

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор
 по образовательной деятельности
 А.А.Панфилов
 « 11 » _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

Профиль/программа подготовки: Журналистика

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, Час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
2	4/144	18	18		72	Экзамен/36
4	4/144	18	18		81	Экзамен/27 КР
6	2/72	18	18		36	Зачет
8	2/72	18	18		36	Зачет
Итого	12/432	72	72		225	Экзамен/63 Зачет КР

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающихся систему представлений о структуре и семантике литературного художественного произведения в аспектах необходимых для журналистов.

Задачи освоения содержания дисциплины:

- сформировать адекватные и систематизированные представления о литературном процессе XI – XXI вв., о высших достижениях древнерусской, русской классической и литературы;
- научить самостоятельно анализировать и понимать произведения литературы, не только в художественном, но и в историческом, общественно-политическом контексте;
- познакомить с русской литературой в изгнании – литературой русского зарубежья;
- развить чувство языка, умение работать со словом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к базовой части учебного плана.

Пререквизиты дисциплины: школьные курсы литературы, русского языка, истории; университетский курс «Основы теории литературы».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-3	частичное	<p>Знать: достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>Уметь: профессионально использовать достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.</p> <p>Владеть: навыками применения полученных знаний в журналистской профессии, организации основных этапов производства медиатекста, его обработки и трансформации в зависимости от требований СМИ</p>
ПК-23	Частичное	<p>Знать: основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики</p> <p>Уметь: анализировать основные тенденции формирования социальной структуры современного общества, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ</p> <p>Владеть: следовать в профессиональной деятельности</p>

ПК-24	Частичное	<p>основным российским и международным документам по журналистской этике</p> <p>Знать: профессиональные и этические стандарты журналистской деятельности, принятые в России и за рубежом; категории общей этики, принципы морально-нравственного поведения человека</p> <p>Уметь: сотрудничать с представителями различных принципов сегментов общества, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p> <p>Владеть: готовностью обеспечивать общественный резонанс публикаций; формировать нормы морали в обществе</p>
ПК-25	Частичное	<p>Знать: основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции</p> <p>Уметь: использовать знания в области общегуманитарных социальных наук (социология, психология, культурология и других) в контексте своей социальной и профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: способностью понимать сущность журналистской профессии как социальной, информационной, творческой, качеств личности, необходимых для ответственного выполнения профессиональных функций</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа

2 семестр

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные	СРС		
1	Жанры русского фольклора. Становление древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»	2	1-2	2				1/50%	

2	Древнерусская литература. Общая характеристика литер. Процесса в России.	2	3-4	2	2			2/50%	
3	Русский классицизм как художественное направление. Деятели русского классицизма: Тредиаковский, Ломоносов.	2	5-7	2	2		10	2/50%	Рейтинг- контроль 1
4	Литература русского Просвещения	2	8- 10	2	2		5	2/50%	
5	Драматургия конца 18 века. Творчество Фонвизина	2	11- 12	2	2		10	2/50%	Рейтинг- контроль 2
6	Поэзия конца 18 века. Творчество Державина.	2	13	2	2		5	2/50%	
7	Сентиментализм как художественное направление. Творчество Карамзина	2	14	2	2		10	2/50%	
8	Обзор литературы начала 19 века. Литературная полемика.	2	15	2	2		10	2/50%	
9	Русский романтизм. Баллады и элегии Жуковского. Поэзия поэтов-декабристов. Поэты пушкинского круга.	2	16- 17	2	2		10	2/50%	
10	Творчество Грибоедова. Комедия «Горе от ума»	2	18		2		12	1/50%	Рейтинг- контроль 3
Всего за 2 семестр:				18	18		72	18/50%	Экзамен/36
Наличие в дисциплине КП/КР									

4 семестр

1	Особенности творчества Пушкина. Поэзия. «Евгений Онегин». «Капитанская дочка»	4	1-2	2	2		9	2/50%	
2	Творчество Лермонтова. Поэзия. «Герой нашего времени».	4	3-4	2	2		9	2/50%	
3	Творчество Гоголя. Повести. «Мертвые души»	4	5-6	2	2		9	2/50%	Рейтинг- контроль 1
4	Натуральная школа. Творчество И.С. Тургенева.	4	7-8	2	2		9	2/50%	
5	Поэзия второй половины 19 века. Творчество Некрасова.	4	9- 11	2	2		9	2/50%	
6	Обзор литературы 60-х годов 19 в. Типологические разновидности реализма.	4	12- 13	2	2		9	2/50%	Рейтинг- контроль 2
7	Поэзия А.А. Фета	4	14- 15	2	2		9	2/50%	
8	Творчество Ф.М. Тютчева	4	16- 17	2	2		9	2/50%	
9	Творчество А.Н. Островского.	4	18	2	2		9	2/50%	Рейтинг-

Пьесы «Гроза», «Бесприданница»									контроль 3
Всего за 4 семестр:			18	18			81	18/50%	Экзамен/27 КР
Наличие в дисциплине КП/КР				+					

6 семестр

1	Творчество Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Роман «Господа Головлевы»	6	1-2	2	2		4	2/50%	
2	Обзор литературы 70-80х годов 19в.	6	3-4	2	2		4	2/50%	
3	Творчество Н.С. Лескова. Повести «Запечатленный ангел», «леди Макбет Мценского уезда»	6	5-6	2	2		4	2/50%	Рейтинг-контроль 1
4	А.Н. Герцен. Роман «Былое думы» как образец автобиографической прозы.	6	7-8	2	2		4	2/50%	
5	Творчество Ф.М. Достоевского. Традиции и новаторство. Роман «Бедные люди». Тип романа Достоевского. Романы «Игрок», «Преступление и наказание», «Идиот»	6	9-10	2	2		4	2/50%	
6	Творчество Л.Н. Толстого. Романы «Война и мир», «Анна Каренина». Диалектика души. Отражение религиозно-философских взглядов в повести «Смерть Ивана Ильича».	6	11-12	2	2		4	2/50%	Рейтинг-контроль 2
7	Творчество А.П. Чехова. Тема пошлости в повестях писателя. Новаторство в драматургии. Пьеса «Чайка»	6	13-14	2	2		4	2/50%	
8	Обзор эпохи «Серебряного века». Литература как целостность. Литература и философия. Литература в кругу других искусств	6	15-16	2	2		4	2/50%	
9	Судьбы реалистической традиции на рубеже веков. Сатирическая литература.	6	17-18	2	2		4	2/50%	Рейтинг-контроль 3
Всего за 6 семестр:				18	18		36	18/50%	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									

8 семестр

1	Творчество Л. Андреева	8	1-2	2	2		4	2/50%	
2	Роман Е. Замятина «Мы» как образец антиутопии	8	3-4	2	2		4	2/50%	
3	Творчество М. Горького.	8	5-6	2	2		4	2/50%	Рейтинг-контроль 1
4		8	7-8	2	2		4	2/50%	

	Творчество А.И.Куприна									
5	Творчество И.А.Бунина.	8	9-10	2	2		4	2/50%		
6	На стыке реализма и модернизма. Творчество Б.Зайцева	8	11-12	2	2		4	2/50%	Рейтинг-контроль 2	
7	Классические и модернистские традиции в лирике «серебряного века».Символизм. Творчество А.Блока	8	13-14	2	2		4	2/50%		
8	Акмеизм. Футуризм. Творчество В.Маяковского	8	15-16	2	2		4	2/50%		
9	Творчество поэтов вне поэтических течений	8	17-18	2	2		4	2/50%	Рейтинг-контроль 3	
Всего за 8 семестр:				18	18		36	18/50%	Зачет	
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине				72	72		225	72/50%	Экзамен/63 Зачет, КР	

**Содержание лекционных занятий по дисциплине.
2 семестр**

Тема 1. Становление древнерусской литературы. Возникновение древнерусской литературы. Место и роль фольклора. Основные жанры русского фольклора. Политическое и культурное значение принятия христианства. Становление жанровой системы. Литература раннефеодального государства. Основные темы и жанры литературы этого периода. Особенности стилистики древнерусской литературы. Летописи и ораторская проза. «Слово о полку Игореве» как памятник древнерусской литературы. Особенности жанровой природы «Слова». Плач и Слава как фольклорные жанры, составившие основу жанровой системы памятника. Литература периода феодальной раздробленности. Политическая и идеологическая основы литературы этого периода. Публицистический характер. Индивидуализация писательского творчества.

Тема 2. Литература периода укрепления централизованного государства. Публицистический характер литературы. Расширение жанровой системы. Исторические песни. Литература переходного периода. Литература периода Смуты. Начало процесса секуляризации культуры. Демократизация литературного процесса. Новые жанры. «Житие протопопа Аввакума». Русское барокко. Русское досиллабическое стихосложение. Общая характеристика литературного процесса в России 18 века. Литература в эпоху реформ Петра 1. Актуальные проблемы изучения истории русской литературы 18-го столетия. Новая идеология; развитие науки; преобразования в быту; новая интеллигенция; новое искусство. Публицистика, журналистика, театр и драматургия, стихотворство и проза петровского времени. Литературно - публицистическая деятельность Феофана Прокоповича.

Тема 3. Русский классицизм и его национальное своеобразие. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Условия возникновения и развития, русского классицизма. Эстетика, жанровая система, нормативная поэтика и литературная практика классицизма. Основные проблемы изучения русского классицизма. Особенности и своеобразие творчества Ф. Д. Кантемира. В. К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова. Эстетические и философские взгляды. Связь творчества Кантемира с русской и мировой сатирической традицией; сатиры Кантемира. Филологические трудности Кантемира и Тредиаковского. Роль Тредиаковского в развитии русской литературы. Сумароков - теоретик русского классицизма. Лирика и сатира, трагедии и комедии Сумарокова. Писатель - родоначальник русской басни. М.В.Ломоносов: жизнь, личность, творчество. Общественная, научная и просветительская деятельность. Литературно теоретические труды. Философские и

эстетические взгляды. Одическое творчество. Учение о « трех штилях». Научно - философская лирика. Борьба вокруг наследия Ломоносова в 18 - 19 веках.

Тема 4. Русское просветительство. Литература последней трети 18 века. Традиции Античности и идеи просветителей. Образ человека нового времени. Нормативность этики. Эстетические идеалы. Тиран или просвещенный монарх. Сложность литературного процесса: эволюция классицизма, становление сентиментализма, зарождение предромантизма, формирование русского реализма. Просветительская деятельность Н.И.Новикова. Сатирическая журналистика. Официозный характер политических и литературных материалов журнала «Всякая всячина». Журналы прогрессивного направления и их судьба. Проблематика и художественная специфика сатиры в журнале «Трутень». Poleмика о задачах и характере сатиры между «Трутнем» и «Всякой всячиной». Жизнь и личность Н.И.Новикова. Литературная и просветительская деятельность. Русское масонство и Новиков. А. Н. Радищев. Личность, взгляды, творчество. Философские и эстетические воззрения писателя. Ода «Вольность» - первое произведение русской революционной поэзии «Путешествие из Петербурга в Москву»: история создания и публикации книги; тематика и проблематика произведения; жанр сюжет, композиция; язык и стиль книги.

Тема 5. Русская драматургия последней трети 18 века. Придворная драматургия. Появление жанра «Комической оперы». Соединение «жалостного» и смешного. Пьесы Княжнина и Капниста. Разрушение драматической системы классицизма. Жанр «высокой комедии». Д. И. Фонвизин. Жизнь и литературное творчество. Стихотворные сатиры. Драматургия Фонвизина. Эволюция художественного метода писателя. Комедия «Недоросль» как новый тип классической комедии. Жанровые особенности и композиционное устройство. Система персонажей. Новаторство Фонвизина в системе русской драматургии. Значение творчества Фонвизина в истории русской драматургии.

Тема 6. Русская поэзия последней трети 18 века. Разрушение классических канонов в лирике. Первые комические поэмы. Бурлеск в поэме В.Майкова «Елисей. Или разъяренный Вакх». Соединение эпического и лирического в поэме П.Богдановича «Душенька». Г.Р. Державин. Новаторский характер творчества. Основные этапы общественной и литературной деятельности. Философские и социально-политические воззрения Державина и их преломление в художественном творчестве. Разрушение поэтики классицистической оды. Появление автобиографических мотивов в лирике. Тематика и проблематика поэзии Державина. Анакреонтическая лирика. Новаторство Державина в развитии русской поэзии 18-20 веков.

Тема 7. Русский сентиментализм. Понятие сентиментализма. Философия и эстетика направления. Жизнь и творчество Н. М. Карамзина. Художественные открытия писателя - автора «Писем русского путешественника». Сентиментальные повести. «Бедная Лиза» как первое литературное произведение в России психологического толка. Предромантические тенденции в творчестве. Повесть «Остров Борнгольм». Мистико-религиозные мотивы произведения. Значение «Истории государства Российского» в истории русской культуры. Место и роль русской литературы 18 века в русском и мировом историко-литературном процессе.

Тема 8. Общественное и литературное движение первой четверти 19 века. Общественный подъем и оживление литературной жизни в начале 19 века. Историческое значение Отечественной войны 1812 г. Сосуществование различных литературных направлений в литературном процессе начала века. Эволюция сентиментализма; элементы классицизма и сентиментализма в драматургии В.Озерова. Литературные общества и кружки. Poleмика архаистов и членов общества «Беседа любителей русского слова» во главе с Шишковым с карамзинистами. Литературное общество «Арзамас»: его состав и задачи; причина распада общества. Возникновение романтизма. Многоплановость и многожанровость литературы этого периода.

Тема 9. Русский романтизм. Художественное своеобразие. Понятие романтизма. Возникновение и становление романтизма в России. Развитие и преодоление общеевропейских тенденций направления. В.А.Жуковский. Внимание к внутреннему миру человека. Романтика таинственного и чудесного. Баллады и элегии Жуковского. Обновление литературного языка. К.Н.Батюшков. Эпикуреизм и

анакреонтика раннего периода. Традиции античной и итальянской литературы. Жанр дружеского послания и элегии. Кризис мировоззрения поэта. Батюшков - теоретик литературы. Литература Отечественной войны 1812 г. Декабристская литература. К. Ф. Рылеев. Чувство патриотизма и единения нации в период войны. Невозможность жить «старыми порядками» после победы. Отражение этих чувств в лирике. Д. Давыдов. «Тайные общества». Связь мировоззрения и творчества декабристов с русским и западноевропейским просветительством и романтизмом. Декабрист - новый личностный тип. Пропаганда гражданской героической поэзии. Внимание к историческому прошлому России. Жанры гражданской лирики и романтической поэмы. Главные мотивы творчества К. Ф. Рылеева. Значение его личности и творчества в русской истории и литературе. Поэты пушкинской плеяды. Влияние Пушкина на поэтов - современников. Родственность тематики, жанров, стиля в творчестве А. Дельвига, П. Вяземского, Е. Баратынского, Д. Веневитинова, А. Полежаева. Признаки общей для них стиховой культуры. Особенности творчества.

Тема 10. А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Своеобразие литературной позиции писателя. Грибоедов и декабристы. Ранние комедии. «Горе от ума» - первая русская реалистическая комедия. Основной конфликт эпохи. Картина быта и нравов московского дворянства. Тип Чацкого. Элементы различных литературных направлений. Жанровая многоплановость комедии. Язык произведения.

4 семестр

Тема 11. А. С. Пушкин. Личность, судьба, творчество. Целостность и гармоничность жизненного пути и художественного творчества Пушкина. Традиции и новаторство. Лицейский период: синтез различных поэтических форм; свобода самовыражения; легкость языка; жанр дружеского послания. Петербургский период: идеи просветительства и революционного романтизма, их слияние с глубоко личными переживаниями. Южная ссылка: элегические мотивы; изменение представления о свободе личности («Цыганы»). Михайловская ссылка: диалектика чувств; на пути к идеалу, роман «Евгений Онегин» как особая жанрово-композиционная система. Новаторство Пушкина в стилистической природе слова. Годы странствий: вечные ценности жизни; тема поэта («Пророк»). Последние годы жизни: эволюция мировоззрения и творческого метода.

Тема 12. Особенности творчества М. Ю. Лермонтова. Эпоха «безвременья», судьба поколения 30-х годов. Углубление романтических тенденций: мотивы гордого одиночества, потребность вечной любви. Конфликт личности и общества: драма «Маскарад», поэма «Мцыри», «демоническая» тема в творчестве. Роман «Герой нашего времени» - роман о «незавершенной» эпохе, трагедия сильной одаренной личности в условиях социального застоя. Глубина психологического анализа. Черты романтизма и реализма. Особенности композиции в решении идейной проблематики романа.

Тема 13. Н. В. Гоголь. Новый гоголевский тип творчества. «Двоемирие» художественных произведений Гоголя: бытовые реалии и фантастика. Аллогизм и гротеск как главные приемы создания образа. Природа гоголевского смеха. Ранние романтические произведения: мир мечты; традиции украинского фольклора. «Петербургские повести»: конфликт между идеалом и действительностью. Новаторство Гоголя в области драматургии. Комедия «Ревизор». «Мертвые души». Грандиозность замысла; преобладание эпического и лирического начала. Поиски и сомнения писателя в последние 10 лет жизни. «Выбранные места из переписки с друзьями». Poleмика вокруг книги.

Тема 14. Обзор русской литературы 40-50-х годов. Натуральная школа. Новый этап развития реализма. Появление разночинной интеллигенции. Проблема судеб России в полемике западников и славянофилов. Журналистика периода. Утопический социализм в России: кружок Петрашевского. «Мрачное семилетие». Тип героя 40-х годов. Натуральная школа и ее роль в развитии критического реализма. Разнообразие тематики; жанровые особенности. «Физиологический очерк. Внимание к быту и социологии. Герой-масса. Значение натуральной школы. И. С. Тургенев. Жизнь, личность, творчество.

Традиции русской литературы в творчестве Тургенева. Своеобразие композиции, передовые тенденции «Записок охотника». Традиции Гоголя и Натуральной школы в ранних произведениях писателя. Личностный характер прозы. Повести «из дворянского быта» - литература поиска. Природа, любовь, человек в романах и повестях Тургенева. Тенденция «опережения» общественных настроений в произведениях писателя. Роман «Отцы и дети». Особый тип главного героя. Базаров – гениальное обобщение или карикатура.

Тема 15. Поэзия второй половины 19 века. Поэзия «тихого голоса» (Н.Огарев). Женская поэзия (К.Павлова, Е.Растопчина). Страстная поэтическая судьба А. Григорьева. Философская лирика Ф.И. Тютчева. Жизнь природы и внутренний мир человека в поэзии А.А.Фета. Судьба и творчество Н.А.Некрасова. Личность и формирование таланта. Журналистская деятельность. Некрасов - поэт «с новым словом»: от новых тем к новым формам. Объективно - субъективный характер лирики Некрасова. Сюжетность его стихотворений. Поэзия покаяния и стихотворения о народных заступниках. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Трансформация «народной темы» в лирике. поэмах, поэме «Кому на Руси жить хорошо». Эпопея в стиле «Мертвых душ».

Тема 16. Обзор историко - литературного процесса 60-х годов 19 века. Время либеральных реформ 60-х годов и их отражение в журналистике и литературе. Жизнь и литература: «эстетическая критика», «реальная критика», «органическая критика». Появление демократической и народнической литературы. Повествование очеркового типа. Личность Н.Г.Чернышевского. Роман о «новых людях» «Что делать?». Жанровые особенности романа. Дальнейшее развитие реализма. Роман как ведущий жанр. Эпическая основа романа этого периода. Система жанров. Спор о герое, критика «лишнего человека», интерес к герою-деятелю. Типологические разновидности реализма.

Тема 17. Н.А.Островский - создатель русского национального театрального репертуара. Славянофильские настроения. Многообразие тем, сюжетов, героев. «Колумб Замоскворечья». Ранние пьесы. Пьеса «Гроза» и ее место в литературно-общественных спорах. Домострой и естественность жизни - главный конфликт трагедии. Исторические драмы 60-х г. Темы духовного обнищания дворянства, капитализация отношений - основные темы творчества 60 - 80-х гг. Проблемы искусства и образы актеров в драматургии Островского. Фолклорно - мифологическая основа драмы «Снегурочка». Язык пьес Островского. Островский в развитии русской драматургии и театра. Островский и «Малый театр».

Тема 18. М.Е. Салтыков - Щедрин. Особенности жизненного и творческого пути. Сатирическая направленность творчества Салтыкова - Щедрина. Занятия журналистикой. Публицистический характер прозы. Переход от юмора к сарказму. Разнообразие типов бюрократов. Опыт национального мифотворчества в «Истории одного города». Гротескность повествования. Проблема народа и власти. «Господа Головлевы» как социально-психологический роман. Сопоставление писателем российских и европейских институтов власти. Творчество писателя 80-х г. Выражение всех главных тем творчества в Сказках для взрослых. Эзоповская манера Щедрина. Разнообразие сатирических жанров. Реалистическая фантастика и сатирическая гипербола.

6 семестр

Тема 1 Обзор историко-литературного процесса 70-х годов-80-х годов. Преемственная связь с идейными и эстетическими традициями 60-х годов. Центральное место народничества в общественном движении России. Идеологи народничества и их теории. Дело Нечаева. Хождение в народ. Раскол народнического движения. Расцвет жанра романа. Отражение противоречий пореформенной России. Проблема личности и народа. Углубление психологизма. Установление политической реакции. Возрождение русской идеалистической философии. Журналистика. Завершение пути крупнейших русских писателей. Новые силы русской прозы: Гаршин, Короленко, Чехов. Проблемы «безвременья», «малых дел», «общей идеи». Господство малых жанров в прозе. Поиски путей обновления литературного языка. Натурализм в литературе. Поэты «больного поколения». Ранние проявления символизма.

Тема 2-3. Ф.М. Достоевский. Личность, судьба, творчество. Биография писателя и отражение фактов биографии в творчестве. Метод Достоевского - «реализм в высшем смысле слова», изображение критических моментов бытия. Связь Достоевского с кружком Петрашевского. Достоевский и «натуральная школа». Единство «плебейской» гордости и индивидуалистической рефлексии в романе «Бедные люди». Дальнейшее углубление этих противоречий. Полемика Достоевского с революционными демократами. Журналы «Время», «Эпоха». Идея «почвенничества». Романы Достоевского. Моральная, философская, социальная проблематика. Полифония романов. Герои - носители идеи. Между верой и безверием. Внимание писателя к нравственному миру своих героев, к их глубоким психологическим противоречиям. Сложность композиции; напряженность интонаций поэтической речи. Важнейшие концепции Достоевского в 20 веке.

Тема 4-5. Особенности личности и творческой судьбы Л.Н.Толстого. Проблема нравственного самоусовершенствования в первой трилогии. Тема патриотизма в «Севастопольских рассказах». Тема природы, культуры в произведениях «Три смерти», «Казачьи». Естественность и цивилизация. Педагогическая деятельность Толстого. «Война и мир» - героическая эпопея. Сплав общественного и личного. «Анна Каренина»: Проблемы любви, брака, семьи. Кризис мировоззрения Толстого. Религиозно - философское учение писателя и отражение его в художественных произведениях. Проблематика повести «Смерть Ивана Ильича». Роман «Воскресенье» - проповедь религиозно-нравственного самоусовершенствования и непротавление злу насилем. Повесть «Хаджи Мурат». Отношение Толстого к революции. Художественный метод Толстого. Сила и своеобразие психологического анализа. Особенности стиля. Мировое значение Толстого как художника и мыслителя.

8 семестр

Тема 6. Творчество А.П.Чехова. Модернистская и классическая традиции в творчестве: характер жизненного пути, мировоззрение писателя. Юмористический характер ранних рассказов Чехова. Тема «маленького человека» на фоне пошлейшей действительности. Синтез комического и трагического в новеллистике 80-х годов 19 века. Нерешимые проблемы человеческого существования в поздних повестях писателя, их художественные особенности, характер выражения авторской позиции. Особенности драматургии Чехова. Абсолютное новаторство. Замена внешнего действия внутренним. Стилистические особенности диалогов как основа развития действия в пьесах.

Тема 7- 8. Общий обзор эпохи Серебряного века

Русская литература рубежа веков как сложная целостность; философия и литература серебряного века; литература в кругу искусств (культурна атмосфера Серебряного века)

Реалистическая проза и лирика: художественные особенности, задачи литературы данного типа; писательские объединения «Среды» и «Знания».

Творчество А. М. Горького: факты биографии писателя как основа его творчества: романтический характер ранней новеллистики Горького; мир «дна» в его произведениях; философский характер пьесы Горького «На дне»; освободительный пафос поздней прозы писателя; публицистика М. Горького («Несвоевременные мысли»).

Творчество И.А. Бунина: лирика в творчестве писателя (основные темы, художественные приемы, тональность бунинской лирики); проза Бунина(социально-обличительный характер ранней прозы; художественные особенности лирической прозы писателя; философские мотивы поздней новеллистики Бунина: концепция жизни и смерти, любви, красоты в рассказах писателя).

Творчество А.И. Куприна: жизненный путь писателя, тематика ранней новеллистики ; концепция любви в повестях Куприна («Олеся», «Суламифь», «Гранатовый браслет»); проблематика повести Куприна «Поединок».

Тема 9. Возникновение модернистского искусства в мировой культуре 19-20 вв.

Исторические и культурные предпосылки модернизма, отличительные черты модернистского мировоззрения, художественные особенности «нового» искусства.

Синтез классической и модернистской традиций в прозе Серебряного века.

Творческий путь Б.Зайцева, Д.Андреева, М.Ремизова. Классическая и модернистская традиции в лирике Серебряного века.

Символизм в русской литературе Серебряного века: влияние европейской традиции на формирование отечественного символизма. Теоретики русского символизма. Национальные особенности русского символизма, старший и младший символизм: сходство и причины различий.

Творческий путь, центральные мотивы лирики А.А.Блока .

Творческий путь, центральные мотивы лирики В.Я. Брюсова.

Кризис символизма, возникновение новых направлений в лирике Серебряного века (эстетические программы и художественная практика акмеизма и футуризма).

Синтез классической и модернистской традиций в творчестве поэтов «вне литературных направлений (лирика В.Ходасевича, Г. Иванова, М. Цветаевой).

Содержание практических занятий по дисциплине 2 семестр

1. Особенности русской народной сказки.
2. «Слово о полку Игореве». Этический и эстетический идеал
3. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе 18 века и основные тенденции его развития. Реформа русского стихосложения.
4. Классицизм как главное художественное направление в русской литературе 18 века. Оды Ломоносова как проявление эстетического идеала.
5. Поэтика комедии Д.Фонвизина «Недоросль».
6. Преодоление классических принципов в поэзии Г.Р.Державина.
7. Сентиментальная повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза». Философские и эстетические принципы сентиментализма.

4 семестр

8. Своеобразие русского романтизма. Особенности творчества В.А.Жуковского, К.Н.Батюшкова, К.Ф.Рылеев
9. Особенности комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
10. «Евгений Онегин» - роман, отразивший новое отношение к литературе. Синтез методологии.
11. Историзм Пушкина. Особенности прозы писателя. От романтизма к реализму: повесть «Капитанская дочка».
12. Особенности и философская направленность романтической лирики М.Ю.Лермонтова.
13. Психологический, романтический, философский и реалистический роман «Герой нашего времени» Лермонтова.

14. «Двоемирие» повести Н.В.Гоголя «Портрет».
15. Особенности реализма И.С.Тургенева. Роман «Рудин».

6 семестр

16. Новаторский характер лирики Н.А.Некрасова
17. Особенности драматургии А.Н.Островского. Сопоставительный анализ пьес «Гроза» и «Бесприданница».
18. Сатирическая направленность прозы М.Е.Салтыкова - Щедрина. «История одного города» как вневременная летопись.
19. Традиции натуральной школы и их преодоление в романе «Бедные люди» Ф.М.Достоевского. Новаторство писателя.
20. Полифония и идеологичность романов Достоевского. Роман «Игрок».
21. Конфликт цивилизации и природной естественной жизни в произведениях Л.Н.Толстого (рассказ «Три смерти», повесть «Казачьи»).
22. Особенности творческого метода Толстого. Повесть «Смерть Ивана Ильича».

8 семестр

23. Комплексный анализ пьесы М.Горького «На дне»
24. Комплексный анализ повестей А.П. Чехова («Дама с собачкой», «Невеста»)
25. Комплексный анализ пьес А.П.Чехова «Чайка».
26. Эстетические программы символистов. Тематический анализ лирики А.Блока.
27. Эстетические программы акмеистов и футуристов. Тематический анализ лирики В.Маяковского.
28. Особенности творчества поэтов, не входящих в определенные литературные группировки (А.Ахматова, М.Цветаева, Б.Пастернак, О.Мандельштам)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История отечественной литературы» используются разнообразные образовательные технологии, в основном традиционные, так же с применением активных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Групповая дискуссия (тема № 8);
- Ролевые игры (тема № 4);
- Применение имитационных моделей (тема № 10);

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

2 семестр

Вопросы к первому рейтинг-контролю

- А) Сказка и миф;
- Б) Особенности жанра «Слова о Полку Игореве»;
- В) основные принципы древнерусской литературы;

Вопросы ко второму рейтинг-контролю

- А) Реформа русского стихосложения;
- Б) Русский классицизм как литературное направление;
- В) Особенности русского сентиментализма как литературного направления;

Вопросы к третьему рейтинг-контролю

- А) 3 течения русского романтизма;
- Б) жанровые особенности русского романтизма;

4 семестр

Вопросы к первому рейтинг-контролю

- А) основные принципы «натуральной школы» как реалистического течения;
- Б) особенности реалистической драматургии;
- В) особенности реалистической прозы;

Вопросы ко второму рейтинг-контролю

- А) особенности композиции романов И.С.Тургенева;
- Б) концепция мира в пьесах А.Н.Островского;
- В) сатирические приемы в произведениях М.Е.Салтыкова-Щедрина;

Вопросы к третьему рейтинг-контролю

- А) 2 направления русской поэзии второй половины века;
- Б) тип романа Достоевского;
- В) основные творческие методы Толстого.

6 семестр

Вопросы к первому рейтинг-контролю

- А) новаторство пьес А.П.Чехова;
- Б) традиции классиков в произведениях начала 20-го века;

Вопросы ко второму рейтинг-контролю

- А) мир и война в творчестве А.И.Куприна;
- Б) соотношение прозы и поэзии И.А.Бунина;

Вопросы к третьему рейтинг-контролю

- А) принципы символизма как модернистского течения;
- Б) принципы акмеизма как модернистского течения;

8 семестр

Вопросы к первому рейтинг-контролю

Принципы изображения мира и человека в произведениях модернистского направления;

Вопросы ко второму рейтинг-контролю

Новаторство в прозе Л.Андреева;

Вопросы к третьему рейтинг-контролю

Принципы футуризма как модернистского течения.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

2 семестр

1. Русское барокко в литературе, архитектуре, живописи.

2. Классицизм в русском искусстве.
3. Создание русского национального театра. История жанра трагедии в русской литературе.
4. Русская стихотворная пародия 18 века.
5. « Легкая поэзия» в русской литературе 70 -90-х годов 18 века.
6. Жанр элегии в русской литературе 18 века.
7. Автобиографическая и мемуарная литература 18 века.
8. Русская эпиграмма 18 века.
9. Русский анекдот 18 века.
10. Проблема нового отношения к женщине, любви, браку в литературе петровской эпохи.
11. Проблема воспитания в русской литературе 18 века. (А.Кантемир, А. Сумароков, Д. Фонвизин, А.Радищев).
12. Библейская тема в поэзии М.В.Ломоносова.
13. Трагедия А.П.Сумарокова «Дмитрий Самозванец» и трагедия А.С.Пушкина «Борис Годунов».
14. Быт и нравы помещичьего дворянства в изображении Н.И.Новикова, Д.И.Фонвизина, А.Н.Радищева.
15. Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, А.С.Пушкина.
16. «Душенька» И.Ф.Богдановича и «Руслан и Людмила» А.С.Пушкина.
17. Ода «Вольность» А.Н.Радищева и А.М.Пушкина.
18. «Письма русского путешественника» Н.М.Карамзина и «Путешествие из Петербурга в Москву».
19. Сюжет басни «Ворона и лисица» в обработке русских писателей 18 века. (В.Тредиаковский, А.Сумароков, М.Херасков, Д.Хвостов, И.Крылов).
20. Традиции русской лубочной литературы в развитии русской сатиры.
21. Жанр баллады в эстетике романтизма.
22. Особенности поэтического мира поэта-декабриста Г.С.Батенькова.
23. Библейские мотивы в творчестве поэтов - декабристов (Рылеев, В.Кюхельбекер).

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

4 семестр

1. Героика исторического прошлого в романтической прозе А.А.Бестужева - Марлинского.
2. Мистические тенденции в поэзии И.Козлова.
3. Женские образы в произведениях А.С.Грибоедова и А.С.Пушкина.
4. Тема прозрения в комедиях А.С.Грибоедова и Н.В.Гоголя.

5. Предмет сатиры Крылова и Грибоедова.
6. «Служенье муз не терпит суеты» (представление о поэзии в лирике А.С.Пушкина).
7. Лирические отступления в романе «Евгений Онегин» А.С.Пушкина и поэме «Мертвые души» Н.В.Гоголя.
8. Образ Петербурга в произведениях Пушкина и Гоголя.
9. Изображение быта в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина.
10. Идиллическая жизнь « маленького» человека в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя («Медный всадник», «Шинель»).
11. Единство природы и исторической стихии в повестях А.С.Пушкина («Медный Всадник», «Капитанская дочка»).
12. Своеобразие романтических пейзажей Жуковского, Пушкина, Лермонтова.
13. Представление о судьбе в творчестве М.Ю.Лермонтова.
14. Тема страсти в русском романтизме.
15. Идея единства фантастического и реального в творчестве В.А.Жуковского и Н.В.Гоголя.
16. Смех и страх в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя.
17. Провинциальный город в творчестве Н.В.Гоголя.
18. Абсурд в художественной системе Н.В.Гоголя.
19. Опыт столкновения «маленького человека» со «значительным лицом» в произведениях Пушкина и Гоголя.
20. «Униженный и оскорбленный» человек в произведениях Гоголя и Достоевского.
21. Катерина и Сонечка Мармеладова. Выбор пути.
22. Падение дома в пьесах А.Н.Островского и А.П.Чехова.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС

6 семестр

1. Идея введения карикатурного героя в произведениях Грибоедова, Лермонтова, Тургенева. Пейзажи Тургенева и их место в структуре художественного повествования.
2. Пространство идиллии в романе И.А.Гончарова «Обломов». Психология смерти в романе И.А.Гончарова «Обломов».
3. Образ слуги в русской литературе.
4. Мифологическая основа сказа в рассказе Лескова «Очарованный странник».
5. Бес в человеке (по произведениям Лескова и Достоевского).
6. Тема смерти в творчестве Некрасова.
7. Урбанистический мотив в лирике Н.А.Некрасова и А.А.Блока.
8. Тема пьянства в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Мотив дороги в поэме Гоголя и Некрасова («Мертвые души» и «Кому на Руси жить хорошо»).
10. Символы угасания А.Фета и их развитие в поэзии русского символизма

11. Образ «ночи» в русской лирике 19 века.
12. Мотив Хаоса в лирике Ф.Тютчева.
13. Содержание красоты в представлении Фета, Тютчева, Достоевского.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий к СРС 8 семестр

1. Образы детей в произведениях Достоевского и Некрасова.
2. Очерк петербургской жизни в произведениях Пушкина, Гоголя и Достоевского.
3. Образ Наполеона в русской литературе.
4. Философия истории в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
5. Философия фатализма в творчестве Лермонтова и Толстого.
6. Нравственный кризис как путь к обретению жизни в произведениях Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.
7. Апокалипсис в художественном мире М.Е.Салтыкова - Щедрина (по роману «История одного города»).
8. Тема исторического возмездия в русской литературе (Пушкин, Салтыков -Щедрин).
9. Грани бытия А.Фета и Ф.Тютчева.

Вопросы к экзамену по курсу «Истории отечественной литературы» 2 семестр

1. Характерные черты Устного народного поэтического творчества. Прозаические и стихотворные жанры фольклора.
2. Русская сказка. Жанровые особенности. Виды русских сказок.
3. Особенности жанра былины. Стихотворная форма былин.
5. Формирование русской письменной литературы. Становление древнерусской жанровой системы.
6. «Слово о полку Игореве» как главное эпическое произведение древнерусской литературы. «Слово» в системе других произведений литературы этого периода. История появления произведения.
7. Содержание и идеи «Слова о полку Игореве». Проблема жанрового определения «Слова».
8. Особенности древнерусской литературы в период Предвозрождения и неудавшегося русского Возрождения.
9. Главные тенденции в литературе в переходный 17 век.
10. Общественно-политические преобразования в России начала 18 века и их отражение в литературе. Прозаический жанр гисторий.
11. Формирование классицизма как ведущего литературного направления 18 в. Поэтика русского классицизма.
12. Реформа русского стихосложения. Переход к силлабо - тоническому стиху.
12. Художественные особенности научно - философской лирики М.В.Ломоносова.
13. Становление и развитие жанра оды в творчестве М.В.Ломоносова.
14. Первые сатирические журналы. Ведущие темы сатирических журналов Н.И.Новикова «Трутень», «Живописец», «Кошелек».
- Полемика Екатерины II с Н.И.Новиковым о характере и задачах сатиры.
15. Формирование реалистических тенденций в басенном творчестве И.А.Крылова.

16. Традиционное и новаторское в комедии Фонвизина «Недоросль». Эволюция жанра комедии в творчестве Фонвизина.
17. Проблема творческого метода Д.И.Фонвизина в комедии «Недоросль». Жанр, стиль, язык, композиция комедии.
18. Оды как ведущий жанр в творчестве Г.Р. Державина. Ода «Фелица»: своеобразие жанра, стиля, языка. Предромантические тенденции в творчестве Державина.
19. Развитие сентиментализма в России. Особенности данного литературного направления. Повесть Карамзина «Бедная Лиза».
20. Жанр, композиция и стиль «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Значение книги в русской общественной мысли и русской художественной литературе.
21. Н.М.Карамзин - глава русского сентиментализма. Познавательное и литературное значение «Писем русского путешественника». Жанр и стиль книги.
22. Повесть Н.М.Карамзина «Остров Борнгольм» как поворот к русскому предромантизму.
23. Возникновение, становление и развитие романтизма в России. Свообразие русского романтизма. Стилистическая система направления. Сосуществование различных течений в литературном процессе этого периода.
24. Внутривромантическое течение элегического романтизма. Внимание к внутреннему миру человека. Обновление литературного языка. Особенности творчества В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова
25. Литература и Отечественная война 1812 г. Гражданское направление в декабристской литературе. Особенности жанров, формы и содержания.
26. Творчество К.Ф.Рылеева. Декабрист - особый тип русского человека.
27. Внутривромантическое течение философского романтизма. Творчество Е.А.Баратынского и Д.Веневитинова.
28. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Синтез различных литературных направлений. Новаторство, жанровые особенности, сюжет. Основной конфликт эпохи. Тип Чацкого.

Вопросы к экзамену по курсу «История отечественной литературы» (4 семестр)

1. Особенности манеры А.Н.Островского в создании образа мира. Основные темы и мотивы пьес Островского. Островский как создатель русского национального театра.
2. Конфликт природного и косного начала в драме Островского «Гроза». Трагедия Катерины.
3. Гротеск как главный принцип повествования книги «История одного города» М. Салтыкова - Щедрина. Властители и глуповцы.
4. Вырождение дворянского сословия в семейном романе М.Салтыкова -Щедрина «Господа Головлевы». Образ Иудушки.
5. Традиции натуральной школы и новаторство Достоевского в романе «Бедные люди». Единство «плебейской» гордости и индивидуалистической рефлексии в романе.
6. Типы романа Ф.М.Достоевского (психологический, идеологический, полифонический). Преломление личных переживаний писателя в творчестве.
7. Герой - идеолог в поисках идеала: между верой и безверием. Христианский гуманизм Достоевского (по одному из романов).
8. Теория природной естественной жизни в ранних произведениях Л.Н.Толстого (повесть «Казак»). Д.Оленин - путь воскрешения или падения.
9. Соположение социального и субъективного в романах Толстого. Духовные искания дворянской интеллигенции (по одному из романов).

10. Трансформация взглядов позднего Толстого и отражение их в его творчестве. Повесть «Смерть Ивана Ильича». Философское учение Толстого.
11. Творчество А.П.Чехова как явление литературы «нового времени». Юмористические рассказы 1-ой пол. 80-х гг.
12. Тематика и тональность рассказов 2-ой пол. 80-х гг.
13. Темы и настроения чеховских новелл 900-х гг.
14. Драматургия Чехова: традиции и новаторство.

Темы для курсовой работы студентов

4 семестр

1. Историзм Пушкина. Проблема власти и народа в трагедии «Борис Годунов» и повести «Капитанская дочка». «Маленькие трагедии» Пушкина. Грозные вопросы истории и морали. Проза Пушкина («Дубровский», «Повести Белкина»). Романтические и реалистические тенденции.
2. Углубление романтических тенденций в лирике М.Ю.Лермонтова. Главные темы и мотивы лирики писателя. Конфликт личности и общества в поэмах Лермонтова «Демон», «Мцыри» как главный романтический конфликт.
3. «Незавершенность» эпохи в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Глубина психологического анализа.
4. «Двоемирии» художественного мира Н.В.Гоголя: бытовые реалии и элементы фантастики. природа гоголевского смеха. Конфликт между идеалом и действительностью.(на примере одной из повестей).
5. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души». Грандиозность замысла. Преобладание эпического и лирического начала в поэме. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н.В.Гоголя. Поиски и сомнения писателя. Полемика вокруг книги.
6. Натуральная школа. Жанровое и идейное своеобразие. Тематика произведений (на примере одного из произведений). Полемика о путях развития России. Западники и славянофилы. Роль литературной критики. Значение В.Г.Белинского в русском литературном процессе.
7. Концепция человека, природы, любви в повестях И.С.Тургенева. Структура Тургеневского романа. Роман «Рудин». Образ главного героя. Роман «Отцы и дети» Тургенева. Конфликт двух социальных сил, двух поколений. Полемика вокруг образа Базарова.
- 8.Субъективное и объективное в лирике Н.А.Некрасова. Новаторство поэта. Трансформация темы народной судьбы в творчестве Некрасова (лирика, поэма«Кому на Руси жить хорошо»).
- 9.Поэты «чистого искусства». Жизнь природы и внутреннего мира человека. (Творчество А.Григорьева, Ф.Тютчева, А.Фета).

Вопросы к зачету по курсу «Истории отечественной литературы»

(6 семестр).

1. Эпоха рубежа 19-20 веков как особый период в истории общественной и художественной жизни России. Социально-политическая ситуация. Новые течения в русской философии. Культурная атмосфера эпохи рубежа 19-20 вв.
2. Общая характеристика литературы рубежа веков. Многообразие художественных направлений. Новое понимание отношений личности и среды в творчестве писателей различных художественных течений 1890 – 1920 гг.
3. Судьбы реализма в русской литературе рубежа веков. Поиски обновления реалистической традиции. Натурализм и неореализм. Творчество А.П.Чехова как явление литературы «нового времени». Юмористические рассказы 1-ой пол. 80-х гг. Тематика и тональность рассказов 2-ой пол. 80-х гг. Темы и настроения чеховских новелл 900-х гг. Драматургия Чехова: традиции и новаторство.
4. Основные этапы творчества И.Бунина. Художественные особенности ранних рассказов.
5. Ранние романтические рассказы М Горького.
6. Образ естественного человека в ранних рассказах М.Горького.
7. Смысл трагедии героев драмы М.Горького «На дне»
8. Художественные особенности, тематика, тональность рассказов писателей-«сатириконцев» (анализ одного произведения на выбор)
9. Смысл трагедий главного героя повести А.Куприна «Поединок».
10. Образ лирического героя в поэмах С.Есенина («Черный человек» // «Анна Снегина»).
11. Художественные особенности, тематика, тональность лирики поэтов-символистов (анализ одного стихотворения на выбор): В.С.Соловьев, Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, Ф.Сологуб, Б.К.Бальмонт, В.Я.Брюсов, А.Белый, Вяч.Иванов. Образ России в лирике А.Блока. Динамика темы любви в лирике А.Блока. Особенности драматургии А.Блока («Балаганчик»). Тематика, тональность, художественные особенности поэмы А.Блока «Двенадцать».

Вопросы к зачету по курсу «Истории отечественной литературы»

(8 семестр)

1. Образы главных героев в романе Ф.Сологуба «Мелкий бес».
2. Образы «прекрасной действительности», характер лирического героя ранней лирики Н.Гумилева (на примере анализа 2-3 стихотворений).
3. Тематика, тональность, художественные особенности поздней лирики Н.С.Гумилева (на примере анализа 2-3 стихотворений).

4. Образ лирической героини, средства выражения авторской позиции в ранней лирике А.Ахматовой (на примере анализа 2-3 стихотворений).
5. Тематика, тональность, художественные особенности лирики О.Э.Мандельштама (на примере анализа 2-3 стихотворений).
6. Художественные особенности ранней лирики Маяковского.
7. Сочетание символистских и футуристических приемов творчества в ранней лирике Б.Пастернака.
8. Способы выражения художественного смысла в повести Б.К.Зайцева «Голубая звезда».
9. Тема трагической судьбы человека в рассказах и повестях («Жизнь Василия Фивейского») Л.Андреева
10. Образы апокалипсиса в романе Л.Андреева «Красный смех».
11. Характер лирической героини в творчестве М.Цветаевой.
12. Тематика, тональность ранней лирики М.Цветаевой.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века : учебник для вузов / Г. А. Гуковский. — Москва : Аспект Пресс, 2003. — 453 с. — (Классический учебник). — ISBN 5-7567-0282-2.	2003		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707069.html
2. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси.- М.,2008	2008		.http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494822.html
3. Манн Юрий Владимирович. Русская литература XIX века. Эпоха романтизма : учебное пособие для вузов / Ю. В. Манн. — Москва : Аспект Пресс, 2001. — 447 с. — Имен. указ.: с.438-443. — ISBN 5-7567-0156-7.	2001		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513150.html

Дополнительная литература			
1. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века в 2-х частях. Ч 2.: М., 2000.	2000		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976507234.html
2. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта , 2013. — 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (Флинта)	2013		http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509603.html

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Литература в школе».
2. Журнал «Вопросы литературы».

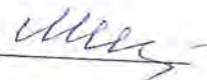
7.3. Интернет-ресурсы


Портал <http://www.feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека. Литература и фольклор.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.* Практические/ лекционные работы проводятся в мультимедийной учебной аудитории 201б, количество студенческих мест –25. оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.


Перечень используемого лицензионного программного обеспечения: Word, Excel.

Рабочую программу составил ст. преп. Шарапова Марина Эдуардовна 

Рецензент (представитель работодателя) директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 1 от 29.08.2019 года

Заведующий кафедрой Латышева Ж.В. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 42.03.02. Журналистика

Протокол № 1 от 11.09.2019 года

Председатель комиссии Латышева Ж.В. 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

НАИМЕНОВАНИЕ

образовательной программы направления подготовки код и наименование ОП, направленность:
наименование (указать уровень подготовки)

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ь ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой _____ / _____

Подпись

ФИО