

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А. А. Панфилов

« 11 »

2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

Профиль/программа подготовки: Журналистика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, Час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
2	4/144	18	18		72	Экзамен/36
Итого	4/144	18	18		72	Экзамен/36

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике литературного художественного произведения в аспектах необходимых для журналистов.

Задачи освоения содержания дисциплины:

- сформировать адекватные и систематизированные представления о литературном процессе XI – XXI вв., о высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы;
- научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте;
- познакомить с русской литературой в изгнании – литературой русского зарубежья;
- развить чувство языка, умение работать со словом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к базовой части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: школьные курсы литературы, русского языка, истории; университетский курс «Основы теории литературы».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-3	частичное	Знать: достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. Уметь: профессионально использовать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов. Владеть: навыками применения полученных знаний в журналистской профессии, организации основных этапов производства медиатекста, его обработки и трансформации в зависимости от требований СМИ
ПК-23	Частичное	Знать: основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики Уметь: анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ Владеть: следовать в профессиональной деятельности

ПК-24	Частичное	<p>основным российским и международным документам по журналистской этике</p> <p>Знать: профессиональные и этические стандарты журналистской деятельности, принятые в России и за рубежом; категории общей этики, принципы морально-нравственного поведения человека</p> <p>Уметь: сотрудничать с представителями различных принципов сегментов общества, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Владеть: готовностью обеспечивать общественный резонанс публикаций; формировать нормы морали в обществе</p>
ПК-25	Частичное	<p>Знать: основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Уметь: использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: способностью понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные	СРС		
1	Жанры русского фольклора. Становление древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	2	1-2	2				1/50%	
2	Древнерусская литература.	2	3-4	2	2			2/50%	

	Общая характеристика литер. Процесса в России.								
3	Русский классицизм как художественное направление. Деятели русского классицизма: Тредиаковский, Ломоносов.	2	5-7	2	2		10	2/50%	Рейтинг-контроль 1
4	Литература русского Просвещения	2	8-10	2	2		5	2/50%	
5	Драматургия конца 18 века. Творчество Фонвизина	2	11-12	2	2		10	2/50%	Рейтинг-контроль 2
6	Поэзия конца 18 века. Творчество Державина.	2	13	2	2		5	2/50%	
7	Сентиментализм как художественное направление. Творчество Карамзина	2	14	2	2		10	2/50%	
8	Обзор литературы начала 19 века. Литературная полемика.	2	15	2	2		10	2/50%	
9	Русский романтизм. Баллады и элегии Жуковского. Поэзия поэтов-декабристов. Поэты пушкинского круга.	2	16-17	2	2		10	2/50%	
10	Творчество Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	2	18		2		12	1/50%	Рейтинг-контроль 3
Всего за 2 семестр:				18	18		72	18/50%	Экзамен/36
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				18	18		72	18/50%	Экзамен/36

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Становление древнерусской литературы. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора. Основные жанры русского фольклора. Политическое и культурное значение принятия христианства. Становление жанровой системы. Литература раннефеодального государства. Основные темы и жанры литературы этого периода. Особенности стилистики древнерусской литературы. Летописи и ораторская проза. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы. Особенности жанровой природы «Слова». Плач и Слава как фольклорные жанры, составившие основу жанровой системы памятника. Литература периода феодальной раздробленности. Политическая и идеологическая основы литературы этого периода. Публицистический характер. Индивидуализация писательского творчества.

Тема 2. Литература периода укрепления централизованного государства. Публицистический характер литературы. Расширение жанровой системы. Исторические песни. Литература переходного периода. Литература периода Смуты. Начало процесса секуляризации культуры. Демократизация литературного процесса. Новые жанры. «Житие протопопа Аввакума». Русское барокко. Русское досиллабическое стихосложение. Общая характеристика литературного процесса в России 18 века. Литература в эпоху реформ Петра 1. Актуальные проблемы изучения истории русской литературы 18-го столетия. Новая идеология; развитие науки; преобразования в быту; новая интеллигенция; новое искусство. Публицистика, журналистика, театр и драматургия, стихотворство и проза петровского времени. Литературно - публицистическая деятельность Феофана Прокоповича.

Тема 3. Русский классицизм и его национальное своеобразие. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Условия возникновения и развития русского классицизма. Эстетика, жанровая система, нормативная поэтика и литературная практика классицизма. Основные проблемы изучения русского классицизма. Особенности и своеобразие творчества Ф. Д. Кантемира, В. К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова. Эстетические и философские взгляды. Связь творчества Кантемира с русской и мировой сатирической традицией; сатиры Кантемира. Филологические трудности Кантемира и Тредиаковского. Роль Тредиаковского в развитии русской литературы. Сумароков - теоретик русского классицизма. Лирика и сатира, трагедии и комедии Сумарокова. Писатель - родоначальник русской басни. М.В.Ломоносов: жизнь, личность, творчество. Общественная, научная и просветительская деятельность. Литературно теоретические труды. Философские и эстетические взгляды. Одиическое творчество. Учение о «трех штилях». Научно - философская лирика. Борьба вокруг наследия Ломоносова в 18 - 19 веках.

Тема 4. Русское просветительство. Литература последней трети 18 века. Традиции Античности и идеи просветителей. Образ человека нового времени. Нормативность этики. Эстетические идеалы. Тиран или просвещенный монарх. Сложность литературного процесса: эволюция классицизма, становление сентиментализма, зарождение предромантизма, формирование русского реализма. Просветительская деятельность Н.И.Новикова. Сатирическая журналистика. Официозный характер политических и литературных материалов журнала «Всякая всячина». Журналы прогрессивного направления и их судьба. Проблематика и художественная специфика сатиры в журнале «Трутень». Полемика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной». Жизнь и личность Н.И.Новикова. Литературная и просветительская деятельность. Русское масонство и Новиков. А. Н. Радищев. Личность, взгляды, творчество. Философские и эстетические воззрения писателя. Ода «Вольность» - первое произведение русской революционной поэзии «Путешествие из Петербурга в Москву»: история создания и публикации книги; тематика и проблематика произведения; жанр сюжета, композиция; язык и стиль книги.

Тема 5. Русская драматургия последней трети 18 века. Придворная драматургия. Появление жанра «Комической оперы». Соединение «жалостного» и смешного. Пьесы Княжнина и Капниста. Разрушение драматической системы классицизма. Жанр «высокой комедии». Д. И. Фонвизин. Жизнь и литературное творчество. Стихотворные сатиры. Драматургия Фонвизина. Эволюция художественного метода писателя. Комедия «Недоросль» как новый тип классической комедии. Жанровые особенности и композиционное устройство. Система персонажей. Новаторство Фонвизина в системе русской драматургии. Значение творчества Фонвизина в истории русской драматургии.

Тема 6. Русская поэзия последней трети 18 века. Разрушение классических канонов в лирике. Первые комические поэмы. Бурлеск в поэме В.Майкова «Елисей. Или разъяренный Вахх». Соединение эпического и лирического в поэме П.Богдановича «Душенька». Г.Р. Державин. Новаторский характер творчества. Основные этапы общественной и литературной деятельности. Философские и социально-политические воззрения Державина и их преломление в художественном творчестве. Разрушение поэтики классицистической оды. Появление автобиографических мотивов в лирике. Тематика и проблематика поэзии Державина. Анакреонтическая лирика. Новаторство Державина в развитии русской поэзии 18-20 веков.

Тема 7. Русский сентиментализм. Понятие сентиментализма. Философия и эстетика направления. Жизнь и творчество Н. М. Карамзина. Художественные открытия писателя - автора «Писем русского путешественника». Сентиментальные повести. «Бедная Лиза» как первое литературное произведение в России психологического толка. Предромантические тенденции в творчестве. Повесть «Остров Борнгольм». Мистико-религиозные мотивы произведения. Значение «Истории государства Российского» в истории русской культуры. Место и роль русской литературы 18 века в русском и мировом историко-литературном процессе.

Тема 8. Общественное и литературное движение первой четверти 19 века. Общественный подъем и оживление литературной жизни в начале 19 века. Историческое значение Отечественной войны 1812 г.

Сосуществование различных литературных направлений в литературном процессе начала века. Эволюция сентиментализма; элементы классицизма и сентиментализма в драматургии В.Озерова. Литературные общества и кружки. Полемика архаистов и членов общества «Беседа любителей русского слова» во главе с Шишковым с карамзинистами. Литературное общество «Арзамас»: его состав и задачи; причина распада общества. Возникновение романтизма. Многоплановость и многожанровость литературы этого периода.

Тема 9. Русский романтизм. Художественное своеобразие. Понятие романтизма. Возникновение и становление романтизма в России. Развитие и преодоление общеевропейских тенденций направления. В.А.Жуковский. Внимание к внутреннему миру человека. Романтика таинственного и чудесного. Баллады и элегии Жуковского. Обновление литературного языка. К.Н.Батюшков. Эпикуреизм и анакреонтика раннего периода. Традиции античной и итальянской литературы. Жанр дружеского послания и элегии. Кризис мировоззрения поэта. Батюшков - теоретик литературы. Литература Отечественной войны 1812 г. Декабристская литература. К.Ф.Рылеев. Чувство патриотизма и единения нации в период войны. Невозможность жить «старыми порядками» после победы. Отражение этих чувств в лирике. Д.Давыдов. «Тайные общества». Связь мировоззрения и творчества декабристов с русским и западноевропейским просветительством и романтизмом. Декабрист - новый личностный тип. Пропаганда гражданской героической поэзии. Внимание к историческому прошлому России. Жанры гражданской лирики и романтической поэмы. Главные мотивы творчества К.Ф.Рылеева. Значение его личности и творчества в русской истории и литературе. Поэты пушкинской плеяды. Влияние Пушкина на поэтов - современников. Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве А.Дельвига, П.Вяземского, Е.Баратынского, Д.Веневитинова, А.Полежаева. Признаки общей для них стиховой культуры. Особенности творчества.

Тема 10. А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Свообразие литературной позиции писателя. Грибоедов и декабристы. Ранние комедии. «Горе от ума» - первая русская реалистическая комедия. Основной конфликт эпохи. Картина быта и нравов московского дворянства. Тип Чацкого. Элементы различных литературных направлений. Жанровая многоплановость комедии. Язык произведения.

Содержание практических занятий по дисциплине

1. Особенности русской народной сказки.
2. «Слово о полку Игореве». Этический и эстетический идеал
3. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе 18 века и основные тенденции его развития. Реформа русского стихосложения.
4. Классицизм как главное художественное направление в русской литературе 18 века. Оды Ломоносова как проявление эстетического идеала.
5. Поэтика комедии Д.Фонвизина «Недоросль».
6. Преодоление классических принципов в поэзии Г.Р.Державина.
7. Сентиментальная повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Философские и эстетические принципы сентиментализма.
8. Свообразие русского романтизма. Особенности творчества В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, К.Ф.Рылеев
9. Особенности комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История отечественной литературы» используются разнообразные образовательные технологии, в основном традиционные, так же с применением активных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Групповая дискуссия (тема № 8);
- Ролевые игры (тема № 4);
- Применение имитационных моделей (тема № 10);

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Вопросы к первому рейтинг-контролю

- А) Сказка и миф;
- Б) Особенности жанра «Слова о Полку Игореве»;
- В) основные принципы древнерусской литературы;

Вопросы ко второму рейтинг-контролю

- А) Реформа русского стихосложения;
- Б) Русский классицизм как литературное направление;
- В) Особенности русского сентиментализма как литературного направления;

Вопросы к третьему рейтинг-контролю

- А) 3 течения русского романтизма;
- Б) жанровые особенности русского романтизма;

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

1. Русское барокко в литературе, архитектуре, живописи.
2. Классицизм в русском искусстве.
3. Создание русского национального театра. История жанра трагедии в русской литературе.
4. Русская стихотворная пародия 18 века.
5. «Легкая поэзия» в русской литературе 70 -90-х годов 18 века.
6. Жанр элегии в русской литературе 18 века.
7. Автобиографическая и мемуарная литература 18 века.
8. Русская эпиграмма 18 века.
9. Русский анекдот 18 века.
10. Проблема нового отношения к женщине, любви, браку в литературе петровской эпохи.
11. Проблема воспитания в русской литературе 18 века. (А.Кантемир, А. Сумароков, Д. Фонвизин, А.Радищев).
12. Библейская тема в поэзии М.В.Ломоносова.
13. Трагедия А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец» и трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов».
14. Быт и нравы помещного дворянства в изображении Н.И.Новикова, Д.И.Фонвизина, А.Н.Радищева.
15. Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
16. «Душенька» И.Ф.Богдановича и «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина.
17. Ода «Вольность» А.Н.Радищева и А.М.Пушкина.
18. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина и «Путешествие из Петербурга в Москву».
19. Сюжет басни «Ворона и лисица» в обработке русских писателей 18 века. (В.Тредиаковский, А.Сумароков, М.Херасков, Д.Хвостов, И.Крылов).
20. Традиции русской лубочной литературы в развитии русской сатиры.
21. Жанр баллады в эстетике романтизма.
22. Особенности поэтического мира поэта-декабриста Г.С.Батенькова.
23. Библейские мотивы в творчестве поэтов - декабристов (Рылеев, В.Кюхельбекер).

Список вопросов к экзамену

1. Характерные черты Устного народного поэтического творчества. Прозаические и стихотворные жанры фольклора.
2. Русская сказка. Жанровые особенности. Виды русских сказок.
3. Особенности жанра былины. Стихотворная форма былин.
5. Формирование русской письменной литературы. Становление древнерусской жанровой системы.
6. «Слово о полку Игореве» как главное эпическое произведение древнерусской литературы. «Слово» в системе других произведений литературы этого периода. История появления произведения.
7. Содержание и идеи «Слова о полку Игореве». Проблема жанрового определения «Слова».
8. Особенности древнерусской литературы в период Предвозрождения и неудавшегося русского Возрождения.
9. Главные тенденции в литературе в переходный 17 век.
10. Общественно-политические преобразования в России начала 18 века и их отражение в литературе. Прозаический жанр гисторий.
11. Формирование классицизма как ведущего литературного направления 18 в. Поэтика русского классицизма.
12. Реформа русского стихосложения. Переход к силлабо - тоническому стиху.
12. Художественные особенности научно - философской лирики М.В.Ломоносова.
13. Становление и развитие жанра оды в творчестве М.В.Ломоносова.
14. Первые сатирические журналы. Ведущие темы сатирических журналов Н.И.Новикова «Трутень», «Живописец», «Кошелек». Полемика Екатерины II с Н.И.Новиковым о характере и задачах сатиры.
15. Формирование реалистических тенденций в басенном творчестве И.А.Крылова.
16. Традиционное и новаторское в комедии Фонвизина «Недоросль». Эволюция жанра комедии в творчестве Фонвизина.
17. Проблема творческого метода Д.И.Фонвизина в комедии «Недоросль». Жанр, стиль, язык, композиция комедии.
25. Оды как ведущий жанр в творчестве Г.Р. Державина. Ода «Фелица»: своеобразие жанра, стиля, языка. Предромантические тенденции в творчестве Державина.
26. Развитие сентиментализма в России. Особенности данного литературного направления. Повесть Карамзина «Бедная Лиза».
27. Н.М.Карамзин - глава русского сентиментализма. Познавательное и литературное значение «Писем русского путешественника». Жанр и стиль книги.
28. Повесть Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм» как поворот к русскому предромантизму.
29. Возникновение, становление и развитие романтизма в России. Своеобразие русского романтизма. Стилистическая система направления. Принцип двоемирия. Сосуществование различных течений в литературном процессе этого периода.
30. Внутривромантическое течение элегического романтизма. Внимание к внутреннему миру человека. Обновление литературного языка. Особенности творчества В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова
31. Литература и Отечественная война 1812 г. Гражданское направление в декабристской литературе. Особенности жанров, формы и содержания.
32. Творчество К.Ф.Рылеева. Декабрист - особый тип русского человека.
33. Внутривромантическое течение философского романтизма. Творчество Е.А.Баратынского и Д.Веневитинова.
34. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Синтез различных литературных направлений. Новаторство, жанровые особенности, сюжет. Основной конфликт эпохи. Тип Чацкого.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века : учебник для вузов / Г. А. Гуковский .— Москва : Аспект Пресс, 2003 .— 453 с. — (Классический учебник) .— ISBN 5-7567-0282-2.	2003		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html
2. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси.- М., 2008	2008		.http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html
3. Манн Юрий Владимирович. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма : учебное пособие для вузов / Ю. В. Манн .— Москва : Аспект Пресс, 2001 .— 447 с. — Имен. указ.: с.438-443 .— ISBN 5-7567-0156-7.	2001		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html
Дополнительная литература			
1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века в 2-х частях. Ч 2.: М., 2000.	2000		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html
2. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта , 2013. — 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (Флинта)	2013		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Литература в школе».

2. Журнал «Вопросы литературы».


7.3. Интернет-ресурсы

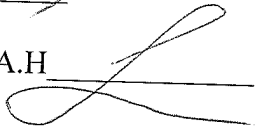
Портал <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека. Литература и фольклор.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.* Практические/ лекционные работы проводятся в мультимедийной учебной аудитории 201б, количество студенческих мест –25, оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.


Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Word, Excel.

Рабочую программу составил ст. преп. Шарапова Марина Эдуардовна 

Рецензент (представитель работодателя) директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 42.03.02. Журналистика

Протокол № 1 от 11.09.2019 года

Председатель комиссии Латышева Ж.В. 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель Ф.И.О.	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

Ф.И.О.