

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А. Панфилов
« 11 » _____ 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЯ СМИ**

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

Профиль/программа подготовки: «Журналистика»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
I	2 з.е., 72	18	18		36	Зачет с оценкой
Итого	2 з.е., 72	18	18		36	Зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Техника и технология СМИ»: помочь овладеть основными навыками работы с текстовыми и аудиовизуальными материалами.

Задачи: познакомить студентов с современной техникой, используемой в медиаотрасли, дать общеориентирующие знания об особенностях и технологических циклах создания медиапродуктов и выпуска СМИ различных типов (печатных и электронных).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к базовой части учебного плана ОПОП.

Пререквизиты: «Введение в специальность. Система СМИ» и сопутствующей «Основы журналистской деятельности», на базе которых обучающиеся получают представление о различных направлениях редакционной работы, социальных и профессионально-творческих сторонах формирования контента СМИ.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-6	полное	<p>Знать: особенности технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа; специфику работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики; методы и технологию подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото-, графика и т.п.); современные тенденции дизайна и инфографики в СМИ.</p> <p>Уметь: использовать в профессиональной деятельности цифровые и IT- технологии, цифровую технику, пользоваться основными операционными системами, программным обеспечением, необходимым для создания и обработки текстов, визуальной, аудио- и аудиовизуальной информации, цифровыми устройствами ввода текстовой, графической, аудио- и аудиовизуальной информации, системами передачи и обмена информации, уметь использовать в профессиональной работе</p>

ПК-10

мобильную связь; оперативно готовить материалы, используя различные знаковые системы (текстовую, графическую, фото-, аудио-, видео) для размещения на различных мультимедийных платформах (печатных, вещательных, традиционных и он-лайнных, мобильных), участвовать в производственном процессе выхода издания, теле-, радио- программы (верстке номера или программы, монтаже аудио-, видеоматериала и т.п.) в соответствии с технологическим циклом на базе современных технологий.

Владеть: навыками работы в различных компьютерных системах при подготовке текстовой и графической информации; приводить печатные тексты, аудио-, видео-, интернет- материалы в соответствие со стандартами, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов.

Знать: основные российские и международные документы по профессиональной этике.

Уметь: взаимодействовать на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, руководствоваться профессиональными и этическими нормами в сфере журналистики.

Владеть: способностью руководствоваться морально-правовыми нормами в понимании значения этических ориентиров и регуляторов журналистской деятельности, толерантно воспринимать социальные и культурные различия.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Неделя семестра		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Печатные СМИ Возникновение книгопечатания. Высокая печать, глубокая печать, плоская печать, специальные виды печати.	1	1	2			4	1/ 50%	
2	Технологические процессы производства печатного издания. Механизация и автоматизация наборных процессов.	1	2	2	2		2	2/ 50%	
3	Компьютерная технология в полиграфии. Высокоскоростная редакционная сеть.	1	3	2			2	1/ 50%	
4	Типографика. Оформление текста. Верстка полосы.	1	4	2	4		2	3/ 50%	
5	Композиционно-графическая модель издания. Дизайн печатного издания.	1	5	2			2	1/ 50%	
6	История возникновения и становления радио как СМИ.	1	6	2	2		2	2/ 50%	Рейтинг-контроль 1
7	Структура радиостанции. Технические средства радиовещания.	1	7	2			2	1/ 50%	
8	Параметры студий и радиовещательного сигнала.	1	8	1	4		2	2,5/ 50%	
9	Организация современного радиовещания и перспективы развития	1	9- 12	1			4	0,5/ 50%	Рейтинг-контроль 2
10	Телевидение История возникновения и становления телевидения как СМИ	1	13- 15	1	2		4	1,5/ 50%	
11	Цветное телевидение	1	16	1			2	0,5/ 50%	
12	Технические средства телевидения	1	17		2		4	1/ 50%	
13	Организация современного телевидения и перспективы развития.	1	18		2		4	1/ 50%	Рейтинг-контроль 3
Всего за I семестр:				18	18		36	18/50%	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				18	18		36	18/50%	Зачет с оценкой

Содержание лекционных занятий по дисциплине «Техника и технология СМИ»

- Тема 1 «Возникновение книгопечатания. Высокая печать, глубокая печать, плоская печать, специальные виды печати». Допечатная подготовка СМИ. Первые печатные издания. Иоганн Гутенберг. Библия. Литография. Полиграфия. Виды полиграфии.
- Тема 2 «Технологические процессы производства печатного издания. Механизация и автоматизация наборных процессов.» Ксилография. Печатание оттисков. Верстка, печатный стан (станок) тигельного типа, впервые в мире механизующий процесс осуществления давления во время печатания.
- Тема 3 «Компьютерная технология в полиграфии. Высокоскоростная редакционная сеть.» Глубокая печать. Компьютерные программы. Воспроизведение изобразительных оригиналов. Виды издательских оригиналов, требования, предъявляемые к ним. Особенности воспроизведения штриховых и полутоновых оригиналов, одноцветных, многокрасочных и полноцветных.
- Тема 4 «Типографика. Оформление текста. Верстка полосы.» Правила верстки. Типичные ошибки. Высота. Кегль. Шрифт. Дизайн.
- Тема 5 «Композиционно-графическая модель издания. Дизайн печатного издания.» Восприятие формы периодического издания Оформление иллюстраций Формы подачи публикаций и выпуск издания
- Тема 6 «История возникновения и становления радио как СМИ.» Радио в системе СМИ. Технические предпосылки создания радио. Отцы-основатели радио: Г. Маркони и А. Попов. Развитие радиовещания в мире. Основные этапы. Экспериментальное вещание (на примере европейских стран). Развитие радиовещания в СССР. Основные этапы.
- Тема 7 «Структура радиостанции. Технические средства радиовещания.» Наземная сеть. Радиоприемники. Спутниковый сегмент. Оборудование. Сч и ВЧ- диапазон.
- Тема 8 «Параметры студий и радиовещательного сигнала.» Каналы звукового вещания. Радиопередатчики. Аппаратные. Релейные носители. УКФ и ФМ волны.
- Тема 9 «Организация современного радиовещания и перспективы развития» . Разговорное радио в России/Разговорный контент Система измерения аудитории радио в Российской Федерации Исследования радиорынка
- Тема 10 «Телевидение История возникновения и становления телевидения как СМИ». Период научных исследований и разработок. Владимир Зворыкин Тед Тернер. Начало экспериментального вещания в СССР. Становление телевидения как СМИ.
- Тема 11 «Цветное телевидение» Система Полумордвинова. Технология RGB. Развертка. Телетрубка. Цветокорректор.
- Тема 12 «Технические средства телевидения» Каналы связи. Вышки. Преобразовательные датчики. Спутники.
- Тема 13 «Организация современного телевидения и перспективы развития.» На пути к цифровому телевидению . Коммерческие каналы. Стриминговое ТВ. Платная подписка. Отказ от студий и акцент на оперативность благодаря смартфонам.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Техника и технология СМИ» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1-6);*
- *Групповая дискуссия (тема №7-10);*
- *Анализ ситуаций (тема № 11-13);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Тестовое задание для первого рейтинг-контроля (печать)

1. Самый ранний период развития письменности: идеографическое письмо; пиктография; алфавит.
2. Материал, на котором писали, сделанный из тростника: пергамент, береста, папирус, бумага.
3. Первые плоские печатки-штампы с изображением животных найдены при раскопках: города Мохенджо-Даро (3-2 век до н.э.); в Западной Азии (государства Ур, Урук, Лагаш, 4-3 век до н.э.); в Китае (4-3 век до н.э.); в Великом Новгороде.
4. Первая датируемая ксилографическая книга («Алмазная сутра») хранится в: Эрмитаже; Лувре; Британском музее.
5. Первые монолитные печатные формы для производства книг появились в VIII веке в: Германии; России; Корее; Китае.
6. Для обеспечения параллельности прижимания бумаги к печатной форме Иоганн Гутенберг использовал: талер; тигель; делекль.
7. В 1455 году Гутенберг издал первую инкунабулу: «Алмазная сутра», «Библия», «Апостол».
8. В Россию книгопечатание приходит в: 14 веке; 15 веке; 16 веке; 17 веке.
9. В 1814 году новой машине с печатным цилиндром отпечатана: «Библия», газета «Таймс», газета «Ведомости», журнал «Мир».
10. Строчкоотливную машину в 19 веке изобрёл: американец Толберт Ланстон; американец Отмар Мергенталер; венгр Ено Порцельтом; немец Иоганн Гутенберг.
11. При высокой печати печатные элементы расположены: выше пробельных; ниже пробельных, на одном уровне.
12. При глубокой печати печатные элементы расположены: выше пробельных; ниже пробельных, на одном уровне.

13. Ракель используется в машинах: высокой печати; глубокой печати, офсетной печати.
14. При офсетной печати печатные элементы расположены: выше пробельных; ниже пробельных, на одном уровне.
15. Принципиально новая печатная машина ротационного типа для плоской печати создана: чехом Алоизом Зенефельдером; россиянином Иваном Орловым; американцем Германом Каспером.
16. Сухой офсет был изобретён в: 1901 году; 1950 году; 1970 году; 1990 году.
17. Флексографическая печать – это разновидность: высокой печати; глубокой печати, офсетной.
18. Принципы получения переменной печатной формы для реализации цифровой печати сформулировал: Николос Негропонте; Герман Каспер; Алоиз Зенефельдер.
19. Операция фальцовки появилась в: 1-3 веке до н.э.; 1-3 веке н.э.; 7-9 веке н.э.; 10-12 веке н.э.
20. Механизация послепечатных процессов начинается в: 17 веке; 18 веке; 19 веке; 20 веке.
21. Альд Мануций Старший ввёл стандарты книжных форматов. Стандарт «in octavo» означает сложить лист: пополам; дважды; трижды.
22. Типографская бумага № 1 содержит: (80-100)% белёной целлюлозы; более 85% механической древесной массы; (25-50)% белёной целлюлозы;
23. Для качественной печати очень тёмных изображений используют технологию: GCR, UCR, HiFi.
24. Наиболее компактный формат для растровой графики, распространённый в интернете: TIFF, GIF, PICT, PSD.
25. Графический редактор, позволяющий стилизовать авторскую работу под полотна известных мастеров: Corel Photo-Paint, Macromedia XRes, MetaCreation Painter, Adobe Photoshop, Live Picture.
26. Технология TCP/IP используется в интернете. Протокол TCP отвечает за: формат пакета данных; целостность передаваемой и принимаемой информации; скорость передачи информации.
27. Сервер E-mail работает в режиме: реального времени; отложенного чтения; хранения большого количества информации.
28. В системе международных стандартов формат A4 имеет размеры: 841x1189 мм; 420x841 мм; 210x297 мм; 105x148мм.
29. Какой шрифт не входит в историческую классификацию шрифтов: антиква, рубленые, египетские, гротеск.
30. Светлый шрифт имеет соотношение толщины штрихов и величины просвета между ними: 1:6, 1:2, 1:1.
31. Шрифт, имеющий размер 8 пунктов: нонпарель, миньён, петит, боргес, корпус.

Тестовое задание для второго рейтинг-контроля (радио)

1. Человек воспринимает звук в диапазоне: 1 Гц – 1600 Гц; 10 Гц – 1000 Гц; 16 Гц – 20000 Гц; 1000 Гц – 30000 Гц.
2. Освоение радиочастотного диапазона началось с: ультракоротких волн; длинных волн; средних волн; коротких волн.
3. Распространяются только в пределах прямой (оптической) видимости радиоволны следующего диапазона: длинные, средние, короткие, ультракороткие.
4. Площадь средней эфирной радиостудии составляет: 3 – 9 кв.м; 8 -25 кв.м; 60 -120 кв.м; 200 – 300 кв.м.
5. Стереофоническое вещание возможно в любом частотном диапазоне, но используется только на: ДВ, СВ, КВ, УКВ.
6. Сохранение материалов, вышедших в эфир, необходимо сохранять (в соответствии с законом) не менее: 1 месяца, 3 месяцев, 6 месяцев, 9 месяцев.
7. При создании любой передачи архивные материалы («консервы») занимают различный объём. По экспертным оценкам доля «консервов» в информационных передачах составляет: 10%, 50%, 90%.
8. В процесс простого радиомонтажа не входит операция: вырезать, копировать, микшировать, переписать, вставить.
9. Оператор выпуска синхронизирует и координирует работу всех участников передачи, находясь за пультом: магнитофона, микшера, проигрывателя, микрофонного процессора.
10. В состав полной структурной схемы радиостанции входят спутниковый приёмник, монтажная студия, внестудийные средства, передающий центр, информационная студия, линия связи, рекламная студия. Какой элемент отсутствует?
11. Для выдачи в эфир джинглов используется: ленточный магнитофон, спутниковый канал связи, проигрыватель компакт-дисков, микшерный пульт.
12. Основу эфирной студии составляет: микрофон, телефонный гибрид, FM-процессор, микшерный пульт, контрольный магнитофон.
13. Сжатие динамического диапазона – это: уменьшение максимального уровня сигнала при постоянном минимальном уровне; увеличение минимальном уровня сигнала при постоянном максимального уровне; уменьшение минимального и максимального уровней сигнала; увеличение минимального и максимального уровней сигнала.
14. В состав структурной схемы рабочего места радиожурналиста не входит: микшерный пульт, микрофон, магнитофон, передатчик, монтажная станция.
15. Микрофоны подключаются ко входам микшерного пульта, имеющего: низкое сопротивление; высокое сопротивление; любому входу вне зависимости от сопротивления.
16. Микрофон должен обеспечивать: лучшую передачу верхних частот, лучшую передачу нижних частот, лучшую передачу средних частот, одинаковую передачу всех частот диапазона.

17. В состав конструкции какого микрофона входит диафрагма с прикрепленной к ней катушкой: пьезоэлектрический; угольный; электродинамический, конденсаторный.
18. Электретный микрофон – это разновидность микрофона: электродинамического; конденсаторного; пьезоэлектрического, угольного.
19. Какой из видов диаграммы направленности микрофонов не перечислен: всесторонненаправленная; двусторонненаправленная, остронаправленная.
20. Чем выше частота звука, тем направленность микрофона проявляется: слабее; сильнее, не зависит.
21. Какой из перечисленных приборов не является прибором для динамической обработки сигнала: компрессор; гейт; шумовой подавитель; полосовой фильтр; экспандр.
22. Для временной обработки сигналов не используется: ревербератор; линия задержки; кроссвер.

Тестовое задание для третьего рейтинг-контроля (телевидение)

1. Первый аналоговый формат видеозаписи: Betacam, D 1, SVHS, Betacam SP, VHS, MPEG.
2. Наибольшую диагональ могут иметь устройства отображения информации, построенные при использовании: электронно-лучевых трубок; ЖК-технологий; плазменных панелей.
3. Отклоняющая система кинескопа реализуется: электромагнитной системой; электростатической системой; электронной пушкой.
4. Для получения цветного изображения в телевидении используют систему трёхкомпонентного смешения цветов: синего, зелёного и красного; красного, жёлтого и белого; оранжевого, голубого и синего.
5. Цветной кинескоп имеет следующее количество электронных прожекторов: один; два; три; пять.
6. Самым экономичным является: кинескоп; ЖК-экран; плазменная панель.
7. Жидкокристаллический экран имеет по сравнению с кинескопом и плазменной панелью угол обзора: наибольший; наименьший; одинаковый.
8. Яркость свечения плазменной панели: наибольшая, наименьшая, не отличается от других устройств.
9. Разрешающую способность в 525 строк имеет телевизионный стандарт: NTSC, SECAM, PAL.
10. В США, Канаде, Японии принят телевизионный стандарт: NTSC, SECAM, PAL.
11. В аналоговом видеомагнитофоне используется запись сигналов на магнитную ленту: продольная; поперечная; продольно-поперечная.
12. Какой из перечисленных форматов не цифровой: Betacam SX, D 2, D 1, DVCAM, VHS.

13. Линейный монтаж производится: на компьютере; на 2-х видеомэгнитофонах; на 1-м видеомэгнитофоне.
14. Нелинейный монтаж производится: на компьютере; на 2-х видеомэгнитофонах; на 1-м видеомэгнитофоне.
15. Внестудийное телевизионное вещание в СССР началось в: 1937 году; 1948 году; 1968 году; 1987 году.
16. Первая передвижная телевизионная станция для передачи цветного изображения введена в СССР в: 1937 году; 1948 году; 1968 году; 1987 году.
17. Количество телекамер, которое может входить в состав ПТС: 2-3 телекамеры, 5-10 телекамер, 3-30 телекамер.
18. Какие градации масштаба плана съёмки существуют?
19. Второй крупный масштаб плана съёмки показывает в кадре: часть лица актёра, лицо актёра, голову и шею актёра, участок тела с головы по пояс.
20. Рассеянный свет, который не создаёт теней на объекте съёмки и позволяет осветить затенённые участки называют: рисующий; моделирующий; заполняющий; фоновый; контровой.

Контрольные вопросы к зачету с оценкой

1. Возникновение книгопечатания. Высокая печать. (письменность, воспринимающая поверхность, монолитная и наборная печатная форма). Машины высокой печати.
2. Механизация и автоматизация наборных процессов (линотип, монотип, фотонаборный автомат). Системы оптического распознавания текста.
3. Глубокая печать. Машины глубокой печати.
4. Плоская печать. Машины офсетной печати.
5. Специальные виды печати: флексографическая печать (принцип и устройство печатных машин), трафаретная печать (принцип и устройство печатных машин), цифровая печать (принцип и устройство печатных машин).
6. Основные полиграфические процессы. Формные процессы, технология «компьютер – печатная форма».
7. Послепечатные процессы. Полиграфические материалы для печатных изданий.
8. Изобразительный материал. Общие сведения о свете и цвете. Воспроизведение полноцветных изображений. Основные цветовые системы. Растривание.
9. Форматы хранения и каталогизация
10. Редакционно-аппаратное оборудование (компьютеры, устройства ввода текстовой и графической информации, цифровые фотоаппараты, устройства для верстки и обработки изобразительного материала).
11. Высокоскоростная редакционная сеть. Цифровые носители информации. Антивирусная защита.

12. Программное обеспечение редакций СМИ (текстовый процессор, издательские системы, графические редакторы).
13. Интернет в современном издательстве. Электронное издательство.
14. Художественно-техническое оформление, дизайн изданий.
15. Размерные характеристики периодических изданий.
16. Постоянные компоненты газеты и журнала. Структура и композиция периодического издания.
17. Шрифтовое оформление. Классификация шрифтов.
18. Основы радиовещания: общие сведения, структура радиостанции, диапазоны вещания.
19. Стерефоническое радиовещание.
20. Цифровое радиовещание: основные принципы, схема цифрового передатчика, схема цифрового приемника.
21. Технология вещания: основные принципы подготовки передач.
22. Создание новых фонограмм, виды монтажа.
23. Организация вещания.
24. Структура радиостанции: общие сведения, структурная схема, принцип работы.
25. Эфирная студия: структурная схема студии, принцип работы, преобразование динамического диапазона сигнала.
26. Монтажная студия: структурная схема студии, принцип работы.
27. Рекламная и информационная студии. Структурная схема рабочего места журналиста.
28. Техника радиовещания: микшерные пульта, структурная схема и принцип работы аналогового микшерного пульта.
29. Цифровые микшерные пульта: принцип работы, структура.
30. Микрофоны: определение, принцип работы, классификация. Электродинамический микрофон.
31. Конденсаторные и электретные микрофоны. Диаграмма направленности микрофона.
32. Радиомикрофон. Области применения микрофонов.
33. Устройство обработки звука: общие сведения, компрессор, гейт, левелер, лимитер, экспандер.
34. Устройства частотной обработки: графический и параметрический эквалайзер, кроссвер, эксайтер, энхансер, ревербератор.
35. Приборы записи и воспроизведения звука: общие сведения, аналоговый магнитофон (структурная схема и принцип работы).
36. Цифровой магнитофон: структурная схема и принцип работы. Рекордер.
37. Оптическая и магнитная запись.
38. Совместимость радиовещательного оборудования.
39. Устройства отображения информации: устройство и принцип работы ЭЛТ, экраны ЭЛТ.

40. Устройства отображения телевизионной информации: устройство и принцип работы кинескопа черно-белого изображения.
41. Устройства отображения телевизионной информации: устройство и принцип работы кинескопа цветного изображения.
42. Устройства отображения телевизионной информации: жидкокристаллические индикаторы и жидкокристаллические экраны (устройство и принцип работы, применение).
43. Устройства отображения телевизионной информации: плазменные панели (устройство и принцип работы).
44. Свет в телевизионном производстве.

Примерный перечень задания для самостоятельной работы студентов

I. ИНТЕРНЕТ

Цель работы: получить навыки поиска и сбора новостной информации с использованием возможностей интернета.

Место работы: вычислительный класс или электронный читальный зал библиотеки ВлГУ.

Порядок выполнения работы:

1. Изучить представленные дополнительно материалы по принципам работы Интернета.
2. **Задание № 1:** Поиск информации на заданную тематику.

Используя поисковые системы Яндекс, Рамблер, и др. найти сайты, позволяющие собрать информацию по одной из заданных преподавателем тем по стране и Владимирской области:

- | | |
|--|-------------------------------------|
| • Наука | • Медицина |
| • Нано технологии | • Инновационные технологии |
| • Кинематограф | • Социальная сфера |
| • Литература | • Молодёжная политика |
| • Живопись | • Информационные агентства |
| • Фотография | • Сайты СМИ |
| • Образование (среднее, высшее, специальное) | • Календарь знаменательных дат |
| • Городское хозяйство | • Сайты муниципалитетов |
| • Спорт (лёгкая и/или тяжёлая атлетика, игровые виды спорта и тп.) | • МВД |
| • Культура | • Прокуратура |
| • Театр | • Налоговая служба |
| • Сельское хозяйство | • Правоохранительные органы |
| • Телевидение | • Финансы |
| | • Компьютерная техника и технологии |

- Политика

Найденный с помощью интернета материал (не менее 5 источников) скопировать на USB-съёмный носитель информации в папку «Архив».

Провести поиск материала по выбранной теме в социальных сетях и найденные тексты (не менее 2 источников) скопировать в папку «Архив».

3. **Задание № 2:** Составить информационный выпуск дня, используя только интернет. В дайджесте представить следующие блоки: политика, социальная жизнь, культура, спорт.

Оформить результаты работы в виде отчёта по практической работе в электронном виде на USB-съёмном носителе информации. В отчёте описать методику поиска информации, названия сайтов, которые были использованы, и приложить сами материалы. Представить результаты работы преподавателю в электронном виде.

Результаты работы обсуждаются на практических занятиях.

II. РАБОТА СО СВЕТОМ НА СЪЁМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Цель работы: научить студентов методам и приёмам работы с осветительными приборами и оборудованием при проведении телевизионных съёмок.

Место проведения практических занятий: съёмочный павильон телевизионной студии ВлГУ.

Порядок проведения работы:

1. Изучить основы работы со съёмочным освещением, представленные в отдельном методическом указании к данной работе:

- виды света и качество света,
- типы осветительных приборов, применяемые при телевизионном производстве,
- когерентность света.

2. Познакомиться с типами осветительных приборов и видами отражателей света, имеющихся на телестудии ВлГУ.

3. Выставить свет в студийном павильоне для ведущего телевизионной программы (количество телекамер – 2, направление съёмки – устанавливает преподаватель). Результаты работы зафиксировать съёмкой.

4. Выставить свет в студийном павильоне для съёмки сюжета «интервью» (2 гостя и 1 ведущий, количество телекамер – 3, направление съёмки – устанавливает преподаватель). Результаты работы зафиксировать съёмкой.

5. Результаты работы оформляются в виде отчёта.

III. ТЕЛЕСУФЛЁР

Цель работы: научить студентов методам и приёмам работы с телесуфлёром при проведении телевизионных съёмок.

Место проведения практических занятий: съёмочный павильон телевизионной студии ВлГУ.

Порядок проведения работы:

1. Изучить принцип работы телесуфлёра, историю создания, современное использование и устройство телесуфлёров различных фирм.
2. Изучить особенности подготовки текста для телесуфлёра.
3. Подготовить текст объёмом 0,5 страницы (шрифт Arial, кегель 12). Использовать в тексте особенности, характерные в написании для телесуфлёра.
4. Внимательно изучить порядок работы с телесуфлёром. При работе строго соблюдать инструкцию.
5. Прочитать подготовленный текст с использованием телесуфлёра с различной скоростью прокрутки.
6. Прочитать перед камерой незнакомый текст с бумажного листа (моделирование процесса поступления «горячей» новости).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Основы телевизионной техники [Электронный ресурс] / Лузин В.И. - М. : СОЛОН-ПРЕСС, 2013. - Электронное издание на основе: В.И. Лузин и др. Основы телевизионной техники: Учеб. пособие. - М.: СОЛОН-Пресс	2013		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5980030549.html
2. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для вузов / А. А. Тертычный. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс,	2014		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707298.html
3. Теория и практика наземного цифрового телевизионного вещания [Электронный ресурс] : Учебное пособие для вузов / Мамчев Г.В. - М. : Горячая линия - Телеком.	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785991202589.html
Дополнительная литература			
Жанры радиожурналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Т. В. Лебедева. - М. : Аспект Пресс	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550.html
2. Особенности работы Российского агентства	2012		http://www.studentlibrary.ru/

международной информации "РИА Новости" как интернет-СМИ" [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ П.Н. Газдюк - М. : МГИМО			book/ISBN9785922808668. html
3. Новости как профессия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Аспект Пресс	2015		http://www.studentlibrary.ru/ book/ISBN9785756707731. html

7.3 Интернет-ресурсы

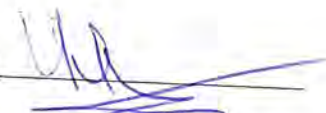
- www.abc.com - сайт американской телесети Эй-Би-Си
- www.bbc.com - сайт телерадиовещательной корпорации Великобритании Би-Би-Си
- www.ctc-tv.ru - сайт российской телесети CTC
- www.gdf.ru - Мониторинг Фонда защиты гласности
- www.glasnet.ru - оборудование для телевещания
- www.cbs.com - сайт американской телесети Си-Би-Эс
- www.cnn.com - сайт новостного круглосуточного телеканала Си-Эн-Эн
- www.columbia.edu – сайт американских ссылок и ресурсов по теме Broadcast Journalism
- www.inform.umd.edu:8080/news/AJR/ajr.html – Американское Журналистское Обозрение
- www.nat.ru - сайт Национальной Ассоциации Телевещателей России
- www.nbc.com - сайт американской телесети Эн-Би-Си
- www.npi.ru - сайт Национального Института Прессы
- www.ntv.ru - сайт телекомпании НТВ
- www.ortv.ru - сайт Общественного Российского телевидения (ОРТ)
- www.pbs.org - сайт американского общественного телевидения Пи-Би-Эс
- www.ren-tv.com - сайт телесети Рен-ТВ
- www.smi.ru - сайт Интернет-журнала "СМИ.ru", посвященного масс-медиа
- www.tht.ru - сайт сети ТНТ
- www.tsn.ru - сайт Телевизионной Службы Новостей
- www.tv6.ru - сайт телесети ТВ-6


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические/лабораторные работы проводятся в мультимедийной учебной аудитории «Пресс-центр» Д1 3 корпуса, количество студенческих мест – 16, оснащение: компьютеры (в количестве 8 шт.) для монтажа телевизионных программ, для верстки газеты (в количестве 1 шт.), стационарный телевизор 46 дюймов, видеоплеер.


Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: средства Microsoft Office.

Рабочую программу составил ассистент кафедры ЖРСО Лютков И.И. 

Рецензент Филинов А.Н., директор ГТРК «Владимир» 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 1 от 29.08.19 года

Заведующая кафедрой  Латышева Ж.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

Протокол № 1 от 11.09.19 года

Председатель комиссии  Латышева Ж.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

*образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись *ФИО*