

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор

по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕЖИССЕРСКАЯ КУЛЬТУРА ЖУРНАЛИСТА

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль/программа подготовки: «Журналистика»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед./час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Лабора-т. работы, час. | СРС, час. | Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/ зачет с оценкой) |
|---------|-------------------------------|-----------------|------------------------------|---------------------------|--------------|--|
| 7 | 4 /144 | 18 | | 18 | 81 | Экзамен /27 |
| Итого | 4/ 144 | 18 | | 18 | 81 | Экзамен /27 |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: приобретение студентами теоретических знаний и практических навыков, необходимых для анализа аудиовизуальных произведений, создание кино- и телетекстов в различных жанрах.

Задачи освоения содержания курса:

- объяснить слушателям природу экранной образности;
- сформировать определённый уровень экранной культуры будущих журналистов и комплексное видение культурно-эстетических процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Режиссерская культура журналиста» относится к вариативной части учебного плана ОПОП ВО по направлению 42.03.02 Журналистика.

Пререквизиты дисциплины: «Философия», «Культурология», «История».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП.

| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
|-----------------------------|------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| ОПК-1 | <i>Частичное</i> | Знать: отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ Уметь: осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов Владеть: навыками создания медиатекстов в соответствии с нормами русского и иностранного языков особенностями иных знаковых систем |

| | | |
|------|------------------|--|
| ПК-6 | <i>Частичное</i> | <p>Знать: профессиональные этические нормы и соблюдать их в процессе профессиональной деятельности, знать основные российские и международные документы по профессиональной этике.</p> <p>Уметь: взаимодействовать на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважение к другой личности, толерантность к другой культуре.</p> <p>Владеть: способностью руководствоваться морально-правовыми нормами в профессиональной деятельности;</p> |
| ПК-7 | <i>Частичное</i> | <p>Знать: – сущность журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками медиапроизводства; технологии и методы журналистского расследования;</p> <p>Уметь: – организовать и провести спецмероприятие; – разрабатывать собственные медийные проекты; – продвигать СМИ на информационном рынке.</p> <p>Владеть: – устойчивыми навыками подготовки различных материалов для масс-медиа с возможностью их размещения на различных мультимедийных платформах; – законодательно-правовыми нормами создания и ведения медийного бизнеса.</p> |
| ПК-5 | | <p>Знать: систему общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта;</p> <p>Уметь: соотносить вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями;</p> <p>Владеть: системой отбора ценностных приоритетов при отборе освещаемых явлений и событий.</p> |
| ПК-2 | | <p>Знать: способы получения информации в ходе профессионального общения с героями, свидетелями, экспертами/</p> <p>Уметь: сопоставлять и проверять информацию, получать необходимые данные.</p> <p>Владеть: навыками фиксации полученной информации на профессиональные носители.</p> <p>Знать: возможные потенциальные творческие решения для</p> |

ПК-12

использования при создания различных творческих проектов.

Уметь: выбирать нужные творческие решения для конкретного телевизионного проекта.

Владеть: методиками создания творческого произведения определенного телевизионного жанра.

ПК-8

Знать: специфику деловой коммуникации с точки зрения ее орфографического и пунктуационного оформления, систему языковых средств современного русского языка для создания медиатекстов, правила орфографии и пунктуации, приемы редактирования на уровне орфографии и пунктуации.

Уметь: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме в соответствии с языковыми нормами, анализировать массмедийные тексты с точки зрения правильности их написания, применять правила орфографии и пунктуации на письме, видеть нарушения норм правописания и адекватно их исправлять

Владеть: основными жанрами письменной и устной деловой коммуникации, литературными нормами, методами анализа текстов современной рекламы и СМИ, навыками редакторской работы с текстом.

ПК-9

Знать: специфику деловой коммуникации с точки зрения ее орфографического и пунктуационного оформления, систему языковых средств современного русского языка для создания медиатекстов, правила орфографии и пунктуации, приемы редактирования на уровне орфографии и пунктуации

Уметь: осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме в соответствии с языковыми нормами, анализировать массмедийные тексты с точки зрения правильности их написания, применять правила орфографии и пунктуации на письме, видеть нарушения норм правописания и адекватно их исправлять

Владеть: основными жанрами письменной и устной деловой коммуникации, литературными нормами, методами анализа текстов современной рекламы и СМИ, навыками редакторской работы с текстом.

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------------------------|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|-----|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | СРС | | |
| 1 | Введение в дисциплину. Рождение экранных средств выразительности. Язык экрана: план, кадр, ракурс | 7 | 1-2 | 2 | 2 | | 9 | 2/50% | |
| 2 | Жанровая специфика экранной продукции. Разработка матрицы жанров журналистских текстов | 7 | 3-4 | 2 | 2 | | 9 | 2/50% | |
| 3 | Внутрикадровый монтаж. Визуальная основа телевидения. Свет и цвет. Изображение и звук. Контрапунктное построение звукозрительного образа | 7 | 5-6 | 2 | 2 | | 9 | 2/50% | рейтинг-контроль №1 |
| 4 | Междукадровый монтаж. Способы смены кадров. «Эффекты перехода». | 7 | 7-8 | 2 | 2 | | 9 | 2/50% | |
| 5 | Сценарий как будущая основа передачи или фильма. От заявки к сценарию. | 7 | 9-10 | 2 | 2 | | 9 | 2/50% | |
| 6 | Научные методики анализа экранного текста. | 7 | 11-12 | 2 | 2 | | 9 | 2/50% | Рейтинг-контроль №2 |
| 7 | «Альтернативная» кинодраматургия. Концепция Ричарда Уолтера и «золотое правило» пятиэлементной композиции экранного произведения | 7 | 13-14 | 2 | 2 | | 9 | 2/50% | |
| 8 | Эрик Фихтелиус и Майкл Рабигер о языке экрана. Телевизионные средства выразительности | 7 | 15-16 | 2 | 2 | | 9 | 2/50% | |
| 9 | Авторское кино. Типы режиссуры и проблемы стиля (М. Ромм, А. Тарковский, С. Кубрик). Фильм одним кадром. «Верёвка» А. Хичкока и «Русский ковчег» А. Сокурова. От киноавангарда к видеоарту | 7 | 17-18 | 2 | 2 | | | 2/50% | рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 7 семестр: | | | | 18 | 18 | | 81 | 18/50% | Экзамен/27 |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | | | 18 | 18 | | 81 | 18/50% | Экзамен/27 |

Содержание лекционных занятий по дисциплине «Режиссёрская культура журналиста»

Тема №1 Введение в дисциплину. Рождение экранных средств выразительности. Язык экрана: план, кадр, ракурс.

Понятие телевизионной режиссуры. История формирования и виды экранных средств выразительности. Основные компоненты языка экрана. Понятия плана, кадра, ракурса. Виды кинематографических планов. Основные отличия работы на телевидении от киносъёмочного процесса полнометражных фильмов.

Тема №2 Жанровая специфика экранной продукции. Разработка матрицы жанров журналистских текстов

Понятие жанра в экранной продукции. Проблемы определения и специфика работы. Структура журналистских текстов, понятия завязки, кульминации и развязки в материале. Разработка матрицы жанров.

Тема №3 Внутрикадровый монтаж. Визуальная основа телевидения. Свет и цвет. Изображение и звук. Контрапунктное построение звукозрительного образа

Понятие внутрикадрового монтажа. Особенности работы с видеорядом. Аспекты визуальной основы телевидения. Особенности световых и цветовых решений. Соотношение изображения и звука. Понятие контрапунктного построения звукозрительного образа.

Тема №4 Междукладовый монтаж. Способы смены кадров. «Эффекты перехода».

Понятие и приёмы междукладового монтажа. Способы смены кадров. «Эффекты перехода». Просмотр и обсуждение режиссерских «трюков» Вл. Старевича в произведениях «Стрекоза и муравей» и «Ночь перед Рождеством», «мульт-экспериментов» в игровом кино Я. Протазанова и Е. Бауэра.

Тема №5 Сценарий как будущая основа передачи или фильма. От заявки к сценарию.

Сценарий как основа будущего произведения. Особенности создания и доработки. Виды сценариев. Практические возможности «конфликта» планов, пространств и ракурса.

Тема №6 Научные методики анализа экранного текста.

Анализ экранного текста. Основные принципы. Особенности структуры и композиции произведения. Опорные части сценария; контрапункты; сильнейшие эпизоды; специфика фотографии на экране; опыты со скрытой камерой; сквозная тема; неожиданность как идейно-структурный принцип; ритм; работа со звуком.

Тема №7 «Альтернативная» кинодраматургия. Концепция Ричарда Уолтера и «золотое правило» пятиэлементной композиции экранного произведения

Понятие кинодраматургии: традиции и альтернативы. Особенности концепции Ричарда Уолтера. Принципы построения экранного произведения.

Тема №8 Эрик Фихтелиус и Майкл Рабигер о языке экрана. Телевизионные средства выразительности

Вклад Эрика Фихтелиуса и Майкла Рабигера в разработку языка экрана. Структура и особенности телевизионных средств выразительности

Тема №9 Авторское кино. Типы режиссуры и проблемы стиля (М. Ромм, А. Тарковский, С. Кубрик). Фильм одним кадром. «Верёвка» А. Хичкока и «Русский ковчег» А. Сокурова. От киноавангарда к видеоарту

Понятие авторского кино и лучшие работы выдающихся отечественных и зарубежных режиссёров.
Киноавангард и видеоарт.

Содержание практических занятий по дисциплине

Практическое занятие №1

**ВВЕДЕНИЕ В ДИСЦИПЛИНУ. РОЖДЕНИЕ ЭКРАННЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.
ЯЗЫК ЭКРАНА: ПЛАН, КАДР, РАКУРС**

ПЛАН

1. Понятие телевизионной режиссуры.
2. История формирования и виды экранных средств выразительности.
3. Основные компоненты языка экрана. Понятия плана, кадра, ракурса.
4. Виды кинематографических планов.
5. Основные отличия работы на телевидении от киносъёмочного процесса полнометражных фильмов.

Практическое занятие №2

**ЖАНРОВАЯ СПЕЦИФИКА ЭКРАННОЙ ПРОДУКЦИИ. РАЗРАБОТКА МАТРИЦЫ ЖАНРОВ
ЖУРНАЛИСТСКИХ ТЕКСТОВ**

ПЛАН

1. Понятие жанра в экранной продукции.
2. Проблемы определения и специфика работы.
3. Структура журналистских текстов, понятия завязки, кульминации и развязки в материале.
4. Разработка матрицы жанров.

Практическое занятие №3

**ВНУТРИКАДРОВЫЙ МОНТАЖ. ВИЗУАЛЬНАЯ ОСНОВА ТЕЛЕВИДЕНИЯ. СВЕТ И ЦВЕТ.
ИЗОБРАЖЕНИЕ И ЗВУК. КОНТРАПУНКТНОЕ ПОСТРОЕНИЕ ЗВУКОЗРИТЕЛЬНОГО ОБРАЗА**

ПЛАН

1. Понятие внутрикадрового монтажа.
2. Особенности работы с видеорядом.
3. Аспекты визуальной основы телевидения. Особенности световых и цветовых решений.
4. Соотношение изображения и звука.
5. Понятие контрапунктного построения звукозрительного образа.

Практическое занятие №4

МЕЖДУКАДРОВЫЙ МОНТАЖ. СПОСОБЫ СМЕНЫ КАДРОВ.

«ЭФФЕКТЫ ПЕРЕХОДА»

ПЛАН

1. Понятие и приёмы межукадрового монтажа.
2. Способы смены кадров. «Эффекты перехода».
3. Просмотр и обсуждение режиссерских «трюков» Вл. Старевича в произведениях «Стрекоза и муравей» и «Ночь перед Рождеством», «мульт-экспериментов» в игровом кино Я. Протазанова и Е. Бауэра.

Практическое занятие №5

СЦЕНАРИЙ КАК БУДУЩАЯ ОСНОВА ПЕРЕДАЧИ ИЛИ ФИЛЬМА. ОТ ЗА-ЯВКИ К СЦЕНАРИЮ.

ПЛАН

1. Сценарий как основа будущего произведения.
2. Особенности создания и доработки.
3. Виды сценариев.
4. Практические возможности «конфликта» планов, пространств и ракурса.

Практическое занятие №6

НАУЧНЫЕ МЕТОДИКИ АНАЛИЗА ЭКРАННОГО ТЕКСТА

ПЛАН

1. Анализ экранного текста. Основные принципы.
2. Особенности структуры и композиции произведения.
3. Опорные части сценария; контрапункты; сильнейшие эпизоды; специфика фотографии на экране; опыты со скрытой камерой; сквозная тема; неожиданность как идейно-структурный принцип; ритм; работа со звуком.

Практическое занятие №7

АЛЬТЕРНАТИВНАЯ» КИНОДРАМАТУРГИЯ. КОНЦЕПЦИЯ РИЧАРДА УОЛТЕРА И «ЗОЛОТОЕ ПРАВИЛО» ПЯТИЭЛЕМЕНТНОЙ КОМПОЗИЦИИ ЭКРАННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ПЛАН

1. Понятие кинодраматургии: традиции и альтернативы.
2. Особенности концепции Ричарда Уолтера.
3. Принципы построения экранного произведения. Пятиэлементная композиция.

Практическое занятие №8

ЭРИК ФИХТЕЛИУС И МАЙКЛ РАБИГЕР О ЯЗЫКЕ ЭКРАНА. ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

ПЛАН

1. Вклад Эрика Фихтелиуса и Майкла Рабигера в разработку языка экрана.
2. Структура и особенности телевизионных средств выразительности.

3. Язык экрана: история и современность.

Практическое занятие №9

АВТОРСКОЕ КИНО. ТИПЫ РЕЖИССУРЫ И ПРОБЛЕМЫ СТИЛЯ (М. РОММ, А. ТАРКОВСКИЙ, С. КУБРИК). ФИЛЬМ ОДНИМ КАДРОМ. «ВЕРЁВКА» А. ХИЧ-КОКА И «РУССКИЙ КОВЧЕГ» А. СОКУРОВА. ОТ КИНОАВАНГАРДА К ВИ-ДЕОАРТУ

ПЛАН

1. Понятие авторского кино.
2. Особенности творческого метода лучших отечественных и зарубежных режиссёров.
3. Киноавангард.
4. Видеоарт.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Режиссерская культура журналиста» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Лекция-презентация (темы №1-№9)
- Лекция-беседа (тема №9)
- Методы ИТ (тема №3, №4)
- Case-study (темы №1-№9)
- Опрос (темы №1-№9)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (Рейтинг-контроль №1, №2, №3)

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ №1

Тема 1. Язык экрана. Внутрикадровый монтаж

1. Дайте определение выразительным средствам экрана. Какие группы экранных средств выразительности имеются в арсенале документалиста?
2. Для чего журналисту необходимо изучать язык экрана и его выразительные возможности?
3. Поясните такую особенность языка экрана как «реалистичность». Присуща ли экранному образу условность?
4. Что, по вашему мнению, сближает телевизионные жанры с киноискусством?
5. Какое выразительное средство телевизионной драматургии использовано в двух следующих случаях
Шведскому оператору Дануйюме в день перед Рождеством 1989 года удалось заснять, как румынские солдаты снимают пограничную вывеску с надписью „Добро пожаловать в Социалистическую

Республику Румынию". На оборотной стороне этой вывески написано "Farewell" (что обозначает «Прощайте!»). Несколько коротких секунд съемки запечатлели исторические события в Румынии. В другом отснятом Даном Йома репортаже бездомный пес бежит навстречу потоку автомобилей на одной из улиц Москвы в весенний солнечный день («перенос с «бездомного обитателя» столицы и страны на целую страну»). Этими кадрами оператору удалось отразить противоречия и катаклизмы процесса перестройки.

6. Чем различаются понятия КАДР и ПЛАН?
7. Перечислите известные Вам виды кинематографических планов.

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ №2

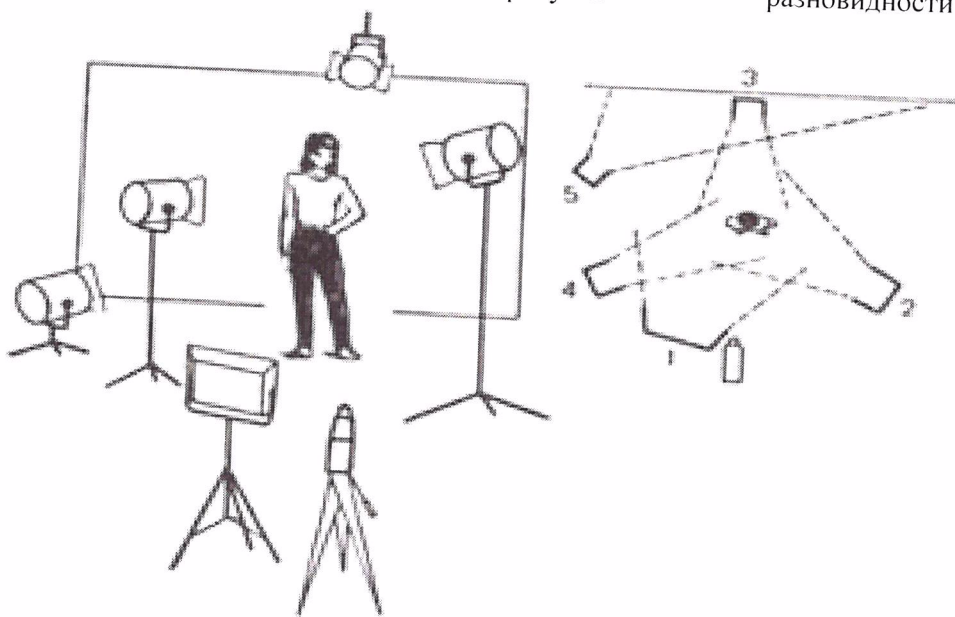
Тема 2. Рождение экранных средств выразительности

1. Какие выразительные возможности предоставляет журналисту ракурс?
2. В недрах какого направления дореволюционного кинематографа постепенно раскрывались все выразительные средства экрана?
3. Имя какого русского режиссера не связано с дореволюционным кино?
4. Какими гигантами советского кино заложены основы монтажной теории? (2-3 имени)
5. В фильме Я.А. Протазанова «Пиковая дама» знаменитый проход Германа по дому графини снят...
6. Режиссер (Я.А. Протазанов) использует неожиданные по тем временам приемы ретроспекции, видений героев, словно прообразы «потока сознания», применяя...
7. Деталь как выразительное средство экрана в фильме Протазанова «Пиковая дама» (1-3 примера)
8. Что такое композиция кадра? Какие виды композиции Вы знаете?

РЕЙТИНГ-КОНТРОЛЬ №3

Тема 3. Внутрикадровый монтаж. Эффекты перехода

1. Что такое сюжетно-композиционный центр? Его назначение.
2. Перечислите виды съемок движущейся камерой.
3. Объясните следующие понятия: наплыв, затемнение, вытеснение («шторка»), наружная диафрагма
4. Что значит «техника освещения с трех точек»?
5. Обратите внимание откуда исходит главный источник света и подпишите представленные на рисунке разновидности освещения



Основные вопросы для самостоятельной работы

1. Героический образ в жанрах «боевик» и «фильм-комикс» в начале XXI века.
2. Кинематограф Робера Брессона: творческий метод и стиль
3. Образы города и дома в европейском киноискусстве
4. Постапокалиптический сюжет в американском кино: история развития и место в современном кинематографе
5. Мифопоэтика в современном кино: на примере творчества (режиссер – на выбор)
6. Литературный образ и кинообраз. Проблема соотношения и взаимовлияния: на примере зарубежных киноинтерпретаций отечественной литературы
7. Философия экранной культуры: на материалах анализа кинодраматургии Ингмара Бергмана (А.Тарковского, А. Курасавы и пр. режиссеров–метафизиков – по выбору студента)
8. Поиск зрителя документального кино (на примере фильмов «группы тридцати»)
9. Кинематограф скандинавских стран
10. Восточное кино: поэтика и проблематика.
11. Социально-исторические и эстетические аспекты трансформации кинокомикса в системе американской культуры
12. Феномен мультикультурализма в европейском кино на рубеже XX-XXI веков.
13. Художественное решение фильмов восточного кинематографа.
14. Изобразительные особенности игрового кино (любой ближневосточной страны – на выбор)
15. Британское кино 2000-х: проблемы и перспективы развития
16. Онтология кино в концепции Андре Базена
17. Жанровая специфика экранного творчества. Возникновение основных киножанров.
18. Характеристики жанра вестерна.

Вопросы к экзамену

Теоретические вопросы

1. Рождение экранных средств выразительности. Телекамера как художественное средство. Особенности двухмерного плоскостного экрана. Три группы выразительных средств экрана.
2. Понятие кадра, плана и ракурса.
3. Взаимодействие планов и пространств. Конфликт материала и ракурса в изобразительном искусстве и на телеэкране. Символическое истолкование образа.
4. Эрик Фихтелиус и Майкл Рабигер об изобразительных средствах экрана.
5. Монтаж как категория искусства. Внутрикадровый монтаж. Глубинная мизансцена.
6. Междукандровый монтаж и его виды. Монтаж по ключевому слову. Основные правила монтажа.
7. Технический и конструктивный монтаж. (Примеры)
8. Параллельный и ассоциативный монтаж. (Примеры)
9. Использование ритмов в кино и на телевидении.
10. Звуковые средства экранной выразительности. Морфология звучащего мира. Звуковая перспектива.
11. Язык экрана и выразительные возможности других искусств. Кинематографические метафоры и метонимии.
12. Виды съемки с движения (динамические композиции)
13. Синтаксис экрана, способы смены кадров. Эффекты перехода
14. Контрапунктное построение звукозрительного образа.
15. Наследие Д. Вертова, С. Эйзенштейна, Л. Кулешова и М. Ромма.
16. Сценарий как литературная основа будущего сюжета, передачи или фильма. Виды сценариев.

17. Средства создания публицистического сценария. Книга Г. Кузнецова, В.Цвика и А. Юровского «Телевизионная журналистика».
18. Альтернативная кинодраматургия. Книга Р. Уолтера «Сценарное мастерство: кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес».
19. Алгоритм восприятия и эстетической оценки экранного текста. Научные методы изучения медиапроизведений.
20. Понятие аудиовизуальной грамотности.
21. А.Тарковский о музыкальном начале фильма и звукозрительном образе.
22. Сюжет и фабула. Проблемы композиции. Современная клиповая драматургия.

Практические вопросы

(предполагают анализ аудиовизуальных произведений)

1. Специфическое использование ракурса в фильме по сценарию М. Ромма и Д. Храбровицкого «9 дней одного года».
2. Художественность и документализм в фильме А.Сокурова «Русский ковчег».
3. Деталь – выразительное средство экрана. Фильм Я. Протазанова «Пиковая дама».
4. Слово и изображение. Фильм М. Ромма «Обыкновенный фашизм».
5. Образное обобщение визуального материала в виде кадра, метафоры, ассоциативной связи с другими видами искусств (на примерах творчества А. Тарковского, А. Курасава, Л. фон Триера, Ким Ки Дука, А. Аристакисяна и др.).
6. Композиция кадра. Фильм С. Эйзенштейна «Иван Грозный»
7. Язык экрана в фильме В. Косаковского «Беловы»
8. Функциональные возможности цвета в художественном и документальном кино (Примеры из отечественных и зарубежных кинолент)
9. Операторская работа Германа Лаврова со светом и тенью в фильме «9 дней одного года».
10. Музыка как художественно-выразительное средство в фильме Д.Вертова «Симфония Донбасса» и в фильме П.Когана «Военной музыки оркестр».
11. ДзигаВертов о поэтическом документальном кино. Новаторские методы съемки и монтажная теория.
12. Пластические средства экрана. Развитие пластического образа в движении, во времени и пространстве. Фильм Евгения Миронова «Репетиция Пушкина»
13. Фильм одним кадром. «Верёвка» А. Хичкока и «Русский ковчег» А. Сокурова
14. Особенности кинематографического образа в фильме Е. Бауэра «Умиравший лебедь».
15. Художественные решения видеоряда в творчестве Стэнли Кубрика.
16. «Параллельное» кино. Творчество А. Аристакисяна, А. Балабанова, П. Вырыпаева.
17. Феномены импликации в кино и на телевидении: зрительный ряд, звук и текст (на собственных примерах).
18. Режиссерская работа в современном документальном или художественном фильме (на выбор, период с 1995 по настоящее время).

Основные вопросы для самостоятельной работы по дисциплине

«Режиссёрская культура журналиста»

Тема № 2. Жанровая специфика экранной продукции. Разработка матрицы жанров журналистских текстов.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Поиск зрителя документального кино (на примере фильмов «группы тридцати»).
2. Героический образ в жанрах «боевик» и «фильм-комикс» в начале XXI века.
3. Жанровая специфика экранного творчества. Возникновение основных киножанров.

Тема № 3. Внутрикадровый монтаж. Визуальная основа телевидения. Свет и цвет. Изображение и звук. Контрапунктное построение звукозрительного образа.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Изобразительные особенности игрового кино (любой ближневосточной страны – на выбор).
2. Художественное решение фильмов восточного кинематографа.
3. Анализ телевизионной программы с точки зрения света, цвета, изображения, звука, контрапунктного построения звукозрительного образа.

Тема № 4. Междукладовый монтаж. Способы смены кадров. «Эффекты перехода».

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Привести примеры актуальных приёмов междукладового монтажа в отечественном кино и телевидении.
2. «Эффекты перехода» - раскрыть понятие на примерах монтажа.
3. Составить таблицу с описанием разных способов смены кадров.

Тема № 5. Сценарий как будущая основа передачи или фильма. От заявки к сценарию.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Постапокалиптический сюжет в американском кино: история развития и место в современном кинематографе.
2. Литературный образ и кинообраз. Проблема соотношения и взаимовлияния: на примере зарубежных киноинтерпретаций отечественной литературы.
3. Онтология кино в концепции Андре Базена.

Тема № 6. Научные методики анализа экранного текста.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Кинематограф Робера Брессона: творческий метод и стиль.
2. Образы города и дома в европейском киноискусстве.

3. Мифопоэтика в современном кино: на примере творчества (режиссер – на выбор).

Тема № 7. Альтернативная» кинодраматургия. Концепция ричарда уолтера и «золотое правило» пятиэлементной композиции экранного произведения

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Философия экранной культуры: на материалах анализа кинодраматургии Ингмара Бергмана (А.Тарковского, А. Куросавы и пр. режиссеров–метафизиков – по выбору студента).

2. Кинематограф скандинавских стран.

3. Восточное кино: поэтика и проблематика.

Тема № 8 Эрик Фихтелиус и Майкл Рабигер о языке экрана. Телевизионные средства выразительности.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Социально-исторические и эстетические аспекты трансформации кинокомикса в системе американской культуры.

2. Феномен мультикультурализма в европейском кино на рубеже XX-XXI веков.

3. Британское кино 2000-х: проблемы и перспективы развития.

Тема № 9 Авторское кино. Типы режиссуры и проблемы стиля (М. Ромм, А. Тарковский, С. Кубрик). Фильм одним кадром. «верёвка» А. Хичкока и «русский ковчег» А. Сокурова. От киноавангарда к видеоарту.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Анализ примеров и характерных черт авторского кино.

2. Описание характерных особенностей киноавангарда.

3. Примеры и последователи видеоарта.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|--|-------------|---|---|
| | | Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основная литература | | | |
| 1. Новикова А.А., Телевизионная реальность: экранная интерпретация действительности [Электронный ресурс] / А. А. Новикова ; Нац. исслед. ун-т "Высшая школа экономики". - М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2013. - 236, [4] с. - 600 экз. - ISBN 978-5-7598-1037-7 (в обл.). | 2013 | | ЭБС «Консультант студента» http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785759810377.html |
| 2. Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д. Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-7567-0661-1. | 2012 | | ЭБС «Консультант студента» http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html |
| 3. Мария Магронт, Новости как профессия [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Мария Магронт. - М. : Аспект Пресс, 2015. - 120 с. - ISBN 978-5-7567-0773-1. | 2015 | | ЭБС «Консультант студента» http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707731.html |
| Дополнительная литература | | | |
| 1. Владимирова М.Б., Трансформация массового сознания под воздействием СМИ (на примере российского телевидения) [Электронный ресурс] : монография / Владимирова М.Б. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1110-1. 2011 | 2011 | | ЭБС «Консультант студента» http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511101.html |
| 2. Гуделева, Е.М., Методические указания к практическим занятиям по курсу "Выразительные средства экрана" : для специальности 030601 "Журналистика" / Е. М. Гуделева, Н. В. Чернявская ; ВлГУ, Кафедра журналистики. — Владимир.— 60 с. — Библиогр.: с. 57-59. Библиотека ВлГУ | | Экземпляры в библиотеке ВлГУ | |
| 3. Роберт Макки, История на миллион долларов: Мастер-класс для сценаристов, писателей и не только [Электронный ресурс] / Роберт Макки; Пер. с англ. - - 4-е изд., М.: Альпина нон-фикшн, 2016. - 456 с. - ISBN 978-5-91671-183-7. | 2016 | | ЭБС «Консультант студента» http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785916711837.html |
| 4. Медынский С.Е., Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] | 2011 | | ЭБС «Консультант студента» http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN |

| | | | |
|---|------|--|---|
| : Учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 111 с. - ISBN 978-5-7567-0613-0. | | | N9785756706130.html |
| 5. Кузин С., Ильин О., Человек медийный: Технологии безупречного выступления в прессе, на радио и телевидении [Электронный ресурс] / Сергей Кузин, Олег Ильин. - М. : Альпина Паблишер, 2011. - 258 с. - ISBN 978-5-9614-1448-6. | 2011 | | ЭБС «Консультант студента» http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961414486.html |
| 6. Гамалей В.А., Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере [Электронный ресурс] / В. А. Гамалей. - М. : ДМК Пресс, 2007. Электронное издание на основе: Владимир Гамалей. Самоучитель по цифровому видео: как снять и смонтировать видеофильм на компьютере. - М.: ДМК Пресс. - 384 с.: ил. - ISBN 5-94074-381-1. | 2007 | | ЭБС «Консультант студента» http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5940743811.html |
| Волынец М.М., Профессия: оператор [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Волынец. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. -184 с. - ISBN 978-5-7567-0614-7. | 2011 | | ЭБС «Консультант студента» http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706147.html |

7.2 Интернет-ресурсы:

1. <http://www.studentlibrary.ru>
2. <http://bonjournal.ru/?cat=3>
3. <http://vybory.org/articles/379.html>
4. <http://www.medien.ru/zhurnalistika>
5. <http://flashka.ucoz.com/publ/1-1-0-1>
6. <http://www.democracy.ru/media/comment/article.php?id=129>
7. http://future.iile.ru/gur_links.html
8. <http://yapisatel.ru/feed/atom.html>
9. <http://al-dedov.narod.ru/proryv/posobie.htm>
10. <http://pamir.ucoz.ru/publ/3-1-0-22>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические/лабораторные работы проводятся в 201-б аудитории 3 корпуса. Количество студенческих мест – 25, оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене, ноутбук.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: средства Microsoft Office.

Рабочую программу составил ассистент кафедры «Журналистика, реклама и связи с общественностью» М.М. Махрова ММ

Рецензент Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. Л

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 1 от 29.08.19 года
Заведующая кафедрой Л Латышева Ж.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления **42.03.02 «Журналистика»**
протокол № 1 от 11.09.19 года
Председатель комиссии Л Латышева Ж.В.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП,

направленность: *наименование (указать уровень подготовки)*

| Номер изменения | Внесены изменения в части/разделы рабочей программы | Исполнитель ФИО | Основание (номер и дата протокола заседания кафедры) |
|-----------------|---|-----------------|--|
| 1 | | | |
| 2 | | | |

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись *ФИО*