

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



Проректор по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

2019 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ИСТОРИЯ МИРОВОГО КИНО

Направление подготовки: 42.03.02 «Журналистика»

профиль/программа подготовки: «Журналистика»

уровень высшего образования: бакалавриат

форма обучения очная: очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/ зачет с оценкой)
6	4/144	18	18	18	63	Экзамен /27
Итого	4/144	18	18	18	63	Экзамен /27

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

- дать представление студентам о большом экранном искусстве: о логике его развития с начального этапа, об основных вехах в истории киноискусства;
- познакомить студентов с биографиями великих режиссеров, сценаристов, актеров, операторов, продюсеров, повлиявших на развитии кино;
- сформировать умение охарактеризовать ведущие направления кинематографа первой половины XX века;
- овладеть анализом работы творческой группы над фильмом: экранные образы, используемые выразительные средства;
- выработать стойкое желание интересоваться кинематографом.

**Задачи освоения содержания курса – помочь студентам в развитии аудиовизуального мышления, перцептивных навыков освоения звукозрительного образа как основного средства выражения авторского сознания, осмысления социальной действительности.**

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Журналистское мастерство» находится в вариативной части учебного плана ОПОП ВО направления 42.03.02 Журналистика.

Пререквизиты дисциплины: школьные курсы литературы, русского языка, истории, обществознания.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
<i>ОПК-3</i> - способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и(или) медиапродуктов, и(или) коммуникационных продуктов	<i>частично</i>	<b>Знать</b> межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. <b>Уметь</b> демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса. <b>Владеть</b> средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах.
<i>ПК-23</i> – соотносит вопросы информационной повестки дня с общечеловеческими ценностями	<i>частично</i>	<b>Знать</b> систему мировых общественных ценностей. <b>Уметь</b> выделять ценностную информацию из предлагаемого культурного наследия. <b>Владеть</b> методиками создания продуктов с актуальной ценностной повесткой дня.

ПК-24 – определяет ценностные приоритеты при отборе освещаемых явлений и событий	<i>частично</i>	<b>Знать</b> исторические коллизии общечеловеческих ценностей. <b>Уметь</b> выделять главное при отборе ценностных приоритетов. <b>Владеть</b> методами аналитического анализа происходящего.
ПК-25 - придерживается общечеловеческих ценностей при создании журналистского текста (или продукта)	<i>частично</i>	<b>Знать</b> перечень общечеловеческих ценностей, перечень вечных ценностей. <b>Уметь</b> расшифровывать суть общечеловеческих ценностей в популярном изложении. <b>Владеть</b> особенностями особого слога при написании журналистских текстов с упоминаниях об общечеловеческих ценностях.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	«Предчувствие кино»	6	1-2	2	2	2	6	3/50%	
2.	Создание киноиндустрии Франции	6	3-4	2	2	2	6	3/50%	
3.	Создание киноиндустрии США	6	5-6	2	2	2	6	3/50%	Рейтинг-контроль № 1
4.	Создание киноиндустрии России	6	7-8	2	2	2	6	3/50%	
5.	Шедевры немого кино	6	9-10	2	2	2	8	3/50%	
6.	Начальный период звукового кино	6	11-12	2	2	2	8	3/50%	Рейтинг-контроль № 2
7.	Предвоенное кино	6	13-14	2	2	2	8	3/50%	
8.	Киноискусство в годы Второй мировой	6	15-16	2	2	2	6	3/50%	

	войны								
9.	Виды и жанры кино	6	17-18	2	2	2	9	3/50%	Рейтинг-контроль № 3
Всего за 6 семестр				18	18	18	63	27/50%	Экзамен/27
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				18	18	18	63	27/50%	Экзамен/27

### Содержание лекционных занятий по дисциплине «История мирового кино»

**Тема 1. «Предчувствие кино».** Метафорические образы кинематографа. Технические предшественники кино. Театр теней как первая система, позволяющая записывать и воспроизводить движущиеся изображения. Первые съемки документальных сюжетов. Первые сеансы, первые сюжеты, первые жанры. Возникновение киноязыка.

**Тема 2. Создание французской киноиндустрии.** Начальный этап развития французской кинематографии. Становление кинематографа как эстетического феномена. Кинематограф как синтез искусств Начальный период кинематографа во Франции (1895-1912 гг.). Становление киноиндустрии: фирмы «Патэ» и «Гомон», монополизация кинопроизводства и проката. Основные жанры французского кино: комедия, мелодрама, приключенческий (авантюрный) фильм, детектив. Взаимоотношение мира и человека в искусстве французского импрессионизма. Луи Деллюк – теоретик авангарда. Учение Деллюка о фотогении. Три основных течения в позднем авангарде: импрессионизм, сюрреализм и «чистое кино». Йорис Ивенса и его неигровые картины. Воссоздание логики и содержания сновидений на экране в фильме Луиса Бунюэля «Андалузский пес» (1928). Монтажные метафоры «Андалузского пса». Сочетание сюрреализма (сюжет) и импрессионизма (метод). Психологизм образов «чистого кино», желание поздних авангардистов создать универсальный киноязык Монтажные ритмические сопоставления как основа повествовательной структуры. Манифест «чистого кино». Символика. Конфликт крупных планов.

**ТЕМА 3. Создание киноиндустрии США.** Формирование американской культуры. Основная кинопродукция (жанры, тематика, влияние прессы, театра, ревю). Освоение выразительных возможностей кинокамеры. Творческий путь Д. У. Гриффита, отца американского кинематографа: актерская школа, разработка принципов кинодраматургии и кинематографического языка. Новаторство режиссуры, консерватизм мышления, традиционность моральных критериев. Кульминация творчества Д. У. Гриффита - первый полнометражный фильм США «Рождение нации». Деформация истории, оправдание расизма, элементы пацифизма. Христианская мораль как путь к решению социальных, национальных, классовых противоречий. Т. Инс — актер, режиссер, организатор конвейерного производства фильмов. Исторические фильмы и вестерны с У. Хартом. Практика «железного сценария» и стандартизация творческого процесса. Мак Сеннет — родоначальник американской «комической» школы. Эволюция комедийной маски. Сеннетовские «гэги», импровизационность и динамика действия. Влияние Сеннета на ведущих комиков и американскую школу комедии 20-х гг. Рост Голливуда. Крупнейшие фирмы («Парамаунт», «Юниверсал», «XX век Фокс») и их продукция. Великие комики великого немого – Ч. Чаплин, Г. Ллойд, Б. Китон. Специфика комического. Ч. Чаплин – философ юмора. маленький человек, жертвующий собой ради других, оптимист и личность, полная противоречий. Б. Китон - комический актер с «каменным лицом» и грустными глазами, выходящий победителем из самых сложных ситуаций. Г. Ллойд – типаж неудачника.

попадающего в немислимо нелепые истории, в результате разворачивания которых он получает от жизни все, чего хотел.

**ТЕМА 4. Период развития российского кино.** Русский дореволюционный кинематограф. Господство иностранных фирм в России. Начало отечественного кинопроизводства. Русский кинематограф 1910-х годов. Киноателье А.О. Дранкова, А.А. Ханжонкова. Прогрессивное и реакционное направления в русском дореволюционном кино. Расцвет «немого» кино 20-х годов. Лев Кулешов и его вклад в освоение специфики киноискусства (теоретические работы «Искусство кино», «Практика кинорежиссуры», «Репетиционный метод»). Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна. Кино в годы гражданской войны. Советский авангард – поиски и открытия. Московская и ленинградская школы кино.

**ТЕМА 5. Шедевры немого кино.** Киноэкспрессионизм и «каммершпиль» – течения в раннем немецком кино, их влияние на искусство мира (Р. Вине, Ф. Ланг, Ф.-В. Мурнау). Символизм и психологизм «Кабинета доктора Калигари». *Россия.* Творчество Я. Протазанова, П. Чардынина, Е. Бауэра. Николай II и кино: из истории царского киноархива. «Короли» и «королевы» русского экрана. Загадка Веры Холодной. Актеры немого кино: И. Мозжухин, Д. Кирсанов, И. Ильинский, А. Кторов. Режиссеры немого кино: С. Эйзенштейн, Я. Протазанов, Л. Кулешов, В. Пудовкин, А. Довженко, Г. Козинцев, Л. Трауберг, Д. Вертов. Монтаж аттракционов С. Эйзенштейна. *Италия.* Первые итальянские фильмы. Первая киностудия.

**ТЕМА 6. Начальный период звукового кино.** *Франция.* Становление реалистического кинематографа. «Поэтический реализм» и французское кино 1930-х гг. (Ж. Виго, М. Карне, Ж. Габен). *Германия.* Немецкое кино между двумя войнами: от Калигари до Гитлера. Творчество А. Ганса, К.-Т. Дрейера, раннего Л. Бунюэля. Э. Любич и «комедия нравов». «Горные» фильмы Арнольда Фанка и судьба Лени Рифеншталь. *Россия.* «Борьба со звуком». Первые отечественные звуковые фильмы. Кино в годы гражданской войны. Советский авангард – поиски и открытия. Московская и ленинградская школы кино. Творчество С. Эйзенштейна. Кино и военная пропаганда. Советское кино о народном подвиге. *США.* Становление и расцвет Голливуда. Складывание «системы звезд» в Голливуде и их роль в американском кино (Т. Бара, П. Негри, Р. Новарро, Р. Валентино и др.). «Душечка Америки»: феномен Мэри Пикфорд. Творчество Г. Гарбо. Творчество М. Дитрих. Э. Любич и его «комедии нравов».

**ТЕМА 7. Предвоенное кино.** Особенности кинокомедии 1930-х годов. Появление системы «звезд». Дефицит сатиры. Музыкальные комедии Г. Александрова: «Веселые ребята», «Цирк», «Волга-Волга», «Светлый путь». Тема социалистического отношения к труду в комедиях И. Пырьева: «Богатая невеста», «Трактористы», «Свинарка и пастух». Музыкальные комедии А. Ивановского «Музыкальная история» и «Антон Иванович сердится». Популярные «звезды» кинокомедий: Л. Орлова, М. Ладынина, З. Федорова, В. Серова, Ф. Раневская, Б. Андреев, П. Алейников, Н. Крючков, Э. Гарин, С. Мартинсон и др.

**ТЕМА 8. Киноискусство в годы Второй мировой войны.** Роль кино в формировании патриотических чувств советского человека. Исторический фильм и экранизация литературной классики. Фильмы — экранизации произведений А. Пушкина, А. Островского, М. Горького и др. «Классовый» подход к проблемам экранизации. Фильмы-сказки для детей. Развитие мультипликации. Успехи и противоречия в развитии советского кино в эпоху тоталитаризма. Состояние немецкого кинематографа в канун установления фашистской диктатуры. Творчество Ф. Ланга, Г. Пабста в конце 1920-х — начале 1930-х годов.

Политическая и социальная острота их фильмов. Б. Брехт в кино. Экранизация пьесы Брехта «Трехгрошовая опера» и ее особенности. Стилиевые приемы режиссера Г. Пабста. Крах немецкого киноискусства после нацистского переворота (январь 1933). Эмиграция известных деятелей кино из фашистской Германии. Нацистская идеология на экране. Натиск фашистской пропаганды в документальном кино. Реакционность псевдоисторических игровых фильмов «Великий король», «Бисмарк», «Папаша Крюгер». Натиск нацистской кинопропаганды в годы Второй мировой войны. Тема всенародного сопротивления фашизму в фильмах «Секретарь райкома» И.Пырьева (1942), «Она защищает Родину» Ф.Эрмлера (1943), «Два бойца» Л. Лукова (1943), «Во имя Родины» В.Пудовкина (1943), «Фронт» братьев Васильевых (1943), «Радуга» М. Донского (1944), «Зоя» Л. Арнштама (1944), «Человек № 217» М. Рома (1945) и др. Тема патриотизма и освободительной борьбы народа с иноземными захватчиками в историко-биографических фильмах военного времени. Героико-патриотическая тема в фильмах послевоенного периода: «Молодая гвардия» С. Герасимова (по роману А. Фадеева), «Повесть о настоящем человеке» А. Столпера (по повести Б. Полевого), «Подвиг разведчика» Б. Барнета, «Секретная миссия» М. Рома и др.

**ТЕМА 9. Виды и жанры кино.** Неигровое и игровое кино. Художественная мультипликация как вид игрового кино с условными героями. Её внедрение в игровой кинематограф. Жанр как тип мышления. Кинорассказ, киноповесть, кинороман. Авторское кино. Типы подачи материала в фильмах периода постмодерна. Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX – XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика. Направление «визуальной антропологии»: между кинодокументалистикой и игровым кино. Римейк, сиквел.

### **Содержание практических занятий по дисциплине**

#### **Практическое занятие № 1**

##### **«Предчувствие кино»**

###### **ПЛАН**

1. Волшебный фонарь как система, проецирующая изображение.
2. Изобретение бромосеребряных желатиновых эмульсий, основы записи движения (1870).
3. Первая кинематографическая система – кинетограф (снимающее устройство) и кинетоскоп (воспроизводящее устройство).
4. Первый коммерческий сеанс синематографа братьями Луи и Огюстом Люмьерами. (28.12.1895).

#### **Практическое занятие № 2**

##### **Создание французской киноиндустрии**

###### **ПЛАН**

1. Формирование «люмьеровского» и «мельесовского» стиля. Братья Люмьер как законодатели киножанров. Ж. Мельес — родоначальник игрового кино.
2. Жанровое своеобразие кино Франции до 1914 года.
3. А. Дид и М. Линдер – «короли» ранней французской комедии.
4. Многосерийные фильмы Фейада («Фантомас», 1913-1914).
5. Вклад в развитие киноязыка режиссеров первого авангарда (Абель Ганс, Луи Деллюк, Жермена Дюлак, Жан Эпштейн).
6. Психоанализ как один из приемов раннего авангарда. Идеино-художественные особенности позднего авангарда.

7. От авангарда к реализму. Влияние французского киноавангарда на мировой кинопроцесс.

### **Практическое занятие № 3** **Создание киноиндустрии США** ПЛАН

1. Эпоха «никель-одеонов», превращение кино в главный источник массового развлечения. Основные центры кинопроизводства. Организация системы проката, расцвет «независимых». Компания кинопатентов (МППК), ее борьба за монополию в сфере производства и проката.
2. Идеино-эстетическое значение главных работ Э. Портера («Жизнь американского пожарного», «Большое ограбление поезда», «Клептоманка»).
3. Монтажный строй картины, влияние концепции режиссера на драматургию и изобразительное решение, монументализм. «Нетерпимость» — реализация исторической философии Д.У. Гриффита.
4. Основные жанры, успех «серийных детективов и салонных драм.
5. Система «звезд» как феномен массовой культуры. Персонажи М. Пикфорд, Д. Фербенкса, П. Уайт, Т. Бары, их место в мифологии американского кино. Связь Голливуда с банковским капиталом.
6. Комические типажи в американской комедии. Детали внешности как визитная карточка образа. Мак Сеннет – основатель американской комической школы (динамизм, погони, гэги – комические трюки, слэпстики – удары палкой).

### **Практическое занятие № 4** **Период развития российского кино** ПЛАН

1. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр).
2. Становление школы киноактера.
3. Роль режиссера в создании фильма.
4. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ.
2. Владислав Старевич – чародей русской мультипликации
3. Новаторство формы и содержания. Теоретическое осмысление кино С. Эйзенштейном.
4. Творчество С. Эйзенштейна.
5. Новаторские эксперименты Д. Вертова. Разработка репортажного метода съемки.
6. Эсфирь Шуб и монтажный кинематограф.
7. Романтика труда и подвига на экране (В. Пудовкин, А. Довженко, Ф. Эрмлер.)
8. Киномифы 1930-х гг. «Звезды» советского кино предвоенных лет (Л. Орлова, М. Ладынина, В. Серова, Н. Крючков, П. Алейников, Б. Андреев и др.).

### **Практическое занятие № 5** **Шедевры немого кино** ПЛАН

1. Безумие языком экрана.
2. Особенности режиссуры Роберта Вине.
3. Экспрессионизм декораций фильмов.
4. Контрапункт, запрограммированный кинорежиссером.
5. Киноглаз.
6. Эффект Кулешова. Пластика монтажа. Психологизм экрана.

**Практическое занятие № 6**  
**Начальный период звукового кино**  
ПЛАН

1. Киноэкран фашистской Германии и Италии.
2. «Звезды» кино Ш Рейха – М. Рекк, Ц. Леандер, О. Чехова.
3. Советские «Боевые киноборники» - вершины социалистического реализма.
4. Комедии Александрова как наш ответ Голливуду.
5. Киномифы в исполнении братьев Васильевых, С. Юткевича, Л. Трауберга, Г.Козинцева.
6. Пырьев И. - прославление советской действительности.
7. Американское звуковое кино. Поющие фильмы Голливуда.
8. Штрогейм А. и критические тенденции в кино США.
9. Антифашистская тема в киноискусстве США.

**Практическое занятие № 7**  
**Предвоенное кино**  
ПЛАН

1. Антифашистская тема в советских фильмах 1930-х годов: «Профессор Мамлок» (по пьесе Ф. Вольфа) Г. Раппопорта и А. Минкина, «Семья Оппенгейм» Г. Рошалья по роману Л. Фейхтвангера.
2. Работа известных композиторов в кино: И. Дунаевского, Д. Кабалевского, братьев Покрасс, Д. Шостаковича, С Прокофьева, А. Хачатуряна и др.
3. Популяризация классической музыки средствами кино.

**Практическое занятие № 8**  
**Киноискусство в годы Второй мировой войны**  
ПЛАН

1. Кинороманы «Петр I» В. Петрова (автор сцен. А. Толстой) и «Минин и Пожарский» (по сцен. В. Шкловского) В. Пудовкина.
2. «Александр Невский» (по сцен. П. Павленко) С. Эйзенштейна. Патриотический пафос фильма. Образ Невского в исполнении Н. Черкасова. Образы народных героев в исполнении Н. Охлопкова и А. Абрикосова.
3. Работа режиссеров И. Иванова-Вано, А. Птушко, А. Роу и др.
4. Отражение морального кризиса в стране и бессилие науки перед «фатальными» силами зла в картине Ф. Ланга «М» и «Завещание доктора Мабузе».
5. Документальные фильмы Л. Рифеншталь «Триумф воли», «Олимпия». Их монументализм, парадность, напыщенность.
6. Антисемитизм в кино. Фильмы «Вечный жид», «Еврей Зюсс» и др. Коммерческая кинопродукция: комедии, мелодрамы, мюзиклы. Экранные образы Ф. Гааль («Петер») и М. Рёкк («Девушка моей мечты»).
7. Трагедия самовластья в картине С. Эйзенштейна «Иван Грозный» (1945 — 1947).
8. Проблема исторической правды и художественной типизации в фильмах «Третий удар» И. Савченко, «Сталинградская битва» В. Петрова, «Падение Берлина» М. Чиаурели, «Встреча на Эльбе» Г. Александрова и др.

**Практическое занятие № 9**  
**Виды и жанры кино**  
ПЛАН

1. Художественно-публицистический фильм («Обыкновенный фашизм» М. Ромма).
2. Лирика и поэзия фильмов режиссера Марлена Хуциева («советский модерн»).
3. Проза как творческая программа С. Герасимова.
4. Типы режиссуры: теоретик В. Пудовкин, поэт А. Довженко, исследователь М. Ромм, педагог С. Герасимов, писатель В. Шукшин, философ А.Тарковский.



5. Авторское кино. Проблемы стиля.

### **Содержание лабораторных занятий по дисциплине**

#### **Лабораторное занятие №1 «Предчувствие кино»**

ПЛАН

1. Знакомство с работой чудо-блокнота, зоотропа, фенакистоскопа и др. приспособлений, воспроизводящие движение нарисованных объектов.
2. Работа первых кинокамер, кинопроекторных установок.

#### **Лабораторное занятие № 2 Создание французской киноиндустрии**

ПЛАН

Просмотр и обсуждение фильмов:

1. Фильмы братьев Люмьер (1895-1997гг.).
2. «Монстр» (1903 г.) режиссёр Ж. Мельес.
3. «Путешествие на Луну» (1910 г.) режиссёр Ж. Мельес.
4. «Андалузский пес» (1928 г.).

#### **Лабораторное занятие № 3 Создание киноиндустрии США**

ПЛАН

Просмотр и обсуждение фильмов:

1. «Рождение нации» (1915 г.)
2. «Мальш» (1921 г.).
3. «Золотая лихорадка» (1925 г.).
4. «Огни большого города» (1931 г.).
5. «Цирк» (1928 г.).
6. «Новые времена» (1936 г.)
7. «Великий диктатор» (1940 г.)
8. «Паровоз генерал» (1926 г.) с Б. Китонем
9. «Кинооператор» (1928 г.) с Б. Китонем.
10. «Горячая вода» (1924 г.) с Г. Ллойдом.
11. «Наконец в безопасности» (1923 г.) с Г. Ллойдом.
12. «Марш деревянных солдатиков» (1934 г.) с Лорел и Харди

#### **Лабораторное занятие № 4 Период развития российского кино**

ПЛАН

Просмотр и обсуждение фильмов:

1. «Отец Сергей» (1918 г.) режиссёр Я. Протазанов.
2. «Броненосец «Потемкин» (1925 г.) режиссер С. Эйзенштейн.
3. «Мать» (1926 г.) режиссёр В. Пудовкин.
4. «Чапаев» (1934 г.) режиссёры братья Васильевы.
5. «Пышка» (1934 г.) режиссёр М. Ромм.

#### **Лабораторное занятие № 5 Шедевры немого кино**

ПЛАН

Просмотр и обсуждение фильмов:

1. «Кабинет доктора Калигари» (1920 г.) режиссёр Р. Вине.
2. «Генуине» (1921 г.) режиссёр Р. Вине.
3. «Последний человек» (1924 г.) режиссёр Ф. Мурнау.
4. «Табу» (1931 г.) режиссёр Ф. Мурнау.
5. «Носферату. Симфония ужаса» (1922 г.) режиссёр Ф. Мурнау.
6. «Фауст» (1926 г.) режиссёр Ф. Мурнау.
7. «Восход: песнь для двоих» (1927 г.) режиссёр Ф. Мурнау.

**Лабораторное занятие № 6**  
**Начальный период звукового кино**  
**ПЛАН**

Просмотр и обсуждение фильмов:

1. «Бури над Момбланом» (1930 г.) режиссёр А. Фанк.
2. «Гранд-отель» (1932 г.) режиссёр Э. Гулдинг.
3. «Веселая вдова» (1932 г.) режиссёр Э. Любич.
4. «Великий Зигфилд» (1936 г.) режиссёр Роберт Леонард.
5. «Сто мужчин и одна девушка» (1937 г.) режиссёр Г. Костер.
6. «Большой вальс» (1938 г.) режиссёр Ж. Дювивье.
7. «Королева Кристина» (1933 г.) реж.- Р. Мамулян.
8. «Анна Каренина» (1935 г.) с Г. Гарбо.
9. «Дама с камелиями» (1936 г.) с Г. Гарбо.
10. «Мата Хари» (1931 г.) Грета Гарбо.
11. «Кровавая императрица» (1934 г.) с М. Дитрих.
12. «Ниночка» (1939 г.) Грета Гарбо.
13. «39 ступеней» режиссёр (1935 г.) А. Хичкок.
14. «Шанхайский экспресс» (1932 г.) режиссёр Д. Штернберг.
15. «Голубой ангел» (1930 г.) с М. Дитрих.
16. «Касабланка» (1942 г.) режиссер М. Кёртис.
17. «Певец джаза» (1927 г.) режиссёр А. Кросленд.

**Лабораторное занятие № 7**  
**Предвоенное кино**  
**ПЛАН**

Просмотр и обсуждение фильмов:

1. «Триумф воли» (1933 г.) режиссёр Л. Рифеншталь.
2. «Олимпия» (1936 г.) режиссёр Л.
3. «Волга-Волга» (1938 г.) режиссёр Г. Александров.
4. «Трактористы» (1939 г.) режиссёр И. Пырьев.
5. «Подкидыш» (1939 г.) режиссёр Т. Лукашевич.
6. «Александр Невский» (1938 г.) режиссёр С. Эйзенштейн.
7. «По щучьему велению» (1938 г.) режиссёр А. Роу.
8. «Золотой ключик» (1939 г.) режиссёр А. Птушко.

**Лабораторное занятие № 8**  
**Киноискусство в годы Второй мировой войны**  
**ПЛАН**

Просмотр и обсуждение фильмов:

1. «Секретарь райкома» (1942 г.) режиссер И. Пырьев.
2. «Парень из нашего города» (1942 г.) режиссёр И. Пырьев.
3. «Радуга» (1943 г.) режиссёр М. Донской.
4. «Свадьба» (1944 г.) режиссёр И. Анненский.
5. «В 6 часов вечера после войны» (1944 г.) режиссёр И. Пырьев.

6. «Небесный тихоход» (1945 г.) режиссёр С. Тимошенко.

**Лабораторное занятие № 9**  
**Виды и жанры кино**  
**ПЛАН**

1. Конкурс рецензий, написанных за время семестра.
2. Итоги конкурса.
3. Награждение победителей.

**5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «История мирового кино» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема № 1-9);
- Групповая дискуссия (тема №8).

**6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**  
**УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ**  
**ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**  
**САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг контроль 3

**Рейтинг-контроль №1**  
**Контрольные вопросы**

1. Предшественники кино.
2. Киновед, которому принадлежит фраза «Предчувствие кино».
3. Значимые для кино дела Доминико Серафина.
4. Разновидности использования «волшебного фонаря».
5. Суть нововведения 1877 года под названием «Сеть залов прогресса».
6. Перевод фамилии «Люмьер» с французского.
7. Количество дублей фильма «Выход рабочих с фабрики».
8. Объясните, почему зрители фильма «Завтрак младенца» больше обращали внимание на движение листьев на заднем плане.
9. Назовите причину, по которой братья Люмьер считаются родоначальниками кино, а не американец Эдисон.
10. Год основания кинокомпании Шарля Пате и его брата Эмиля.
11. Содержание изображения товарного знака кинокомпании Шарля Пате.
12. Творческие кадры, отсутствие которых в первые года существования кино, отрицательно сказывалось на качестве фильмов.
13. Причина появления первых стационарных кинотеатров.
14. Название журнала, в котором был девиз «Все видим, все знаем».
15. «Говорящие» названия первых комических фильмов.
16. Год появления первых заглавных титров в кино.
17. «Говорящие» названия первых мелодрам.
18. Страны, в которые Ш. Пате поставлял копии снятых на его студии фильмов.
19. Суть новой системы снабжения фильмами, которую ввел Ш. Пате в 1907г.
20. Цель создания первого в истории «Общества авторов и литераторов».

21. Значение термина «Фильм д\*ар».
22. Причина создания киностудией Леона Гомона серии фильмов «Реальная жизнь».
23. Год «плановой ликвидации французской кинематографии», осуществленный Ш. Пате.
24. Образ, который создал Ч. Чаплин в кинематографе.
25. Любимый танец Чарли Чаплина. Назовите фильм, в котором этот танец исполняется.
26. Количество дублей, которые делал на съемочной площадке Ч. Чаплин.
27. Что такое «немое кино»?
28. Хронометраж первых фильмов братьев Люмьер.
29. Назовите несколько первых фильмов братьев Люмьер.
30. Самый растрогивающий кадр фильма «Путешествие на Луну».

### **Рейтинг-контроль №2** **Контрольные вопросы**

1. Годы, в которые впервые стали печатать имена актеров в титрах.
2. Исполнительница роли «американской Золушки».
3. Амплиа Б. Китона в кино.
4. Степень популярности Б. Китона.
5. Актер, создавший знаменитый образ человека, висящего на циферблате уличных часов.
6. Отношения Л. Рифеншталь и А. Гитлера.
7. Режиссер, в фильмах которого впервые снималась Л. Рифеншталь.
8. Назовите известные фильмы Л. Рифеншталь.
9. Тема фильмов Л. Рифеншталь, которые она снимала в 2000-е годы.
10. Перевод слова «Голливуд».
11. Год, когда в Голливуде появились первые кинокомпании.
12. Количество видов звезд на Аллее славы в Голливуде.
13. Страны, где находится Тролливуд, Болливуд.
14. Самый знаменитый фильм М. Дитрих.
15. Фильм, снятый по русской классике, в котором играла Г. Гарбо.
16. Знаменитая актриса, у которой состоялась певческая карьера.
17. Слова, сказанные М. Дитрих Гитлеру в ответ на его предложение дружбы.
18. Знаменитая актриса Голливуда, которая вела затворническую жизнь, но была дружна с самыми богатыми людьми мира.
19. Название книги Луи Деллюк.
20. Расшифруйте термин «фотогения».
21. Год, в котором в кино появился звук.
22. Известный кинодеятель, выступавший против звука.
23. Причина, почему кино так долго не переходило на цвет.

### **Рейтинг-контроль №3** **Контрольные вопросы**

1. Советские режиссеры-сказочники.
2. Год создания и режиссер фильма «Пятнадцатилетний капитан», год создания.
3. Новизна фильма «Золотой ключик», вышедшего на экраны в 1939 году.
4. Фильм А. Птушко, получивший приз на МКФ в Венеции в 1935г.
5. Первый фильм-сказка А. Роу, вышедший в 1938году.
6. Количество сказок в фильме А. Птушко «По щучьему велению».
7. Название жанра, на западе, аналогичного «русской сказке».
8. Вид кино, в котором работал В. Старевич.
9. Герои первых фильмов В. Старевича.
10. Страны, где В. Старевич получил работу, единственный из многих.
11. Перечислите фильмы И. Пырьева.
12. Должность, которую занимал И. Пырьев в советской индустрии кино.
13. Актеры, которые доснимали 3 серию фильма «Братья Карамазовы» И. Пырьева.

14. Автор фильмов «Жуки-скарабей», «Жизнь стрекоз», «Развитие головастика».
15. Название фильма, который разобран на цитаты: «Больше всего на свете я люблю статных мужчин, пирог с яблоками и имя Роланд», «Сделайте мне бурю!»
16. Год создания фильма «Свадьба».
17. Произведение, которое лежит в основе фильма «Свадьба».
18. Причина, по которой знаменитой В. Холодной не удалось сняться в звуковом кино.
19. Период, в который И. Мозжухин был звездой кинематографа.
20. Самый знаменитый фильм В. Пудовкина.
21. След в кинематографе Л. Кулешова.
22. Год создания и основная тема фильма «Трактористы».
23. Режиссер фильма «Трактористы».
24. Количество песен, которые звучат в фильме «Трактористы».
25. Жанр фильма Г.Александрова «Волга-Волга».
26. Кинематографический подарок, который получил Рузвельт от Сталина.
27. Знаменитый фильм братьев Васильевых.

### **Основные вопросы для самостоятельной работы по дисциплине «Журналистское мастерство»**

За время семестра студенты должны самостоятельно посмотреть фильмы 1895-1945 годов. Внести название, год создания, исполнителей главных ролей, а также краткое содержание - в «Дневник зрителя». Предоставить дневник преподавателю на экзамене.

### **ФИЛЬМОГРАФИЯ**

1. Фильмы братьев Люмьер (1895-1997 гг.).
2. «Монстр» (1903 г.) режиссёр Ж. Мельес.
3. «Путешествие на Луну» (1910 г.) режиссёр Ж. Мельес
4. «Механический балет» (1924 г.) режиссёры Ф. Леже, Д. Мерфи.
5. «Антракт» (1924 г.) режиссёр Р. Клер.
6. «Раковина и священник» (1927 г.) режиссёр Ж. Делака.
7. «Страсти Жанны д'Арк» (1928 г.) режиссёр К.Т. Дрейвер.
8. «Мост» (1928 г.) режиссёр Й. Ивенс.
9. «Андалузский пес» (1928 г.) режиссёр Л.Бунюэль.
10. «Мальш» (1921 г.) режиссёр Ч. Чаплин.
11. «Золотая лихорадка» (1925 г.) режиссёр Ч. Чаплин.
12. «Огни большого города» (1931 г.) режиссёр Ч. Чаплин.
13. «Цирк» (1928 г.) режиссер Ч. Чаплин.
14. «Новые времена» (1936 г.) режиссёр Ч. Чаплин.
15. «Великий диктатор» (1940 г.) режиссёр Ч. Чаплин.
16. «Паровоз генерал» (1926 г.) с Б. Китон.
17. «Кинооператор» (1928 г.) с Б. Китон.
18. «Три эпохи» (1923 г.) с Б. Китон.
19. «Навигатор» (1924 г.) с Б. Китон.
20. «Горячая вода» (1924 г.) с Г. Ллойдом.
21. «Наконец в безопасности» (1923 г.) с Г. Ллойдом.
22. «Застенчивый» (1924 г.) с Г. Ллойдом.
23. «Зачем беспокоиться» (1923 г.) с Г. Ллойдом.
24. «Марш деревянных солдатиков» (1934 г.) с Лорел и Харди.
25. «Кабинет доктора Калигари» (1920 г.) режиссёр Р. Вине.
26. «Генуине» (1921 г.) режиссёр Р. Вине.
27. «Последний человек» (1924 г.) режиссёр Ф. Мурнау.
28. «Табу» (1931 г.) режиссёр Ф. Мурнау.

29. «Носферату. Симфония ужаса» (1922 г.) режиссёр Ф. Мурнау.
30. «Фауст» (1926 г.) режиссёр Ф. Мурнау.
31. «Восход: песнь для двоих» (1927 г.) режиссёр Ф. Мурнау.
32. «Отец Сергей» (1918 г.) режиссёр Я. Протазанов.
33. Броненосец «Потемкин» (1925 г.) режиссёр С. Эйзенштейн.
34. «Мать» (1926 г.) режиссёр В. Пудовкин.
35. «Камо грядеши» (1913 г.), режиссёр Э. Гуаццони.
36. «Кабирия» (1914 г.), режиссёр Дж. Пастроне.
37. «Дождь» (1929 г.) режиссёр Й. Ивенс.
38. «Набережная туманов» (1938 г.) режиссёр М. Карне.
39. «Великая иллюзия» (1937 г.) режиссёр Ж. Ренуар.
40. «Атланта» (1934 г.) режиссёр Ж. Виго.
41. «Бури над Монбланом» (1930 г.) режиссёр А. Фанк.
42. «Победа веры» (1933 г.) режиссёр Л. Рифеншталь.
43. «Олимпия» (1936 г.) режиссёр Л. Рифеншталь.
44. «Чапаев» (1934 г.) режиссёры братья Васильевы.
45. «Пышка» (1934 г.) режиссер М. Ромм.
46. «Гранд-отель» (1932 г.) с Г. Гарбо.
47. «Веселая вдова» (1932 г.) режиссёр Э. Любич.
48. «Прощай, оружие» (1932 г.) режиссёр Ф. Борзэйдж.
49. «Одной счастливой ночью» (1934 г.) режиссёр Ф. Капра.
50. «Мятеж на Баунти» (1935 г.) режиссёр Ф. Ллойд.
51. «Великий Зигфилд» (1936 г.) режиссёр Роберт Леонард.
52. «Сан-Франциско» (1936 г.) режиссёр У. С. Ван Дайк.
53. «Сто мужчин и одна девушка» (1937 г.) режиссёр Г. Костер.
54. «Большой вальс» (1938 г.) режиссёр Ж. Дювивье.
55. «Королева Кристина» (1933 г.) с Г. Гарбо.
56. «Анна Каренина» (1935 г.) с Г. Гарбо.
57. «Дама с камелиями» (1936 г.) с Г. Гарбо.
58. «Мата Хари» (1931 г.) с Г. Гарбо.
59. «Ниночка» (1939 г.) с Г. Гарбо.
60. «39 ступеней» (1935 г.) режиссёр А. Хичкок.
61. «Голубой ангел» (1930 г.) с М. Дитрих.
62. «Шанхайский экспресс» (1932 г.) с М. Дитрих.
63. «Белокурая Венера» (1932 г.) с М. Дитрих.
64. «Дьявол – это женщина» (1932 г.) с М. Дитрих.
65. «Кровавая императрица» (1934 г.) с М. Дитрих.
66. «Касабланка» (1942 г.) режиссёр М. Кёртис.
67. «Певец джаза» (1927 г.) режиссёр А. Кросленд.
68. «Волга-Волга» (1938 г.) режиссёр Г. Александров.
69. «Трактористы» (1939 г.) режиссёр И. Пырьев.
70. «Подкидыш» (1939 г.) режиссёр Т. Лукашевич.
71. «Александр Невский» (1938 г.) режиссёр С. Эйзенштейн.
72. «По щучьему велению» (1938 г.) режиссёр А. Роу.
73. «Золотой ключик» (1939 г.) режиссёр А. Птушко.
74. «Кашей Бессмертный» (1944 г.) режиссёр А. Роу.
75. «Пятнадцатилетний капитан» (1945 г.) режиссёр В. Журавлев.
76. «Парень из нашего города» (1942 г.) режиссёр И. Пырьев.
77. «Радуга» (1943 г.) режиссёр М. Донской.
78. «Свадьба» (1944 г.) режиссёр И. Анненский.
79. «В 6 часов вечера после войны» (1944 г.) режиссёр И. Пырьев.
80. «Небесный тихоход» (1945 г.) режиссёр С. Тимошенко.

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Культурно-историческое значение возникновения кино.
2. Период изобретений (1832-1900 гг.). Предшественники кино: китайские тени и волшебный фонарь.
3. Предпосылки и предыстория создания аппарата для передачи движущегося изображения.
4. Первые сеансы, первые сюжеты, первые жанры.
5. Период создания кинопромышленности (1895-1920)
6. "Примитивы" 1895-1910 гг.
7. Особенности раннего кино 1910-е годы.
8. Русский кинематограф 1910-х годов. Киноательше А.О. Дранкова, А.А. Ханжонкова.
9. Французский киноавангард 1-ой и 2-ой волны
10. Понятие «фотогения».
11. 1930 гг. - начало звукового периода в кино.
12. Вклад братьев Люмьер в мировой кинематограф.
13. Вклад Ж. Мельеса в мировой кинематограф.
14. Вклад Ч. Чаплина в мировой кинематограф.
15. Вклад С.М. Эйзенштейна в мировой кинематограф.
16. А. Дид и М. Линдер – «короли» ранней французской комедии.
17. Появление кино в Америке. «Патентная война». Образование Голливуда.
18. Дэвид Уорк Гриффит – отец американского кинематографа.
19. Творчество Я. Протазанова. П. Чардынина, Е. Бауэра.
20. Владислав Старевич – чародей русской мультипликации.
21. Николай II и кино: из истории царского киноархива.
22. «Короли» и «королевы» русского экрана.
23. Ранняя экранизация классики.
24. Э. Любич и «комедия нравов».
25. «Горные» фильмы Арнольда Фанка и судьба Лени Рифеншталь.
26. Складывание «системы звезд» в Голливуде и их роль в американском кино (Т. Бара, П. Негри, Р. Новарро, Р. Валентино и др.)
27. «Душечка Америки»: феномен Мэри Пикфорд.
28. «Поющие фильмы» Голливуда.
29. Новаторские эксперименты Д. Вертова.
30. «Звезды» советского кино предвоенных лет (Л. Орлова, М. Ладынина, В. Серова, Н. Крючков, П. Алейников, Б. Андреев и др.).
31. Романтика труда и подвига на экране (В. Пудовкин, А. Довженко, Ф. Эрмлер.)
32. «Звезды» кино III Рейха – М. Рекк, Ц. Леандер, О. Чехова.
33. Советское кино о народном подвиге.
34. Творческий путь братьев Люмьер.
35. Творческий путь Ж. Мельеса. Творческий путь Ч. Чаплина.
36. Творческий путь Б. Китона.
37. Творческий путь Г. Ллойда.
38. Творческий путь Р. Вине.
39. Творческий путь Ф. Мурнау.
40. Творческий путь Я. Протазанов.
41. Творческий путь С. Эйзенштейна.
42. Творческий путь В. Пудовкин.
43. Творческий путь А. Фанка.
44. Творческий путь Л. Рифеншталь.
45. Творческий путь братьев Васильевых.
46. Творческий путь Э. Любич.

47. Творческий путь М. Дитрих.
48. Творческий путь Г. Гарбо.
49. Творческий путь Г. Александрова.
50. Творческий путь И. Пырьева.
51. История создания фильма «Путешествие на Луну».
52. История создания фильма Ч. Чаплина «Малыш».
53. История создания фильма Ч. Чаплина «Парижанка».
54. История создания фильма Ч. Чаплина «Огни большого города».
55. История создания фильма Ч. Чаплина «Великий диктатор».
56. История создания фильма Б. Китона «Генерал паровоз».
57. История создания фильма Г. Ллойда «Наконец в безопасности».
58. История создания фильма Ф. Мурнау «Последний человек».
59. История создания фильма Д. Штернберга «Голубой ангел».
60. История создания фильма С. Эйзенштейна «Броненосец Потёмкин».
61. История создания фильма Я Протазанова «Отец Сергей».
62. История создания фильма Л. Рифеишталь «Олимпия».
63. История создания фильма братьев Васильевых «Чапаев».
64. История создания фильма Г. Александрова «Волга-Волга».
65. История создания фильма Г. Александрова «Веселые ребята».
66. История создания фильма И. Пырьева «Трактористы».
67. История создания фильма «Дама с камелиями» с Г. Гарбо.
68. История создания фильма М. Кёртиса «Касабланка».
69. История создания фильма И. Анненского «Свадьба».
70. История создания фильма Д. Гриффита «Рождение нации».
71. История создания фильма Ф. Ланга «Путешествие на Луну».
72. История создания фильма Ж. Дювивье «Большой вальс».

*Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.*

## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
<b>Основная литература*</b>			
Зоркая Н.М. История отечественного кино. XX век. - М.: ООО «Белый город», 2014. – 512с.: ил. I.	2014		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706994.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706994.html</a>



Кино.Всемирная история. /Под ред. Ф.Кемпа. - Пер. с англ. - М., ООО «Магма», 2013. – 576 с.	2013		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510715.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510715.html</a>
Разлогов К.Э. История искусства экрана/ К. Разлогов. – М.: Эксмо, 2013. – 688 с.	2013		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html</a>
Дополнительная литература			
1.Бенуа С. Вера Холодная. Жизнь и смерть в стиле Гэтсби. - М.: Алгоритм, 2013. - 284 с.	2013		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707014.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756707014.html</a>
2.Говердовская-Привезенцева С.А. История мирового кино (1895-1945): учеб. Пособие. Владимир, изд-во ВлГУ, 2017. - 208с.	2017		<a href="http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4273">http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4273</a> да
3.Говердовская-Привезенцева С.А. История мирового кино. Россия (1895-1945): учеб. пособие. Владимир, изд-во ВлГУ, 2019. - 191с.	2019		<a href="http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4273">http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4273</a> да
4.История отечественного кино. Хрестоматия / Рук. проекта Л.М. Будяк. Авт-сост. А.С. Трошин, Н.А. Дымшиц, С.М. Ишевская, В.С. Левитова. М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2012. - 672с.	2012		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706581.html</a>
5.Кушниров М. «Любовь Орловой и Александрова. Жизнь как кино». - М.: Эксмо, 2015. - 384 с.	2015		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922808668.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785922808668.html</a>
6.Утёсов Л. О. Спасибо, сердце! Воспоминания, встречи, раздумья. - М.: Центрполиграф, 2016.	2016		<a href="http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4273">http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/4273</a>

### 7.2 Периодические издания:

Искусство кино <http://kinoart.ru/>

Сеанс <http://seance.ru/>

Телесемь <http://www.telesem.ru/>

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

Интернет-ресурсы:

<http://www.afisha.ru/msk/cinema/>

<http://www.kinobusiness.com/>

<https://www.kinopoisk.ru/>

<http://kinopressa.ru/elephant>

<https://www.rottentomatoes.com/>

<http://ruskino.ru/>

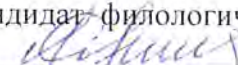
<https://www.film.ru/>


## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа:

1.Мультимедийная учебная аудитория 201б, количество студенческих мест – 25, площадь 34,3 кв.м., оснащение: проектор Toshiba TDP-EX20, экран проекционный подвесной к стене с шириной не менее 2м, ноутбук.


2.Компьютерный класс 332, количество студенческих мест – 16, площадь 58, 3 кв. м, оснащение: персональные компьютеры HP Compaq dc 5800 – 12шт., доска настенная.

Рабочую программу составил кандидат филологических наук, доцент кафедры ЖРСО  
Говердовская-Привезенцева С.А. 

Рецензент директор ГТРК «Владимир» Филинов А.Н. 

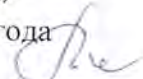
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ЖРСО

Протокол № 1 от 27.08.19 года

Заведующая кафедрой  Латышева Ж.В.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно- методической комиссии  
направления 42.03.02 «Журналистика»

протокол № 1 от 11.09.19 года

Председатель комиссии 

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины

*НАИМЕНОВАНИЕ*

образовательной программы направления подготовки *код и наименование ОП*,  
направленность: *наименование (указать уровень подготовки)*

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата протокола заседания кафедры)
1			
2			

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*Подпись* *ФИО*