

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 _____ А.А.Панфилов
 « 11 » 09 _____ 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
 ЖУРНАЛИСТСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

профиль/программа подготовки: «Журналистика»

уровень высшего образования: бакалавриат

форма обучения очная: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/ зачет с оценкой)
5	4/144	18	18	18	63	Экзамен/27
Итого	4/144	18	18	18	63	Экзамен/27

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- познакомить с крупными жанрами современной телевизионной журналистики;
- овладеть приемами и средствами анализа документального контента;
- сформировать мотивацию к творческому процессу работы журналиста;
- выработать мотивацию для работы над личным телевизионным имиджем;
- овладеть методиками сценарной работы над программами разных жанров.

Задачи освоения содержания курса - помочь студентам получить журналистские знания, которые в дальнейшем они могут использовать в своей профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Журналистское мастерство» находится в вариативной части учебного плана ОПОП ВО направления 42.03.02 «Журналистика».

Пререквизиты дисциплины: школьные курсы литературы, русского языка, истории, обществознания.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-1- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>частично</i>	Знать принципы и методы сбора, подготовки и представления актуальной информации для населения через средства массовой информации. Уметь отслеживать информационные поводы и планировать деятельности. Владеть навыками обработки и проверки полученной информации для материала
УК-2 –способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<i>частично</i>	Знать технологии подготовка к публикации собственных материалов и работа в эфире. Уметь реализовывать журналистские проекты в рамках своих полномочий и нести ответственность за результат. Владеть стандартами редакционных форматов, жанров, стилей в журналистском тексте.
ОПК-1- способен создавать востребованные обществом и	<i>частично</i>	Знать конъюнктуру современных, востребованных обществом тем, проблем для создания телевизионных программ. Уметь выявлять отличительные жанровые

<p>индустрией медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем</p>		<p>особенности медиатекстов. Владеть методикой подготовки журналистских текстов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков.</p>
<p><i>ПК-1</i> –осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему</p>	<p><i>частично</i></p>	<p>Знать основные этапы работы и специфику создания журналистских текстов/продуктов разных форматов и жанров, их структурно-содержательные параметры с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа; Уметь собирать, проверять и обрабатывать информацию для производства журналистских текстов/продуктов разных форматов и жанров для разных типов СМИ и других медиа с учетом их специфики и накопленного в профессии опыта; Владеть навыками подготовки журналистских текстов/продуктов разных форматов и жанров для разных типов СМИ и других медиа с учетом их специфики и накопленного в профессии опыта.</p>
<p><i>ПК-18</i> – знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста (или продукта)</p>	<p><i>частично</i></p>	<p>Знать особенности телевизионных жанров. Уметь работать на всех технологических этапах производства телевизионной продукции. Владеть: технологиями создания телевизионных программ разных жанров.</p>
<p><i>ПК-19</i> – использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста (или продукта)</p>	<p><i>частично</i></p>	<p>Знать виды современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ. Уметь организовать работу современных редакционных технологий, медиаканалов и платформ для создания телевизионных программ. Владеть современными технологиями создания телевизионного продукта.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	Состояние современной телевизионной журналистики.	5	1-2	2	2	2	6	3/50%	
2.	Современное документальное кино в России.	5	3-4	2	2	2	6	3/50%	
3.	Технология создания сценария телевизионной программы.	5	5-6	2	2	2	6	3/50%	Рейтинг-контроль № 1
4.	Работа журналиста в жанре телевизионного интервью.	5	7-8	2	2	2	6	3/50%	
5.	Работа журналиста в жанрах телевизионного ток-шоу, игры.	5	9-10	2	2	2	8	3/50%	
6.	Работа журналиста в художественных телевизионных жанрах: очерк, зарисовка, эссе.	5	11-12	2	2	2	8	3/50%	Рейтинг- контроль № 2
7.	Работа журналиста в жанре телевизионного спецрепортажа, реального кино. Авторская позиция журналиста.	5	13-14	2	2	2	8	3/50%	
8.	Зрительно-звуковой ряд фильма	5	15-16	2	2	2	6	3/50%	
9.	Основные виды работ телевизионного редактора.	5	17-18	2	2	2	9	3/50%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 5 семестр				18	18	18	63	27/50%	Экзамен/27
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				18	18	18	63	27/50%	Экзамен/27

Содержание лекционных занятий по дисциплине «Журналистское мастерство»

Тема № 1. Состояние современной телевизионной журналистики. Предмет журналистского мастерства. Главные критерии журналистского творчества. От чего зависит эффективность работы тележурналиста. Журналистский блокнот.

Тема № 2. Современное документальное кино России. История документального кино. 50 лучших советских документальных фильмов.

Фильмофонды. Дистрибьюторы документального кино. Мировые фестивали документального кино. Киностудии. Киношколы. Документальное кино на ТВ. Реальное кино-манифест. Современное состояние документального кино. Конъюнктура творческого рынка. Роль журналиста в документальном кино.

Тема № 3. Технология создания сценария телевизионной программы. Выбор темы фильма. Определение идеи, цели. Конфликт. Сюжет. Составление плана. Обдумывание заголовка. Составляющие сценария: трехактная структура, «ящик Пандоры», экшен (действие). Анонс сценария (25 слов в пересказе). Сочетание слов и изображения, катарсис. Синописис. Сценарный план. 36 сюжетов Жоля Польти. Влияние окружающего мира на создание сценария. Правый и левый ряд сценария. Написание текста.

Тема 4. Работа журналиста в жанре телевизионного интервью. Выступление в кадре. Телеинформация. Телекомментарий. Телеэссе. Беседа. Дискуссия. Теледебаты. Пресс-конференция. Портретное интервью.

Тема 5. Работа журналиста в жанрах телевизионного ток-шоу, игры. Жанро формирующие элементы: предмет обсуждения, авторская задача, методы. Главные признаки жанра. Соединение журналистики со сценическими приемами. Этические проблемы жанра.

Тема 6. Работа журналиста в художественных телевизионных жанрах: очерк, зарисовка, эссе. Жанроформирующие элементы: предмет отображения, авторская задача, методы отражения. Жанрово-стилистические признаки телеочерка. Типология жанра: художественно-изобразительный очерк, портретный очерк, очерк-исследование. Зарисовка как малая форма очерка. Принципы создания документального образа. Автор очерка. Документальная основа очерка. Методы, используемые при документальных съемках. Приемы художественной условности. Художественные элементы телеочерка: пейзаж, деталь. Портретные характеристики. Психологизм как художественный метод теле публицистики. Композиция телеочерка. Основные типы композиционных структур.

Тема 7. Работа журналиста в жанрах телевизионного специального репортажа и в жанре реального кино. Авторская позиция журналиста. Специальный репортаж, его особенности. Идеино-художественный смысл репортажной работы. Особенности работы в жанре реального кино. Авторская публицистика. Персонификация программ. Особенности мастерства современных журналистов. Авторский текст, структура сюжета, тональность. Авторский комментарий. Отличие корреспонденции от авторского комментария.

Тема 8. Зрительно-звуковой ряд телевизионного продукта. Телевзгляд на мир. Второе зрение. Композиция как драматургическое средство, ее роль в журналистском произведении. Композиция в понимании С. Эйзенштейна. Д. Уолтер о композиции в кино. Методы отображения жизненных явлений на эмоционально-чувственном уровне. Методика создания телевизионной образности.

Тема 9. Основные виды работ телевизионного редактора. Редакторский анализ и правка текста. Общая методика редактирования.

Содержание практических занятий по дисциплине

Практическое занятие № 1

Состояние современной телевизионной журналистики

ПЛАН

1. Обсуждение современных тенденций создания телепрограмм и проектов.

2. Портрет современного журналиста, критерии профессионализма.
3. Просмотр и анализ телевизионных работ производства региональных и федеральных средств массовой информации.
4. Проработка тем и идей будущих экранных произведений.

Практическое занятие № 2
Современное документальное кино в России
ПЛАН

1. Просмотр и обсуждение фрагмента одного из первых документальных фильмов Р. Флаэрти «Нанук с Севера» (1924 г.).
2. Просмотр и обсуждение фрагмента документального фильма режиссёра М. Ромма «Обыкновенный фашизм» (1965г.).
3. Доклад о современном документальном фильме или сериале, особенности структуры и воплощения на экране.
4. «Мимикрия» документалистики, анализ примеров докудрамы, псевдо документалистики, фильма-биографии, художественно-документального фильма.

Практическое занятие № 3
Технология создания сценария телевизионной программы.
ПЛАН

1. Сценарий и сценарный план, анализ структуры и проработки элементов.
2. Основные составляющие сценария телепрограммы (дискуссия).
3. Обсуждение новелл альманаха «Париж, я люблю тебя!» – определение темы, идеи, цели.

Практическое занятие № 4
Работа журналиста в жанре телевизионного интервью
ПЛАН

1. Как составить вопросы для интервью, общение с гостем: подготовка перед съёмкой и работа в кадре.
2. Просмотр и анализ интервью В.Познера.
3. Работа в группах, проект «Интервью с одноклассником».

Практическое занятие № 5
Работа журналиста в жанрах телевизионного ток-шоу, игры.
ПЛАН

1. Просмотр и анализ серии телепроекта В. Пельша «Ген высоты». Особенность проекта: интрига, напряжённость, колорит.
2. Ток-шоу, анализ разных видов отечественных и зарубежных примеров.
3. Особенности работы в команде съёмочной группы, распределение обязанностей, продакшн, постпродакшн.

Практическое занятие № 6
Работа журналиста в художественных тележанрах: очерк, зарисовка, эссе
ПЛАН

1. Просмотр и обсуждение очерковых фильмов: «И соединились века...» (1989).
2. Просмотр и обсуждение очерковых программ цикла «Музейные тайны».
3. Просмотр фильмов - сравнение сценарной работы. Просмотр и обсуждение цикла портретных очерков о волонтерах «Кто, если не мы?» (2018).

Практическое занятие № 7
Работа журналиста в жанрах спецрепортажа и реального кино
ПЛАН

1. Сравнение и анализ спецрепортажей А. Мамонтова, Т. Сиразиева, Н. Алёшкиной. Авторский взгляд, приёмы, особенности материалов.
2. Просмотр и обсуждение фильма «В центре внимания» (2015).

Практическое занятие № 8
Зрительно-звуковой ряд телевизионного продукта
ПЛАН

1. Просмотр и обсуждение фильмов-победителей фестивалей короткометражных фильмов.
2. Разработка рекомендаций по визуализации телепродукции разных жанров.
3. Правила «экранизации» контента.

Практическое занятие № 9
Основные виды работ телевизионного редактора
ПЛАН

1. Редактура телевизионных текстов. Написание текстов, их разбор. (Сюжет-портрет, сюжет-репортаж, проблемный сюжет).
2. Автор и редактор, распределение обязанностей, проблемы редактирования, саморецензия.

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Лабораторное занятие № 1
Состояние современной телевизионной журналистики.
ПЛАН

1. Мозговой штурм: «Проблемы современной журналистики».
2. Написание эссе на тему: «Современный журналист: критерии профессионализма и способы работы».

Лабораторное занятие № 2
Современное документальное кино в России

ПЛАН

1. Обсуждение эссе «Современный журналист: критерии профессионализма и способы работы», написанных на предыдущем занятии.
2. Анализ документального фильма или проекта по выбору. Необходимо выделить особенности тематики, сценария, реализации, роль автора/режиссёра.

Лабораторное занятие № 3
Технология создания сценария телевизионной программы.

ПЛАН

1. Составление сценарного плана телевизионной программы.
2. Анализ структуры и динамики, особенности съёмочного процесса.

Лабораторное занятие № 4
Работа журналиста в жанре телевизионного интервью.

ПЛАН

1. Работа в группах. Проведение дискуссии по социально-значимой теме (на выбор студентов). Поведение героев, общение, конфликт, аргументы.
2. Список вопросов для будущего интервью с выбранным героем. Обсуждение.

Лабораторное занятие № 5
Работа журналиста в жанрах телевизионного ток-шоу, игры

ПЛАН

1. Составить концепцию и сценарий ток-шоу или игры
2. Обсуждение в группах, презентация проектов концепций.

Лабораторное занятие № 6
Работа журналиста в художественных жанрах: очерк, зарисовка, эссе.

ПЛАН

1. Жанры очерка, зарисовки, эссе. Особенности создания на телевидении и в других СМИ.
2. Создать очерк, зарисовку, эссе с учётом реализации на телевидении.

Лабораторное занятие № 7
Работа журналиста в жанрах спецрепортажа и реального кино

ПЛАН

1. Структура спецрепортажа, его стилистические особенности.
2. Разработка сценарного плана авторского спецрепортажа и реального кино.

Лабораторное занятие № 8
Зрительно-звуковой ряд телевизионного продукта
ПЛАН

1. Композиция. Анализ знаменитых киноработ.
2. Методы отображения жизненных явлений на эмоционально-чувственном уровне.
3. Методика создания телевизионной образности.

Лабораторное занятие № 9
Основные виды работ телевизионного редактора
ПЛАН

1. Основы редактирования текста, обработка пресс-релизов с официальных сайтов ведомств и учреждений.
2. Поиск тем для историй.
3. Обсуждение результатов работы над текстами.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Журналистское мастерство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1-9);
- Групповая дискуссия (тема №1-9);
- Ролевые игры (тема №3-5);
- Тренинг (тема № 3,6,7);
- Разбор конкретных ситуаций (тема №1-9).

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг контроль 3

Рейтинг-контроль №1
Контрольные вопросы

1. Определение сценария.
2. Откуда пришло понятие сценария?
3. «Номерной» или «железный» сценарий.
4. Основные части сценария.
5. Роль главного героя в сценарии.
6. Чем заканчивается «развитие действия»?
7. Чего достигает герой в «развязке»?
8. Необходимость конфликта в сценарии.
9. Роль «катарсиса» в фильме.
10. Основной закон зрелища, необходимый в сценарии.

11. От чьего лица может вестись рассказ в фильме?
12. Значение «левого ряда» сценария.
13. Содержимое «ящика Пандоры» для сценаристов.
14. Количество слов в пересказе содержания сценария.
15. «Монтаж аттракционов».
16. Значение «синописа».
17. Отличие «синописа» от «сценарного плана».
18. Количество сюжетов мировой литературы, по версии Ж. Польти.

Рейтинг-контроль №2

Контрольные вопросы

1. Количество слов, которое ежедневно писал Джек Лондон.
2. Автор высказывания: «В сущности, публика состоит из множества групп, которые кричат нам: Утешьте меня. Позабавьте меня. Дайте мне погрузиться. Растрогайте меня. Дайте мне помечтать. Рассмешите меня. Заставьте меня содрогнуться. Заставьте меня плакать. Заставьте меня размышлять. И только немногие просят: создайте нам что-нибудь прекрасное в той форме, которая более присуща вашему темпераменту».
3. Вопросы, стоящие перед журналистом в начале работы над материалом.
4. Профессиональная «зависимость журналиста».
5. Годы вздоха облегчения документального кино.
6. Время появления «репортажей чувств» в советском документальном кино.
7. Количество переписываний своих произведений Н.В. Гоголем.

Рейтинг-контроль №3

Контрольные вопросы

1. Определение понятия «публицистика».
2. Виды публицистических произведений.
3. Жанры художественной публицистики.
4. Виды очерков.
5. Отличие очерка от репортажа.
6. Фундамент телевизионных игр.
7. Характеристика современного телесмотрения.
8. Обязательные элементы телевизионной игры.
9. Виды интервью.
10. Обязательные элементы ток-шоу.
11. Способ создания новых жанров.
12. Виды правки телевизионных произведений.
13. Особенности работы в жанре «реальное кино».

Основные вопросы для самостоятельной работы по дисциплине «Журналистское мастерство»

Тема № 2. Современное документальное кино в России

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Найти и просмотреть списки лучших документальных фильмов. Из множества версий выбрать одну, с которой можно работать в дальнейшем.
2. Определить процент личного просмотра, составить план ежедневного просмотра фильмов.
3. Представить преподавателю отчет об итогах работы.

Тема № 3. Технология создания сценария телевизионной программы
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Просмотреть программу одного из телевизионных каналов.
2. Определить, каким целевым аудиториям адресованы программы.
3. Определить, какие целевые аудитории обделены вниманием.
4. Составить краткий отчет-анализ о проделанной работе.

Тема № 4. Работа журналиста в жанре телевизионного интервью
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Найти героя для записи интервью.
2. Подготовить вопросы для записи интервью.
3. Определить место и время записи интервью.
4. Предоставить преподавателю подготовленные материалы.

Тема № 5. Работа журналиста в жанрах телевизионного ток-шоу, игры
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

1. Определить тему ток-шоу. Аргументировать выбор.
2. Определить героев, экспертов, гостей ток-шоу.
3. Сформулировать вопросы для обсуждения темы с аудиторией, с героями, с экспертами.
4. Написать сценарий ток-шоу.
5. Предоставить сценарий преподавателю.

Тема № 6. Работа журналиста в художественных телевизионных жанрах:
очерк, зарисовка, эссе.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

1. Определить тему будущего очерка.
2. Назвать тему, идею, цели и задачи очерка.
3. Написать сценарный план очерка.
4. Предоставить преподавателю отчет о проделанной работе.

Тема № 7. Работа журналиста в жанрах спецрепортажа и реального кино.
ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

1. Осуществить телевизионный проект «Информационный голод»: смельчакам предлагается в течение недели отключиться от всех источников информации (телевизор, радио, газеты, интернет, компьютер, игры, музыка, объявления, новости от друзей и т.д.).
2. Записывать свои ощущения в дневнике, подробно описывая оттенки своего состояния. Допустимо – классика в музыке, в литературе и прогулки в одиночестве на свежем воздухе.
3. В конце недели сделать письменную оценку произошедшего за неделю:
 - в силах ли вы выдержать такую жизнь?
 - куда вы пытались подсматривать (если это было), когда становилось тяжело быть «не в курсе»?
 - без чего вы на самом деле не можете обойтись?
 - что полезного вы сделали за это время для себя?
 - почувствовали ли вы себя самоценной личностью, независимой от поточных сведений?

- удалось ли вам замедлить свое внутренне время?
- что вы обнаружили в себе нового, интересного, обескураживающего, захватывающего?
- сумеете ли вы продолжить эксперимент?

Тема № 8. Зрительно-звуковой ряд телевизионного продукта

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Подготовиться к просмотру левого ряда сценария.
2. Увидеть фильм исключительно по левому, изобразительному, ряду.
3. При необходимости уточните и дополните левый ряд.
4. Напишите отчет о проделанной работе.

Тема № 9. Основные виды работ телевизионного редактора.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

1. Подготовить текст сценария для редакции.
2. Отредактировать текст всеми известными способами.
3. Проанализировать допущенные ошибки.
4. Отчет о работе предоставить преподавателю.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. «Сценарий». Определение. Тройное рождение фильма: замысел, съемка, монтаж.
2. «Технология создания сценария». Тема, идея, задача, конфликт.
3. «Технология создания сценария». Сюжет, название, составление сценарного плана. Разработка композиции.
4. «Технология создания сценария». Заголовок, текст, правый и левый ряд. Сочетание слов и изображения.
5. «Технология создания сценария». Торговля эмоциями, «ящик Пандоры», действие. Поиск героя. Проблема «положительного» и «отрицательного» героев.
6. «Технология создания сценария». Трехактная структура, пересказ содержания.
7. «Технология создания сценария». Основные виды конфликтов. Роль детали в сюжете.
8. Позиция автора-сценариста в проблемном фильме. Целесообразность авторского текста в видеофильме.
9. «Технология создания сценария». Кульминация, сценарий по мотивам.
10. Задачи, стоящие перед журналистом в начале создания сценария.
11. Интервью. Определение. Виды интервью. Выбор интервьюируемого.
12. Виды интервью. Интервью-мнение, интервью-анкета, протокольное интервью, информационное интервью, портретное интервью.
13. Драматургия вопросов в интервью.
14. Становление и развитие телеинтервью.
15. Подготовка журналиста к интервью.
16. Жанры художественной публицистики: портретный очерк, путевой очерк, зарисовка, эссе.
17. Очерк, как основной жанр художественной публицистики. Требования к сценарию очерка. Конфликт как средство раскрытия характера.
18. Работа над черновиком: сокращение, громкая читка, справа налево, «зеркало».
19. Роль сценариста в съемочной группе.
20. Изменение творческого процесса в зависимости от жанра. Игры.
21. Ток-шоу: сочетание разных жанров.

22. Ток-шоу. Виды, развитие жанра.
23. Ведущий ток-шоу. Особенности его работы.
24. «Заявка – сложившийся замысел». Задачи заявки, ее форма.
25. Роль редактора в творческой группе.
26. Редакторский анализ и правка произведения. Общая методика редактирования. Виды правки.
27. Проверка фактического материала, работа над композицией, литературная обработка.
28. «Технология создания фильма». Символические кадры, «монтаж аттракционов».
29. Реальное кино. Принципы создания.
30. 36 сюжетов Жоржа Польти.
31. Зрительно-звуковой ряд фильма.
32. Авторская позиция журналиста. Персонафикация программ. Сценарий: средства выразительности, цельность формы.
33. «Репортажи чувств», авторское осмысление исторических хроник.
34. Реальное кино.

Практические задания

35. Отредактировать предоставленный текст.
36. Написать сценарий зарисовки.
37. Написать сценарную заявку на тему «...».
38. Написать сценарную заявку к фильму-портрету.
39. Предложите 10 достойных тем для написания эссе.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Колесниченко А. В. Настольная книга журналиста[Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М.:	2013		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706994.html

Аспект Пресс, 2013.			
2. Прозоров В.В. Власть и свобода журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 2-е изд., перераб. - М.: ФЛИНТА, 2012.	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510715.html
3. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д.. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012.	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html
Дополнительная литература			
1. Вирен Г. Современные медиа: Приемы информационных войн [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов / Вирен Г. - М.: Аспект Пресс, 2013.	2013		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707014.html
2. Газдюк П.Н. Особенности работы Российского агентства международной информации "РИА Новости" как интернет-СМИ [Электронный ресурс] : учебное пособие/ Газдюк П.Н. - М.: МГИМО, 2012.	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922808668.html
3. Говердовская-Привезенцева С. А. Университетское телевидение. Информационные программы. 2015.	2015		http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4273 да
4. История отечественного телевидения: Взгляд исследователей и	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html

практиков [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Под ред. Шевелева Г.А. - М.: Аспект Пресс, 2012.			
5. Колесниченко А.В. Практическая журналистика: 15 мастер-классов [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов / А. В. Колесниченко. - М. : Аспект Пресс, 2014.	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707403.html
6. Магронт М. Новости как профессия [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М.: Аспект Пресс, 2015.	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html

7.2 Периодические издания:

Журналист. <http://journalist-virt.ru/>
 Журналистика и медиарынок. <http://www.jourmedia.ru/>
 Журналистика: информационное пространство
 Журналист: социальные коммуникации

7.3 Интернет-ресурсы:

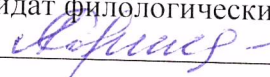
1. <http://www.studentlibrary.ru>
2. <http://bonjournal.ru/?cat=3>
3. <http://vybory.org/articles/379.html>
4. <http://www.medien.ru/zhurnalistika>
5. <http://flashka.ucoz.com/publ/1-1-0-1>
6. <http://www.democracy.ru/media/comment/article.php?id=129>
7. http://future.iile.ru/gur_links.html
8. <http://yapisatel.ru/feed/atom.html>
9. <http://al-dedov.narod.ru/proryv/posobie.htm>
10. <http://pamir.ucoz.ru/publ/3-1-0-22>

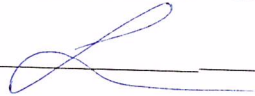
8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

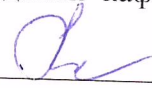
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа:

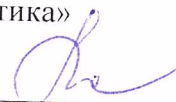
1. Мультимедийная учебная аудитория 2016, количество студенческих мест – 25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.

2. Компьютерный класс 332, количество студенческих мест – 16, площадь 58, 3 кв. м, оснащение: персональные компьютеры HP Compadc 5800 – 12шт., доска настенная.

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры ЖРСО
Говердовская-Привезенцева С.А.  _____

Рецензент Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н.  _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО
Протокол № 1 от 29.08.2019 года
Заведующий кафедрой Латышева Ж.В.  _____

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 04.03.02. «Журналистика»
Протокол № 1 от 11.09.2019 года
Председатель комиссии Латышева Ж.В.  _____

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий

кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий

кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий

кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,
направленность: *наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись / ФИО