

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 _____ А.А.Панфилов
 « 11 » 09 _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОГО РАДИОВЕЩАНИЯ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

Профиль/программа подготовки: «Журналистика»

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	3/108	18	18	18	27	Экзамен /27
Итого	3/108	18	18	18	27	Экзамен /27

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

В рамках данной дисциплины рассматривается история отечественного телевидения и радио, включающая в себя важнейшие особенности функционирования электронных СМИ в разные исторические периоды, а также исторически складывающееся взаимодействие телевидения, радио и печати. Изучение предмета предполагает: знакомство с изменениями в организации теле- и радиовещания на протяжении разных исторических периодов; влияние технических возможностей телевидения и радио, как средств массовой информации, на выбор выразительных средств и на появление новых жанров. В данном курсе рассматриваются формы взаимоотношения с аудиторией на разных этапах развития теле- и радиожурналистики, а также развитие национального вещания и вещания на зарубежные страны.

Задачи освоения содержания курса:

Среди поставленных задач в курсе «История отечественного РВ и ТВ» - ознакомление студентов с ролью телевидения и радио в общественно-политической, экономической и культурой жизни страны. Обращается внимание на особую способность телевидения и радио влиять на массовое сознание. Кроме того, важно проследить, как развивались и совершенствовались жанры и формы вещания в зависимости от задач, стоящих перед обществом, как влиял на этот процесс технический прогресс. При изучении курса предполагается сочетать теоретический материал с самостоятельным поиском информации по историческим персоналиям и событиям. Свои размышления необходимо подтверждать написанием эссе и рефератов, соотнося исторические реалии с днем сегодняшним. В процессе изучения дисциплины студенты должны обнаружить понимание роли средств массовой информации (в данном случае – телевидения и радио) в жизни нашей страны в определенный исторический отрезок ее развития;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История отечественного радио и телевидения» относится к базовой части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: «История отечественной журналистики», «Основы журналистики», «Основы творческой деятельности журналиста», «Техника и технология СМИ».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-5 способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	<i>полное</i>	Знать: особенности и специфики зарубежного издательского дела; Уметь: понимать процесс создания и распространения различных продуктов издательского производства как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности. Владеть: умением создавать, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, материал; приводить его в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в издательствах и в средствах массовой информации разных типов.
ПК-3 ориентация в основных мировых		Знать: особенности процессов конвергенции в журналистике;

<p>тенденциях развития медиаотрасли,(содержательных и технологических), понимание процессов конвергенции, осведомленность в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа, в том числе понимание процессов конвергенции</p>	<p><i>полное</i></p>	<p>Уметь: понимать процесс нормативно-законодательного регулирования конвергентной редакции как многоаспектной индивидуальной и коллективной деятельности.</p> <p>Владеть: умением оценивать с законодательной точки зрения, редактировать, трансформировать и оценивать текстовый, материал; приводить его в соответствии с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в издательствах и в средствах массовой информации разных типов.</p>
<p>ПК-23 знание принципов работы с источниками информации и методов ее сбора (интервью, наблюдения, работа с документами), селекции, проверки и анализа, а также методов прецизионной (точной) журналистики</p>	<p><i>полное</i></p>	<p>Знать: как правильно работать с источниками информации: с документами, людьми и т.п., методы сбора информации, что такое визирование.</p> <p>Уметь: собирать информацию, следуя кодексам этики журналистов.</p> <p>Владеть: методами сбора, обработки и проверки информации.</p>
<p>ПК-24 знание возможностей электронных баз данных, методов работы с ними, способов участия в их создании</p>	<p><i>полное</i></p>	<p>Знать: известные базы данных как источники информации, нормы, регулирующие работу с базами данных.</p> <p>Уметь: самому создавать базы данных, использовать базы данных как ценный источник информации.</p> <p>Владеть: актуальными понятиями о кибербезопасности, понятиями о работе с базами данных.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Возникновение и развитие технической базы телевизионного вещания в России.	6	1-2	2	2	2	3	3/50%	
2	Телевизионное вещание довоенного периода	6	3-4	2	2	2	3	3/50%	
3	Телевизионное вещание послевоенного периода	6	5-6	2	2	2	3	3/50%	Рейтинг-контроль № 1
4	Развитие телевидения в 60 -70 – е годы	6	7-8	2	2	2	3	3/50%	
5	Телевидение в 80 - 90 -х годов	6	9-10	2	2	2	3	3/50%	
6	Радио довоенного времени. Радиогазета.	6	11-13	2	2	2	3	3/30%	Рейтинг-контроль № 2
7	Художественное вещание на радио. Развитие техники звукозаписи и появление новых жанров на радио.	6	14-15	2	2	2	3	3/50%	
8	Радио в годы войны.	6	16-17	2	2	2	3	3/50%	
9	Радио 80-90-х годов. Коммерческие радиостанции.	6	17-18	2	2	2	3	3/50%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 6 семестр:				18	18	18	27	27\50%	Экзамен/27
Наличие в дисциплине КП/КР				-					
Итого по дисциплине				18	18	18	27	27\50%	Экзамен/27

Содержание лекционных занятий по дисциплине «История отечественного РВ и ТВ»

Тема № 1. Возникновение и развитие технической базы телевизионного вещания в России.

- 1) Телевидение и смежные виды искусств. Телевидение и радио. 2) Б.Л. Розинг - отец электронного телевидения 3) Иконоскоп» В.К. Зворыкина. 4) Первый телевизионный комплект оборудования. 5) Первое опытное вещание в Москве.

Тема №2. Телевизионное вещание довоенного периода

- 1) Техника телевидения в 30-х годах 2) Формы вещания. 3) Строительство нового Московского телецентра – Шуховская башня. 4) Открытие Ленинградского телецентра 1939 года. 5) Первая массовая передача – прообраз будущего «Голубого огонька».

Тема № 3. Телевизионное вещание послевоенного периода.

- 1) Первая телевизионная передача после войны (июнь 1945 года). Начало регулярного телевизионного вещания. 2) Создание передвижной телевизионной станции (ПТС) (июнь 1949 года).

Первый внестудийный репортаж со стадиона «Динамо». 3) Репортаж о параде и демонстрации трудящихся на Красной площади (1 мая 1956 года). 4) Первый репортаж с заводской площади (Юрий Фокин). 5) Начало собственного кинопроизводства на телевидении. Развитие кинопроизводства в регионах.

Тема № 4. Развитие телевидения в 60 -70 –е годы.

1) Появление на телевидении информационно - публицистических жанров. 2) Первый фестиваль телевизионных фильмов (Киев, 1966 год). 3) Рождение советского космовидения (репортажи с космических кораблей). 4) Выход в эфир общесоюзной программы «Эстафета новостей». 5) Ввод в строй общесоюзного телевизионного технического центра «Останкино» (ноябрь, 1967 - год). 6) Разработка и внедрение системы спутникового телевидения «Москва». 7) Рождение специализированных программ: «Взгляд», «От всей души». 8) Внедрение видеозаписи на телевидении. 9) Утверждение на ТВ персонифицированной публицистики.

Тема № 5. Телевидение в 80 - 90 -х годов.

1) Развитие новых форм вещания. 2) Создание коммерческих и муниципальных телерадиокомпаний. 3) Образовательное телевидение. Функции учебного телевидения. 4) Процесс демократизации и активные формы телевизионного вещания. 5) Радиорелейные линии, кабельное телевидение, спутниковое вещание. Ведение передач на определенные районы земного шара. 6) Разработка и внедрение цифровой системы телевидения. 7) Новые журналистские профессии на телевидении (продюсер, шоумен, модератор...) 8) Принципы и формы программирования телепередач.

Тема № 6. Радио довоенного времени. Радиогазета.

1) Первое в отечественной истории практическое применение радиосвязи. Роль радио в системе средств массовой информации в 1917 - 1941 гг. 2) Радио в годы гражданской войны. (Строительство мощной радиостанции в Москве). 3) Организация вещания на национальных языках. 4) Радиогазета. (Начало массового радиовещания). 5) Взаимодействие радио с печатными изданиями в первые годы советской власти

Тема № 7. Художественное вещание на радио. Развитие техники звукозаписи и появление новых жанров на радио.

1) Новый тип радиопередач - «радиорепортажи», «трансляции из жизни». Утверждение репортажа как информационного жанра. 2) Особенности взаимодействия печати и радио. (Выездные редакции газет и радио, радиопереклички). 3) Появление техники электромагнитной звукозаписи и появление новых жанров (документальных радиофильмов). 4) Художественное вещание на радио (трансляция опер, спектаклей, радиоальманахи). 5) Увеличение количества образовательных передач. 6) Литературные циклы на радио. Участие известных актеров и художественных коллективов. 7) Роль радио в развитии эстетических запросов слушателей.

Тема № 8. Радио в годы войны.

1) Увеличение объема звучания на зарубежные страны (30 иностранных языков). Создание военных отделов на радио. 2) Районные газеты и местное вещание (объединение усилий). 3) Создание филиалов Всесоюзного радиокomiteта в горах России. 4) Вещание для партизан. 5) Новые формы передач - «Письма с фронта». Выездные редакции фронтового вещания. 6) Основная проблематика выступлений на радио в годы войны. 7) Радиопублицистика военных лет.

Тема № 9. Радио 80-90-х годов. Коммерческие радиостанции.

1) Появление на радио вещательных программ. Типы вещательных программ. 2) Устранение монопольного права Всесоюзного радио на эфирное время. Образование новых телерадиокомплексов. 3) Новые тенденции в журналистике и рынок оперативной информации. 4) «Закон об общественных организациях». Выход в эфир программ творческого объединения религиозных передач российского радио. 5) «Эхо Москвы» - первое негосударственное Московское радио. 6) Персонификация программ. Преобладание «журналистского» радио над «дикторским». 7) Рыночные отношения на радио. Реклама. Спонсорство. 8) Влияние ИНТЕРНЕТА

Содержание практических занятий по дисциплине
Практическое занятие № 1
Возникновение и развитие технической базы телевизионного вещания в России
ПЛАН

Занятие проводится в форме семинара и круглого стола. Студентам заранее раздаются темы докладов для подготовки к семинару:

1. Вопросы периодизации истории развития российского телевидения.
2. Идеологические и политические факторы развития советского телевидения.
3. Особенности структуры управления телевидением в советские годы.
4. Особенности управления телеканалами на этапе перестройки.
5. Правовые основы телевидения в России.
6. Этические нормы телевизионного журналиста.
7. Специфика телевизионного вещания.
8. Реклама на телеэкране: исторические аспекты.
9. Выразительные средства телевидения.
10. Экранный язык: слагаемые.

Практическое занятие № 2
Телевизионное вещание довоенного периода
ПЛАН

Занятие проводится в форме ролевой игры, в ходе которой студенты примеряют на себя роли работников ТВ довоенного периода, работающего в России. На примере вымышленной ситуации разбираются методики и принципы подготовки материалов к выпуску.

Практическое занятие № 3
Телевизионное вещание послевоенного периода
ПЛАН

Занятие проводится в форме дискуссии.
Вопросы для обсуждения:

1. Радиостанция имени Коминтерна и Шуховская башня.
2. Л. С. Термен, его установки электрического дальновидения и Терменвокс.
3. Малоотсрочное телевидение на длинных и средних волнах.
4. Любительские телевизоры с диском Нипкова металлическим и бумажным.
5. Всесоюзный Комитет по радиовещанию и радиоинформации при Совнаркомех СССР, сектор звукозаписи и телевещания.
6. Создание во Всесоюзном радиокомитете отдела телевидения.

Практическое занятие № 4
Телевизионное вещание послевоенного периода
ПЛАН

Занятие проводится в форме семинара и круглого стола. Студентам заранее раздаются темы докладов для подготовки к семинару:

1. Первые телевизоры с электронно-лучевой трубкой ВРК.
2. Новый телецентр на Шаболовке.
3. Начало регулярных передач по высокочастотному способу, демонстрация хроникального фильма об открытии XVIII съезде ВКП(б), снятого по заказу телевидения Союзкинохроникой.
4. Лето 1940 года. Начало информационного вещания.

5. Выпуск по американской документации телевизоров с диаметром 18 сантиметров и моделей с проекционным экраном для клубов, общежития и красных уголков.
6. Использование достижений ТВ в военных целях.

Практическое занятие № 5
Развитие телевидения в 60 -70 –е годы
ПЛАН

Занятие проводится в форме семинара и круглого стола

Студентам заранее выдаются темы докладов:

1. Начало восстановительных работ на Шаболовке.
2. Постановление Совета министров СССР по вопросам дальнейшего развития телевидения в стране.
3. Создание Центральной студии телевидения. Расширение структуры Центрального телевидения, формирование вещательных редакций.
4. Строительство программных и непрограммных телецентров.
5. Развитие местного телевидения.

В рамках круглого стола обсуждаются доклады и следующие вопросы современного радиовещания:

1. Начало ежедневного телевидения в Москве.
2. Открытие второй телевизионной программы.

Практическое занятие № 6
Радио довоенного времени. Радиогазета.
ПЛАН

На этом занятии студенты обсуждают свои проекты радиогазет (в начале семестра студенты получают задание «Проект радиогазеты»)

Задание «Проект радиогазеты»

НАЗВАНИЕ РУБРИКИ

ДИАПАЗОН ОХВАТА ЦА (город, регион, страна, мир)

ТИП ИЗДАТЕЛЬСТВА

ФОРМАТ

Практическое занятие № 7
Художественное вещание на радио. Развитие техники звукозаписи и появление новых жанров на радио
ПЛАН

Занятия проходят в форме мастер-класса.

1. Студенты получают бриф-заказ на производство художественного ролика для радио. Цель каждого студента – написать текст ролика согласно задаче, поставленной преподавателем. Все это происходит под руководством преподавателя и с его помощью.
2. После того, как студенты поймут принцип создания текста для художественного ролика, они получают задание придумать художественный ролик.

Практическое занятие № 8
Радио в годы войны
ПЛАН

Занятия проходят в форме мастер-класса.

Для проведения практического занятия необходимы компьютеры с доступом у Интернет. Студенты должны самостоятельно найти в Интернете следующую информацию:

1. Опыт и традиции прессы и радиовещания - основа для формирования телевизионной журналистики.
2. Постигание значения звукозрительного образа в создании телевизионных произведений.
3. Первые студийные документальные программы.
4. Журналист в кадре. Е.И.Рябчиков и его иллюстрированные телерассказы.
5. Появление передвижной телевизионной станции (ПТС).

Практическое занятие № 9
Радио 80-90-х годов. Коммерческие радиостанции
ПЛАН

Занятие проводится в форме семинара и круглого стола. Студентам заранее раздаются темы докладов для подготовки к семинару:

1. Освоение телевидением важнейших элементов языка экрана крупного плана и монтажа.
2. Идеологическая цензура и телевидение.
3. XXII съезд КПСС в истории страны и в истории развития ТВ.
4. Как рождалась Минута молчания на телевидении.
5. Первые сериалы.
6. Политические обозреватели 70-х.

Содержание лабораторных занятий по дисциплине «Интернет СМИ»

В рамках лабораторных занятий студенты готовят и демонстрируют презентации на темы:

1. Вклад Б. Розинга в открытие телевидения.
2. В. Зворыкин. Судьба ученого.
3. Формы вещания на советском телевидении в 30-е годы.
4. Зарождение информационных программ. Фото и радиогазеты.
5. Телевидение и Гагарин.
6. Становление репортерского дела на телевидении.
7. Центральное телевидение. Характеристика программ.
8. История телепередачи «Клуб веселых и находчивых»
9. История и роль телемостов на советском экране.
10. Диктор телевидения. Трансформация профессии.
11. Программа «Время». Работа редакции.
12. Политическое обозрение на телевидении.
13. Этические и законодательные проблемы телевидения 90-х гг. XX в.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История отечественного радиовещания и телевидения» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (темы № 1-9);*
- *Групповая дискуссия (темы № 1, 3, 5);*
- *Ролевые игры (тема № 2);*
- *Тренинг (темы № 4, 6, 7, 9);*
- *Анализ ситуаций (тема № 1-9);*
- *Применение имитационных моделей (темы № 1-9);*
- *Разбор конкретных ситуаций (темы № 1-9).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Рейтинг-контроль № 1

В качестве первого рейтинг-контроля выступает задание письменно ответить на вопрос:

1. Состояние развития телевидения во второй половине 1950-х годов. Охват аудитории. Программные и непрограммные телецентры.
2. Хрущёвская «оттепель» и основные передачи середины 1950-х - начала 1960-х годов. «Голубой огонёк» и его история.
3. «Эстафета новостей» и её значение для становления публицистики на ТВ.

Рейтинг-контроль № 2

В качестве второго рейтинг-контроля выступает задание письменно ответить на вопрос:

1. Ю.Гагарин и «космическая» тема на телевидении в 60-е годы и в наше время.
2. Популярные передачи 1960-х годов. История их создания и дальнейшая судьба: «Музыкальный киоск», «Кинопанорама», «Клуб кинопутешествий», «В мире животных» и другие.
3. Возникновение телевизионного игрового кинематографа. Студия «Телефильм» на Мосфильме и творческое объединение «Экран» в структуре Гостелерадио СССР. Первый многосерийный телефильм С.Колосова «Вызываем огонь на себя». Первые игровые телефильмы

Рейтинг-контроль № 3

В качестве третьего рейтинг-контроля выступает задание письменно ответить на вопрос:

1. Возникновение телевизионного документального кинематографа. Документальный телефильм, телеочерк.
2. Становление информационного телевидения. «Последние известия» - «Телевизионные новости» - «Время».
3. Телевидение к 20-летию Победы. «Рассказы о героизме» Сергея Смирнова. Создание «Минуты молчания».

Вопросы к экзамену

1. Технические предпосылки возникновения телевидения. Теория электромагнитных волн Д. Максвелла и опыты Г. Герца.
2. Технические предпосылки возникновения телевидения. Значение изобретения А. Попова и Г.Маркони для создания телевидения.
3. Технические предпосылки возникновения телевидения. Опыты по проецированию изображения. Камера обскура. Киноаппарат братьев Люмьер.
4. Технические предпосылки возникновения телевидения. Идеи и опыты П. Бахметьев и П. Нипкова. Диск Нипкова.
5. Технические предпосылки возникновения телевидения. Фотоэлемент и катодная электронно-лучевая трубка А. Столетова и Б. Розинга.
6. Б. Розинг - основоположник электронного телевидения.
7. Технические предпосылки возникновения телевидения. Создание кинескопа. В. Зворыкин и Д. Сарнов.

8. Л. Термен и его изобретение «электронного дальновидения».
 9. Разработки цветного ТВ. Начало цветного телевидения в СССР.
 10. Работы над механическим ТВ во Всесоюзном электротехническом институте. Группа Архангельского.
 12. Разработка электронного ТВ во Всесоюзном электротехническом институте. Группа С. Катаева.
 13. Создание Ленинградского опытного телевизионного центра. Первые передачи. 14. Строительство и оборудование телецентра на Шаболовке. Первые передачи. Творческие возможности нового оборудования.
 15. Механическое и электронное телевидение в предвоенные годы: плюсы и минусы.
 16. Проблемы в развитии отечественного телевидения в предвоенные годы.
 17. Возобновление вещания после Великой Отечественной войны.
 18. Создание передвижной телевизионной станции (ПТС) и её роль: в развитии художественного вещания, документального вещания.
 20. Первые спортивные трансляции с использованием ПТС. В.Синявский и Н.Озеров. Освоение прямого эфира.
 21. Первые опыты телевизионной журналистики. Ю.Фокин и его передачи.
 22. ПТС и начало репортажного телевидения. Творческие поиски и проблемы.
 23. Создание Центральной студии телевидения в составе Всесоюзного комитета по радиоинформации. Формирование структуры творческих редакций.
 24. Постановление Совета Министров СССР от 22.03.1951 и его значение для развития телевидения.
 25. Становление документального телевидения в 1950-е годы.
 26. Телевидение и VI Всемирный фестиваль молодёжи и студентов в Москве в августе 1957 года.
 27. Начало собственного и заказного кинопроизводства. Первые киносъёмки. Первые фильмы.
- Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

Примерный перечень рефератов и докладов для СРС

1. Пражская весна и конец оттепели. Закрытое Постановление ЦК КПСС и СМ СССР о телевидении. Передовая статья в газете «Правда» 21.11.1970. Кадровая чистка на Ленинградском ТВ в связи с передачей «Литературный вторник».
2. С.Г.Лапин и его реформы на телевидении в организационной структуре и идеологии вещания.
3. Телевидение как инструмент партийной пропаганды. Основные передачи этой тематики.
4. Развитие тележурналистики на примере документальных циклов «Наша биография» (1970-е годы) и «Летопись полувека» (1960-е годы).
5. Кинодокументалистика 1970-х - 1980-х годов - С.Зеликина, Д. Лунькова, И.Беляева, А.Габриловича, В.Виноградова и других.

6. Общественно-политическое вещание 1970-х - 1980-х годов и его тематическая направленность. Программы «Сельский час», «Служу Советскому Союзу», «Больше хороших товаров», «Семь дней завода», «Телеальманах «Подвиг» В. Карпова и другие.
7. Новые популярные передачи 1970-х - 1980-х годов. История их создания и дальнейшая судьба: «Очевидное невероятное» С. Капицы, «Что? Где? Когда?» А. Ворошилова, «Вокруг смеха» А. Иванова, «Кабачок ?13 стульев», «Песня года» и другие.
8. Учебное телевидение. История без продолжения.
9. Видеозапись и видеомонтаж. Творческие возможности и влияние на программную политику.
10. Телевизионный театр 1970-х - 1980-х годов. Мастера театра на телевидении.
11. Телевидение и Олимпийские игры в Москве. Создание материальной базы. Прямой эфир.
12. Телевидение в условиях смены политических эпох конца 1980-х - начала 1990-х годов. Политика гласности, отмена цензуры - предпосылки к изменениям в телевидении.
13. Телевидение между Горбачёвым и Ельциным, Яковлевым и Лигачёвым. Московский телеканал М. Огородникова и программа «Добрый вечер, Москва!»
14. Телепрограммы конца 1980-х годов - «12 этаж», «Взгляд», «До и после полуночи», «Пятое колесо» ленинградского ТВ - как образец нового телевидения. Их значение для ускорения реформирования общества.
15. Реформы информационного вещания на телевидении в конце 1980-х годов. Изменения в Программе «Время». «ТСН» - новый подход к информации. Ленинградские «600 секунд»
- Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Прохоров В.П. Введение в теорию журналистики: Учебное пособие. – М., переиздание 2012 г.	2012		http://www/studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706550
2. Радиожурналистика / Под ред. А.А. Шереля. – М.	2013		http://www/studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581
3. Смирнов В.В. Жанры радиожурналистики. – М.	2013		http://www/studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706994
Дополнительная литература			
1. Багиров Э.Г., Канпев И.Г. Телевидение XX век	2011		http://www/studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509351.html
2. Грабельников А. А. СМИ в постсоветской России	2011		http://www/studentlibrary.ru/book/ISBN9785704222637.html
3. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика.	2011		http://www/studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705942

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Журналист».
2. Журнал «Broadcasting. Телевидение и радиовещание».
3. Журнал «Среда».
4. «Вестник Московского университета». Серия 10. Журналистика.

7.3. Интернет-ресурсы

- <http://bookchamber.ru>
- <http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
- <http://www.1tv.ru/>
- <http://www.apostrof.ru>
- <http://www.aqualon.ru>
- <http://www.britannica.com>
- <http://www.britishmuseum.co.uk>
- <http://www.compuart.ru>
- <http://www.digitalprint.com.ua>
- <http://www.internews.ru/report/tvrus/>
- <http://www.kursiv.ru>
- <http://www.mptr.ru>
- <http://www.ntv.ru/>
- <http://www.print.ru>
- <http://www.publish.ru>
- <http://www.radiostation.ru>
- <http://www.telecenter.ru>
- <http://www.terem.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические/лабораторные работы проводятся в аудиториях, оборудованных мультимедийными средствами - для показа и прослушивания программ по теме занятия с последующим обсуждением и оценкой.

Перечень используемого лицензионного программного обеспечения Word, Excel, PowerPoint Outlook

Рабочую программу составил старший преподаватель Назарова Ю.Д. 4007

Рецензент Директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. [Signature]

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 1 от 29.09.19 года

Заведующая кафедрой [Signature] Латышева Ж.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 42.03.02 «Журналистика»

протокол № 1 от 11.09.19 года

Председатель комиссии [Signature] Латышева Ж.В.