


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности


А.А. Панфилов

« 11 » 09 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕМУАРНАЯ ЖУРНАЛИСТИКА**

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль/программа подготовки: Журналистика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, Час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
8	2/72	18	18		36	Зачет
Итого	2/72	18	18		36	Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: изучение теоретических основ мемуарной журналистики, формирование у студентов компетенций, необходимых для практической деятельности с использованием многообразия коммуникативных инструментов:

Задачи освоения содержания дисциплины:

- Сформировать:
- навыки анализа мемуарных текстов;
 - умение различать грани между беллетристикой и мемуаристикой;
 - навыки создания текстов и документов, представляющих различные жанровые модификации и применяемых в сфере мемуарной журналистики;
 - показать приемы общения на различных стилистических уровнях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мемуарная журналистика» относится к дисциплинам по выбору вариативной части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «История отечественной литературы», «История отечественной журналистики», «Стилистика и литературное редактирование».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-3	частичное	<p>Знать: основные этапы развития отечественной литературы, её периодизацию, представлять её целостную картину; понимать место русской литературы в мировом литературном процессе.</p> <p>Уметь: использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов.</p> <p>Владеть: знаниями в области теории, истории и современного состояния отечественной литературы как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.</p>
ПК-23	частичное	<p>Знать: основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики</p> <p>Уметь: анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ</p> <p>Владеть: в профессиональной деятельности основным российским и международным документам по журналистской этике</p>
ПК-24	частичное	<p>Знать: профессиональные и этические стандарты журналистской деятельности, принятые в России и за</p>

ПК-25

частичное

рубежом; категории общей этики, принципы морально-нравственного поведения человека

Уметь: сотрудничать с представителями различных принципов сегментов общества, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Владеть: готовностью обеспечивать общественный резонанс публикаций; формировать нормы морали в обществе

Знать: основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Уметь: использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности

Владеть: способностью понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные	СРС		
1	Предмет издаачи курса. Культурологический аспект мемуаристики	8	1	2				1/50%	
2	Мемуаристика 17-18 веков	8	2	2			5	1/50%	
3	«Житие протопопа Аввакума» как новый тип литературного произведения	2	3-4	2	2		5	2/50%	
4	Мемуаристика 19 в.	8	5	2			1	1/50%	
5	Переписка А.С.Пушкина	8	6-7	2	2		5	2/50%	Рейтинг-контроль ¹

6	«Былое и думы» А.И.Герцена как особый вид мемуаров	8	8-9	2	2			2/50%	
7	Особенности мемуаристики «серебряного века». «Окаянные дни» И.А.Бунина	8	10-11	2	2		5	2/50%	
8	Советская мемуаристика. «Люди. Годы. Жизнь» И.Эренбурга	8	12-13	2	2		5	2/50%	Рейтинг-контроль 2
9	Военная мемуаристика. Книга Г.К. Жукова «Воспоминания и размышления»	8	14-15		2		5	1/50%	
10	Приемы и методы современной мемуаристики	8	16-18	2	6		5	4/50%	Рейтинг-контроль 3
Всего за 8 семестр:			18	18	18		36	18/50%	зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				18	18		36	18/50%	зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Предмет и задачи курса. Соотнесенность жанра мемуаров с жанрами дневника, письма, автобиографии. Жанровые признаки мемуаристики. Культурологический аспект мемуарной журналистики.

Тема 2. Мемуаристика 17-18 в.в. Соотнесенность жанра мемуаров с жанрами древнерусской литературы: жития, хождения, челобитные, бытовая повесть.

Тема 3. «Житие протопопа Аввакума» как новый тип литературного произведения. Синтез жанров и стилей повествования. Протопоп Аввакум как особый тип личности.

Тема 4. Мемуаристика в 19 веке. Романтическая индивидуализация личности. Массовый интерес к «личным» жанрам (запискам, дневникам, мемуарам).

Тема 5. Переписка А.С.Пушкина как синтез смыслового и стилистического осознания действительности.

Тема 6. Книга А.И.Герцена как синтез научного, публицистического, художественного характера произведения. Особый вид мемуаров.

Тема 7. Особенности мемуаристики серебряного века.

Тема 8. Советская мемуаристика. Особенности военных мемуаров на примере книги маршала Жукова.

Тема 9. Историко-культурные мемуары на примере книги И.Эренбурга.

Тема 10. Приемы и методы современной мемуаристики. Особенности жанра телемемуаров.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1: «Житие протопопа Аввакума» как первые русские мемуары

1. Опираясь на текст «Жития», определите хронологию и географию жизни Аввакума, сопоставьте их с реальной биографией писателя-старообрядца.

2. Причины обращения Аввакума к форме жития. Традиции жанра в книге Аввакума.
3. Новаторская сущность «Жития» протопопа Аввакума:
 - а) двойственность героя, соединение высокого и низкого начал («святой грешник»);
 - б) новые понятия пространства и времени в книге;
 - в) «бытописание» и его значение в произведении;
 - г) «населенность» «Жития», особенности создания образов сподвижников и врагов;
 - д) психологизация житийного повествования;
 - е) трагическое и комическое;
 - ж) автобиографическое и историческое;
- з) своеобразие стиля Аввакума; выпишите примеры использования автором разных стилевых пластов языка.

Тема 2: «Письма А.С.Пушкина как тематический и стилистический документ эпохи»

1. Прочитайте ряд писем А.С.Пушкина различным адресатам: Л.Пушкину январь-февраль 1824; П.Вяземскому 14-15 августа 1825, 27 мая 1826; А.Бенкендорфу 18 апреля 1828; А.Дельвигу февраль 1826; Жене 20-22 апреля 1834, 18 мая 1836; П.Чаадаеву 19 октября 1836.
2. Определите тему, проблему стилистику каждого послания.
3. Соответствует ли структура письма обозначенному стилю?
4. Как соотносится эпистолярное наследие Пушкина принципам его творчества?

Тема: «Былое и думы» А.И.Герцена как синтез жанров»

1. история создания книги;
2. Широкий охват действительности: русские передовые люди 40-х годов, крестьяне и дворовые, бюрократы, помещики и чиновники;
3. А.Герцен о славянстве и русской национальной культуре;
4. Творческий принцип повествования «отражение истории в человеке» и критерии оценки личности;
5. Жанровое своеобразие книги: синтез воспоминаний и исповеди с активной публицистичностью, художественных зарисовок с философской и научной проблематикой;
6. Постановка «вечных тем». Трагические элементы в жизни и творчестве А.И.Герцена;
7. Особенности стиля А.Герцена;
8. Проанализируйте главу книги «Владимир-на-Клязьме». Какую роль сыграл наш город в жизни и судьбе А.Герцена? Круг вопросов, которые ставит писатель в этой главе.

Тема 3: «Окаянные дни» И.А.Бунина как беспощадный документ эпохи».

1. Жанровые особенности книги И.Бунина «Окаянные дни». Как жанр отражается в стилистических особенностях;
2. Основной мотив книги;
3. Восприятие И.Буниным революции. Почему автор называет эти дни «окаянными»?
4. Оценка И.Буниным Ленина и других вождей;

5. Изменения, вносимые в жизнь города, увиденные глазами автора;
6. Восприятие «белым» Буниным «красных»;
7. Видение автором народа, преображенного революцией;
8. Бунинская оценка русской интеллигенции и литераторов-современников;
9. Оценка пролетарской и «белой» прессы.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Мемуарная журналистика» используются разнообразные образовательные технологии, в основном традиционные, так же с применением активных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Групповая дискуссия (тема № 10);
- Ролевые игры (тема № 5);
- Применение имитационных моделей (тема № 8)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Вопросы к первому рейтинг-контролю

Используя знания, полученные на лекционных и практических занятиях написать:

- литературную биографию;
- воспоминания о детстве в форме истории или случая

Вопросы ко второму рейтинг-контролю

Используя знания, написать письма:

- деловое;
- личное о веселом, счастливом случае;

Вопросы к третьему рейтинг-контролю

Подготовить и прочитать доклад-обзор какого-либо мемуарного текста (по выбору учащихся)

Список вопросов к зачету

1. Что такое мемуаристика.
2. Охарактеризуйте жанр мемуаров по форме и материалу.
3. Основные признаки мемуаристики.
4. Отличия мемуариста от ученого и писателя.
5. История зарождения жанра.
6. Особенности автобиографии как жанра.
7. Особенности жанра дневника.

8. Особенности эпистолярной литературы. Жанр письма.
9. Объективное и субъективное в мемуаристике.
10. Культурологическая (временная) классификации мемуаров.
11. Традиции древнерусской литературы в «Житие» протопопа Аввакума.
12. Новаторство у протопопа Аввакума.
13. Стилистические особенности «Жития» протопопа Аввакума.
14. Тематика и проблематика писем Пушкина.
15. Стилистические особенности писем Пушкина.
16. «Былое и думы» Герцена как особый вид мемуаров.
17. Особенности жанровой и композиционной структуры «Былого и думы» Герцена.
18. Особенности мемуаристики серебряного века.
19. Особенности мемуаристики русского зарубежья.
20. Тематика, проблематика и стилистика книги Бунина «Окаянные дни».
21. Особенности военных мемуаров.
22. Историко-культурные мемуары советского периода.
23. Приемы и методы современной мемуаристики.
24. Особенности жанра телемемуаров

Перечень вопросов для самостоятельной работы студента

«Особенности жанра телемемуаров на примере телемемуаров профессора ВлГУ И.Л.Альми)»

1. Посмотрите фрагменты фильма «На дорогах истории», представляющие собой телемемуары профессора ВлГУ И.Л.Альми.
2. Определите главные признаки жанра.
3. Как соединяется «личное» и общеисторическое в судьбе героини.
4. Особенности композиции фильма.
5. Основная тематика и проблематика фильма.
6. Эпическое и лирическое в телемемуарах.
7. Роль речевой характеристики героини.

В качестве итоговой работы выступает доклад-обзор какого-либо (по выбору учащихся) мемуарного текста.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляро в изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1 Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога: монография / А.В. Подчиненов, Т.А. Снигирева. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 200 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-16-103126-1	2015		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html
2. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 316 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-16-010803-2	2016		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html
3. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-005635-7, 1000 экз. [Электронный ресурс	2013		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
Дополнительная литература			
1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века в 2-х частях. Ч 2.: М., 2000.	2000		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html
2. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта , 2013. — 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (Флинта)	2013		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Литература в школе».
2. Журнал «Вопросы литературы».

7.3. Интернет-ресурсы


Портал <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека. Литература и фольклор.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации*. Практические/ лекционные работы проводятся в мультимедийной учебной аудитории 201б, количество студенческих мест –25, оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.


Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Word, Excel.

Рабочую программу составил ст. преп. Шарапова Марина Эдуардовна 

Рецензент (представитель работодателя) директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 42.03.02. Журналистика

Протокол № 1 от 11.09.2019 года

Председатель комиссии Латышева Ж.В. 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____
Подпись _____ ФИО