

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирской государственной университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 11 » 09 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки 42.03.02 «Журналистика»
профиль/программа подготовки «Журналистика»
уровень высшего образования бакалавриат
форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачёт с оценкой)
1	4/144	18	18	-	81	Экзамен /27
Итого	4 /144	18	18	-	81	Экзамен /27

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

- приобретение студентами систематизированных знаний по истории западно-европейской и частично азиатской литературы, созданной с XX в. до н.э. по V в. н.э.;
- усвоение связей между литературными и общекультурными процессами, а также основных тенденций развития европейской литературы;
- приобретение начальных навыков академического анализа художественного текста;
- выявление перспективы влияния древних литературных произведений, их рецепций в искусстве дальнейших эпох;
- усвоение основных тенденций развития европейской литературы.

Задачи освоения содержания курса: способствовать приобретению учащимися эрудиции в области изучаемого предмета; осознания ими преемственности в сфере литературной эволюции; уяснение взаимозависимости между социальными явлениями и развитием художественной литературы; выработка комплексного видения культурно-эстетических процессов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» находится в базовой части учебного плана ОПОП ВО по направлению 42.03.02 Журналистика.

Пререквизиты дисциплины: школьные курсы литературы, истории древнего мира, мировой художественной культуры, иностранного языка.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Планируемые результаты освоения дисциплины «История зарубежной литературы», соотнесённые с планируемыми результатами освоения ОПОП.

<i>Код формируемых компетенций</i>	<i>Уровень освоения компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)</i>
ОПК-3 Способность использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры	<i>частично</i>	Знать основные литературные приёмы, изобразительно-выразительные средства и их влияние на читателя; исторические этапы становления искусства слова, культурно-исторические, политические, религиозные факторы создания художественного произведения, его влияние на умы современников и сограждан

<p>в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>		<p>автора, резонанс произведения в других странах и последующих эпохах, идейные комплексы, связанные с теми или иными персонажами и авторами.</p> <p>Уметь усвоить опыт автора и применить его в собственной практике письма; при создании собственного журналистского текста обогащать и украшать его аллюзиями.</p> <p>Владеть навыками филологического анализа и создания оригинальных текстов, арсеналом и искусством привлечения литературного материала в медиaproдукт.</p>
<p>ПК-23 Соотнесение вопросов информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями.</p>	<p><i>частично</i></p>	<p>Знать культурно-историческую ситуацию, в которой создавалось художественное произведение, а также влияние, которое оно оказало на культуру будущего.</p> <p>Уметь увидеть систему связей между культурно-исторической ситуацией и содержанием произведения, объяснить моменты фабулы или авторских рассуждений, расходящихся с современными этическими представлениями, а также осознать роль того или иного произведения в эволюции культуры, его вклад в становление гуманистических ценностей.</p> <p>Владеть навыками аналитического прочтения литературного произведения.</p>
<p>ПК-24 Определение ценностного приоритета при отборе освещаемых явлений и событий</p>	<p><i>частично</i></p>	<p>Знать идейный комплекс, развёрнутый в том или ином литературном произведении, влияние, которое оно оказало на культуру будущего.</p> <p>Уметь увидеть систему связей между культурно-исторической ситуацией и содержанием произведения.</p> <p>Владеть навыками анализа текста в определённом аспекте, например, рассмотрения только политической подоплёки или влияния на произведения религиозного вероучения, или использования автором достижений науки своего времени.</p>
<p>ПК-25 Умение придерживаться общечеловеческих ценностей при</p>	<p><i>частично</i></p>	<p>Знать идейный комплекс, развёрнутый в том или ином литературном произведении, ассоциируемый с тем или иным персонажем.</p> <p>Уметь использовать в профессиональной деятельности наиболее актуальные аспекты</p>

создании журналистского текста или продукта	классической литературы. Владеть полным и систематизированным видением ретроспективы литературной эволюции, а также навыками аналитического прочтения и создания оригинальных текстов.
---	--

4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости и форма промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	КП / КР		
1	Литература Древнего Востока	1	1	2			11		1/50%	
2	Литература Древней Греции	1	2-7	6	8		17,5		7/50%	Рейтинг-контроль №1
3	Литература Древнего Рима.	1	8-12	4	4		17,5		4/50%	
4	Литература Раннего Средневековья	1	13-15	4	2		17,5		3/50%	Рейтинг-контроль №2
5	Литература Высокого Средневековья	1	16-18	2	4		17,5		3/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр				18	18		81		18/50%	Экзамен/27
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине				18	18		81		18/50%	Экзамен/27

Содержание лекционных занятий по дисциплине Раздел 1. Литература Древнего Востока

Тема 1.1. Зарождение литературы. Шумеро-аккадский эпос.

Структура эпоса о Гильгамеше («О всё выдавшем...»), система персонажей, образ эпического героя и связанные с ним стереотипы, идейно-тематический комплекс и религиозно-философский аспект (борьба со злом, протест против высших сил, поиск справедливости, самореализации и обретение бессмертия в созидании); мотивы дружбы,

противостояния цивилизации и природы, глобальной катастрофы; зарождение эпического стиля, изобразительно-выразительные средства.

Раздел 2. Литература Древней Греции.

Тема 2.1. Дидактический эпос Гесиода.

Поэмы «Теогония» и «Труды и дни». Диахронное изложение и первая систематизация мифического материала. Поколения чудовищ, титанов богов и движение от хаоса к порядку. Мифологема золотого века и идея деградации мира и человека во времени; гендерный конфликт, двойственная роль раздора (конкуренции) в жизни людей.

Тема 2.2. Трагедии Софокла.

Трагедии «Эдип-царь», «Антигона» (фиванский цикл); «Аякс», «Филоклет» (троянский цикл). Переосмысление роли богов в жизни людей: информация как катализатор трагических событий; тема заблуждений старости и образ молодого героя как носителя правды; мотивы эпидемии, самоубийства, одиночества.

Тема 2.3. Комедии Аристофана и Менандра.

Культурная функция смеха. Грани смешного в драматургии Аристофана: гротеск и абсурд, политическая сатира, гривуазный юмор. Новая аттическая комедия Менандра: отказ от хора, ослабление религиозного аспекта, тема любви и счастливый финал. Мотивы маскировки, неузнавания и двойничества в комедиях Плавта. Образы нахлебника, фанфарона и ловкого раба. Нравоучительно-идеалистические комедии Теренция.

Раздел 3. Литература Древнего Рима

Тема 3.1. Наследие Вергилия.

Культурно-историческая ситуация в Риме I в. до н.э.: крушение республики и установление империи. Биография Публия Вергилия Марона. Книги «Буколики», «Георгики» и «Энеида» в перспективе влияния на европейскую литературу. Пасторальный топос (Аркадия), патриотический пафос, апология целомудрия и подчинения страстей долгу, исторический оптимизм, новая концепция посмертного существования.

Тема 3.2. Творчество Овидия.

Драматичная биография поэта: громкий успех и внезапное крушение. Цикл «Героиды»: тема любви и проникновения автора в женскую психологию. Трактат «Наука любви» и нравы имперского Рима. Поэтика и философия «Метаморфоз»: яркость и чувственность.

идея нестабильности мира, тема наказанного порока и вознаграждённой добродетели, а также глобальной катастрофы.

Раздел 4. Литература Раннего Средневековья.

Тема 4.1. Ирландские саги.

Оригинальное мировоззрение древних кельтов и гэлов: идея параллельных пространств и относительности времени (сага «Плавание Брана, сына Фербала»); эпос «Похищение быка из Куальнге», его изощрённая, гротескная образность, сложная структура повествования, обратная временная перспектива (мотив знания будущего), следы архаичных представлений и внедрение христианских мотивов.

Тема 4.2. «Песнь о Хильдебранде»; «Беовульф».

История создания древнейших европейских поэм.

Тема противоборства отца и сына как традиционный трагический сюжет (аналоги в восточном эпосе, русском фольклоре, ирландских сагах)

Тема порядка и хаоса в мире, христианские и языческие мотивы, их ассимиляция. Архетипические образы героя и чудовища, их перспективы в литературной эволюции.

Раздел 5. Литература Высокого Средневековья

Тема 4.1. Поэзия трубадуров, миннезингеров и вагантов.

Источники возникновения нового направления в европейской лирике XII в., разветвлённая система жанров (кансона, тенсона, баллата, сирвента, пастурелла, серената, альба), отображение рыцарской этики, образ возлюбленной. Наследие выдающихся поэтов (Дж. Рюделя, Маркабрюна, Г. де Борнейля, Б. де Борна и др.) Умонастроения образованной молодёжи в творчестве бродячих студентов и клириков, литературное творчество в их субкультуре.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 2. Античная литература.

Тема 2.1. Архаичная поэзия Древней Греции. Гомеровский эпос.

План

1. Миф о Троянской войне. Предыстория Илиады.
2. Фабула Илиады и Одиссея.

3. Стилистика Гомера (неологизмы, сложные эпитеты, развёрнутые сравнения, повторяющиеся текстовые блоки).
4. Образы центральных героев в сопоставлении (Ахилл и Одиссей).
5. Система персонажей второго плана (Агамемнон, Патрокл, Нестор, Аякс, Теламонид, Диомед, Гектор, Эней, Телемах).
6. Образы богов и концепция судьбы.
7. Система ценностей в гомеровском мире.
8. Мотив смеха в гомеровском эпосе как фундамент комизма в европейском искусстве.
9. Мотивы порядка и хаоса в Илиаде и Одиссее.
10. Женские образы в гомеровском эпосе.

Тема 2.2. Трагедии Эсхила.

План

1. Вопрос о происхождении древнегреческого театра. Мистерии как жанр древнего искусства. Элевсинские мистерии Деметры и мифы о Дионисе, покровителе театра в Афинах.
2. Культура и идеология Афинского полиса, место театра и его уклад.
3. Структура античной пьесы. Функция трагического хора.
4. Биография Эсхила.
5. Основные проблемы, поднимаемые в его произведениях (мера и безмерность, ситуация выбора, взаимоотношения старших и младших).
6. Трагедия «Прометей прикованный» и её рецепции в европейской литературе. Образ центрального героя.
7. Трагедия «Агамемнон» и проблема праведной и преступной власти.
8. Эстетика ужасного в мире Эсхила.
9. Роль богов в трагедиях Эсхила.
10. Исторический и патриотический аспект творчества драматурга.

Тема 2.3. Трагедии Еврипида.

План

1. Биография Еврипида.
2. Общие особенности его драматургии.
3. Явление софистики, её место в жизни и Афин и влияние на поэзию Еврипида.
4. Приём «бог из машины», его функция в драматургии Еврипида.

5. Анализ трагедии «Алкестида».
6. Анализ трагедии «Ифигения в Авлиде»
7. Анализ трагедии «Электра»
8. Анализ трагедии «Ипполит».
9. Анализ трагедии «Медея».
10. Развитие сюжетов трагедий Еврипида в дальнейшей литературе.

Тема 2.4. Литература эпохи Эллинизма: Феокрит, Каллимах, Аполлоний Родосский.

План

1. Культурная ситуация в эллинском мире IV-III вв. до н.э.
2. Александрийская библиотека как центр эллинизма.
3. Поэтические жанры, востребованные в эту эпоху.
4. Жизнь и творчество Каллимаха Киренского.
5. Аполлоний Родосский и его эпос «Аргонавтика» в сравнении с Одиссеей Гомера.
6. Идиллии Феокрита: особый мир, отображённый в особом поэтическом жанре.
7. Перспективы пасторальной поэзии в европейской литературе.

Тема 2.5. Поэзия Горация, Катулла и Проперция.

План

1. Жизнь и творчество Гая Валерия Катулла, утрата и обретение его наследия.
2. Секст Проперций и развитие жанра элегии.
3. Биография Квинта Горация Флакка.
4. Философия Эпикура и её влияние на творчество Горация.
5. Общие принципы гораціанской поэтики.
6. Сатиры Горация – эволюция жанра.
7. Оды Горация.
8. Эподы и Послания Горация.
9. Влияние Горация на дальнейшую европейскую поэзию.

Тема 2.6. Античный роман; образцы жанра.

План

1. Время зарождения и этимология названия жанра.
2. Общие характеристика жанра.
3. Греческий и римский роман.
4. Анализ «Эфиопики» Гелиодора

5. Анализ роман «Левкиппа и Клитофонт» Ахилла Татия.
6. Анализ романа «Дафнис и Хлоя» Лонга.
7. Анализ «Сатирикона» Гая Петрония.
8. Анализ романа Люция Апулея «Золотой осёл».
9. Перспективы романного жанра в европейской литературе.

Раздел 3. Литература Раннего Средневековья.

Тема 3.1. Скандинавские саги, поэзия скальдов, «Старшая Эдда».

План

1. Культура древних скандинавов и место поэзии в ней.
2. Скальдическая поэзия, её основные характеристики и жанры (драпа, вися, нида).
3. Кённинг как особая поэтическая формула. разновидность метафоры.
4. Образцы скальдической поэзии (тексты Браги Боддасона, Эгиля Скаллаграмсона, Снорри Стурлусона, Кормака Эдмунрадсона и др.)
5. Пантеон и мифология древних скандинавов в сравнении с античной мифологией.
6. Структура и сюжеты Старшей Эдды. Анализ отдельных песен. (Прорицание Вёльвы, Речи Высокого, Песнь о Трюме, Речи Грмнира, Песнь о Харбарде и др.)
7. Использование образов и мотивов Старшей Эдды в последующем искусстве Европы.
8. «Сага о Вёльсунгах» как прообраз семейной саги, её стиль как преддвение эстетики магического реализма XX в.

Раздел 4. Литература Высокого Средневековья

Тема 4.1. Эпос высокого Средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о моём Сиде», «Песнь о Нибелунгах».

План

1. Культурная и политическая ситуация в Европе. XI-XII вв. Феодальная система. Крестовые походы. Реконкиста, возвышение Священной Римской империи.
2. «Песнь о Роланде» и французская традиция воспевания эпохи Карла Великого.
3. Идеология Песни.
4. Образы героев и связанные с ними нравственные проблемы.
5. «Песнь о Нибелунгах» в сравнении со сходным сюжетом скандинавского эпоса.
6. Образы героя и антагониста в «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах».
7. Специфика «Песни о моём Сиде» в сравнении с французским и германским эпосом.

8. Образ короля в европейском эпосе.
9. Женские образы в европейском эпосе.
10. Использование эпических сюжетов авторами последующих эпох.

Тема 4.2. Эволюция романного жанра в эпоху Средневековья.

План

1. Творчество Кретьена де Труа («Эрек и Энида», «Ланселот, или рыцарь в тележке», «Ивейн, или Рыцарь со львом»).
2. Античный материал в средневековых романах «Роман об Александре», «Роман о Трое» Бенуа де Сент-Мора.
3. «Окассен и Николетта» - прообраз пасторального романа.
4. Провансальский роман «Фламенка»; образ и история героини.
5. «Роман о Лисе» Пьера де Сен-Клу и его ответвлений; пародия на рыцарскую культуру и литературу.
6. Аллегорический «Роман о Розе» Гийома де Лорриса и Жана де Мёна.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*История зарубежной литературы*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

Групповая дискуссия (темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.6, 3.1, 4.1, практических занятий)

Ролевые игры (тема 2.4, практических занятий: рекомендуется инсценировка и прочтение по ролям отдельных идиллий Феокрита)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Тестовое задание для первого рейтинг-контроля

1 вариант

1. Древнегреческая богиня памяти: Фемида, Афина, Мнемосина, Немезида.
2. Царица мира мёртвых – Геката, Персефона, Медуза, Сцилла.

3. Божества времён года – Мойры, Хариты, Ганни, Геспериды.
4. Троянская царица: Гекуба, Андромаха, Елена, Клитемнестра.
5. Герой, сын богини Афродиты: Ахилл, Эней, Диомед, Орест.
6. Богиня, особенно враждебная к Трое: Афродита, Артемида, Гера, Ирида.
7. Не участвовал в Троянской войне: Мемнон, Геракл, Терсит, Неоптолем.
8. Фиванский слепой прорицатель – Нестор, Протей, Тиресий, Демодок.
9. Повелитель ветров – Посейдон, Нерей, Эол, Алкиной.
10. Дочь царя Приама – Кассандра, Клитемнестра, Электра, Гермиона.
11. Не муза – Мнемосина, Каллиопа, Терпсихора, Клио.
12. Афинский театр был посвящён – Гераклу, Дионису, Зевсу, Афине.

2 вариант

1. Город, где правил Эдип – Спарта, Афины, Троя, Фивы.
2. Ипполит прогневал богиню – Афродиту, Артемиду, Геру, Афины.
3. Автор трагедии «Алкестида» - Эсхил, Софокл, Еврипид.
4. Не комедия Аристофана – «Умоляющие», «Всадники», «Облака», «Птицы».
5. Политик, часто высмеиваемый Аристофаном – Сократ, Перикл, Солон, Клеон.
6. Родина Феокрита – Александрия, Лесбос, Сиракузы, Элевсин.
7. Отец Посейдона – Уран, Крон, Зевс, Хаос.
8. Богиня земли – Рея, Гея, Гестия, Гера.
9. Богиня раздора и соревнования – Ирида, Эрида, Эос, Кибела.
10. Подземная бездна – Аид, Хаос, Тартар, Элизий.
11. Не сын Зевса – Ахилл, Геракл, Персей, Гефест.
12. Бог, особенно разгневанный на ахейцев, осадивших Троию – Зевс, Арес, Аполлон, Гермес.

Тестовое задание для второго рейтинг-контроля

1 вариант

1. Страна, в которую плавали аргонавты, - Авлида, Колхида, Таврида, Трояда.

2. Автор трагедии «Антигона» - Эсхил, Софокл, Еврипид.
3. Римский эквивалент Афродиты – Юнона, Диана, Венера, Аврора.
4. Римский бог концов и начал – Юпитер, Марс, Янус, Фавн.
5. Место действия «Буколик» Вергилия – Сицилия, Фессалия, Анатолия, Аркадия.
6. В сборнике Вергилия «Георгики» столько частей – 3, 4, 5, 7.
7. Карфагенская царица, влюблённая в Энея – Дидона, Лавиния, Семирамида, Амата.
8. Сын Энея – Пирр, Асканий, Анхиз, Паллант.
9. Героиня «Метаморфоз» Овидия, превращённая в паука, - Ютурна, Латона, Арахна, Галатея.
10. Страна, в которой начинается действие романа Апулея «Золотой осёл» - Аркадия, Галлия, Фессалия, Египет.
11. Герой ирландской саги, совершивший на своём корабле путешествие во времени, – Бран, Борн, Кулан. Найси.
12. Жена Кухулина – Этна, Скатах, Маха, Дейдрэ.

2 вариант

1. Завистливая и воинственная королева древнеирландского государства Коннахт – Маха, Медб, Эммер, Дехитре.
2. Великан, из тела которого, согласно верованиям скандинавов, был создан земной мир, - Иггдрасиль, Ермунганд, Имир, Драупнир.
3. Скандинавские хозяйки судеб – мойры, парки, норны, цверги.
4. Хозяйка подземного мира смерти в скандинавской мифологии – Фригг, Идунн, Хель, Сив.
5. Дракон, убитый Сигурдом – Рёгин, Фенрир, Фафнир, Ермунганд.
6. Пиршественный дом короля Хротгара, терроризируемый Гренделем, - Виглаф, Хеорот, Веальхтеов, Митград.
7. Бог, которого древние греки называли колебателем земли, - Зевс, Посейдон, Гефест, Аид.
8. Древний комедиограф – Тиресий, Теренций, Проперций, Петроний.
9. Псевдоним возлюбленной Катутла – Аспасия, Камилла, Лесбия, Лидия.
10. Римский праздник, на время которого рабы и их хозяева менялись местами, - Гекатомбы, Дионисии, Луперкалии, Сатурналии.

11. Римский эквивалент богини Эос – Аврора. Фортуна, Минерва, Виктория.
12. Древнеирландское королевство, которым правили Медб и Айлиль – Улад, Коннахт, Ольстер, Мунстер.

Тестовое задание для третьего рейтинг-контроля

1 вариант

1. Столько лет длилась Троянская война – 9, 10, 15, 20.
2. Древнеримский аналог греческих анны й – гарпии, фурии, лары, форкиады.
3. Верховный бог в скандинавском пантеоне – Тор, Один, анны, Имир.
4. Отец короля Артура – Мерлин, Утер, Конхобар, Катбад.
5. Убийца короля Артура – Ланселот, Мордред, Галаад, Ивейн.
6. Столица Карла Великого – Париж, Реймс, Аахен, Вормс.
7. Меч Роланда – Эскалибур, Альтеклер, Дюрандаль, Морглес.
8. Король, муж Изольды – Артур, Марк, Карл, Марсильи.
9. Безобразная пророчица в романе о Парцифале – Ешута, Херценлойда, Кондвирамур Кундри.
10. Жену Сиды Руя Диаса звали – Соль, Инесса, Уррака, Химена.
11. В средневековой Германии поэт-лирик, воспевавший любовь, назывался – хуглар, трувер, жонглёр, миннезингер.
12. Трубадур, любивший воспевать войну – Бертран де Борн, Маркабрюн, Гираут де Борнель, Джауфре Рюдель.

2 вариант

1. Автор средневекового «Романа о Трое» - Кретьен де Труа, Бенуа де Сен-Мор, Бертран де Борн, Гийом де Лоррис.
2. Имя волка в «Романе о Лисе» - Ренар, Бодуэн, Изенгрим, Гермелин.
3. Таинственный замок, где хранится Святой Грааль в романе В. фон Эшенбаха «Парцифаль» - Тинтегель, Камелот, Ронсеваль, Монсальвеш.
4. Наперсница Изольды в романе Ж. Бедье – Люнетта, Бранжъена, Алиса, Герценлойда.
5. Не был сыном Сигмунда в «Саге о Вэльсунгах» - Сиггейр, Синфьётли, Хельги, Сигурд.
6. Древний дракон, упомянутый в эпических поэмах Гесиода, Вергилия и Данте – Фафнир, Герион, Гидра, Сцилла.

7. Сарацинский король в «Песни о Роланде» - Марсилиий, Бланкандрен, Ганелон, Базилий.
8. Первая женщина в мире (по поэмам Гесиода) – Рея, Пандора, Киприда, Европа.
9. Город близ Афин, в котором проводились мистерии в честь Деметры и Персефоны – Олимпия, Дельфы, Элевсин, Марафон.
10. Божества домашнего очага в древнеримской культуре – лары, анны, пенаты, оры.
11. Воительница, обучившая боевому искусству Кухулина, - Морриган, Медб, Этна, Скатах.
12. Сенешаль (дворецкий) короля Артура, далёкий от рыцарских добродетелей, - Ланцелот, Галеот, Гамурет, Кей.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Поэзия и философия Ветхого Завета. Книги «Бытие», «Исход», «Притчи Соломоновы», «Екклезиаст», «Песнь песни».
2. Древнеиндийский эпос «Махабхарата».
3. Древнегреческая лирика. Поэзия Сафо Метиленской, Анакреона, Ксенофонт.
4. Персидский эпос. «Рустам и Зухраб» Фирдоуси.
5. Поэмы Низами Гянджеви. «Меджнун и Лейли», «Семь красавиц».
6. Жизнь и творчество средневековой поэтессы Марии Французской.
7. Фаблио – городская демократическая поэзия средневековья.
8. Компилятивный роман Ж. Бедье «Тристан и Изольда».

ТЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

(работы готовятся в виде научно-популярных статей или эссе, сдаются в конце семестра)

1. Образ змеи в эпосе о Гильгамеше, Ветхом Завете и «Махабхарате».
2. Мотив победы, одержанной хитростью в литературе Древнего Востока.
3. Тема соперничества братьев и сестёр в Ветхом Завете.
4. Стихотворение И. Бродского «Исаак и Авраам» в сопоставлении с навеявшими его библейскими стихами.
5. Фильм «Ной» (2014) в сопоставлении с литературным первоисточником.
6. Фильм «Исход: цари и боги» (2014) в сопоставлении с литературным первоисточником.

7. Стихотворение В.А. Жуковского «Библия» и одноимённое стихотворение В.Я. Брюсова: сравнительный анализ.
8. Стихотворение М.И. Цветаевой «Иосиф» в сопоставлении с навеявшим его библейским эпизодом.
9. Поэма Д.С. Мережковского «Иов» в сопоставлении с одноимённой книгой Ветхого Завета.
10. Стихотворение А.А. Блока «Экклезиаст» в сопоставлении одноимённой книгой Ветхого Завета.
11. Библийские стихи А. А. Ахматовой: три типа женской драмы.
12. Тема абсолютной власти и образ правителя в литературе Древнего Востока.
13. Мини-сериал Питера Брука «Махабхарата» (1989): общая тональность и смысловые акценты.
14. Герой «Махабхараты» Карна и проблематика, связанная с его образом.
15. Гомеровское мировоззрение в осмыслении О.Э. Мандельштама (стихотворение «Гомер, бессонница, тугие паруса...»)
16. Гомеровские образы в переосмыслении Н.С. Гумилёва (стихотворения «Ахилл и Одиссей», «Возвращение Одиссея»)
17. Гомеровский образ и сюжет в переосмыслении А.Теннисона (возможно ли стихотворение «Улисс» как продолжение «Одиссеи»?)
18. Фильм А. Кончаловского «Одиссей» (1997) в сопоставлении с гомеровским эпосом.
19. Концепция образа Прометея в поэмах Гесиода, трагедии Эсхила «Прометей прикованный» и комедии Аристофана «Птицы».
20. Эволюции образа Агамемнона и концепции единовластия в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
21. Трилогия Эсхила «Орестея» и драма Ж.-П. Сартра «Мухи»
22. Психологизм и физиологизм в поэтике Еврипида.
23. Ситуация полемики и дискуссии в трагедиях Еврипида.
24. Трагедия Еврипида «Ипполит» и трагедия Луция Аннея Сенеки «Федра».
25. Трагедия Еврипида «Ипполит» и трагедия Жана Расина «Федра».
26. Трагедия Еврипида «Ипполит» и трагедия М.И. Цветаевой «Федра».
27. Комедия Аристофана «Лисистрата» и одноименная пьеса Л. Филатова.
28. Идиллия Н.И. Гнедича «Рыбаки»: в диалоге с традицией Феокрита.
29. Эволюция образа Орфея в европейской живописи XIX в.
30. Образ и мировоззрение позднеантичного мира в телеспектакле «Эзоп» (1981).

31. Традиции Плавта и преодоление их в пьесе У. Шекспира «Комедия ошибок».
32. Пространственные и временные парадоксы в «Буколиках» Вергилия.
33. Литературные приёмы аллюзии и реминисценции в творчестве Вергилия.
34. Образ пастуха в древневосточной и античной литературе (Ветхий Завет, «Идиллии» Феокрита, «Буколики» Вергилия).
35. Тема богоизбранности народа в Ветхом Завете и «Энеиде» Вергилия.
36. Образ верховного бога: Зевс «Илиады» и Юпитер «Энеиды».
37. Топография загробного мира по версии Вергилия.
38. Эпос «Энеида» и фильм Дж. Вентурини «Легенда об Энее».
39. Эпос «Энеида» и фильм «Троя: воскрешение Энея».
40. «Ода к Мельпомене» Горация в переложении русских поэтов.
41. Литературные приёмы аллюзии и реминисценции в творчестве Горация.
42. Сходства и расхождения истории сотворения мира по Ветхому Завету и первой книге «Метаморфоз» Овидия.
43. Мифологема Золотого века в древнегреческой и древнеримской литературе: Гесиод, Вергилий, Овидий.
44. Сюжет глобальной катастрофы в древневосточной и античной литературе (Эпос о Гильгамеше, Ветхий Завет и «Метаморфозы» Овидия).
45. История и образ Медеи в трагедии Еврипида и «Метаморфозах» Овидия.
46. Сюжеты «расчеловечения» и «очеловечивания» в «Метаморфозах» Овидия.
47. Сюжеты превращения человека в растение в «Метаморфозах» Овидия.
48. Философия стоицизма и её отображение в трагедиях Луция Аннея Сенеки.
49. Концептуальный образ Психеи в романе Апулея «Золотой осёл» и поэзии серебряного века (В.Я. Брюсов, М.И. Цветаева и др.)
50. Роман Петрония «Сатирикон» и его одноимённая киноверсия Федерико Феллини.
51. Образ девы-воительницы в античной, средневековой и современной сюжетике.
52. Архетип героя, его эволюция в античной, средневековой и современной сюжетике.
53. Трагический сюжет противоборства отца и сына в средневековой литературе.
54. Мотивы поэмы «Беовульф» в фильме «Тринадцатый воин» Дж. Мактирнана и М. Крайтона.
55. Приём гиперболы в средневековой европейской литературе, его эстетическая функция.
56. Образы скандинавской мифологии как прототипы персонажей компании «Марвел».
57. «Песнь о Роланде» и «Слово о полку Игореве»: сопоставительный анализ.
58. Образ влюблённого трубадура в искусстве рубежа XIX-XXвв. – драма Э. Ростана «Принцесса Грёза».

59. Провансальский роман «Фламенка» и драма А. Блока «Роза и Крест»: преемственность сюжета и образной системы; идейно-тематические смещения.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Шумеро-аккадский эпос «О всё видевшем...»: сюжет, образы, проблематика.
2. «Махабхарата» и её место в истории мировой литературы.
3. «Илиада» Гомера: поэтика, сюжет, идейный комплекс, образы героев.
4. «Одиссея» Гомера: сюжет, структура повествования, образы мира и человека.
5. Дидактический эпос Гесиода. «Теогония», «Труды и дни»
6. Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила.
7. Древнегреческая трагедия. «Фиванский цикл» Софокла.
8. Древнегреческая трагедия. «Троянский цикл» Софокла.
9. Древнегреческая трагедия. Новаторство Еврипида.
10. Старая аттическая комедия. Творчество Аристофана.
11. Новая аттическая комедия: творчество Менандра, Плавта и Теренция.
12. Древнегреческая лирика. Анакреонт и Сафо.
13. «Идиллии» Феокрита. Зарождение пасторальной поэзии.
14. Обзор творчества Публия Вергилия Марона. «Энеида».
15. Обзор творчества Публия Вергилия Марона. «Буколики».
16. Обзор творчества Публия Вергилия Марона. «Георгики».
17. Творчество Квинта Горация Флакка: миропонимание и эстетические принципы.
18. Творчество Публия Овидия Назона. «Метаморфозы».
19. Античный роман: общие принципы жанра и уникальность каждого текста.
20. Мир ирландских саг. «Похищение быка из Куальнге».
21. «Сага о Вэльсунгах»: эстетические принципы, сюжет, герои.
22. «Старшая Эдда». Сказания о скандинавских богах.
23. Средневековый испанский эпос. «Песнь о моём Сиде».

24. «Песнь о Роланде»: сюжет, проблематика, образы героев.
25. Рыцарский роман как специфический жанр. Творчество Кретьена де Труа.
26. «Парцифаль» Вольфрама фон Эшенбаха как образец рыцарского романа.
27. «Песнь о Нибелунгах» как образец средневекового эпоса.
28. Средневековая лирика. Трубадуры и миннезингеры. Обзор жанров, эстетических и мировоззренческие принципы.
29. Ж. Бедье «Тристан и Изольда»: средневековая концепция любви.
30. Рыцарский роман как специфический жанр. Творчество Кретьена де Труа.
31. Роман Вольфрама фон Эшенбаха «Парцифаль»
32. Роман о Лисе как пародия на рыцарский роман и самостоятельное произведение.
33. Персидский средневековый эпос. Обзор творчества Фирдоуси, Низами и Навои.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII в.: Учебник для педагогических вузов по специальности 032900 Русский язык и литература. – М.: Дрофа.	2004	1	
История зарубежной литературы XVIII в.: учебник для филологических специальностей вузов. / Под ред. З.И. Плавскина. – М.: Высшая школа	1991	4	
Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учебное пособие для вузов по	2008	10	

специальности «Культурология». - М.: Академия.			
Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения [Электронный ресурс]: учебное пособие. Практикум — Ставрополь: Северо- Кавказский федеральный университет.	2014		Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62941
Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения: курс лекций. – М.: Высшая школа	1996	1	
Дополнительная литература			
Аникст А.А. Театр эпохи Шекспира: учебное пособие для вузов по специальности «Театроведение», «Режиссура театра», «Актёрское искусство». 2-е издание. – М.: Дрофа	2006		
Базен Ж. Барокко и рококо. – М.: Слово/Slovo.	2001		
Ерофеева Н.Е. Зарубежная литература. XVII в.: Учебник для педагогических вузов по специальности 032900 Русский язык и литература. – М.: Дрофа.	2016		Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/83853.html
Седова Е.С. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: практикум/ — Челябинск: Южно- Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет.	2017		Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72963.html
Энциклопедия литературных героев. Зарубежная литература. Возрождение. Барокко. Классицизм. / Под ред. И.О. Шайтанова. – М.: Олимп: АСТ	1998		

7.2. Периодические издания

Журнал «Иностранная литература»

7.3. Интернет-ресурсы

<http://17v-euro-lit.com>

<http://antique-lit.niv.ru>

<http://bible.by>

<http://lib.ru>

<http://libebook.me>

<http://norse.ulver.com>

http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=224


<http://www.textologia.ru>

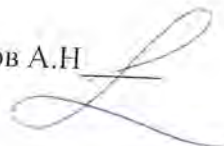
http://modernlib.ru/books/boris_aleksandrovich_gilenson/istoriya_antichnoy_literaturi_kniga_1_drevnyaya_greciya/read_1


8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Практические/лекционные работы проводятся в мультимедийной учебной аудитории 2016, количество студенческих мест –25, оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Word, Excel.

Рабочую программу составил доцент Февралева О.В. 

Рецензент (представитель работодателя) директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО
Протокол № 1 от 29.08.2019 года
Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 42.03.02. Журналистика
Протокол № 1 от 11.09.2019 года
Председатель комиссии Латышева Ж.В. 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____