

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности


А.А. Панфилов

« 11 » 09 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль/программа подготовки: Журналистика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	2/72	18	18		36	Зачет
Итого	2/72	18	18		36	Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах, необходимых для журналистов.

Задачи освоения содержания дисциплины:

определить место теории литературы в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве;

охарактеризовать основные понятия и концепции теории литературы в различных исторически сложившихся школах;

раскрыть познавательные возможности дисциплины;

дать представление о возможностях применения теории литературы в сфере журналистской деятельности;

привить навыки анализа текста (художественного и журналистского) в синхронном и диахронном аспектах, в рамках открытой и закрытой его интерпретации

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы теории литературы» относится к базовой части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: школьные курсы литературы, русского языка, истории.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-4	частичное	Знать: <ul style="list-style-type: none">- специфику устной и письменной речи, правила продуцирования текстов разных стилей и жанров;- специфику деловой коммуникации с точки зрения ее лексического, фонетического и грамматического оформления;- основные правила стилистической организации текста. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной форме в соответствии с языковыми нормами;- определять и формулировать лексическое значение слова для осуществления деловой коммуникации;- правильно выстраивать текст с точки зрения синтаксиса и стилистики. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- основными жанрами письменной и устной деловой коммуникации.
ОПК-1	частичное	Знать: <ul style="list-style-type: none">- систему языковых средств современного русского языка для создания медиатекстов,- доступные ресурсы языка. Уметь:

		<p>- пользуясь системой основных понятий и терминов, различные структурные единицы русского языка в составе текста;</p> <p>- продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями, ситуацией и жанром</p> <p>- использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании медиатекста.</p> <p>Владеть:</p> <p>- методами создания медиатекста в соответствие с литературными нормами и методами анализа текстов современной рекламы и СМИ;</p> <p>- приемами создания выразительности.</p>
ОПК-3	частичное	<p>Знать: достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>Уметь: профессионально использовать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>Владеть: навыками применения полученных знаний в журналистской профессии, организации основных этапов производства медиатекста, его обработки и трансформации в зависимости от требований СМИ</p>
ПК-1	частичное	<p>Знать: основные этапы работы и специфику создания журналистских текстов/продуктов разных форматов и жанров, их структурно-содержательные параметры с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа;</p> <p>Уметь: собирать, проверять и обрабатывать информацию для производства журналистских текстов/продуктов разных форматов и жанров для разных типов СМИ и других медиа с учетом их специфики и накопленного в профессии опыта;</p> <p>Владеть: навыками подготовки журналистских текстов/продуктов разных форматов и жанров для разных типов СМИ и других медиа с учетом их специфики и накопленного в профессии опыта.</p>
ПК-5	частичное	<p>Знать: систему общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста и (или) продукта.</p> <p>Уметь: соотносить вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.</p> <p>Владеть: системой отбора ценностных приоритетов при отборе освещаемых явлений и событий.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Предмет «Теория литературы». Литература как вид искусства	1	1-2	1				0,5/50%	
2	Место литературы в ряду других искусств	1	3-4	1			2	0,5/50%	
3	Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза	1	5-6	2	2		2	2/50%	Рейтинг-контроль 1
4	Основы стиховедения	1	7-8	2	4		6	3/50%	
5	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма	1	9-10	1	2		2	1,5/50%	
6	Тема и идея литературного произведения	1	11-12	2	2		4	2/50%	Рейтинг-контроль 2
7	Сюжет и фабула художественного произведения	1	13-14	2	2		4	2/50%	
8	Образный строй литературного произведения	1	15	2	2		4	2/50%	
9	Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы	1	16	2	2		6	2/50%	
10	Художественный метод и стиль	1	17	1			2	0,5/50%	
11	Направление как составляющее литературного процесса	1	18	2	2		4	2/50%	Рейтинг-контроль 3
Всего за 1 семестр:				18	18		36	18/50%	зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				18	18		36	18/50%	зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1.

Литературоведение как наука. Теория литературы как раздел литературоведения. Понятие о литературоведении. Теория литературы, история литературы, литературная критика, историография. Основные направления в современном литературоведении. Проблема «точности» в литературоведении. Литературоведение в ряду других филологических наук. Д.С. Лихачев и его вклад в современное литературоведение.

Тема 2.

Место литературы в ряду других искусств. Ритмически-музыкальный синкретизм и постепенное развитие в нем элемента слова, текста, психологических и ритмических основ стилистики. Хорическое действо, примкнувшее к обряду. Песни лиро-эпического характера как представление

первого естественного выделения из связи хора и обряда. Соотнесение литературы с другими видами искусства(с живописью, музыкой, кинематографом)

Тема 3.

Художественная речь и ее элементы. Поэзия и проза. Две разновидности поэтической речи – стих и проза как предмет изучения двух отраслей структурной поэтики: стиховедения и прозоведения. Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, фоника. Стих и проза. Не абсолютность основных признаков стиха: рифмы, ритма, метра. Понятие рифмы. Широкое и узкое понимание метра, его универсальность. Метр и его частные подразделения – размеры. Членение речевого потока на стихи – единственный признак стиховности.

Тема 4.

Основы стиховедения. Русские системы стихосложения. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Силлабическая система стихосложения. Стих с постоянным числом слогов. Константное ударение. Кризис силлабического стиха в петровское время. Реформа русского стихосложения в 18 веке. Силлабо-тоническая система. Правильное чередование сильных и слабых слогов. Двух- и трехсложные метры силлаботоники. Ритмические определители силлаботонического стиха. Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих. Строфика. Рифма и ее виды.

Тема 5.

Содержание и форма художественного произведения. Понятие о содержании и форме художественного произведения. Взаимозависимость содержания и формы. Формализм в литературе и искусстве.

Тема 6.

Тема, идея. Тема и ее роль в литературном произведении. Тема – объективная основа произведения. Человек и мир – как основные темы литературы всех времен. Общность тематики произведений одного направления и ее причины. Идея как выражение авторской тенденции в художественном освещении темы. Главная идея и идейный смысл – системное единство частных идей. Идея объективная и субъективная.

Тема 7.

Сюжет и фабула художественного произведения. Действие, процессуальность – факторы определяющие своеобразие поэтического мира. Мир художественный и реальный. Действие и воздействие. Конфликт – основная движущая сила произведения, двигатель сюжета. Понятие сюжета. Сюжет и фабула. Основные элементы сюжета: завязка, развитие действия, перипетия, кульминация, развязка. Факультативные элементы сюжета.

Тема 8.

Образный строй литературного произведения. Художественный образ и проблема его специфики. Многозначность понятия. Художественный образ и творческий метод писателя. Художественный образ и литературное направление. Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Внутренняя структура образа. Типология образов. Деталь как средство художественной индивидуализации, ее значение в создании образа. Изобразительно-выразительные средства художественной речи Понятие тропа. Основные виды тропов. Специфика эпитетов и сравнений. Типы и виды эпитетов и сравнений. Сложные виды тропов: метафора и ее разновидности, метонимия, синекдоха.

Тема 9.

Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы. Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров, ассоциирующихся в виды и роды. Понятие жанра. Роды литературы. Эпос. Лирика. Драма. Понятие об эпосе. Основные эпические жанры: эпопея, роман, повесть, рассказ. Специфика синкретичных жанров: новелла, очерк. Народный эпос. Понятие о лирике. Основные этапы в развитии европейской лирики. Основные лирические жанры. Переходные жанры. Лирико-эпические жанры. Понятие о драме. Истоки современной драмы. Классическая и модернистская драма, их основные признаки. Драматические жанры: трагедия, комедия, драма. Переходные жанры

Тема 10.

Художественный метод и стиль. Метод как совокупность наиболее общих принципов художественного мышления. Объективные трудности вычленения художественного метода. Эстетическая природа метода. Связь категории метода с категориями тип творчества и стиля. Стиль как индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых черт творчества.

Тема 11.

Направления как составляющие литературного процесса. Понятие о литературном процессе. Борьба и смена литературных направлений. Теоретический манифест. Классицизм. Истоки классицизма. Основные идеи классицизма и их отражение в художественных произведениях различных жанров. Особенности русского классицизма. Методы и приемы классицизма. Романтизм . Истоки романтизма. Основные идеи романтизма и их отражение в художественных произведениях различных жанров. Особенности русского романтизма. Методы и приемы романтизма. Влияние романтического искусства на дальнейшее развитие литературы и культуры. Реализм. Истоки реализма. Основные идеи реализма и их отражение в художественных произведениях различных жанров. Особенности русского реализма. Методы и приемы реализма. Влияние реалистического искусства на дальнейшее развитие литературы и культуры. Модернизм. Истоки и философская основа модернизма. Основные идеи модернизма и их отражение в художественных произведениях различных жанров. Особенности русского модернизма. Модернизм и декаданс. Методы и приемы модернизма. Влияние модернистского искусства на дальнейшее развитие литературы и культуры. Течение – подразделение литературного направления. Группировки и школы.

Содержание практических занятий по дисциплине

Занятие 1. Строение литературного произведения (2 часа)

Занятие 2. «Внутренний мир» литературного произведения (2 часа)

Занятие 3. Сюжет как система действий и событий в произведении (2 часа)

Занятие 4. Система персонажей и сюжет - основа мира эпических и драматических произведений (2 часа)

Занятие 5. Особенности эпических произведений (2 часа)

Занятие 6. Особенности драматического произведения (2 часа)

Занятие 7. Особенности лирического произведения (2 часа)

Занятие 8. Природа образности (2 часа)

Занятие 9. Жанрово-композиционное своеобразие новеллы И.А.Бунина «Легкое дыханье». (2 часа)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*Основы теории литературы*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Групповая дискуссия (тема № 2);
- Лекция-беседа (тема №8);
- Коллективная лекция (тема №11);
- Мозговой штурм (тема №10);
- Применение имитационных моделей (тема №6, 7);

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Задания для первого рейтинг-контроля

1. Определите размер стоп в стихотворениях А.С.Пушкина: «Няне», «Орион», «Вакхическая песня». Отметьте наличие пиррихий и спондеев.
2. Определите характер клаузул и способы рифмовки.
3. Укажите характер строфики.

Задания для второго рейтинг-контроля

1. Проанализируйте оду Г.Р.Державина «Фелица» и отметьте в ней черты типичного классического произведения, а затем черты преодолевающие принципы эстетики классицизма.
2. Найдите в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» и перечислите черты, относящиеся к различным художественным направлениям.
3. Составьте тезисный план статьи Выготского Л.С. «Новелла И.Бунина «Легкое дыханье» в книге Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1965. с.262 -266

Задания для третьего рейтинг-контроля

1. Начертите таблицу жанрово-родовых отношений в эпосе.
2. Начертите таблицу жанрово-видовых соотношений в лирике.
3. Начертите таблицу жанрово-видовых соотношений в драме.

Вопросы к зачету

1. Тема и предмет курса. Литературоведение в ряду других филологических дисциплин.
2. Понятие о литературно-художественном процессе. Литературный процесс как система.
3. Связь литературы с другими видами искусства.
4. Художественный метод и стиль.
5. Направление, течение, школа. Особенности каждого художественного направления (классицизм, романтизм, реализм, модернизм).
6. Родовое и жанрово-видовое деление художественной литературы.
7. Виды и жанры эпоса.
8. Виды и жанры драмы.
9. Виды и жанры лирики.
10. Тема как объективная основа произведения.
11. Идея и ее роль в литературном произведении.
12. Конфликт как основная движущая сила произведения.
13. Сюжет и фабула.
14. Элементы сюжета. Композиционное единство произведения.
15. Образный строй литературно-художественного произведения.
16. Понятие тропа. Основные виды тропов.
17. Стих и проза. Понятие о метре и ритме.
18. Системы русского стихосложения (силлабическая и тоническая системы).
19. Силлабо-тоническая система. Основные виды стоп.
20. Строфика. Виды строф.
21. Рифма и ее виды.

Задания для самостоятельной работы студента

Анализ поэтического произведения

1. Проанализируйте стихотворение А.С.Пушкина «Вновь я посетил...»

2. Проанализируйте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»

План анализа стихотворения:

1) Элементы комментария к стихотворению:

- время (место) написания, история создания;
- жанровое своеобразие;
- место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную

тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);

2) Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения:

- чувства, выраженные в стихотворении;
- чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

3) Взаимобусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- композиционные решения;
- звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
- ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
- мотивированность и точность использования выразительных средств.

4) Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).

5) Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа.

Особое внимание следует обратить на поэтические средства выражения мысли и чувства.

6) Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики:

- синонимов, антонимов, архаизмов, неологизмов;
- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

3. Выявить особенности композиции следующих поэтических текстов:

- стихотворения Ф.И. Тютчева «День и ночь», «Два голоса»;
- стихотворения А.А.Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад...».

Необходимо:

- определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;

- выяснить стройность композиционного построения, его подчиненность выражению определенной мысли;

- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)

- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;

- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный «рисунок»).

4. Анализ фрагмента драматического произведения

1) Дать характеристику сюжету, композиции пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»:

- основной конфликт, этапы его развития;
- характер развязки.

2) Сделать анализ отдельных действий, сцен, явлений:

- прокомментируйте диалоги Ларисы и Паратова с позиции психологической достоверности и точности.

3) Собрать материал о персонажах:

- внешность героя,
- поведение,
- речевая характеристика
- содержание речи /о чем?/
- манера /как?/

- стиль, словарь
- самохарактеристика, взаимные характеристики героев, авторские ремарки;
- роль декораций, интерьера в развитии образа.

Темы для рефератов

1. Сюжет и фабула.
2. Элементы сюжета. Композиционное единство произведения.
3. Образный строй литературно-художественного произведения.
4. Понятие тропа. Основные виды тропов.
5. Стих и проза. Понятие о метре и ритме.
6. Системы русского стихосложения (силлабическая и тоническая системы).
7. Силлабо-тоническая система. Основные виды стоп.
8. Строфика. Виды строф.
9. Рифма и ее виды.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающимся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Головкин В.М. Герменевтика литературного жанра: учебное пособие / В.М.Головкин - М. ФЛИНТА,	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html
2. Кременцов В.П. Теория литературы. Чтение как творчество: учебн.пособие / Л.П. Кременцов – 2-е изд.,стер. - М. : Флинта	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html
3 Крупчанов Л.М. Теория литературы : учебник / Л.М.Крупчанов. - М. : ФЛИНТА	2012		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
Дополнительная литература			
1. Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII – XIX веков: истоки, развитие, формирование методологий: учеб. пособие / М.Б. Лоскутникова. - М. : ФЛИНТА	2009		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html
2. Хрящева Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия / Хрящева Н.П.- М.: ФЛИНТА	2011		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html
3. Эсалнек А.Я. Теория литературы : учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. - М.: ФЛИНТА	2010		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507166.html

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Литература в школе».
2. Журнал «Вопросы литературы».

7.3. Интернет-ресурсы

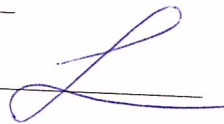
Портал <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека. Литература и фольклор

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.* Практические/ лекционные работы проводятся в мультимедийной учебной аудитории 201б, количество студенческих мест –25, оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Word, Excel.

Рабочую программу составил ст. преп. Шарапова Марина Эдуардовна 

Рецензент (представитель работодателя) директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 42.03.02. Журналистика

Протокол № 1 от 11.09.2019 года

Председатель комиссии Латышева Ж.В. 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

