для вузов / Э. Я. Фесенко - Москва : Академический Проект, 2020. - 780 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2601-8.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829126018.html	
Кременцов, Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество / Кременцов Л. П. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 169 с. - ISBN 978-5-89349-482-2.	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html	
Крупчанов, Л. М. Теория литературы / Крупчанов Л. М. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0.	2017	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html	
Дополнительная литература			
Головка В.М. Герменевтика литературного жанра: учебное пособие / В.М.Головка - М. ФЛИНТА,	2015	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html	
Хрящева, Н. П. Теория литературы : История русского и зарубежного литературоведения / Хрящева Н. П. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-9765-0960-3.	2016	https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html	
Хрящева Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / Хрящева Н.П.- М.: ФЛИНТА	2011	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html	


6.2. Интернет-ресурсы

1. <http://orthographia.ru/>
2. <http://www.gramota.ru/slovari/online/>
3. <https://orator.biz/library/>
4. <https://www.slovari.ru>
5. <http://www.feb-web.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины имеется аудитория для проведения занятий лекционного, практического и лабораторного типа, оборудованная мультимедийными средствами с установленными на них лицензионным программным обеспечением: пакет Microsoft Office, Microsoft Windows, 7-Zip, Acrobat Reader.

Рабочую программу составили: ст. преподаватель Шарапова М.Э. 

Рецензент
(представитель работодателя) Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры журналистики, рекламы и связей с общественностью

Протокол № 11 от 18.06.2021 года

Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. _____

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

Протокол № 11 от 18.06.2021 года

Председатель комиссии Латышева Ж.В. _____

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022/2023 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1-1 от 21.06.22 года

Заведующий кафедрой   

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____