

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



А.А.Панфилов

« 11 » 09 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЖУРНАЛИСТСКОЕ МАСТЕРСТВО
(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль/программа подготовки: Журналистика

Уровень высшего образования: Бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	4/144	18	18	18	63	Экзамен/27, КР
Итого	4/144	18	18	18	63	Экзамен/27, КР

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данный курс рассчитан на углубленное изучение специфики журналистики. Задачи курса – подготовка студентов к работе над крупными журналистскими произведениями, требующими умения разбираться в социальной проблематике, в ценностных ориентациях, в доминирующих поведенческих тенденциях. Изучение предмета объединяет в себе публицистичность (фактическое содержание материала и актуальность) и художественность (используются литературные приемы из арсенала художественной литературы).

Задачи: процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов навыков художественно-публицистического способа отражения действительности в их последующей практической работе. В результате изучения курса студенты должны усвоить особенности художественно-публицистических текстов, их разновидности (публицистический репортаж, эссе, интервью, портрет). У студентов должна сформироваться мотивация к творческому процессу, стремление работать над индивидуальным стилем письма.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Журналистское мастерство» входит в вариативную часть учебного плана ОПОП ВО. Изучается студентами в течение одного семестра в общем объеме 144 часа (из них 18 часов — лекции). Это один из последних объемных курсов, читаемых студентам, он рассчитан на углубленное изучение журналистики.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на уже изученные дисциплины - «История отечественной журналистики», «История зарубежной журналистики», «Основы творческой деятельности журналистов», «Профессиональная этика и культура журналиста». «Философия», «Психология» «Современный русский язык», «Стилистика и литературное редактирование».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<i>УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	Полное	<i>Знать: принципы работы журналиста с источниками информацией, методы ее сбора, проверки и анализа Уметь: решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий Владеть: принципами работы журналиста с источниками информации, знать методы ее сбора, селекции, проверки и анализа, возможности электронных баз, данных и методы работы с ними</i>
<i>УК-2: способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм</i>	Полное	<i>Знать: правовые основы деятельности средств массовой информации, базовое законодательство РФ, регулирующее деятельность СМИ Уметь: самостоятельно находить источники информации с учетом действующих правовых норм Владеть: способами поиска и проверки источников информации в рамках действующего законодательства РФ</i>
<i>ОПК-1: способен отвечать на запросы и потребности</i>	Полное	<i>Знать: особенности содержательной и структурно-композиционной специфики журналистских публикаций, технологии их создания, современные методы редакторской</i>

<p>общества и аудитории в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-1: осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему</p> <p>ПК-18: знает этапы производственного процесса выпуска журналистского текста (или продукта)</p> <p>ПК-19: использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста (или продукта)</p>	<p>Полное</p> <p>Полное</p> <p>Полное</p>	<p>работы</p> <p>Уметь: учитывать в профессиональной деятельности психологические и социально-психологические составляющие функционирования СМИ, особенности работы журналиста в данном аспекте</p> <p>Владеть: способностью понимать сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства;</p> <p>Знать: основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ</p> <p>Уметь: в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах в зависимости от типа СМИ</p> <p>Владеть: коммуникацией в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</p> <p>Знать: роль аудитории в потреблении и производстве массовой информации, методы изучения аудитории, понимать социальный смысл общественного участия в функционировании СМИ</p> <p>Уметь: участвовать в производственном процессе выхода печатного издания, теле-, радиопрограммы, мультимедийного материала в соответствии с технологическими требованиями</p> <p>Владеть: участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде</p> <p>Знать: нормы, стандарты, стили, технологические требования, принятые в разных форматах СМИ</p> <p>Уметь: в рамках отведенного бюджета времени создавать материалы для массмедиа различных форматов и типов</p> <p>Владеть: современными технологиями, применяемыми в производстве контента для разных форматов СМИ</p>
--	---	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	СРС		
1	Мастерство журналиста в выборе темы. Критерии отбора фактов. Мастерство детализации и обобщения	6	1-2	2	2	2	7	1,25 %	
2	Изменение творческого процесса в зависимости от жанра журналистики.	6	3-4	2	2	2	7	1,25 %	
3	Характер героя и средства его создания и описания.	6	5-6	2	2	2	7	1,25 %	Рейтинг-контроль №1
4	Основные жанровые модели художественно-публицистических текстов. Авторская позиция журналиста.	6	7-8	2	2	2	7	1,25 %	
5	Художественно-публицистический репортаж как синтетический жанр в журналистике.	6	9-10	2	2	2	7	1,25 %	
6	Искусство задавать вопросы. Виды интервью как жанра журналистики.	6	11-12	2	2	2	7	1,25 %	Рейтинг-контроль №2
7	Художественный образ в журналистике. Мастерство портрета.	6	13-14	2	2	2	7	1,25 %	
8	От информации к аналитике. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики.	6	15-16	2	2	2	7	1,25 %	
9	Работа журналиста — методы и приемы. Психология журналистской работы.	6	17-18	2	2	2	7	1,25 %	Рейтинг- контроль №3
Всего за 6 семестр:			18	18	18	18	63	9/25%	Экзамен/27, КР
Наличие в дисциплине КП/КР					+				
Итого по дисциплине				18	18	18	63	9/25%	Экзамен/27, КР

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Мастерство журналиста при выборе темы. Критерии отбора фактов. Мастерство детализации и обобщения.

Содержание темы: Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Способы решения проблемы. Рождение журналистской темы. Конкретизация и детализация темы. Систематизация фактов. Композиционное построение журналистского произведения. Характеристики и композиционные приемы. Зависимость композиции от цели, социальных задач, творческих склонностей автора. Признаки композиции. Сюжетный ход как фактор выразительности журналистского произведения.

Тема 2. Изменение творческого процесса в зависимости от жанра журналистики.

Содержание темы: Выбор темы материала. Определение цели. Фабула. Составление плана. Обдумывание заголовка. Конфликт. Составляющие журналистского материала: тема, идея, сюжет, кульминация, развязка. Композиционные и стилевые особенности. Сочетание изобразительных средств. Роль автора. Влияние окружающего мира на создание журналистского материала.

Тема 3. Характер героя и средства его создания и описания.

Содержание темы: Характер героя и средства его создания и описания. Череда ситуаций, образующих путь героя в социальном пространстве в условиях преодоления препятствий. Опыт преодоления препятствий как роль социальной активности характера. Возможность освоения обществом через характеры героев реально существующего взаимодействия между людьми. История изменения характера героя как мотор журналистского материала. Характер в журналистском тексте.

Тема 4. Основные жанровые модели художественно-публицистических текстов. Авторская позиция журналиста.

Содержание темы: Жанрообразующие признаки интервью, портрета, художественно-публицистического репортажа, эссе. Спецрепортаж, его особенности. Идеино-художественный смысл репортажной работы. Особенности работы в жанре специального репортажа. Эссе. Художественно-публицистический репортаж. Портрет и портретное интервью. Репортаж с экспериментом: цели, место автора. Этика в репортаже с экспериментом.

Тема 5. Художественно-публицистический репортаж как синтетический жанр в журналистике.

Содержание темы: Художественно-публицистический репортаж, его отличия от новостного репортажа. Поиск особенного аспекта репортажа - неизвестной для читателя стороны темы. Композиция репортажа, основные элементы. Напряжение и динамизм в репортаже. Социальный репортаж как разновидность этого жанра. Роль и место автора в таком репортаже. Событие как информационный повод.

Тема 6. Искусство задавать вопросы. Виды интервью как жанра журналистики.

Содержание темы: Интервью как метод и как жанр журналистики. Виды интервью. Цели и задачи интервью, структура интервью. Стадии подготовки к интервью. Вопросник для интервью: как правильно составить и задать вопрос? Подготовка к интервью, роль журналиста в интервью. Правила ведения беседы. Герой интервью. Подача интервью в зависимости от типа прессы. Подготовка к интервью. Роль и задачи журналиста в интервью. Место аналитики в интервью.

Тема 7. Художественный образ в журналистике. Мастерство портрета.

Содержание темы: Определение жанра «портрет», его структура и элементы. Методы познания героя портрета, статичная и динамичная беседы. Формула характера героев, виды героев. Различные виды композиции портрета - времяориентированный, сценоориентированный и литературный. Написание портрета от первого лица. Некролог как один из видов портрета. Его жанровые признаки, средства создания.

Тема 8. От информации к аналитике. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики.

Содержание темы: Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение анализа и разрешения проблемных ситуаций. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики. Технология работы в газетно-журнальных проблемно-аналитических жанрах

Тема 9. Работа журналиста — методы и приемы. Психология журналистской работы.

Содержание темы: Эффективность работы журналиста и ее количественные измерения. Показатели для определения профессионального роста журналиста. Зависимость показателей с экономикой издания. Важнейшие показатели эффективности работы журналиста. Рекомендации по повышению эффективности работы журналиста. Карьерный рост журналиста как следствие повышения его квалификации. Темперамент и выбор специализации жанров. Гендерные различия, влияющие на журналистскую работу.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Мастерство журналиста при выборе темы. Критерии отбора фактов. Мастерство детализации и обобщения.

Содержание практических занятий: задание - найти список тем для художественно-публицистического репортажа; представить план своих будущих произведений; определить их тему, идею, цель, задачи, главных героев, сюжет.

Тема 2. Изменение творческого процесса в зависимости от жанра журналистики.

Содержание практических занятий: задание - определить в будущем материале сцены с интервью; репортажем; включить в разрабатываемый материал сцены с диалогами (по необходимости).

Тема 3. Характер героя и средства его создания и описания.

Содержание практических занятий: задание - представить список тем, подходящих для репортажа с чередой ситуаций, препятствующих герою достичь его цели; определить в них противоборствующие стороны, конфликт; трансформацию героя в связи с изменением обстоятельств.

Тема 4. Основные жанровые модели художественно-публицистических текстов. Авторская позиция журналиста.

Содержание практических занятий: задание - найти и просмотреть публикации лучших отечественных журналистов - лауреатов национальных премий в области журналистики, определить их жанр/смешение жанров; представить список публикаций и источников преподавателю.

Тема 5. Художественно-публицистический репортаж как синтетический жанр в журналистике.

Содержание практических занятий: задание - найти список тем для художественно-публицистического репортажа; представить план своих будущих произведений; определить их тему, идею, цель, задачи, главных героев, сюжет.

Тема 6. Искусство задавать вопросы. Виды интервью как жанра журналистики.

Содержание практических занятий: задание - сделайте интервью с любым героем прошлого и настоящего - от Пушкина до Донцовой. Составьте вопросы, вообразите, исходя из их биографий, какими могли бы быть ответы.

Тема 7. Художественный образ в журналистике. Мастерство портрета.

Содержание практических занятий: задание - найти материалы в этом жанре в региональных и федеральных средствах массовой информации, определить методы и приемы работы журналиста с героем.

Тема 8. От информации к аналитике. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики.

Содержание практических занятий: задание - оценить рынок печатных изданий - городских, региональных, федеральных; определить преобладающие жанровые модели и каким целевым аудиториям они адресованы. Каких аудитории обделены вниманием из-за отсутствия тех или иных жанровых моделей.

Тема 9. Работа журналиста — методы и приемы. Психология журналистской работы.

Содержание практических занятий: задание - написать статью с хронометражем на тему «Мое первое задание на летней практике в газете». Определить, как скорость повлияла на качество раскрытия темы и статьи.

Содержание лабораторных занятий по дисциплине Примерные задания для лабораторных работ

1. Отредактировать предоставленный текст.
2. Написать план репортажа.
3. Написать портрет из серии «Мой современник».
4. Сделать интервью с героем литературного произведения, исходя из сюжета.
5. Доказать на примере роль детали и обобщения в сюжете.
6. Показать на примере, что такое дедлайн в СМИ, написав на скорость эссе.
7. Оценить методы и приемы работы журналиста в сериалах «Отдел новостей»/«Острые предметы».
7. Предложить 5 тем для художественно-публицистического репортажа.
8. Написать рецензию на спектакль.
9. Составить план работы по проблемному материалу, определить источники — одушевленные/неодушевленные, конфликтующие стороны.
10. Разыграть ситуацию, когда источник отказывается говорить с журналистом.
11. Составить психологический портрет трех известных журналистов на основе их материалов.
12. Сделать творческий анализ работ коллег по цеху (на основе написанных в течение семестра эссе).
13. Обсудить на конкретных примерах в печатных и электронных СМИ, существует ли жанровое разнообразие. Как понимать понятие «синтез жанров» в журналистике.
14. Обсудить на примере публикаций в печатных и интернет-СМИ эмоционально-выразительные средства, которые используют популярные издания.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Журналистское мастерство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1-2);*
- *Групповая дискуссия (тема №3-6);*
- *Ролевые игры (тема №9);*
- *Анализ ситуаций (тема №_4-7);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости проводится в форме рейтинг-контроля три раза в семестр.

Вопросы для первого рейтинг-контроля

1. Можно ли научиться и научить творчеству?
2. Талант или технологии?
3. Универсальность журналиста или его специализация?

4. Кого мы можем считать (или считаем) мастером в журналистике?
5. Успешный журналист: кто? где? когда? в чем?
6. Признаки хорошего материала.
7. Выбор темы. Как определить приоритеты.

Задания для второго рейтинг-контроля

1. Написать эссе на тему «».
2. Написать портретную зарисовку.

Вопросы для третьего рейтинг-контроля

1. Публицистика – это жанр?
2. Виды журнально-газетной публицистики.
3. Жанры художественной публицистики.
4. Виды портрета.
5. Виды интервью

Тематика курсовых работ

1. Колумнистика в современных СМИ. Разграничение фактов и мнений. Аргументированность оценок.
2. Сатира в современных отечественных и западных СМИ. Чем отличается юмор от сатиры. Специфика, язык, стиль, композиция сатирических жанров. Почему этот жанр так редко присутствует в отечественных СМИ? Отношение к нему аудитории.
3. Портрет как жанр художественно-публицистической журналистики. Изобразительные средства, стилистика, структура, композиция портрета на основе публикаций в отечественных СМИ
4. Некролог как один из видов портрета и направление в мемуаристике. Некрологи в творчестве Э.Лимонова, Т.Капоте и др.
5. Авторская позиция журналиста. Значение мировоззренческих позиций для творчества журналиста. Программы Дмитрия Киселева, Ольги Скабеевой и Евгения Попова, Владимира Познера, др.
6. Значение мировоззренческих позиций для творчества журналистов-видеоблогеров — Юрия Дудя, Леонида Парфенова, др.
7. Youtube как новый телевизор для развлечения. Каналы видеоблогеров-миллионников, чем они привлекают и на чем зарабатывают.
8. Газетные заголовки — выразительные средства, цели, назначение, типология.
9. Сравнительная характеристика художественно-публицистических журналистских текстов и литературных произведений в жанре нон-фикш, их стилистическая близость.
10. Использование рекламными текстами журналистских жанров.
11. Характер героя и средства его создания на примере 1-го сезона сериала «Настоящий детектив». Череды ситуаций, образующих путь героя в условиях преодоления препятствий. Опыт преодоления препятствий как роль социальной активности героя. Несколько «Я» героя.

12. История изменения характера героя как мотор журналистского материала. Характер в производственном журналистском произведении на примере сериала «Острые предметы», главным героем которого является журналист.

13. Разбор тематики, проблематики, художественных особенностей, авторской позиции на примере репортажей журнала «Русский репортер». Новые знания о человеке и мире на примере героев журнала.

14. Смещение и взаимопроникновение жанров в журналистике.

15. Публицистика Олега Кашина — темы, идеи, цели, проблематика.

Примерные вопросы к экзамену по курсу «Журналистское мастерство»

1. Выбор темы. Отбор и анализ фактов. Как определить приоритеты.
2. Критерии отбора фактов для информационной заметки.
3. Способы подачи оперативной информации.
4. Профессионализм репортера: основные слагаемые и критерии.
5. В чем состоит принцип «перевернутой пирамиды»?
6. Журналистское мастерство при освещении официальной информации и официальных мероприятий. Работа с пресс-релизами и заявлениями. Способы подачи материала.
7. Особенности жанра «репортаж» и его разновидности.
8. Чем отличается отчет как газетный жанр от отчета о командировке, о проделанной работе за определенный период?
9. Репортаж как синтетический жанр журналистики.
10. Как вы понимаете понятие «синтез жанров в современной журналистике»?
11. Методы работы репортера. Как вы понимаете понятие «эффект присутствия»?
12. Особенности построения событийного репортажа.
13. Виды интервью. Искусство задавать вопросы.
14. Основные отличия аналитических жанров от информационных.
15. Основное отличие жанра корреспонденции от жанра «статья».
16. В чем состоит сходство и различие комментария и корреспонденции.

17. Как вы понимаете эволюцию жанров в деловой журналистике? От чего зависит развитие бизнес-медиа?
18. В каких случаях используется редакционный комментарий?
19. Журналистский эксперимент – это жанр или метод?
20. Планирование и композиция материала. Насколько они связаны друг с другом? Существует ли необходимость планирования журналистского материала?
21. Тенденции в современной колумнистике. Какие жанры используют колумнисты?
22. Виды зарисовок. Отличие портретной зарисовки от портрета-очерка.
23. Как добывать эксклюзивные новости?
24. Назовите признаки хорошего материала. Расскажите более подробно об одном из них. Как вы понимаете понятия «эффективность» и «экономичность» журналистского материала?
25. Лид. Его цель и особенности. Виды лидов.
26. Дизайн, макет и верстка газеты. Принципы верстки.
27. Как вы понимаете понятия «структура газеты», «план номера», «постоянные рубрики»?
28. Какие полосы вы считаете «самыми важными»? Что такое «принцип русской матрешки»? Основные виды первой полосы в газетах.
29. Виды рецензии. В чем основное отличие рецензии от обзора?
30. Эссе в журналистике. Отличие эссе от зарисовки.

Самостоятельная работа предполагает подготовку рефератов и докладов

Примерный перечень рефератов и докладов для СРС

1. Понятие «жанр» в журналистике. Жанровые характеристики эссе и зарисовки.
2. Пейзаж как предмет отображения действительности. Виды пейзажа (сельский, урбанистический, морской и т.д.). Средства создания пейзажной зарисовки.
3. Портрет как предмет отображения действительности. Средства создания портрета в журналистике.
4. Характер и его отображение в журналистском тексте. Герой и средства его создания и описания.
5. Понятия быт, среда обитания, нравы и их отображение в журналистике. Связь быта и человека.
6. Заметка как основной носитель информации в газете. Заметка в интернет-издании.
7. Жанровые характеристики заметки. Структура заметки и ее стиль.
8. Интервью как жанр журналистики. Стадии подготовки к интервью.

9. Вопросник для интервью: как правильно составить и задать вопрос?
10. Интервью-беседа в современной прессе. Подготовка к беседе, роль журналиста в беседе. Главные и второстепенные вопросы.
11. Место репортажа на газетной и журнальной полосе. Особенности жанра репортажа.
12. Роль и место автора в репортаже.
13. Тенденции современной колумнистики. Авторы-колумнисты.
14. Корреспонденция как жанр. Что роднит ее с жанром статьи. Какие виды корреспонденции выделяют в теории жанров?
15. Что представляет собой рецензия как жанр? Виды рецензий. Какие задачи стоят перед рецензентом?
16. Обзорение и обзор прессы как жанры. Отличия обзора прессы от обзорения. Виды обзорений и обзоров прессы.
17. Юмореска как жанр. Чем отличается юмор от сатиры? По каким поводам пишется юмореска? Язык, стиль, композиция юморески.
18. Что такое фельетонный факт? Роль зарисовки в создании комического эффекта.
19. Технология создания очерка. Тема, идея, конфликт.
20. Журналист и доступ к информации, конкуренция, профессиональная учеба, участие в конкурсах.
21. Социальные контакты журналиста. Основные каналы информации. Главные методы сбора информации.
22. Проверка фактических и документальных данных. Поведение журналиста во время сбора информации.
23. Отличие методики сбора информации в зависимости от жанра произведения.
24. Основные виды конфликтов в журналистском материале. Роль детали.
25. Позиция автора в проблемном репортаже.
26. Задачи, стоящие перед журналистом в начале создания материала.
27. «Работа над черновиком». Сокращение, самоцензура.
28. Изменение творческого процесса в зависимости от жанра.
29. Заявка темы – сложившийся замысел. Задачи заявки.
30. Редакторский анализ и правка произведения. Общая методика редактирования. Виды правки.
31. Проверка фактического материала, работа над композицией, литературная обработка.

Литературные источники для самостоятельной работы:

1. Амзин А.А. Новостная интернет-журналистика: Учебное пособие для студентов вузов / А. Амзин. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2012;
2. Мирошниченко А.А.. Когда умрут газеты. - М.: Книжный мир, 2011;
3. Криницын Е.Г. Акулы интервью: 11 мастер-классов.- М. : Альпина Паблишер, 2010.;
4. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно / Ларри Кинг при участии Билла Джилберта; Пер. с англ. - 6-е изд. - М. : Альпина Паблишер, 2011.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1.Прозоров В.В.Власть и свобода журналистики/учебное пособие/2-е изд., переработ./ М.:Флинта	2012		www/studentlibrary.ru/book/I/SBN9785976510715.html
2.Тертычный А.А.. Аналитическая журналистика/учеб. пособие для студентов вузов / М. : Аспект Пресс	2014		www/studentlibrary.ru/book/I/SBN9785756705553.html
3. Лазутина Г.В.Распопова С.С. Жанры журналистского творчества/учеб.пособие для студентов вузов./М.: Аспект-Пресс	2011		www/studentlibrary.ru/book/I/SBN9785756705935.html
Дополнительная литература			
1.Прохоров В.П.Введение в теорию журналистики/учебник для студентов вузов/М.:Аспект-Пресс	2012		www/studentlibrary.ru/book/I/SBN9785976510715.html
2.Вирен Г.В. Современные медиа: приемы информац.войн/учеб.пособие для студентов вузов/М.: Аспект-Пресс	2013		www/studentlibrary.ru/book/I/SBN9785756707014.html
3.Колесниченко А.В.Практическая журналистика: 15 мастер-классов/учеб.пособие для студентов вузов/М.: Аспект-Пресс	2014		www/studentlibrary.ru/book/I/SBN97857567707403.html

7.2. Периодические издания

Журналист. <http://journalist-virt.ru/>

Журналистика и медиарынок. <http://www.jourmedia.ru/>

7.3 Интернет-ресурсы:

<http://www.dgu.ru>

<http://jrnalistedu.ru>

<http://www.journ-lessons.com>

<http://www.journalist-pro.com>

<http://www.journ.msu.ru>

<http://www.shishkova-shipunova.ru>

<http://arc-2002.narod.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа:

1.Мультимедийная учебная аудитория 201б, количество студенческих мест – 25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.

2.Компьютерный класс 332, количество студенческих мест – 16, площадь 58, 3 кв. м, оснащение: персональные компьютеры HP Compaqc 5800 – 12шт., доска настенная.

Рабочую программу составил ст. преподаватель Филиппова Т.Г. Т. Филиппова

Рецензент

(представитель работодателя) директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. А.Н. Филинов
(ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 2 от 11.09.2019 года

Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. Ж.В. Латышева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 42.03.02. Журналистика

Протокол № 1 от 11.09.2019 года

Председатель комиссии Латышева Ж.В. Ж.В. Латышева

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

